# 2024年名人传读书笔记600字(七篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-10-14

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。名人传读书笔记篇一今天，我...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**名人传读书笔记篇一**

今天，我读了一个故事，名字叫《华盛顿砍樱桃树》。读完之后，我被深深地打动了。

故事发生在华盛顿小时候，那时他的父亲有一个果园，里面种着一棵樱桃树，父亲非常喜爱它，不允许任何人碰这棵树。有一天，朋友交给华盛顿一把斧头，恰好父亲不在家，华盛顿想知道这把斧头有多么锋利，就跑到果园里砍树，结果一下子就把父亲最爱的樱桃树砍坏了。惹祸以后，他赶快跑到别的地方玩去了。父亲回家后，看到果园里一片狼藉，又看到自己心爱的树也被砍了，十分生气。这时，碰巧华盛顿回来了，父亲便问他到底是谁砍的，看着父亲发怒的样子，华盛顿很害怕，原本不想承认的，想了很久，他还鼓起勇气承认了。父亲把他叫到书房，语重心长地对他说：“孩子，请不要伤心，虽然我失去了心爱的树，但是我为你的诚实而感到骄傲！”乔治·华盛顿从未忘记这件事，后来，他成为美国受人尊敬的总统。

这个故事使我想起了发生在自己身上的一件事。

暑假时，我在家里玩，一不小心，把妈妈平时喝水的玻璃杯打碎了。我很害怕，就赶紧把玻璃渣扫干净倒掉了，然后又继续玩了。晚上妈妈下班回家，喝水时发现杯子不见了，就问我。我胆怯地说：“我不知道呀！”说完快速跑回了房间。后来，妈妈来到我的房间，摸摸我的头说：“孩子，做错事千万不要隐瞒，如果今天的事是你做的，你就应该勇于承认错误，知错就改才是好孩子！妈妈希望你做一个诚实的孩子！”听完妈妈的话，我羞愧地低下了头，鼓起勇气向妈妈承认了那个杯子是我打碎的。妈妈听后笑了，非但没有责怪我，还表扬我是个好孩子！

有些东西失去了，还可以再拥有。比如失去了财富，我们还可以通过奋斗重新拥有。但是，如果一个人为人不诚实可信，那么，在这个世界上他就不会拥有真正的朋友，如果一个人连朋友都没有，那么他将失去一切！所以，我们从小就要做一个诚实的人！

**名人传读书笔记篇二**

——题记

面对挫折和磨难，人要么在孤独和痛苦中死亡，要么不屈不饶的抗争。

读过《名人传》我才真正明白什么是伟大，什么叫伟人。德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫托尔斯泰，尽管他们的事业不同，贡献不同，所处的时代和国家也不同，但他们都是各自领域里的伟人。他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。他们在挫折和苦难面前，并没有被击垮，他们选择了抗争，与命运抗争到底。

不！绝不是！他们只不过是按照自己的方式在生活，你也许认为生活中充满了鲜花和欢乐，人生来不是为了吃苦的，但是人在一生中难免会遇到磨难。在磨难面前，有的人选择了放弃，从此掉进万丈深渊，永无翻身之日；但是有的人则选择了抗争，尽管这条道路很坎坷，但是他们毅然前行，为自己的命运而战斗。

贝多芬在生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》；米开朗琪罗直到临终前几天还整天站在塑像前，终于留下了传世的杰作；托尔斯泰则在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心。由此可见，他们是在经历了超越常人的磨难之后才成为伟人的。人们常说“苦难是最好的锻炼，也是最好的大学”，《名人传》便最好的诠释了这两句话，它把伟大的心灵献给受苦受难的人们，使他们的心灵得到的安慰，使他们重新振作，为自己而奋斗，为明天而抗争。

对于书我可以这样形容，没有了书，我就像失去了一位从小玩到大的挚友，形单影只；没有了书，我成了被困在缺氧的池塘中的鱼，奄奄一息；没有了《名人传》，我不再做梦，思想开始僵化，头脑开始空白，生活中只剩下了黑和白。《名人传》不单单是一部名人的传记，更是我们青少年的好伙伴，好老师。它为我树立了正确的人生观，它教会了我如何去战胜挫折的打击，如何摆脱黑暗的阴影，如何为自己创造灿烂的明天。

**名人传读书笔记篇三**

暑假期间，我读了一本好书，名字叫《中外名人故事》。这本书让我了解了许多名人，比如：孔子、孙武、韩信、耶稣、唐伯虎、卓别林等。

假如王冕他没有这样坚持不懈的精神，我想，他可能不会成为著名的画家。正因为他有这种坚持不懈的精神，所以他才成为了著名的的画家，我们要学习他这种坚持不懈的精神。他画画的时候，先从画荷花入手，画荷花对于王冕来说是基础，他有了基础，就画得比较好。

我们在生活中，也要有这种坚持不懈的精神。在生活中，比如：老师让我们每天连一张卷子，我们一定要按照老师的要求去做。我们平时也要打好基础，基础就像一块块砖头一样，只有把基础打好，才能使学习变得扎实。就像一块块砖头垒在一起，就能垒成一面墙一样。

这篇文章告诉我了一个道理，我们要坚持不懈，不要怕失败，因为失败就是成功之母。

**名人传读书笔记篇四**

今日，我看了《名人传》，让我印象最深刻就是贝多芬这一章。

贝多芬这一章讲了贝多芬的生活、心情等方面，其中也有很多贝多芬手记，特别写了贝多芬那艰苦的人生。

第一段是描写了贝多芬的外貌，描写得十分详细，从开头也可以看出了贝多芬是一个忧郁的不爱笑的人，罗曼。罗兰觉得他表面就象莎士比亚剧中的李尔王。贝多芬在17岁就开始忧郁，忧郁开始折磨他的精神和肉体，他没有快乐的童年，17岁就当家了。

1800年，贝多芬耳朵听力越来越衰退，在好几年内他一直瞒着家人，他避免与人交谈，他独自承受这个秘密，心理上的痛苦越来越让他难以忍受，痛不欲生。

在这个阶段贝多芬创作了悲剧式的作品。1801年，贝多芬和一位姑娘恋爱了，使他封闭的心起了变化，但是这位姑娘即风骚又自私，她最后嫁了另外一个人。爱情的狂乱，心灵的折磨，贝多芬的心早已千疮百孔，他想过死，但是他靠着坚强的道德情操坚持了下来。

贝多芬的坚毅天性没有使他在命运面前低头。他的一生都是孤零零的，1814年———1816年很多支持他的人纷纷去世了，他迎来了经济最困难的时代。

贝多芬在幸福和艰难时刻都创作过很多震撼人心灵的曲子。在艰难、绝望时，贝多芬很多时候想过自杀，但是他坚毅的天性和对艺术的享受和热爱支持他，陪伴他度过孤单的日子。

作者的最后的一段写了赞美贝多芬的品质，其中一个感慨是：贝多芬——一个伟大的名字，怎能不伟大！

**名人传读书笔记篇五**

《中外名人故事》记录了上百位中外名人的生平和故事，涵盖了政治、军事、科技、文化、经济以及其他各领域的名人。本书中每一个成功者的故事，都蕴含着使他成功的价值信条和思想信念，这有助于我们的成长，无疑是一份营养丰富的精神食粮。

《中外名人故事》政治任务包括“国父”孙中山、“鞠躬尽瘁，死而后已”的诸葛亮、美国建国初期的伟人富兰克林、“一代天骄”成吉思汗、抗倭名将戚继光、“飞将军”李广、征服波斯帝国的亚历山大、罗马帝国的开创者凯撒和二战“三巨头”的丘吉尔等。我们可以从众多政治人物身上看到政治家的大气、智慧和胸怀，以及他们在艰难时期如何克服种种困难最终走向胜利。

《中外名人故事》文化名人包括儒家奠基者孔子、法国作家巴尔扎克、古希腊哲学家苏格拉底和柏拉图、《天工开物》作者宋应星、传播纺织技术的黄道婆、机械能手马钧和发明家爱迪生等。我们可以从这些人身上领悟到：智慧和意志在人生道路上同样重要，有智慧而不坚持、不努力同样在事业上一无所获；智慧平平但有恒心、有毅力照样可以做出不凡的成就。

《中外名人故事》科学巨匠包括古代名医陶弘景、火箭专家钱伟长、青霉素的发明者弗莱明、“相对论”提出者爱因斯坦、为真理献出宝贵生命的哥白尼等。我们可以从这些人的人生境遇中了解到广阔的社会生活，见识形形色色的人物，增长知识，丰富生命内涵，辨别是与非、丑与恶，让心灵得到充实的营养。

牛顿说过：“我之所以看得更远，是因为我站在巨人的肩膀上。”《中外名人故事》犹如我们面对的巨人，只要站在他的肩膀上，就能看得更远，走得更远！

**名人传读书笔记篇六**

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。

这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。

贝多芬的性格非常孤僻，他往往用忧郁的目光看着天空，很少有发自内心的微笑。不幸与苦难可能使一个人变得忧郁，但不能使一个人失去对生活和创作的信心。他又是一个坚定的、乐观的战士，在法国大革命中，把爱国的诗改写成乐谱，用音乐来战斗。

我们生活在新时代，从来就没有挨过饿、受过冻，有着温馨的家庭，在父母的百般呵护下茁壮成长，过着无忧无虑的生活；有些孩子过着像小公主、小王子般的生活，衣来伸手，饭来张口；有些孩子身在福中不知福，不但学习不用功，还整天无所事事。如果我们这样的话，就会像温室里的小草，永远长不成参天大树。

从贝多芬的一生经历当中，我感到一个人要成为有益社会的人，就必须坚定理想信念，坚定对生活的热爱。我坚信，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，只要把困难和挫折当做追求理想攀登高峰的阶梯，我们也能像贝多芬那样谱写出人生的美妙乐章。

近日，用多个茶余饭后的时间读完了罗曼·罗兰先生所著的巨人三传之一米开朗琪罗传。书是傅雷先生所译，生活。读书。新知三联书店出版的。书为插图珍重藏本，书中除了传记原文以外，还附有米氏相关作品彩色插图一百五十余幅。实为一书中精品。读罢此书，心中感慨万千。

**名人传读书笔记篇七**

由于昨天的电脑上不去网，所以推辞了一天，希望老师原谅。

这几天我的情绪已经和以往差不多了，在家里过年时的野心收回了不少，没有那无人管教而疯狂的玩。现在已读起了《名人传》

刚开始读的时候，我听别人说读《名人传》时候，我还愣了一下怎么还要读《鸣人传》，让我纳闷，当我看见是《名人传》的时候松了一口气，我还一位学校疯了，让人读漫画，呵呵。

此传记里的三人，虽然一个是德国的音乐家，一个是意大利的雕刻家、画家、诗人，另一个是俄国的作家，各自处于不同的领域，但他们都是伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。

我一读我还是发现没意思，虽说是罗曼。罗兰这个法国著名小说家、剧作家和评论家。我还以为就写这样，当我马上放弃的时候，我还是坚持了下来，当读到《米开朗琪罗传》的时候马上吸引了我。当我往后读的时候才发现往后越来越精彩，原来《贝多芬传》是一盘开胃菜。我越来越喜欢上了这篇小说，这个作者也让我感到欣慰。

当我读到《米开朗琪罗传》时，发现米开朗琪罗这个人很可怜，他的性格影响因素竟然是人生的残暴与精神的孤独。他对于他的国家，并无达。芬奇般的微笑的冷漠。远离了菲冷兹，就要为思乡病所折磨。又因为他是菲冷兹的故族，故他对自己的血统与种族非常自豪。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找