# 2024年高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖(8篇)

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-10-16

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖篇一（一）知识目标1、...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖篇一**

（一）知识目标

1、了解曹雪芹其人及其生平思想，高三语文 第三单元复习教学设计示例。

2、了解《红楼梦》有关章节的故事情节。

3、了解宝玉、王熙凤、香菱、晴雯等人物性格。

（二）能力目标

1、学习简洁明快、准确生动、质朴自然、耐人寻味的叙述语言和个性化的人物语言。

2、阅读有关章节，力求较好地欣赏《红楼梦》这部伟大作品。

二、要点回放

1、《红楼梦》有关章节的思想内容。

（1）《诉肺腑》

贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间的爱情婚姻悲剧是《红楼梦》故事情节的主线。本文通过宝黛倾诉肺腑，吐露心声，表明他们的爱情已经成熟。

（2）《宝玉挨打》

所写的是《红楼梦》中的著名事件之一，突出表现了贾政与宝玉父子两代的思想冲突，明确展示男主人公的叛逆性格。

（3）《香菱学诗》

以饱蘸深情的笔，讴歌了这精华灵秀所钟的薄命女儿香菱。

（4）《抄检大观园》

王夫人因下人在大观园里拾到一个绣春囊而大发雷霆，质问凤姐，风姐说出理由排除自己的干系，刑夫人的仆人王善保家的进谗言，提议夜里到大观园各处一一抄检，通过描写一系列活动，表现了复杂的矛盾冲突，逆造了王熙风、晴雯、探春等几个有血有肉的人物形象。

抄检大观园是贾府内部各种矛盾激化的结果，也是贾府由盛而衰的一个征兆。

2、分析有关章节中的人物形象

贾政：惧怕忠顺府，听信谗言，易于动怒，笞子时下手不知轻重，性格正统顽固。

贾宝玉：言谈机敏，不善应酬，矢志不移，性情温润，善体贴少女，思想叛逆。

王夫人：善用心机，以退为进。

王熙凤：指挥若定，管家风范。

林黛玉：多愁善感，羸弱多病，孤傲尖刻，同时又热情实在，富于同情心，不虚伪，不做作。

晴雯：身份低微但性格坚毅，不甘心庸俗的现状，而发愤自强的女性形象，执着精诚，虚心求教，努力追求，不达目的决不休止。

3、领会所选章节的基本手法

《诉肺腑》通过细腻的心理刻画表现人物性格是其突出特点。

《宝玉挨打》情节听跌宕起伏，错落有致。

《香菱学诗》笔墨饱蘸深情，人物栩栩如生，人情味很浓，立意新颖，章法新巧。

《抄检大观园》情节颇为曲折矛盾复杂。

三、方法指津

本单元学习节选自《红楼梦》的四篇课文。学习这四篇课文，要投入感情，展开想象，走进《红楼梦》的艺术世界；又要“跳出来”，客观地评析它的思想成就、人物形象和艺术特点，初中三年级语文教案《高三语文 第三单元复习教学设计示例》。尤其要注意学习它的简洁明快、准确生动、质朴自然、耐人寻味的叙述语言和个性化的人物语言。同时，阅读《语文读本》中所选的《红楼梦》有关的章节，最好课外阅读《红楼梦》全书，力求较好地欣赏这部伟大作品。

四、考点例析

[考点]

1、鉴赏古代诗歌的形象、语言和表达技巧。

2、评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度。

[例题]

阅读下面一首诗，然后回答问题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

前人在评论这首诗时曾说，“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么？你是否同意“关键”之说？为什么？

[答案]“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情，而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的，可见“折柳”是全诗的关键。

[分析]此题重点是考查鉴赏古典诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。客观世界中的一切具体的物象一旦进入诗中，便成为具有强烈感情色彩乃至具有深邃思想的诗的意象，这种现象，在美学理论中称之为移情作用。一种深入人心的意象一旦形成，它甚至可以世代袭下去成为一个民族的某种心理象征。自从“昔我往矣，杨柳依依”被作为一种惜别的象征之后，“折柳”便成为人们送别亲友的感情表达方式。自有“桃之夭夭，灼灼其华”对美好的比喻之后，“人面桃花相映红”的诗继而流行，“桃花”就成为美好事物的象征。总是重复某种意象的蕴涵，必造成阅读者的反感，聪明的诗人总是在寻找着表达的新意，所以杨柳、桃花在不同的诗篇里呈现出各异的内涵。例如，杨柳可以是依依惜别的感情寄托，但也可以因其报春的特征而勾引起少妇的闺思，甚至还能从它随风摆动的形象发现某些与人格精神有关的蕴涵。桃花可以是美色的表征，也可暗喻夕阳或鲜血。所以诗的意象中虽然有一些出现频率较高的自在的物象，但是它们的内涵和指向则不应受到限制和定位。

这首诗着重写作者的一种思乡之情。作者的思乡之情，从诗中看，又恰恰是由“闻”到“折柳”曲后而引起的。因“折柳”曲，它属于汉乐府古曲，以古代离别往往从路边折柳枝送别来抒写离别行旅之苦，所以“折柳”寄托着惜别怀远之意。说“折柳”在诗中的地位实为重要，可见是有根据的评价。但鉴赏诗歌见仁见智是正常现象，因此命题者没有把这种评价绝对化，而是认为是否同意“关键”之说，只要能自圆其说即可考虑给分。这种主观性命题，更符合鉴赏的原则。

五、迁移训练

阅读下面的文章，完成1-5题。

波澜，亦即情节波澜，它是小说的纵向运动。对小说结构的考察，亦应包括对情节波澜的考察。

总的说来，《红楼梦》的情节推进并非大波大澜、大起大落，不给人以大惊大喜的审美感受。从题材角度看，《红楼梦》是一部家庭琐事小说，从风格上看，它又是一部“不敢稍加穿凿”的大写实小说，这决定了《红楼梦》的波澜不惊。小说情节波澜的基本面貌如此

**高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖篇二**

《金岳霖先生》是汪曾祺先生的一篇回忆性散文，金岳霖是著名的国学大师，作者对老师充满敬爱的感情，本文即是这种感情真诚流露的见证。但是作者写作本文，采取了一种轻松活泼、幽默滑稽的笔法，让世人看到一个极其富于个性的活生生的金岳霖。在初步了解了些许独具个性的人物形象之后，为了更进一步培养学生的语文动手和思考能力，本文设计的重点拟在作文的点——细节描写上，以期能以点带面，训练学生在记叙文中用细节来出彩。

汪曾祺先生的语言平淡冲远，故而本文在理解语句上并无难处，但那种生动的细节描写却是学生非学会不可的。叶圣陶先生说：教师当然须教，而尤宜致力于“导”。老师对学生是极有帮助的。所谓帮助，主要不在于传授知识，而在于引导学生去求得知识，也就是引导学生自己去发现问题，自己去解决问题。同时理解是必要的，但是理解之后必须能够运用。基于这个理念，本堂课由《金岳霖先生》作为引子，由老师作引导，学生自己探究摸索细节描写的奥妙，并付之于实践。

一、导入

朱自清先生父亲那臃肿的背影，曾经让我们的心灵为之怦然一动，那个站着喝酒却又始终不肯脱下长衫的孔乙己带给我们笑声的同时，却让我们深深体悟到了世态炎凉；说到杨二嫂，我们会想起她那圆规般的伶仃细脚；至于变色龙奥楚蔑洛夫，他那件随着狗主人身份的变化而一会儿脱下一会儿又穿上的军大衣我们想必也不会忘。背影、长衫、细脚，大衣是他们各自的特征。其实我们每个人都有与众不同的特点，下面，我们来看看这位作家描写的是哪个人？

（ppt展示）

他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。（鲁迅）

明确：同学们说的真好，对，是鲁迅，那你们是根据那些特征他是鲁迅的呢？或者说鲁迅的标志性外貌是什么？

生：头发直竖，胡子。

这是崇拜鲁迅的一位青年读者阿累眼中的鲁迅，而著名的鲁迅研究专家唐韬也有一段关于先生的外貌描写，我们一起来欣赏一下：

（ppt展示）

他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。

明确：有没有发现，唐韬先生与阿累真是英雄所见略同，他们都抓住了鲁迅先生的竖直的头发和浓黑的胡子这一典型的外貌细节特征。所以，要写活一个人，把人物不同于他人的地方展现出来。

今天我们一起来认识一位逻辑学大师（板书：金岳霖先生）

二、学生快速自读全文。

1、请从文中找出金岳霖先生的与众不同的细节——

样子有点怪——让人莞尔

金先生的样子有点怪。他常年戴着一顶呢帽，进教室也不脱下。每一学年开始，给新的一班学生上课，他的第一句话总是：“我的眼睛有毛病，不能摘帽子，并不是对你们不尊重，请原谅。”他的眼睛有什么病，我不知道，只知道怕阳光。因此他的呢帽的前檐压得比较低，脑袋总是微微地仰着。他后来配了一副眼镜，这副眼镜一只的镜片是白的，一只是黑的。

他就这样穿着黄夹克，微仰着脑袋，深一脚浅一脚地在联大新校舍的一条土路上走着。

提问方式别出心裁——今天穿红毛衣的女同学回答问题

幽默的答问——以希奇古怪的问题回答希奇古怪的提问

枯燥的学问——他觉得好玩

对话式教学——像苏格拉底一样，兴之所至、自由随意

讲座时停下来捉跳蚤把玩——不拘小节大有六朝名士扪虱而谈的遗风。

他和云南斗鸡同桌用餐和教授的孩子比试水果的大小——孩子气十足，有一颗赤子之心、童心未泯。

2、从这些细节可以看出金先生什么特点？

小结：汪曾祺先生用一系列肖像、动作、神态、心理、语言的细节，漫画式地刻画了这个学术上聪明过人，在现实生活中，却是个让人发笑的有趣的金先生，他率真可爱，不拘小节，自由随意，孩子气十足，又有一颗赤子之心。有趣包含了金先生的工作态度，学识修养，性格特点，处世方法等等。

4、这些细节有何作用？

这些细节感染力强，突出人物的性格特征，使学生真切而直观的感受到金先生的有趣。

5、我们要写活一个人，也一定要勾其肖像，择其特点，从细处着笔，用细节描写进行勾勒。

其实，在我们身边也有许多象金先生一样与众不同的老师，他们或诙谐幽默，或天真率直，或严肃端方，他们每个人都有自己的特有的动作，神态或口头禅。请大家在我们现在的任课老师中任选一位，用细节描写写一篇百来字的人物片段，写出他的特点来。注意：不能出现他的名字和所任科目。

择二三位同学上台朗读自己的文章，请在座的同学猜猜他写的到底是哪位老师？（简要评点，学生互评）

6、成功的细节描写不仅能够写出人物的性格特征，还能够最真切、细致、生动、深刻地把人物精神世界最本质的部分捧给我们，给读者留下无限的联想、回味空间。就象在鲁迅先生的竖直的头发中，我们看到了一个刚直不阿的斗士。从金先生戴的鸳鸯眼镜的白镜片中，他率真有趣的外在特点我们一目了然，但还应该有一种不为人知的情感隐藏在他那黑镜片之下，这才是金先生更深深吸引我们的地方。请大家从文中找出来——

明确：(一)重情

（1）给逝去的人林徽因过生日——重于情深于情。其情也特别的深特别的纯粹特别的真挚特别的伟大。第十段中说金先生是个单身汉，这缘于他对林徽因的真挚深沉的感情！

（2）在第五段中林国达溺水而亡后，一向有趣的金岳霖先生在叹惋林国达死了很不幸之余，竟然一节课都没有笑容。

（二）热爱生活

谁又能想到坐在平板三轮车上东张西望的老人是这样一位一肚子学问，为人天真热爱生活的大哲学家。

6、跟着汪先生，我们也一点一点地认识了金岳霖先生。先是他的样子——大家一起回忆一下——“脑袋总是微微地仰着，更多话题作文优秀范文、高中语文优秀教案、教学实录、备课资料、同步试卷、美文、高考模拟试卷、文学欣赏尽在语文轩网站/眼镜一只的镜片是白的，一只是黑的”，有点怪；再了解他的性格——不拘小节，自由随意，真是有趣；最后我们挖掘出深埋在他骨子里的性情——重情，更热爱生活。作者由外而内，由形入神，刻画了一位活生生的、立体的金岳霖先生。

刚才的片段练习中，同学们用细节勾勒了老师的形象，外在形象肯定不是我们深记老师的全部内容，他那深埋于心底的情感才是更深深吸引我们的地方。下面，请大家再深入挖掘一下你们老师的内在情感，为刚才的片段练习作一个补充。

学生当堂补充。

三、小结

感谢汪曾祺先生，他不仅用平淡隽永的笔让我们了解了一位逻辑学泰斗金岳霖先生，更教会了我们运用细节描写由外而内、由形入神的勾勒人物的方法。任何方法学会之后，必须在具体的实践中运用，才能有恒久的生命力。希望大家在今后的作文中能学以致用。

《金岳霖先生》教学反思

从细节中感受人物的魅力。早年自己读到有关金先生的文章时，总会惊叹名家的独特个性，为他们的魅力所折服。但在语文课堂，不能脱离语文的基本任务，让学生学有所获是最终的目的。整个环节中，感觉自己处理不好的地方有很多：

1、少了细节的详细解读，在文本探究过程中有点仓促，只让学生读了两个段落，然后大致的讲解，并没有让学生抓住重点字词去感受。

2、课堂没有深入地拓展开，在文章中闲笔处点到了闻一多和朱自清，我只点到有学问的人都很有个性。没有点到当时的社会背景，为什么会有那样的情况。

3、文章的梳理很乱，写人肯定是从主人公的日常生活到工作入手，板书上如果从这两个方面来做，效果会更好。

4、学生没有完全地投入到课本中，怎么都感觉他们是敷衍的态度。想起陶行知的那句“课堂是一个情境，它是以学生为主体的，它是为学生课后的理解提供一个范例”，在课堂上花了比较多的时间去让学生说，描述自己熟悉的老师和同学。由于很多原因，效果不是很好。语文课堂的最终目的应是让学生感受语言的魅力，能有情感的提升。今后尤其要注意这些方面的把握。

值得改进的地方有：

1、不能脱离文本，始终注意细节美。即使在后半部分的学生实践过程中，应在文本的基础之上进行表达。如“‘林国达死了，很不幸。’这一堂课，金先生一直没有笑容”可以抓住这其中用了句号，而为什么没有用叹号，这就是值得思考和挖掘的。

2、“有趣”是本文的文眼。本文有两处提到“有趣”，开始的“西南联大有许多有娶的教授，金岳霖先生是其中的一位”，到结尾的“我想像金先生坐在平板三轮上东张西望，那情景一定非常有趣”，从实写到虚写，体现了作者在写法上的技巧。

3、“有趣”和“怪”都是展现给人的性格特点。但我认为“怪”更能体现金岳霖的特点。“怪”更是“有趣”的延伸和拓展。

新教材教无定法，只要本着从学生出发，以学生的角度去深入文本，肯定会有收获的。

**高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖篇三**

教学目标

1、了解闻一多的代表作品、贡献及诗歌特点。

2、有感情地诵读诗歌，感受诗人的炽热的爱国之情。

1、教学重点

诵读诗歌，感受诗人的炽热的爱国之情。

1、导入新课

《太阳吟》是诗人闻一收录在诗集《红烛》中的代表诗歌。留美期间，身为海外游子，每日见到的太阳同样也照耀着祖国，于是他希望太阳能够带去自己对家乡、对祖国的思念和热爱之情。诗歌情感真挚，意象奇特，蕴含着浓浓的的爱国情。今天我们要学习的《红烛》又表达了诗人怎样的情感呢？学生齐读诗歌由闻一多《红烛》诗集中的诗歌导入，更有针对性。

2、写作背景

《红烛》写于1923年。面对社会的黑暗和腐败，年轻的诗人有像红烛一样的赤子之心。尽管生活中不乏困顿、失望，但诗人没有忘记自己的责任，他已经找到了生活的方向，准备朝着理想中的光明之路迈进，即使自己被烧成灰也在所不惜。诗人在红烛身上找到了生活方向：实干，探索，坚毅地为自己的理想努力，不计较结果。黑暗中摇曳的红烛，正是有志青年的象征，为我们指明了方向。

3、作者介绍

闻一多（1899--1946），原名闻家骅，改名多，字友三，又改名一多。1899年11月24日生于湖北浠水。现代爱国诗人，学者，战士。自幼喜爱古典诗歌、绘画和戏曲。五四运动后开始发表新诗。曾留学美国。先后在中山大学、武汉大学、青岛大学、清华大学、西南联大任教。1946年7月15日发表了著名的《最后的一次演讲》，当日下午，即遭到国民党特务的杀害。

早年参加新月社，提倡新格律体诗。他的诗具有极强的民族意识和民族气质。代表作《红烛》、《死水》具有沉郁奇丽的艺术风格，整齐、和谐的艺术表现，影响颇大。

4、题目解说

红烛：

红色的蜡烛，多用于喜庆，如寿星像前，洞房内。

这是一首咏物诗。咏物诗是托物言志的诗歌，通过对事物的咏叹体现人文思想。咏物诗中所咏之“物”往往是作者的自况，与诗人的自我形象完全融合在一起，作者在描墓事物中寄托了一定的感情，或流露出自己的人生态度，或寄寓美好的原望，或包涵生活的哲理，或表现作者的生活情趣。

5、层次结构

第一部分：（1）对红烛的赞叹

第二部分：（2—7）对红烛奉献精神的讴歌

第三部分：（8—9）对红烛精神的总结

6、全文分析

1、第一小节：一开头，诗人就怀着敬慕的心情赞叹荧荧的红烛。

“红”是赤诚的象征。红烛，在诗人眼里，是理想的人格的化身。在这样的红烛面前，他提出了自我要求：“诗人啊/吐出你的心来比比，/可是一般颜色？”诗人的心应该也这样的红，否则就不配做诗人。我们可以感受到，诗人的那颗心，真是一颗赤子之心，是那么纯洁率真，晶明透亮，灼灼发热。在这首诗中，可以说红烛就是诗人，诗人就是红烛，“人与物化，意与境融”。理解了这一点，对全诗的思想感情也就比较容易把握了。一个“吐”字；逼真的描状了诗人那种火热的爱国情感不吐不快的神态。

2、第四节，是诗人对红烛的殷殷寄语，也是诗人的自勉自励。“既制了，便烧着”，便要燃烧不息，“有一分热，发一分光”。人生的天职也在于奉献，活着就要让生命之火熊熊燃烧，让智慧和才能放也灿烂的火光。诗人借着红烛的形象激励自己，表达自己的信念和心愿。“烧罢！烧罢！。.。.。监狱！”

当时，民众深受封建主义帝国主义思想文化的毒害，如沉睡梦中尚未觉醒，血性犹存然而麻木不仁，有如身陷囵固受着禁锢。诗人认为：自己的职责，就在于从梦中唤醒世人、救治世人的灵魂。使民众觉悟，使民众奋起，使民众热血沸腾，使民众走向光明，从封建主义帝国主义所设置的精神监狱中解放出来。

诗人爱国的赤诚之心是与祖国人民的命运，联系在一起的。

3、第八、九节的呼唤，--声是同情的呼唤，一声是对导鼓励的呼唤。

“灰心流泪你的果，创造光明你的因。”这样的因果关系是多么不公平，不合理，为着“创造光明”，结果只落得“灰心流泪”，但这是社会使然。在这样的社会中生活，只有作不屈的奉献，诗人劝勉红烛，也就是劝勉自己：“红烛啊！/，莫问收获 白话文…，但问耕耘”。”收束得精警有力，诗情得到了凝聚与升华。人们常说，“一分耕耘，一分收获”，这本是理所当然的。

但是，在不合理的社会里，耕耘者需要更高的思想品格，只要创造光明，个人的得失荣辱一切在所不计。这正是闻一多人格美的集中体现。他热爱祖国，热爱人民，毫不顾惜个人的得失荣辱，那是极其伟大崇高的献身精神。

7、写作特点

这首诗有浓重的浪漫主义和唯美主义色彩。诗歌在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染，大量使用了抒情的感叹词，以优美的语言强烈地表达了心中的情感。在诗歌形式上，诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏，以和诗中要表达的情感相一致，如：重复句的使用、一定程度上采用中国传统诗歌的押韵形式、前后照应和每节中诗句相对的齐整等等。诗人所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张在这首诗中有一定的体现。可以说，闻一多融汇古今、化和中外的诗歌形式，以强烈的情感表达和追求精神开辟了中国一代诗风，激励着一代代的中国诗人去耕耘和探索。

**高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖篇四**

【知识与能力】

1、了解中国诗的本质特征，学会比较中外诗歌在形式上的不同点。

2、梳理文章的写作脉络

【过程与方法】通过小组合作探究法和比较阅读法，提高阅读中外诗歌的鉴赏能力。

【情感态度与价值观】树立阅读和研究中外诗歌的正确态度，激发热爱诗歌和中国传统文化的情感。

通过诵读来揣摩关键语句的方法，体会钱钟书先生阐述的中国诗特征所使用的比喻和引用手法。

对比阅读法、谈话法、小组合作探究法、多媒体辅助教学法。

（一）创设情境，导入新课

通过作者的作品导入：同学们，我们今天要学习这篇文章的主人公是《围城》的作者，大家猜出是谁了吗？对，就是钱钟书，就是这位学贯中西的鸿儒——钱钟书先生，他的众多著作至今在国内外学术界仍享有很高的声誉。今天我们来学习他的一篇文艺论文《谈中国诗》。（板书课题）

（二）初读课文，学习批注阅读

全班学生在认真阅读全文的基础上，自主围绕以下两个问题进行学习和探究：

1、默读全文，了解课文大意，理清文章思路。

明确：第一部分，开篇从比较文学的视野，交代了作者谈中国诗的根本立场；第二部分，作者在与外国诗歌的对比阅读中，说明中国诗歌的一般发展特点及其规律；第三部分：作者辩证地论述了中国诗歌的本质特征。

2、快速浏览课文，概括出中国诗的本质特征。

明确：

（1）早熟而缺乏变化，“中国诗一蹴而至崇高的境界，以后就缺乏变化，而且逐渐腐化。”

（2）篇幅短小，“比了西洋的中篇诗，中国长诗也只是声韵里而的轻鸢剪掠”。

（3）中国诗深厚情韵，富于暗示性，如“中国诗人要使你从易尽里看到了无垠”。

（4）中国诗笔力轻淡，词气安和，“像良心的声音又静又细”。原因是，中国的诗格较轻，且中国古代诗人“对于叫嚣和呐喊素来视为低品”。（相应板书。）

（三）品析语言，合作交流

1、学生自主小组合作学习，探究本文语言在形式上的特色，并在文中举出相应的例子加以说明。以四人为小组，先自主学习再组内交流，教师巡场指导。

2、派代表总结发言，其他组可以补充，教师引导。

预设：

（1）引用：丰富、巧妙、贴切。感受丰富，如引用丰富，将西方的“何处是”与中国诗歌对比，如“春去也，人何处；人去也，春何处”；引用巧妙，如“梵文的《百喻经》说一个印度愚人要住三层楼而不许匠人造底下两层，中国的艺术和思想体构，往往是飘飘凌云的空中楼阁”加以说明中国诗的艺术和思想体系缺乏严密的逻辑性；引用贴切，引用陶渊明、李白的诗和歌德、雷格的诗歌为了说明两国的诗内容相同，作风暗合，能切中要点地表达了观点。

（2）比喻：生动、趣味、深刻。比喻生动，如把中国诗的“比重”比喻为“好比蛛丝网之于钢丝网”，又将中国的诗歌之短比作“轻鸢剪掠”；比喻趣味，作者将中国诗的狂放特质比喻为“文明人话，并且是谈话，不是演讲，像良心的声音又静又细——但有良心的人全听得见”；比喻深刻，以“具有文学良心和鉴别力的人像严正的科学家一样，避免泛论概论这类高帽子空头大话”来深刻指出评论家对于评论的对象要有严肃认真的态度，除此之外，作者用中国画的发展作了相应类喻来说明中国诗的发展规律，文中诸多处比喻都无不体现出钱氏语言之妙。（相应板书。）

（四）拓展延伸，小结作业

1、自述感受：学习了这篇课文，你对钱钟书又有了哪些新的了解？自由发言，并说明理由。教师运用多媒体展示别人对钱钟书评价的文章，加深学生对钱钟书的了解。

2、师生共同总结，并布置作业：联系课文，比较阅读中国诗人舒婷《致橡树》和外国诗人裴多菲《我愿意是急流》，评说这两首诗歌在内容和形式上的异同点。

教师编制考试内容广泛，考生往往无从下手，抓不住重点。推荐报名教师编制考试笔试网校高清课程（点击购买，随报随学，不限时间次数。免费试听）进行系统学习。关于教师编制考试相关最新资讯或备考点击进入备考专题。

**高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖篇五**

高一上学期，是一个重要学习阶段的起始，也是高中三年语文学习的黄金时段。为让学生掌握高中语文学习的思路特点，热爱并投入地学好这门课程，不仅仅扎实基础，学习知识还要培养学生素养使其终身受益．为此，我制定以下计划。

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：

一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；

二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合本事培养目标和课文本身实际组织单元；

三是编写了与教材相配套的语文读本，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；

四是设计了探究性学习的资料，培养学生的探究意识和探究本事。

高一级学生刚从初中升学上来，学习成绩参差不齐，语文科更是其薄弱环节，不少学生对学习语文存在着惧怕心理，对高中语文的学习更是茫然不知所措。所以，第一阶段语文教学的重要的任务不仅仅在于让学生明确高中语文学习的要求，更在于经过中考和高考试卷的比较分析，让学生更好地明确语文知识考点的迁移，完成初中向高中学习目标的转化，更好地适应高中语文学习的特点。

应对学生薄弱的语文基础，强化训练，夯实基础，落实日常教学是关键。在日常教学中，主要抓好以下的环节：

（一）阅读方面，充分利用“经典”与“名著”扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的本事。精选较有思想性、篇幅短小的文言短文，供给给学生阅读，养成学生每周阅读翻译文言文的习惯，努力经过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读本事，培养学生阅读浅显文言文的本事。

（二）在写作方面，坚持每周几篇课外练笔，每两周一次大作文的训练。

小作文，从写景、记人、叙事等方面分阶段、有针对性地训练学生的观察、构思、措辞、造句等本事。大作文从观察与感受、想象与联想、再现客观事物、表现主观情感等方面，让学生把握写作运动的内部规律，从根本上提高写作本事。

（三）口语训练方面，结合诗歌教学，开展诗歌朗诵训练，扫除学生练习口语的心理障碍，训练学生大胆开口的习惯。在具体操作方面，结合单元教学，穿插“说服别人”、“拒绝别人”、“劝慰、鼓励别人”等不一样目的的语文口语训练，使学生能自由流畅地表述自我的见解，养成礼貌得体的说话习惯。

（四）日常语文教学还贯穿写字、背诵等基础训练。写字训练一方面是为了正字，另一方面是为了训练学生的“坐功”，这对于16、17岁左右、生理和心理正在发生转折的高一级学生来说应当是不无裨益的；背诵必须数量名诗名篇名句，有利于学生开拓视野，积累写作素材，提高口头表述本事，提高学生的文学修养。

1、改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

（1）要认真学习新课程标准，重视语文教育的人文价值和思维训练的特点。

（2）要加强学习研究，重视知识更新，订阅书报杂志，阅读理论专著，及时更新观念，提炼信息，充实知识储备。同时又要尽可能地将教学理论和教学实际紧密结合，在教学实践中参悟道理，总结经验，提升素质。

（3）重视备课组建设，充分发挥团体的知识和力量，不断完善教学资料、教学过程和教学方法。

2、重视思维训练，注重本事培养，增强素质教育意识，扎扎实实学好课本。

（1）把学习的主动权交给学生。无论是教学目标的设计，还是教学流程的操作，都要重视师生的互动的过程，让学生有足够的思维空间和表演空间，把气力花在全面提高全体学生的基本素质上。

（2）重视每堂课的收效，重视每个知识点的教学，力求做到重点突出，训练到位，把功夫花在基本功的培养上。

（3）注意初高中的衔接，重视语文学习习惯的培养，注重非智力因素的开发，提升学生良好语文学习的心理素质，培养学生思考问题的辨证性和周密性。

（4）持之以恒地做好提优补差工作，防止两极分化的过早出现。

3、重视作文教学，努力提高学生语文学习的整体水平。

设想：充分挖掘教材资源，努力探寻阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注意开发现实生活中的作文教学资源，课堂作文训练与口语交际本事的培养双管齐下，使作文教学真正走上系列、优化的健康之路。具体来说，有以下五个方面的思考和做法：

（1）分解本事，讲究专题性。每次写作，“写什么”、“怎样写”，都要明确到位，决不含糊。

（2）重视作文教材，细化作文本事。如观察生活如何观察？怎样才能培养感受本事？在写作中如何恰当的应用想象和联想？怎样才能写出个性、构成创新？这些资料在教材中都有较系统的阐述，这大大有助于作文本事的细化，所以，决不能弃教材于不顾。

（3）课内练笔与课外练笔齐头并进。课外练笔方式主要是三种：一是专项片段本事训练，如联想和想象，二是二次作文，重在锤炼学生提升作文的本事，三是延升性作文，主要是完成作文单元后的练习。

1、高一上学期，完成必修（一）（二）的教学，布置学生课外阅读《大卫科波菲尔》《论语》《红楼梦》。

2、每周一上交随笔本，每周两篇。

3、教学进度（略）

**高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖篇六**

一、指导思想

1、以全面贯彻落实党的教育方针，全面实施新课程标准，全面提高教育教学质量为中心，以实施素质教育为突破口，结合语文教研组特点，充分发挥教师在教育教学中的作用，通过活动的开展来调动教师的积极性，形成较浓厚的教学教研氛围。

2、以学校教学计划和教导处教学计划为指导，积极贯彻上级教育部门关于教学教研的意见，认真学习，适时反思和总结，创新教学方法，提高课堂教学效率。

二、教学目标

1、理论学习。坚持学习新课程理论，学习新课程标准，进一步明确初高中阶段语文教育教学目标，探索教育教学方法，提升教育教学理论修养

2、课堂教学研究。深入课堂，及时调研，关注常态语文教学，适时反思和总结，提高课堂教学效率，提高教育教学质量。

3、教研教改。认真开展课题研究，提升教师个人研修能力，促进学校语文学科教学长足发展。

三、教学思路

（一）、加强常规教学过程管理，提高教学质量。

1、组织本组教师深入解读新课程标准，新课程教学法，新课程教学设计相关理论专著，加强理论与实践并重的观念，促使教师从观念到行动的彻底转变。

2、加强课堂教学的管理和研究，以课堂为主阵地，合理、科学、有效地进行课堂教学，向课堂要质量，要成效，提高课堂单位时间的使用率。

3、继续推行集体备课制度。强调教师之间的协调合作，资源共享，互相学习，共同成长。备课组长按教学内容划分不同内容的主备课负责人，主备课人要提出备课内容的重难点分析，教法的组织和学法的指导，本单元检测评价和分析方案。备课组活动还要加强对语文练习的研究，做到精要，实用，不做无效作业。各班作业要尽量统一，便于讲评和集体调研。

4、规范日常教学常规，各教学环节要认真落实。备课要适应新要求新形式，不但教学过程设计理念要新、教学手段和方法要新，而且教学目标要新，教后反思不要走过场。听课评课活动要准时参加，认真记好听课笔记，做好评课反思教学。

5、继续落实好“传帮带，结对子教学”。一是组织本组教师学习掌握多媒体技术，以网络教研为平台，夯实教师教学基本功，促进教师自身的成长。二是关心青年教师的成长。指导教师要深入课堂，具体指导，有针对性，有实效。

6、服从学校教导处的安排，做好教学常规检查，努力做到有记录，有总结，有提升。

7、配合政教处搞好校园文化活动。充分利用学校的读书资源，组织学生读好书。各年级要组织好学生读书活动，除高三年级之外，要求每生本学期必读一本名著，选读一两本好书。教师加强检查和督促。

（二）加强课题研究管理，提升研修能力。

组织教师认真上好公开课、研究课及示范课。教研组每位成员要紧密结合课题研究，并根据自身的需要，确定学习重点，讲究学习方式，提高学习效率，努力做到：自觉学习理论，深入研究探索，认真总结经验，积极撰写论文，落实每人围绕课题一节课例分析。

四 具体教学要求

1、常规教学的几点要求

（1）备课 按照学校要求写好手写教案或者精心编写电子打印教案，要求完整规范，教学反思要求一篇课文或一个教学内容一反思，不搞形式，不走过场，真正达到不断提高教学水平的目的。一个月一检查通报。

（2）作业 每周3至4次作业，作业内容要精选。各备课组要统一作业，统一要求，不搞各自为政，这样便于集体研究，有针对性的发现问题，解决问题。

（3）作文 每学期8篇大作文（六个单元加上期中和期末调研考试），要求全收全改，认真备好课，做好作前指导和作后讲评。课外练笔，各备课组和老师们自行安排，原则上每周不少于1000字的写作量。

五、活动安排

1、期初制订语文教研组教学计划。各备课组制定教学计划、安排教学进度、集体备课的时间和内容。

2、协助学校教科室组织好各备课组开展的赛课老师选拔活动。

3、协助学校教科室做好本组参加学校教学比武竞赛老师的选拔教学。

4、协助学校教导处做好高二、高三两考的指导教学。

5、开展其他教研活动。

**高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖篇七**

1、了解作者及其作品；

2、通过归纳、总结，理解“无知山谷”、“知识的小溪”等事物的象征意义；理解故事中“先驱者”、“守旧老人”、“无知的人们”三种形象的典型意义。

3、把握和评价故事中蕴含的哲理；

威廉·亨德里克·房龙(1882-1944)系荷裔美国作家和历史学家，其著作主要是历史和传记，包括《人的故事》（即《宽容》）、《文明的开端》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《人类的家园》及《伦勃朗的人生苦旅》等，早在20世纪20—30年代，房龙的部分著作即被译成中文出版，影响当时整整一代年代人，房龙的著作，其选题基本上围绕人类生存发展的最本质的问题，其目的是向人类的无知与偏执挑战，普及知识与真理，使之成为人所知的常识，因而具有历史不衰的魅力。

结合学生的回答教师明确：

1、在宁静的无知山谷里，人们过着幸福的生活。

2、一个敢于离开山谷的漫游者回来后即将受到审判。

3、漫游者向大家介绍外面美好的世界，并愿意领大家同去。

4、守旧老人以旧的律法煽动人们杀死了漫游者。

5、无知山谷发生了特大干旱，饥嚎遍野。

6、半数以上的人在饥寒中死去，律法还必须遵守。

7、在失望中爆发了叛乱，人们投奔陌生的世界。

8、人们沿着先驱者开辟的道路找到了绿色牧场，认识到以前的错误。

9、人们建起智慧老人的大厦，立碑纪念先驱者。

10、希望这样的事将来不要发生

作者在文中塑造了哪几类形象？他们各自有何特点？

结合学生的回答教师明确：

作者在文中主要塑造了三类形象：

一类是守旧老人，他们尊崇古老的律法，实现着我即法律的训条，任意决定他人的生死，他们欺骗无知的人们，陷害先驱者，因此他们的行为阻碍了人们接受新思想，最终遭到人们的谴责。“守旧老人”则象征着传统的过时的带有偏见的祖宗律法，它处处阻碍着新事物的发展。

另一类就是与守旧老人进行殊死斗争的勇敢的先驱者，他敢于怀疑祖先的智慧，勇于冲破专制主义的禁锢，冒着死亡的威胁，离开无知山谷，艰苦跋涉，探寻外面的世界。他不顾迫害，又回来告诉人们他自己的发现。面对审判和死亡，他毫不畏惧。历史证明，他是对的，终究得到了人们的尊崇。“先驱者”象征着新的思想、真理和新的事物。

第三类形象就是生活在无知山谷的无知人们，他们愚昧、无知，迷信古人，盲从守旧老人，视先驱者和真理为异端邪说，无形中作了守旧老人的帮凶，用沉重的石块砸死了先躯者。但是真理上不可抗拒的，一场生存危机，迫使人们推翻了传统秩序，走上了先驱者开辟的道路，终于找到生存的希望和幸福的家园，人们这才悔悟，认识到先驱者是对的，这才懂得尊重智慧。

结合课后练习二，理解课文中含蓄抽象的语句。（参考答案见《教师教学用书》）

1、找学生诵读其认为文章中富有哲理的文句 ，并发表自己的见解。

2、让学生自选角度分析评价本文（可以从语言方面入手，也可以从文章所蕴涵的哲理入手）

**高中语文教学设计题 高中语文教学设计一等奖篇八**

教学目标：

1、把握课文内容，理解老王的苦和善。

2、品味作者平淡简洁而富有表现力的语言。

3、学习通过几个生活片断表现人物的方法。

4、体会作者的平等意识与人道主义精神，引导学生关心普通人。

教学重难点：

体会作者与人物的思想感情，揣摩重点语句的含义，体会作者遣词造句的匠心。

教学时数：

1课时

教学过程：

一、导入：

1、走近老王（投影画像）

师：同学们请看屏幕，从画像上看，你觉得这是一个什么样的人？

（意在培养学生细致观察的能力，对他人关注的习惯。）

刚才同学们观察的很仔细，说得也不错。这幅画中的主人公叫老王（板书课题作者），从题目看，这是一篇写人的文章。老王究竟是一个怎样的人？同学们刚刚对他的描述是不是和作家杨绛写的相符呢？让我们一起走进课文《老王》去进一步了解这个人物。

2、简介作者（多媒体展示）

二、认识老王：

生速读课文

师：刚才看了老王，现在又读了老王，老王在你的心中有没有留下了新的印象？请用老王是一个\_\_\_\_\_\_的人，表现在\_\_\_\_\_\_\_。的形式表达出来。

1、老王是苦人。学生迅速浏览课文，谈谈自己对老王的印象。（多媒体展示）

⑴生活艰苦。明确：课文前面四段，主要是介绍老王的基本情况。老王一辈子艰苦。靠一辆破旧的三轮车活命。他住在荒僻的小胡同里，小屋破破烂烂的，眼睛又不好。这些说明他的生活艰难。（板书：生活上--条件艰苦）

⑵精神凄苦。从上文的分析中，我们了解到老王的处境艰难，有人说，生活苦不算苦，就怕心苦。老王的心境如何呢？（内心的痛苦和孤独）能结合课文具体谈谈吗？

明确：失群落伍、单干户、没亲人、不老实--被人瞧不起，没人搭理……（板书：精神上--内心凄苦）

2、老王是善人。从上文的分析中，可以看出老王的艰难与辛苦，不只是反映在生活上，还体现在精神上。可以说，老王是个不折不扣的苦人--贫穷卑微，是社会中的弱者，他是不幸的，但难能可贵的是，他在逆境中依然保留纯朴善良的品质。

明确 ：老王的善良也有许多表现， 愿意给我们带送冰块，车费减半；送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心，担心人家看病钱不够。老王的善良更表现在，受了人家的好处，总也不忘，总觉得欠了人情，去世前一天还硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢。

小结：老王是不幸的，他在生活的贫困线上苦苦挣扎，穷苦卑微，他的艰苦是很多人难以想象的，对于这样不幸的人，我们应当同情和关心。但老王又是可敬的，他善良纯朴，关心人，讲仁义，他需要钱，但他更重感情，这是非常值得我们尊重的。

板书

生活——艰苦

苦 关爱

老 精神——凄苦

王

善 老实厚道 尊重

三、品味老王：

师：文章中写了老王很多事，有些事一带而过，有些事却要具体写详细写。这就是我们常说的“详写”和“略写”？那些最能体现人物性格的我们要详写。课文中也采用了这种方法。老王的哪件事写得最详细最感人？

生：最让我感动的是：老王临死还要送鸡蛋香油还人情这一情节。

师：有此同感的同学请举手。既然大家都认为这一段感动人，那么我们一起来欣赏这一片断。

1、 指名读。（注意读出感情）

2、学生听读，并思考：这是一篇写人的文章，作者在刻画人物时主要运用了哪两种手法？（外貌、行动）这两种手法课文分别体现了人物怎样的特点？请大家把它们找出来，

3、小组交流体会。

师：请同学们把自己的独到体会说出来，与大家分享。

（a、对老王的形神描写语句进行分析及“镶嵌”、“强笑”“攥”“直僵僵”等主要字词的理解；b、体现作者感情的字词）

（意在培养学生对语言的感悟能力和创新能力。）

四、善待老王：

1、面对老王的遭遇，作者一家表现如何？学生谈谈对我们一家的看法。

明确：照顾老王的生意，坐他的车；老王再客气，也付给他应得的报酬，老王送来香油鸡蛋，不能让他白送，也给了钱，关心老王生活，三轮改成平板三轮，生意不好做，作者关切地询问他是否能维持生活。作者的女儿知道老王有夜盲症，送给他大瓶鱼肝油。说明我们一家也是善良的。（投影）

教师小结：大家的理解都很好。作者是一个心地善良的人。所以她才会用一颗善良关爱之心去对待老王这样的普通人。我们常说，理解是相互的，善良也是相互的。你宽容、慈爱，你才能体会到别人的宽容和慈爱，才会用平等的、尊重的目光，去对待你周围的人，哪怕他只是一个普通的老百姓。

2、师：善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，在他生前经常照顾他的杨绛有什么样的感受？（愧怍）

理解那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

明确：一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱不幸者，关注他们的命运，帮助改善他们的处境。她觉得自己是一个幸运的人，老王是一个不幸的人。而自己对老王的关爱不够，所以感到 愧怍。

五、关注老王：

师：老王生前，杨绛尽自己所能帮助他，但她仍感到自己对老王关爱不够，深感愧怍。而我们的身边也有许许多多的老王，我们应该如何对待他们？（多媒体展示弱势群体图片）

说话训练：任选一张照片准备两分钟发言，角度自选。

教师总结：在这个世界，人只有身份不同，谋生方式不同，但每个人的人格是平等的，并且在一些普通人的身上，还有许多值得我们学习的优秀品质。因此人只有幸运者和不幸者之分，而幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。社会需要爱，社会呼唤爱，我们要尽可能关心周围的人，特别是那些有不幸遭遇的人和处境艰难的人。我们应当用善良体察善良，用爱心浇灌世界。（多媒体展示）

六、欣赏歌曲《让世界充满爱》，感受生活。

七、课外练笔：请赶快拿起你的笔，把发生在你周围的“爱”的故事真实的描述出来，让“爱”的主题永驻人间，让人们体会到人间的那一份真情吧！

高中语文《老王》作者简介

杨绛（1911年7月17日-2024年5月25日）， 钱钟书夫人，本名 杨季康，祖籍为江苏无锡，出生于北京，1932年毕业于苏州东吴大学，成为 清华大学研究院外国语文研究生。1935——1938年与丈夫钱钟书留学英法，回国后曾在上海震旦女子文理学院和清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、 外国文学研究所工作。1953年，任 北京大学文学研究所， 中国科学院文学研究所。中国社会科学院外国文学研究所的研究员。主要文学作品有《洗澡》、《干校六记》，2024年出版回忆一家三口数十年风雨生活的《我们三》，96岁成书《走到人生边上》，剧本《弄假成真》，《称心如意》、《风絮》等，翻译了《一九三九年以来英国散文作品》、西班牙著名流浪汉小说《 小癞子》、法国勒萨日的长篇小说《 吉尔·布拉斯》等。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找