# 最新人教版七年级下册语文教学设计 七年级下册语文教学设计(8篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-10-10

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。人教版七年级下册语文教学设计 七年...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**人教版七年级下册语文教学设计 七年级下册语文教学设计篇一**

一、导入新课

同学们，水陆草木之花，可爱的有很多很多，你喜欢哪一种呢？为什么喜欢它呢？说说看。（学生众说纷纭）有人说，喜欢花的人，都有一颗善良的心。我很欣慰今天看到了这么多善良的心。

二、作者简介

师：这篇课文的作者是谁？（周敦颐）

宋代著名的唯心主义哲学家。字茂叔，道州营道人。晚年在庐山莲花峰下建濂溪书堂讲学，世称“濂溪先生”。他是宋代理学的创始人，对宋明的哲学思想有很大影响。在《周元公集》。

师：要注意“颐”字左边的写法。

三、解题

“说”是议论文的的一种文体，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人借事或借物的记载来论述道理。《爱莲说》就是说爱好莲花的问题。

四、朗读课文，读准字音

1、给下列黑体字注音（叫一位同学上黑板注音） 甚蕃（fán) 淤泥（ū） 濯(zhuó） 清涟(lián) 枝蔓（àn）

亵玩（xiè） 隐逸（ì) 颐（í） 噫（ī） 鲜有闻（xian）

师：一学生带读

2、全班朗读课文

这是一篇文言文，大家注意文言文的读法与现代文有所不同，古人读书很有韵味，自得其乐的读，一般语气都比较舒缓。我们读古文虽然不需要摇头晃脑，但可以吸取些有益的读书经验，可以读得更舒缓一些。要做到这一点，我们先要充分地理解课文内容，在把握作者感情的基础上去读。

3、教师范读

五、理解重点字词

1、蕃 （多) 独 (惟独） 甚（非常） 而不染（ 表示转折）（ 沾染污秽） 濯（洗涤） 清（ 清水） 妖（美丽而不庄重） 不蔓不枝（长藤蔓）（ 长枝节） ——属于词类活用

香远益清（更加）（ 清香） 亭亭净植（耸立的样子）（ 立） 焉（呢） 予谓菊（第一人称我）（ 认为) 花之君子者也（品德高尚的人） 陶后鲜有闻（少) 宜乎众矣(应当）（多）

中通外直 （畅通 挺直）

（文中有一对反义词是蕃和鲜。）

2、了解两个古今异义

植 宜

3、一词多义：

（1）“之”字用法

①水陆草木之花 之：的 ②予独爱莲之出淤泥而不染 之：助词，起取消句子独立性作用，可不译 ③无丝竹之乱耳 之：助词，取消句子独立性作用，可不译 ④何陋之有 之：助词，在这里是宾语提前的标志，无实义。

（2）清：清澈（濯清涟而不妖）；清香（香远益清） 远：远播，形容词用作动词（香远益清）；不可以去靠近它，也就是距离长，（可远观而不可亵玩焉）

4、词类活用： 1.蔓:名词用作动词，长枝蔓。例句：不蔓不枝 2.枝:名词用作动词，生枝杈。例句：不蔓不枝 3.远:形容词作动词，远播，远远地传送出去。例句：香远益清 4.清：形容词作动词，显得清幽。例句：香远益清

5、翻译全文

六、分析课文

1、周敦颐喜欢什么样的花，大家知不知道？（莲花）

师：莲花的别称还有（荷花、芙蓉等）

2、写独爱莲的原因是什么？课文中哪些句子是着重写莲花的？

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清莲而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

3、写莲是从几个角度写的？

环境——出淤泥而不染，濯清涟而不妖，

外形 ——中通外直，不蔓不枝

味道 ——香远益清

姿态 ——亭亭净植

气质——可远观而不可亵玩焉。

4、这几个角度各写出了莲花的哪些品格？

环境——出淤泥而不染，濯清涟而不妖，

（不与世俗同流合污，不哗众取宠）

外形 ——中通外直，不蔓不枝

（豁达大度，内心通达，行为正直）

味道 ——香远益清

（ 美名远扬）

姿态 ——亭亭净植

（志洁行廉或独立高洁）

气质——可远观而不可亵玩焉。

（自尊自爱令人敬重）

师：总结：莲花的整体的形象是端庄美丽，令人敬重。我们知道了作者爱莲，不仅因为莲花姿态美丽，而且更因为莲的品格高尚。

师：那么我们知道了莲品格高尚，作者把它比喻成什么？（君子）

5、课文写了莲，还写了哪几种花？分别比作什么？

回答：还写了菊和牡丹。 分别比作隐逸者、富贵者。

6、题为爱莲说，为什么还要写其他花呢？

作者写莲，同时又写菊、写牡丹其用意是起衬托作用。

菊正衬，牡丹反衬。这样，更能突出莲的君子的品格，表达作者对莲花的喜爱之情。

7、刚才我们知道了菊比作隐逸者 牡丹比作富贵者。为什么？

隐逸者呢？指隐居的人，在封建社会里，有些人不愿意跟统治者同流合污而隐居避世，这种人的特点是志向高洁，就像陶渊明一样（陶渊明一生清廉，为官多年，最后因“不愿为五斗米折腰”而辞官归隐。他从复杂的宦海中挣脱出来后，回到家乡，躬耕垄亩，过起了悠然自得的隐居生活，并且写下了脍炙人口的《归园田居》和饮酒诗系列），但逃避现实，隐居起来。

师：作者喜欢吗？（赞美惋惜）

师：你是从哪一句看出来的？（陶后鲜有闻）富贵者呢？因为牡丹花十分浓艳，花朵硕大，有人评价为“天下无双艳，人间第一香”，从唐朝起就成为富贵人家的宠物。牡丹的价钱很贵，但富贵人竞相购之，把它比作富贵者很恰当。这种人的特点是追求富贵，贪慕荣华，追名逐利。

师：作者喜欢吗？（十分鄙视、厌恶）

师：你是从哪一句看出来的？（牡丹之爱，宜乎众人矣）

师：那么君子是怎样的人？

品德高尚的人，指处在污浊的环境却保持自身的高洁，不随流俗，不受沾染。

师：莲花这般高洁，在当时喜欢她的人多吗？有何凭证？此话可以看出作者怎样的心情？（不多。“莲之爱，同予者何人？”感慨、痛惜）

七、现在我们明白了，作者赞美莲，其实是要赞美君子这样的人，他不跟恶浊的世风同流合污，洁身自好，为人正直，名声很好，又很庄重，有独立的人格。封建社会有这样的人，真是令人敬佩！用三种花来比三种人，使生动形象，含蓄而给人回味，有个共同特点，就是都将三种花的品格拟人化了。把莲花比作君子，借赞花来赞人，从而表达作者自己的思想感情，这种写法就叫做托物言志。当时社会爱莲者少，爱牡丹者多，真正的君子少，追求富贵的人多啊！作者有感于社会上真正有德者少，追名逐利的人太多，对他们表示了强列的鄙视！结尾的两句话一问一叹，发人深省，的主题多深刻啊！（齐读噫……）

八、小结

本文通过对莲花形状的叙写和评论，借花喻人，阐述自己不慕荣利、不与世俗同流合污、洁身自好的生活情趣，委婉地批判了社会上追名逐利、趋炎附势的庸俗世风。

九、齐背课文，再次感受作者洁身自好的生活情趣。

十、结束语：通过今天的学习，莲花“出淤泥而不染、濯清涟而不妖”的品质给我们留下了深刻的印象，做人就要做莲花一样的人。追求精神世界的高格，远离世俗物欲的诱惑，做一个品德高洁、通达正直的君子，让君子之德传扬天下，让君子之名远播，让君子之行引领众生；那么，君子之德就会像“接天莲叶无穷碧、映日荷花别样红”成为世间一道亮丽的风景。

**人教版七年级下册语文教学设计 七年级下册语文教学设计篇二**

1 了解贝聿铭在建筑设计上所取得的巨大成就极其原因，突出他的创新精神和爱国之心。

2 学习本文选材精当、详略得当的写法以及多种表达方式相结合的写法。

3 能成功地进行一次人物访问，锻炼自己搜集资料、取舍资料的能力，能围绕采访主题设计问题，锻炼口语表达能力。

1 自学“口语交际--做一回小记者”，观摩央视名记的人物采访节目，揣摩学习。

2 熟悉课文，试着从内容到形式发现本文的特色。

一 学生结合预习，交流成功的采访必须具备的基本条件。

1 采访前要对采访对象作尽可能多的深入细致的了解，还要对采访对象的专业知识有一定了解，不说外行话。

2 要能设计被采访者感兴趣的问题，问题要具体，有特点，要能打开被采访者的心扉。

3 要讲究谈话艺术，热情诚恳，营造融洽的氛围。

4 要有良好的心理素质，自信、放松、随机应变等。

5 要记好采访笔记。

二 学生合作学习，进行一次面对面的人物采访活动，采访对象：建筑设计大师贝聿铭。

1 自由结合组成采访小组。

2 利用网络查找贝聿铭的资料，进行资料的汇总、删选，确立采访的主题。（在网络教室完成）

3精心设计采访问题，进行角色分工。

4现场采访表演。

（注：教师在这个环节中，要给予学生个别的有针对性的指点和帮助，可将学生忽略的一些重要问题提醒学生思考，同时还要关注不同小组学生活动的质量高低，参与一些小组的准备。）

三 学生现场表演人物采访：与建筑设计大师贝聿铭面对面

（教师要根据前面的观察选择表演小组，考虑问题设计的互补性、个性，表演的质量。）

四 师生评价，选出最佳记者，最佳合作小组。

五 教师过渡语：

完成一次成功的采访是对一个人知识、情感、能力等综合素质的一次考验，而一次成功的采访也将提升一个人的综合素质。相信同学们在身体力行中已有切身的体会。

世界上富有挑战性的事情很多，体验记者的经历，采访仅是一部分，如果你要趁热打铁，写一篇人物通讯报道，面对这么多的素材，你会如何下手呢？

六 学生畅所欲言，教师自然将学生的目光引向课文。

七 细读课文，与前面三篇文章相比，本文在写作上有哪些亮点？

（例如本文的开头、小标题的运用、详略得当组织材料、多种表达方式相结合的写法等。）

八 课后作业：

1 记录自己参与采访活动的经过和感受，总结经验教训。

2 利用课余时间选择合适的采访对象，进行一次真实的采访，写下自己的体验。

加入初一学习小组 更多精品资料 免费奉送！

**人教版七年级下册语文教学设计 七年级下册语文教学设计篇三**

1、文言词语的积累。

2、学习本文托物言志的写法。

3、体会作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情怀。

1、 积累文言词语。

2、 理解文章内容，体会作者情感。

1、 体会作者所表达的思想情感。

2、 托物言志的运用。

一课时

一、 导入

在现实生活中，有人经常与他人比吃穿，甚至有人埋怨没出生于一个富有的家庭。老师认为：衣不在好，整洁就成；家不在富，温馨就行。虚荣心是要不得的。今天我们一起来学习刘禹锡的《陋室铭》，了解一下作者通过对陋室的描写所表现出的情趣，我们从中或许能领悟出一些道理。

二、 展示预习成果：题解，作者。（关于课文题目，谁来展示一下你的预习成果？谁来简介作者呢？）

三、 朗读：自由读---点名读-----范读----齐读（点名读可以简单点评，大家来听一下名家的朗读，注意节奏和铭文的韵味）

四、 交流翻译。（结合课文注释自己译或者与同桌交流，翻译出来后简单评论）

五、 疑难词句。（那么大家还有没有哪些不会的词句呢，出示课件）

六、出示思考题，四人小组讨论。

（同学们已对课文有了初步的理解，我们请男同学来朗读一遍课文。字面上意思理解了并不等于理解了课文，俗话说独学而无友，孤陋而寡闻，现在根据老师的问题同学们来思考一下，或者四人小组讨论一下。进一步探讨课文。）

1、本文统领全文表达文章主旨的的名子是哪一句？

（从此句话来看，陋室陋吗？）

2、本文是从哪几个方面来写陋室不陋的？各有什么特点？

（1）自然环境--------优雅

（2）交往人物---------儒雅

（3）日常生活---------高雅

（各从课文中找出这些句子）

“苔……青”：对偶，拟人，用一个词来形容这样的环境的话用一个什么词？ “谈……丁”：与刘禹锡交往的都是些什么样的人呢？鸿儒，与韩愈，柳宗元，白居易之间的性情互赏，切蹉诗文，诗酒唱和，不只给后代留下了丰富的诗歌遗产，而且传递着不熄的精神薪火。这些人也是雅，是一种儒雅。 “可……形”：作者追求的不是庸俗物质上的享受而是一种精神层面上的，用一个什么词来形容这种生活？与庸俗相反的词，什么雅？

那么详细地描写陋室单纯是为了给陋室作铭吗？不是，是为了表现自己的的品德，作者很含蓄地将自己的志向情操表达在具体事物上这种写法叫托物言志。这里作者托的物是什么，表达的是什么志？（高洁傲岸的节操和安贫乐道的情怀）

3、课文名为《陋室铭》，为何结尾是“孔子云：‘何陋之有’”？这是否矛盾？

明确：不矛盾。题目中的“陋”是书房的形陋，而结尾处的“陋”是鄙俗的意思，指只要室中人品德高尚，房屋就不简陋，紧扣前文“斯是陋室，惟吾德馨”。即这虽是陋室，但作为主人的我品德高尚，就不感到简陋了。

4、文章起笔写山水似乎与陋室不相干，为什么要这样写？

明确：古代传说中，山中有神仙，这山就是名山；水中有蛟龙，这水就是灵水。既然山之名不在于高而在于仙，水之灵不在于深而在于龙，那么室之陋与不陋，就不在于它是否豪华宝贵，而在于主人的德行是否高尚了。用山水来引出陋室，用的是类比的手法。类比是将性质，特点相同或相近的事物放在一起进行比较，以突出事物的相似之处。

我们第一课不是用的类比手法，托的物是什么？表达了作者的不甘沉默积极进取的精神。

你还能从这篇文章中找出此类“类比”吗？

明确：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

“诸葛庐和子云亭都很简陋，因为居住的人很有名，所以受到人们的景仰。斯是陋室，惟吾德馨”，我美好的品德也会让陋室生辉，我也会像诸葛子云那样受到后人的景仰。

七、小结课文。（课文通过山水用类比来引出陋室，点明陋室不陋是因为作者德馨，再通过具体描写陋室的环境，交往人物，日常生活来突出作者美德，再自比为诸葛亮、扬子云，表明他的志向与抱负）

八、质疑问难。

你还有什么不明白的或不理解的，提出来大家讨论。

十、当堂背诵。

十一、课堂小结。从这篇课文你学到了什么？

十二、仿照作者的写法，给自己熟悉的物品写一篇铭，比如桌子铭，铅笔铭，电脑铭。

**人教版七年级下册语文教学设计 七年级下册语文教学设计篇四**

创意说明：

这篇教学设计主要通过阅读教学，引导学生了解这篇叙事散文同样回忆了怎样的童年趣事。理清文章结构，体会文章表达的深刻主题，学习本文生动描写的方法。

教学步骤：

一、配乐朗读，读出文章的感情基调。

二、分段朗读，课文赏析。

1．朗读文章的第1、2两小节，明确本文的感情基调：“苦中略带些涩的滋味儿”；明确本文的线索：“我”对柳叶儿的特殊感情。

2．阅读文章第3～14小节，解决下列问题：

（1）这部分内容主要写了几件事情？

（抢柳叶儿吃柳叶儿）

（２）文章第8小节写“我”童年时代的淘气，有什么作用？

（为下文爬高摘柳叶儿作铺垫）

（３）说说文章第10小节描写的景物有什么特点？

（湿润、清凉、朦胧、宁静，充满诗情画意）

（4）“我”把太阳看成一个鲜红鲜红的大樱桃，这样的联想说明了什么？

（说明当时的“我”非常饥饿）

（5）“于是我拼了命直吃到肚子圆鼓溜溜的，薄薄的一层肚皮几乎撑得透明。”这句话说明了什么？

（吃柳叶儿是“我”童年的乐趣；“我”吃得很多；“我”非常饥饿、瘦削）

3．阅读课文第15小节，解决下列问题：

（1）这一节采用了什么手法？

（对比手法）

（2）这一节在文章中的作用是什么？

（与文章开头相呼应；再次抒发对柳叶儿的特殊感情）

三、仿照课文第10小节，写一段话，描写家乡清晨的美景。

创意说明：

通过比较阅读，让学生领会本文所表现的童年之“乐”和“苦中带涩”的思想感情，从而引导学生珍惜今天的幸福生活。

教学步骤：

一、引导学生泛读课文，了解课文内容。

二、重点阅读课文的第1０～14小节，了解这部分内容所写的两件事情。

三、用视频展台、投影仪将张洁的《挖荠菜》的第10～13小节展示出来，引导学生考虑：

（1）这部分内容与课文的１０～１４小节的内容有什么相似之处？

（都写到了采摘的过程和吃的过程）

（2）这两部分内容给人们怎样的启示？

（《柳叶儿》主要告诉人要珍惜今天的幸福生活；《挖荠菜》告诉人们要珍惜今天的幸福生活，同时还提出了子女教育的问题）

（3）体会两段文字中景色描写的作用。

（《柳叶儿》写出了乡间景色的优美，当时的“我”丝毫不觉得生活的苦涩，而读者却体会到“苦中略带些涩”的滋味；《挖荠菜》写出了“我”自由快乐的心情）

四、讨论总结：我们要珍惜今天的幸福生活。

创意说明：

本教学设计的目的在于鼓励学生参与社会实践活动，进行生活素材的搜集整理，同时，引导学生进行合作交流，让学生自己总结出实践的结论，有目的地将课堂内容延伸到课外。

教学步骤：

一、课前准备：引导学生以小记者的身份，采访自己的爷爷奶奶、外公外婆，或者周围经历过艰苦岁月的人，向他们了解当年他们的乐趣是什么，以及是怎样度过艰难岁月的，做好记录。

二、课堂交流：

１．了解课文内容，分析本文所表达的主题。

2．分组交流自己课前采访的内容。

3．每组指派一名代表发言。

4．引发学生思考：

（１）当年，老一辈生活艰苦的原因是什么？

（2）我们今天的生活乐趣与他们当年的有什么不同？

（3）我们如何珍惜今天的幸福生活？

三、课后作业：以“珍惜今天的幸福生活”为话题，写一篇小作文。

1．张洁的《挖荠菜》。

2．刘绍棠的《榆钱饭》。

使用建设：

引导学生学习对比手法的运用，了解老一辈所经历的苦难生活，启发学生珍惜今天这来之不易的新生活。同时，引导学生学习文章清新纯朴、富于生活气息的语言风格。

1．了解“劝告”在生活中所起的作用。

2．了解劝告的方法和技巧。

3．课堂活动：

（1）创设情境

（2）分组练习

（3）班级交流

（4）教师总结

**人教版七年级下册语文教学设计 七年级下册语文教学设计篇五**

1．走进、细读文本，通过朗读、品味作品中富有表现力和象征意味的语言，来理解诗人对这土地和祖国深沉而又刻骨铭心的爱。

2．走出文本，思考“土地”这一诗歌意象所蕴含的深意。

一．新课导入

假如你是一只鸟，你会用的喉咙唱歌，为什么？

设计意图：吸引学生对文本的关注，可以快速进入文本。（如果学生用嘹亮、婉转、清脆等词语，我会告诉他，可有一只鸟儿却觉得自己应该用嘶哑的喉咙来歌唱，为什么？）

二．不同形式的朗读

诗歌的语言凝炼、生动，一些关键字、句，往往包含着极丰富的内涵和意蕴，让学生在反复吟诵中，领会这些诗句的丰富内涵，从而深入体会作品所表达的思想感情。

三、扣题通过几个主干问题来品读诗歌中关键词的深刻内涵。（提醒学生注意本诗的创作年代）

1．这是一片怎样的土地？

2．“鸟儿”歌唱这片土地上怎样的风景？

3．“鸟儿”用怎样的方式来爱这片土地？

前两个问题主要引导学生关注暴风雨、悲愤、激怒、永远、无止息、林间、温柔的黎明等富有象征意味和暗示力的词语。在此过程中，要抓住学生的回答往纵深追问：比如我们为何悲愤；被激怒后会产生怎样的反应；为什么这黎明是出自“林间”而非天边；象征着希望的黎明为何用“温柔”来修饰……这里还要注意几个问题：

（1）“这”与“那”近指、远指的区别，凄凉、苦难和抗争是充盈在我眼中的，希望是装在我心中的，也许离它还有咫尺之遥。

（2）打击——悲愤——激怒——黎明这一从处境到情感到反应到结果这一情感的变化过程。

在此基础上我们可以欣赏诗人的这句“我是作为一个悲苦的种族争取解放，摆脱枷锁的歌手而写诗。”

第三个问题主要品读出“嘶哑”、（因为这片灾难深重的土地而内心沉痛）“死”（为何而死？受伤、牺牲还是完成了使命？）“腐烂”（灵肉都与土地交融，刻骨铭心的爱）的深意

在此基础上，完成这题填空题：这是一片土地。学生这时应该会有更多的理解，不会再停留在“暴风雨”上比如：凄凉、苦难、希望，不停抗争……。把学生罗列的汇总成排比句朗读，然后然后再朗读原文，进一步体会诗歌语言的凝练、生动。

四．学生质疑（生成环节）

期待学生的相互质疑碰撞出彼此思维的火花，很多时候，学生从自己的角度出发所做出的对文本的理解也会让老师拓宽思路，从而加深对彼此对文本的理解。这其实也是一个教学相长的环节。这里有两个点期望学生可以关注到，如果学生没有意识到，老师可以自己抛出问题：

（1）为什么要把自己假设成一只鸟？

（2）最后两句似乎与上文衔接不上，出现了断层。

五．“我爱这土地”，这里的“土地”可以换成“祖国”或是“国家”吗？

辨析这三者的关系。国家侧重于政治意义，相对于祖国，土地更加具体，意义也更加深远（补充材料）

1．土地（秦牧）（课前）

2．北方（课前）

3．国人的乡土情结：游子远游常会带一掊故土寄托情思；古时有一种刑法叫做“流放”，仅次于死刑，让你脱离安身立命的故土，背井离乡，折磨精神造成的苦痛远甚于肉体。可见乡土和国土是一个人情感世界中多么厚重而又温柔的一个情结。

所以说，土地它不仅是祖国母亲的象征，还是生命之母的象征，民族精神和意志根植于此、同时也是血脉的传承和文化的传承。

所以诗人是带着这样的情感积淀，来抒发他对这片土地忠诚与挚爱，任何苦难不可能也不要想把他们割裂，他们生死不离，“死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”所以诗人可以毫不矫情，把他的感情表达地直白而又炽烈“因为我对这土地爱得深沉……

**人教版七年级下册语文教学设计 七年级下册语文教学设计篇六**

1、让学生学会运用多种方法写景状物，表达真情实感。

2、培养学生热爱自然和热爱生活的情趣。

（师)同学们好！今天周老师和大家一起研讨的写作内容，是站在你们语文老师的肩膀之上进行的，关于景物描写，我们从七年级就进行过专项训练(展示投影1）

【投影展示】

写作训练一：观察和描写景物的特点（七上第四单元）

写作训练二：观察和描写事物的特点（七下第三单元）

写作训练三：运用联想，丰富写作内容（八下第一单元）

【那么如何运用多种方法来写景状物，让一枝一叶自然地融入自己的真情呢？（展示投影2）

我们先来（展示投影3）【请常棋媛同学朗读自己写的这一段文字。】（展示投影4）

【投影展示】

那天，我骑着自行车，扛着相机，想拍几张美景作为素材留下来。

于是，我来到了公园。

风吹柳絮，枝叶摇曳，这儿真是一个令人心情舒畅的地方。看那片枝头，小鸟们成群结队的，热闹极了，似乎在开一场别开生面的森林演唱会呢！

东台实验初中常棋媛

（师)【听完后，同学们看看她笔下的公园之景有什么特点？(有生机）

选了哪些景物来描写突出公园是个充满生机的地方呢？

（柳絮、枝叶和小鸟）（投影红色字体柳和小鸟）

【是的，在她的笔下，风吹柳絮，柳枝摇曳，小鸟欢闹，有活泼泼的生命扑入视野，充满活力。这就是我喜欢这段文字的原因。你也像我一样喜欢这段文字的请举手。

可是，我再用研究的眼光看，发现有点不够味了。

风吹柳絮的季节，应该不是“绿柳才黄半未匀”的早春，而是“烟花三月”，柳絮的色彩，被风吹起的状态，柳枝的形态，柳叶的质地甚至小鸟的如何欢闹的，都令人遐想。

(师)【小结过渡：是的，我们写景状物就是要做到把身体的全部感官都调动起来，不仅能看到，听到，还要触到，嗅到，想到，这样，笔尖流淌出来的文字就会灵动得很，讨人喜欢得很。】

【因此，这节课我们要再向前走一步，虽说我们有意识地运用景物描写了，但写好景物对大部分同学来说有点难。今天周老师就带着大家回顾宗璞的《紫藤萝瀑布》，这是状物抒情散文的经典篇章之一。我探寻写好景物的两个点，和同学们一起研读，争取在后面的写作中有启发，有提高。请同学们打开手中的材料，我们先看看宗璞是怎么描写紫藤萝的】（展示投影5）

【学生读段落1-6】

（师)【宗璞笔下的紫藤萝具有什么特点？】(师生交流、互评）

（繁茂、充满活力）

(师)【作者运用哪些写景手法来突出紫藤萝繁盛和充满生机与活力的特点？】

【师生交流、互动】

【随机板书：抓住特征】

【小结：宗璞抓住藤萝繁茂、充满活力的特点，调动感官，运用奇妙的想象，匠心独运的修辞，精心锤炼的词句来描写藤萝，藤萝仿佛就在我们眼前闪光，就在我们眼前流动。

如果老师把个别句子变换了一下顺序，你看行吗？为什么？】（展示投影6）

【投影展示】

从未见过开得这样盛的藤萝

那深深浅浅的紫

仿佛在流动

在欢笑

在不停地生长

每一朵紫花中最浅淡的部分

在和阳光互相挑逗

紫色的大条幅上

泛着点点银光

就像迸溅的水花

而那一片辉煌的淡紫色

像一条瀑布

从空中垂下

不见其发端

也不见其终极

【投影展示】

从未见过开得这样盛的藤萝

只见一片辉煌的淡紫色

像一条瀑布

从空中垂下

不见其发端

也不见其终极

只是深深浅浅的紫

仿佛在流动

在欢笑

在不停地生长

紫色的大条幅上

泛着点点银光

就像迸溅的水花

仔细看时

才知道那是每一朵紫花中最浅淡的部分

在和阳光互相挑逗

小结：从只见一片辉煌的淡紫色，然后写到这片辉煌的淡紫色中深深浅浅的紫，然后继续写这深深浅浅的紫当中的点点银光，这个叫什么？叫从整体到局部。像瀑布，像大条幅，像水花，也符合观赏景物的习惯，先欣赏整体美，然后才会走近，越看越细。写作表现的真实也就是这样体现的。

过渡：我们再看一段文字，当走近紫藤萝了，我们会描写什么呢？请你给括号内填写上描写对象。

【每一穗花】

都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。

【每一朵盛开的花】

就像是一个张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽放似的。那里装的什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

小结：从每一穗花到每一朵盛开的花，视线越来越集中，这就像我们拍照，采用的是聚焦法，对盛开的花做定点特写，再写它们的形态，甚至香味，这样可爱的充满喜悦的藤萝花如活泼泼呈现在我们眼前了。

这样写景，从整体到局部，甚至再精细点，到花蕊，细致而有序。

2-6节写紫藤萝，我们既回顾了写景的多种方法，又学到对静态物的描述方法，我们一般叫做状物。我们可以联想与想象，可以调动感官，可以妙用修辞，可以精心锤炼词语。可以从上到下，从远到近，从整体到局部，动静结合等。写景状物的方法还有很多，我们今天哪怕就学会运用一个从整体到局部的写法也会让我们受益很多。这不仅是写景的方法，还可以是文章段落展开的方式。

好的景物描写中一定隐含一个“我”，“我”的情感或隐或现，但始终贯穿全文。

同样，一篇文章中也应该这样。状物抒情的文章中巧妙安置“我”“物”还有“情”的呢？

请找出《紫藤萝瀑布》中写“我”的行踪和动作的句子，读一读，悟一悟。

这些语句流露出作者怎样的情感呢？

我不由得停住了脚步。

那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

我只是伫立凝望。

我浸在这繁密的花朵的光辉中

我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

我抚摸了一下那小小的紫色的花舱。

我不觉加快了脚步。

预设：被紫藤萝深深吸引，充满喜爱，引发思考，陶醉其中，曾有遗憾，情真意切，被深深感染

同学们看到没有，托物抒情的文章如何安置“我”“物”还有“情”，宗璞教给我们一种方法——

技法：巧妙穿插，景情“我”交融。

过渡：孩子们，好的景物描写就应该这样写啊，这就叫由整体到局部的有序展开美，随着视角不断转换，由远到近，由低到高，紫也由浓到淡再到浓，深深浅浅，令人陶醉。而“我”呢，若有若无，若隐若现，融入自己真切的感受。注意啊，写景时又不能让“我”把物和情给遮蔽了。“我”和情要适度，要巧妙穿插，物我交融，景情交融。这样的文章，既可感动自己，又会打动他人。接下来，我们一起看两位同学的写景练笔——

1、比较两个写景片段，请你自选角度，评一评。

在阳春三月的烟雨中，我再一次看呆了，再一次为她驻足。

那是一株极其平凡的植物，深紫色的茎蔓奇曲而细长，幽紫色的叶子狭长细小，像极了竹叶，浅紫色的花瓣酷似梅花，沾着点点露水，娇嫩极了。通体，也只有那嫩黄的花蕊不是紫色的。

她却又是不平凡的，温柔而深沉的紫，美丽而醉人的紫，娇嫩而神秘的紫，让人深陷其中无法自拔。她像个精灵，一个误入绿色尘世而迷失归路，却拥有着不被凡尘所沾染的圣洁的紫色精灵。

射阳县初级中学谢雨《紫竹梅赞》选段

窗外，柳絮纷飞，春风似乎也在与这位轻盈盈的小姑娘约会，拥抱在春天的怀中，翩翩起舞。

放下笔，我再也忍不住了，站起身来，跳着跑出房门。

雨后般清爽的大地从沉睡中苏醒过来了，芳草般的空气沁人心脾，扑鼻而来，浑身像散了架，酥软得好比抽了脊柱的鱼，盈满了所有的感觉器官。

我再也控制不住自己内心的野性了，撒开双腿，在辽阔的（开阔的）草地旁若无人地开始奔跑，风在耳边吹着小号。我喜欢这有节奏的声响声，有快感，这应该是青春独有的疯狂。

东台实验初中常棋媛《大自然也是学校》选段

片段一：谢雨同学光写一个“紫”字，就把笔力发挥到极致。由茎蔓到叶子再到花瓣，似乎看到一个深情凝视紫竹梅的小姑娘，她是蹲着的，大约是轻轻抚摸着她吧，由下而上，由外而内，深深沉醉，直至眼中心中都是这“温柔而深沉的紫，美丽而醉人的紫，娇嫩而神秘的紫。”“精灵”一喻，有自然纯朴的可爱。

片段二：柳絮纷飞似轻盈盈的小姑娘，多么奇妙的想象与比拟；写大地，如雨后般清爽，凉凉的、湿湿的，触觉视觉混合；空气是芳草般的沁人心脾，有视觉有嗅觉；描述人的舒坦就像抽了脊柱的鱼，柔软得很，新奇得很；最喜欢的就是写景中安放一个外表看似沉静，内心却无比活泼的、甚至有点野性的小姑娘。“跳着跑出房门”“撒开双腿”动作传神。“我再也控制不住自己内心的野性了”“我喜欢这有节奏的声响声，有快感，这应该是青春独有的疯狂。”情感流露很真诚。

这两位同学的共同点就是写景笔触很细腻，综合运用多种方法，且融入自己的感受很自然，特别是小常同学的情感流露很真诚，不掩饰，很率真。但侧重点又不一样，谢雨写单一的景物，写景的层次展开就很重要。而小常同学这段文字节选自《大自然也是学校》，大自然啊，可是天地万物，气象阔大。因此，选景很重要，写大地，写空气。最后自然还巧妙融入一个我。情景交融。浑然一体。不过有同学感觉这个“我”的内容略多了些。但是，老师却喜欢这里的真情，所以一个字都舍不得删去。只有一个“辽阔”词语，请大家看看，有不对劲的地方吗？

对，可以换成“开阔”或“宽阔”，这样写的才是屋外的草地，而不是草原。我们写景用词要特别注意，用得不好有可能让我们情感失真。真实很重要。

过渡：同学们，山水草木，花鸟虫鱼，万物皆可写，万物皆有用。好好写一写吧，我写，是因为我有，我写，是因为我爱。这就叫一枝一叶总关情！还在等什么呢？我们来学写吧！

最美在校园。选择你熟悉的景物，如校园里的“小草”“柳树”“茶花”“玉兰花”等，哪怕是一片叶子，皆可入景。请展开你的想象和联想，写一个片段，既要抓住特征，具体描绘其形象，又要寄寓自己的真情。

活动：学生互相推荐展示现场内容，点评。

同学们，今天这节写作课我们一起探讨，共同努力，在景物描写上又向前走了一步，写出了融入自己真情的特征鲜明的景。不过，我从大家的习作中还发现一个问题，很多同学写景还不会选择，写小草、小花的同学，我们的校园有，别的校园也有，大街上、田野里到处有，是不是？我最喜欢写“进字牌”的同学，因为这是彰显我们东中精神的大景。我有人无，这独特的景我一定要好好写。

**人教版七年级下册语文教学设计 七年级下册语文教学设计篇七**

教学目标

1、通过观察、描述景物，培养学生厘清思路、连贯表达的能力。

2、通过交流、修改文章，培养学生推敲字句的习惯和能力，提升文从字顺的能力。

写作指导

“文从字顺”是人们对书面表达的基本要求，即要做到:用词恰当，表意明确；句子连贯，思路清楚。更高一点的要求是连贯得体、繁简有度、前后照应、结构完整、行文通畅。这些要求都属于文从字顺的范畴。

第一，用词恰当，表意明确。

要注意辨析同义词，准确把握词义，做到用词妥帖，搭配恰当；要注意合理安排词序，根据词义范围和轻重，做到表达清晰，轻重合宜；要注意词语的情感色彩，恰当选用褒贬词，做到情感鲜明，语言得体；要注意添加修饰性或限制性词语，消除词语的歧义，做到准确表达。

如“一百多年前，英法联军烧毁并洗劫圆明园，对这段惨痛的历史，我们怎么不忘记？”这一句子，语言就不准确。“烧毁并洗劫”不符合表意特点，应为“洗劫并烧毁”；“怎么不忘记？”这是反问句，意思刚好相反，是“要忘记”的意思。这就犯了表意不准确的毛病，需要在平时的语言训练中引起重视，养成准确运用语言的习惯。

第二，句子连贯，思路清楚。

连贯也是语言表达的基本要求之一。所谓连贯，指的是句与句之间，在内容和形式上都接得上，扣得紧，表意合乎逻辑事理，表达脉络清晰，能准确、完整地表达一个中心意思。要做到语言连贯，需要做到:(1)话题要保持统一，不要轻易改变主语；(2)句序要保持合理，按照一定顺序，使表达紧密妥帖；(3)表述要保持同一角度，注意前后衔接与呼应，语气通达，文气流畅。

如:“门前是一条河，一片很大的打谷场在河边。山门里是一个穿堂，迎迎门供奉着弥勒佛。三面都栽着高大的柳树。”很显然，这是一段按照空间顺序组织起来的文字，介绍河边的景象。但无论是从内容的连贯、叙述的角度，还是句式、句序，都不协调。因此根据空间转移的连贯性，应改为“门前是一条河，河边是一片很大的打谷场。三面都是高大的柳树。山门里是一个穿堂，迎门供奉着弥勒佛。”

第三，明白如话，要多朗读多修改。

朗读，是修改文章的一种好方法。鲁迅先生在谈到写作时说:“我做完之后，总要看两遍，自己己觉得拗口的，就增删几个字，一定要它读来顺口。”（《我怎样做起小说来》）托尔斯泰除了自己坚持用朗读来修改文章之外，还把这种方法介绍给青年。他说，在写作的时候，要做到口里朗朗有声，很多大师都是嘴里一边大声地念，手里一边写的。通过朗读，无声的文字变成了有声的语言，朗读中一边嘴里念，一边耳朵听就能发现文章中的毛病。如有些词语听起来不顺耳、有些句子读起来不顺口、有些段落缺少过渡或前后意思重复、有些地方表达不清楚、有些修辞方式欠妥等，这些问题都能够在朗读中发现。

本单元的写作练习，旨在帮助学生通过写景状物的写作实践，提升文从字顺的能力，

能有条不紊地表情达意。同时，学会修改文章，培养推敲字句的习惯和能力。

教学建议

课前活动一一寻找“最令你心动的花草枝叶”

1、活动动员。德国哲学家菜布尼茨曾谈到一个观点一世界上没有完全相同的两片树叶。的确，每一片树叶都是最独特的存在，即使外形再相似的两片树叶，仔细观察，也会发现它们大小不一，色泽不同，厚薄不均。请大家走进大自然中去寻找最令你心动的花草枝叶。

2、活动准备。去大自然中捡拾或者采摘你认为“不一样”的花草枝叶，同时详细记下发现它时的周围的环境和你当时的心情，尤其是你之所以要选择它的原因。

二、观察交流

1、观察记录。请同学们运用“五官观察法”，仔细观察你精心选择的花草枝叶，并完成景物的观察报告表，记下颜色、形状、气味、味道等。

2、分组活动。小组内展示你精选的景物，并按照一定的顺序介绍景物的特征。在聆听的过程中，可以修改完善他人的讲述，并注意学习借鉴描述方法。

3、全班交流。选出二三位同学介绍自己的景物。说一说，比一比，哪哪个景物最别致？哪位观察最细致？哪位讲述最精彩？

名篇引路

1、名篇导引。展示《紫藤萝瀑布》的精彩片段，启迪学生思考:如何用语言描摹自然景物？

2、分组活动。朗读精彩语句，赏析表现技巧，总结写作感悟。

3、学以致用。运用学习借鉴的技巧，描摹所选择的景物，要求:按照一定顺序观察，运用一定技巧来描绘，注意语句的连贯、顺畅，不少于200字。

四、朗读修改

1、择生朗读。选出两位同学朗读自己的观察习作，并请其他同学注意倾听，并提出修改意见。

2、合作修改。学生互评，教师稍做点评。点评要点:用词是否恰当，句子是否连贯，思路是否清楚。

3、独立修修改。根据据互评的启迪，动手修改自己的练笔。要求:文从字顺。

五、写作拓展

任选一个话题，进行写作实践。

1、一花一世界，一叶一菩提。哪些景物曾触动了你的心灵？给予你怎样的遐想？请以“触动心灵的自然景物”为话题，写一篇借景抒情或托物言志的作文。也可在课堂练笔的基础上，自主立意，自我修改，扩展成篇。

2、月亮曾引起你怎样的遐想？请以《月亮》为题，写一篇文章，不少于500字。要求:写作前，可以搜集一些描写月亮的诗文，思考:“明月”寄托了诗人怎样的感情？在阅读和思考的基础上，选择一个新颖的角度，写出你对月亮的感受。

例文评析

落叶也美丽

一夜凉风，万叶落尽。

又一阵秋风吹过，树木枝叶摇曳，发出沙沙的凄鸣，它们在向秋天做着最后的殊死拼搏，但仍然无济于事。当叶尽了它最后一份生命力时，伴着秋风，打着旋儿，轻轻飘落下来，缓缓地飘在泥土上，飘落在我眼前。我小心翼翼拾起那片飘落在土壤上的枯黄树叶，仔细端详起来。这是一片宽大的、早已千枯了的杨树叶，是饱经风霜了的树叶。褪去的色彩定格为绚烂的金黄，生命的激情也便定格在了这灿烂的色调中。叶片上布满了岁月的痕迹，像被毛毛虫啃过似的。就连那与经脉也呈清一色的枯黄。叶边儿微微向内卷起，又薄又脆的。看来，它的确到生命尽头了。

“唰，唰-一”风，吹着；叶，还在落着。翻飞着，翩跹着，静静地落在地面上。一片，两片；一层，两层。一片又一片充满希望的树叶，像一只只纷飞的金色蝴蝶般飘过我眼前，我的心心也不由地随着紧缩:又是一个生命的测零啊！

大自然永远是一位大手笔的艺术家。昨天还黄叶缀满的树，现在就只剩下光秃秃的枝了，寂寞地迎着灰暗深沉的天空背景，展现着孤凄的生命。树枝儿光秃秃地在狂风中摇摆，一脸垂头丧气的样子。我感受到了它惆怅的心绪:无奈于宿命的安排，想极力留住残存的生命，却拗不过大自然的安排一一给了它绚烂的色彩，就必须以生命作为代价。

风继续咆哮着，落叶颤抖着，柔弱的身躯在风中挣扎，时而被重重摔下，时而又被卷上半空中。它后悔了吗？它退缩了吗？不，它的消失，它的飘落，是要为大树增添一份养分。落叶牺牲了自己的生命换来整片树林延续。“牺牲一片落叶，换来整片树林。”落叶，有生命，有活力，有理想！

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”落叶是一种归宿，也是一种开始。它不愿贪恋枝头，因为有着更为重要的工作，有着更为远大的理想。落叶把脱离大树的美，转化成了归附大地的美。再过一段时间，它会化作肥沃的泥土，完全融融入大地母亲，一任树木吸取它的点点滴滴，从而开始生命的再现与复苏，把生命持久而永恒地延续下去。

有人说，落叶的美丽在于孕育了春天；有人说，落叶的美丽在于它本身的色彩；也有人说，落叶的美丽在于它无私奉献的一生。落叶的美丽在于过去，在于现在，更在于将来！

望着手中这片枯黄落叶，看着落叶的绚丽飞舞，我心里不由得充满了对落叶的深深敬意。原来，落叶也美丽！

【评析】

（一）存在的问题:这里运用“殊死拼搏”与前文“凄鸣”相矛盾。(这句话描写颜色，表现生命华丽消逝，但与上下文衔接不适。建议调到本段最后一句。这句里的“充满希望”“金色蝴蝶”与下文作者的哀叹情感色彩不一致。这里的议论句过于突兀，可以增添承上启下的衔接句。这四个语句运用排比点明了落叶的内涵，但要按照由表及里的顺序来安排。

（二）修改:它们似乎在诉说着什么。看来，它的确到生命尽头了。褪去的色彩定格为绚烂的金黄，生命的激情也便定格在了这灿烂的色调中。一片又一片凋零的树叶，像被遗弃的孩子一般无助地坠落着。我相信，叶有生命，叶也有灵魂，与人一样有着复杂的情感，喜怒哀乐，悲苦欢愁。有人说，落叶的美丽在于它本身的色彩；有人说，落叶的美丽在于孕育了春天；也有人说，落叶的美丽在于它无私奉献的一生。

寒风中的绽放

那是初春的一个傍晚，虽然已迈入春天，但傍晚的寒风依然刺骨，大街上，田野里依旧看不到一丝春天的踪影。

路旁的树仍是光秃秃的，皱巴巴的树皮如严重缺水干裂的土地，又如一位满脸鈹纹的老人，看不到一丝生机。松树虽披着一袭绿色衣裳，但这绿色仿佛蒙上了一层灰尘，总感觉缺少了些许生机。夕f阳的余光好似也被寒风吹散了一地，这儿一束，那儿一撮地散落着。又一阵风袭来，我不禁缩了缩脖子，加快了前行的脚步。

忽然，看见一抹零零落落的黄点，我跑了过去，看清了，原来是几株小花。小小的身子被凸起的石头挡住了，很难让人发现，也很少有人去仔细观看。它太小了，有十厘米高吧？也就十厘米，嫩嫩的，绿绿的，那么精致，那么优美！茎上的两三朵花毫不畏惧寒风，尽情展现着自己生命的光彩。在春寒料峭之际，它自己在那儿悄悄地生长绽放着。即使没有人去欣赏，它也尽情展现着自己的风姿。你若说它伟大，它又那么弱小；你你若说它卑微，它又那么倔强！我不禁被它的精神所折服。

几个月来因找我的烦恼消失了！在此之前，我曾因老师、同学们看不到我的才华而气恼过，而眼前这株无名花，即使无人欣赏也活得漂亮潇洒。我也曾因困难而退缩过，而眼前这株无名花，毫不畏惧寒意，为春带来了一抹生机。

它不求名利，不求高贵，不求被精心养育着，不求被作家赞颂，它只求展现自己小小的春意。即使在寒风中，即使无人欣赏，那又何妨？

我是不是也应该放平心态？是不是也应该在困难面前不畏惧？是不是也应该即使无人在意，也要活得有意义，活出自自己的风采？

【评析】

（一)存在的问题:在描写无名花绽放的过程中，作者仅寥寥几句带过，没有突出无名花寒风中盛开的状态。议论多，描写少，让议论成了无本之木，无根之花，描写内容略显贫乏，插入的议论略显空洞。）由物及情，过于突兀，跳跃太大，使文章内容不连贯，自然的过渡才能让物与情融为一体。作者由无名花想到了自己的状态，把自己的状态和无名花进行对比，突出无名花虽然无人欣赏但仍活出了自己的精彩，但在后一段，又对此表达了类似的看法（无名花不追名逐利，不求人欣赏等），前后段所发议论有点儿重复且显得杂乱。结尾尾的议论要富有正面性、启迪性，语言要简洁、有序，才能让表意更顺畅。

（二）修改:黄绿色的茎贴着石头边，轻轻地拐了一个弯，然后直起身子，尽力伸展，擎起几片嫩绿的叶。薄薄薄的叶片时而随风轻轻摆动，因为那几块石头的存在，为这几株绿色的小生灵挡住了恣意肆虐的寒风。这几片绿色，在春意料峭的寒风中是那么惹眼。茎上的两三朵\_\_的小花，在这傍晚的寒风中，悄悄地伸展出花瓣，如孩子展开的小手掌，充满了朝气和生命活力。虽然没有暖暖的春意，没有滋润的甘露，没有欣赏的观众，但它们依然尽情展现着自己生命的光彩。在万物仍在躲避寒风的日时候，它们在那儿悄悄地生长着，绽放着。看着这几朵不起眼的小黄花，我不禁心生敬意。几个月来困扰我的问题慢慢地消失了，不宁的心绪渐渐舒展。可将第4、第5段整合成一段。修改文字略。我也应该放平心态，坦然面对困难，积极对待生命，即使无人在意，也要活得有意义，活出自己的风采。

**人教版七年级下册语文教学设计 七年级下册语文教学设计篇八**

教学目标：

知识目标：理解、积累“销蚀、毛骨悚然、怏怏不乐”等词语，体会“伟大的悲剧”的含义。

能力目标：通过速读课文，默读课文，学生能用自己的语言概括课文内容；通过小组讨论、质疑的方法，学生能够自主体味出作者在文章中所表达的思想感情，并能用自己的语言准确、流畅的表达出来。

情意目标：通过品读文中的重点句子，学生能够自主体味出人类在探索自然中的悲壮美，并能结合自己的生活实际，谈出感受。

教学重点：

通过速读、默读，从时间、地点、人物等角度，概括课文的主要内容，理清作者的写作脉络。

通过重点朗读、小组讨论、学生质疑等环节，培养学生的语言表达能力和感悟能力。

教学难点：

结合语境，体味重点语句的含义。

体会作者的思想感情及人物描写手法。

教学准备：

多媒体课件，查找南极的相关资料。

学生收集有关南极资料，预习课文。

课时安排：

一课时

教学过程：

（一）知识新授：

1、导语设计：（多媒体展示南极图片）同学们，在地球的最南端——南极是怎样一个世界吗？你所知道的南极是什么样子的？（学生借助手中的资料回答问题，教师通过课件进行补充）好，刚才同学们说得都很好，在我们人类探索自然、征服自然的步伐中，南极这个荒芜人烟的大地上长眠了几位英国的探险英雄。奥地利作家茨威格用他那充满激情的笔调记录了这个伟大的悲剧。今天，就让我们走进历史，一同去感受那悲壮的一幕吧！

学生速读课文，并标划出段落和读不准的字词。

多媒体出示：

拽（zhuài)癫狂(diān)吞噬(shì）毛骨悚然(sǒng)怏怏不乐(yàng)

毋宁（wù）羸弱(léi)告罄(qìng)遗孀(shuāng)

释义：

吞噬：吞食。

销蚀：消损腐蚀。

毛骨悚然：形容十分恐惧。

姗姗来迟：形容来得很晚。

（二）精讲课文：

学生快速默读课文，理清故事情节。（教师提示，可以找出文中表示时间、地点的变换的词语，通过这些词语来组织语言，概括出课文的主要内容）

明确：本文节选了传记中斯特一行从南极绝望而归以至悲壮覆灭的部分。梗概：斯科特探险队一行五人筋疲力尽却又满怀希望地奔向极点，却悲哀的发现已有人捷足先登，只好垂头丧气地踏上归途。途中遭遇恶劣气候，与严寒风雪进行了惨烈的搏斗，最后悲壮的死去。

说说你读完本文的感受？并找出你最喜欢的句子，说明理由。

明确：斯科特他们身上体现出的不懈探索未知领域的精神，那种勇于为事业献身的精神，那种与死神的抗争的英雄主义气概，是值得我们学习的。（学生各抒己见，只要贴近本文的主题即可。要求：学生的语言流畅、准确。朗读句子的时候要读出自己的情感，注意文中词语的运用。）

小组讨论，交流各自在读文中有那些疑问，共同解决；解决不了的提出来，我们大家一起解决。

学生质疑可能涉及到的问题：

⑴课文第2段中“对人类来说，第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是。”作者要表达的是什么意思？

明确：这里作者站在斯科特的角度，表达了角逐失败后的一种极度沮丧、悲哀的心情。古语说：“成者王侯败者贼寇”，在一定程度上是对人们接受心里以及社会现实氛围的揭示。

⑵文中“挪威国旗耀武扬威、洋洋得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响。”表现出斯科特内心什么样的复杂感情？你怎样理解“耀武扬威”、“洋洋得意”这两个词语？

明确：斯科特内心是十分痛苦和极度失望的。“耀武扬威”、“洋洋得意”这两个词语，运用拟人的修辞手法，生动形象的写出了挪威国旗迎风招展的样子，这也代表了胜利者阿蒙森得意的神情。这就与斯科特他们此刻的痛苦、失望的心情形成了鲜明的对比。更加突出了斯科特的当时的悲哀的心情。

⑶“斯科特接受了这项任务，他要忠实地去履行这一最冷酷无情地职责：在世界面前为另一个人完成地业绩作证，而这一事业正是他自己所热烈追求的。”为什么说是“最冷酷无情地职责”？“忠实”一词有怎样的含义？

明确：因为“在世界面前为另一个人完成地业绩作证，而这一事业正是他自己所热烈追求的。”“忠实”一词生动形象的表现了斯科特人格的高尚和对自己事业的执着追求。

（三）写作迁移：

小组讨论，说说你认为文章中的人物、环境以及叙事等方面，给你的写作以哪些启示？

明确：⑴本文的叙事脉络十分清楚，通过时间、地点、人物心里的变化来组织文章，条理清楚、语言简洁。

⑵在人物刻画上，作者扎住了细节描写，通过人物的动作、语言、心理等方面的细致描写，表现人物性格。

⑶作者把握了“典型环境”中的“典型人物”，这一特点，运用了恰当的环境描写，烘托了全文的悲剧性色彩。

（四）谈感受：

结合你的生活实际和平日所积累的名人的故事、名言，用简洁流畅的语言，谈谈你学完本课的感受？

明确：可引用哥白尼、哥伦布、连体姐妹等悲剧故事，来谈感受。

（五）作业：

1、假如斯科特探险队是第一个到达南极的，他们会怎样？有什么表现？怎样的语言？请借助想象创设情境，用鲜活的文字表现这个激动的场面。

请以“伟大的……”为话题，写一篇小短文。（任选其一）

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找