# 名家经典美文摘抄(18篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-10-17

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。名家经典美文摘抄篇一梅花不争春，独开汉水滨边，吹香弄影，黯淡了一山春色，成就了一世...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**名家经典美文摘抄篇一**

梅花不争春，独开汉水滨边，吹香弄影，黯淡了一山春色，成就了一世美名。

溪水不争流，叮咚山林幽壑间，清澈婉转，照映西子的容、二乔的貌，不负一生清誉。

人也不从众，即使要遗世独立，也要循着心灵的指引，做自我，给世界留下个巍峨背影。本文庄子不从众，他便让世人都随着他一齐逍遥渭水，逍遥天下。

当别人都着纶巾、持羽扇，站在楚王座下，痛拍栏杆，直欲把胸中丘壑吞吐的时候，他却破衣敝履，独钓渭水滨边；当别人恨不能把自我比作光芒四射的太阳，能够洞彻一切的时候，他

却指着衔泥而行的乌龟，对身后楚官淡道：“往矣，吾将曳尾于涂”；当别人对亲的的离去而痛哭流涕、情难自我的时候，他却背对亡妻鼓盆而歌。他唱的什么？无非“羽化而登仙兮，却离伤”。

即使此刻，我们高吟“圣人无功，至人无名”的时候，他已作古，乘着鲲化的鹏“抟扶摇而上者九万里”。他之身殁，不幸却又幸甚。他不从众，便让人即使望眼欲穿，也难望其项背。

屈原不从众，他便让汩罗江水都随他澎湃千年、滋养千年。

那时，怀王的身侧已无他的立足之地了，身后是郑袖的“巧笑倩兮，美目盼兮”，身前是令尹子兰的肺腑之言，言之肺腑。他不能从俗，他便行吟泽畔：“吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜……”他不愿与人同流合污，啜其糟而哺其醴，他只好指天则问：“指九天以为正兮，其惟灵修之故也”。不！他还不愿随众而降，只好举身赴清流了。本文来自语文茶

他没有从众，他是他自我，他也是我们的先祖。

时至今日，还有谁不从众？方文山，那个钟情于诗情画意的男子。

他用笔勾勒那素胚青花，即使笔锋由浓而淡，那韵致也经过麦克风为江山染上印迹；他用眼看穿千里之外，即使只寻得一行青苔，也绿了那江南两岸；他用心感悟东风，在这荒草蔓烟的

年代，让那浓词艳句都黯淡了颜色。

还好，他不从众，他用自我的独特坚守为我们奉上了诗情如风。

从众为众，不从方立。

立之有骨，自我为骨。

**名家经典美文摘抄篇二**

当孔融让梨的故事早已成为千古美谈，当六尺微巷已为众人所称颂。赞扬，应对那一枚枚闪烁着金光的世乒赛金牌，我不禁问道，我们是否应当让出他们，我们到底该让出什么？

诚然，当乒赛的现场奏响一次次国歌，国人是那么自豪，骄傲，然而应对所谓“垄断”的质疑层出不穷，我们也会焦虑，反思，那么，我们又是否该让？

在我看来，我们能够让出技术，而不是让出奖牌，我们能够让出科学的训练方法，却绝不能够故意削弱自我的实力，以求他国获得金牌，粉饰出世界经济水平的一片繁荣多元的假象。

时光匆匆而逝，一百年前的中国刚刚放生了剧变，一次惊天的变革刚刚开始。一百年来，我们感受到了中国生机勃勃的改变，我们要自豪的说，这些改变是靠中国人的手创造出来的，我们何时要求过英美国家让出一片天地呢？

授人之鱼，不如授人之渔。当我们先进的乒乓球训练方法到达世界领先水平时，我们有理由与他国做技术交流，让出技术。而当我们的水稻种植技术，因袁隆平的成果而提高时，我们也主动提出让他为世界水稻种植培养人才。仅有这样，才能解决粮食问题，而不只是一味的让出粮食，救济饥饿人口。

孔融让梨，六尺微巷，让出的是一种传统美德，让出的，是一种人性的完美。而让奖牌却非如此，让粮食让钱，让一切一切的物质，仅仅只能救一时之需，甚至有时违背了基本的道德准则。仅有当先进的技术为世人所共享时。我们才真的能够看到高水平的比赛，我们才真的能够看到这世上再无饥饿啼哭的孩子，我们才真的能够看到那人们的笑脸绽放在世界的每一个角落。

你让或不让世界都会所以而改变；你让或不让，没有人会强迫。然而当你思考让或不让之前，请必须记得研究，是让出一时的荣誉，换那世界一时的“荣光”，还是让出技术，让出科学，换那世界阵阵爽朗明快的笑声，换那幸福生活万年长？

**名家经典美文摘抄篇三**

静夜，月凉如水。

我走在无声的荫荫大道中，大自然的一切都沉默着，连知了、蟋蟀都陷入沉睡。俯身，我捡起一片落叶，在斑驳的月影中，我看到身骑白马的刘邦款款走来，穿越时光，他来到了我的面前。

他沉默却微笑着。嘴角微微上扬的弧度，折射出那千年前，一桌暗流涌动、危机四伏的鸿门宴，应对项羽欲除之而后快的昭昭野心，他隐而不发，只是无言的，将百万雄师盈盈握于掌中。青天白日，乌江畔头，他雄姿英发俯瞰着大势已去的西楚霸王。挥一挥手中的长剑，他在沉默中，向天下宣告是实力让他刘邦扼住了强敌的咽喉!

没错，成败不是取决于霸王那轻视敌人的狂妄之言中，而是决定于汉高祖金戈铁马无言的运筹帷幄中。

沉默的实力，铸就千年的丰碑。

直起身，我缓缓前行，追溯流光，我仿佛来到了西欧的乡村茅舍，田野人家。我抬起头，看到了伍尔夫。咖啡的香气氤氲着眸光……她正在写《奥兰多》。

名誉对他无疑是残忍的，这个一生都徘徊在生死边缘，最终也难逃作茧自缚的无才作家，或许以往仰首，大声的质问阳光，质问人群，质问神明，为何独将病魔附在了她身上，握笔的手紧了紧，最终他俯下头，只是略略苦涩地一笑，将万千蹉跎尽付于这流转的笔矢中。文字无言，但伍尔夫的惊世之才已在他的奋笔疾书中悄然铸就了伟大的丰碑。

子曰：“予欲无言。”实力没有言语，勤奋亦是无声，辉煌终归沉默。这便是沉默的丰碑。

应对外国同学的耻笑，徐悲鸿泼墨宣张，那一幅幅美轮美奂的绝世佳作，便是沉默的丰碑。让外国同学无地自容，也为民族之崛起献出了自我的力量;奥运赛场上，刘翔一言不发，目光如炬。在哨声响起后，他比疾风还要迅速的身影，便是沉默的丰碑，为中国人创造了辉煌，也为亚洲冲出了一个奇迹!

予欲无言……

夜深了我走在归家的路上，岁月在耳畔静谧地流淌，手上一松，一片落叶无声的回归尘土。

一切都在沉默着……

**名家经典美文摘抄篇四**

世界上美丽的东西千千万万，却没有一样比年轻更为美丽；世界上珍贵的东西数也数不清，却没有一样比青春更为宝贵。我们是多么值得骄傲多么让人羡慕啊！而我们若只是挥霍光阴，只是享受，不去奋斗拼搏，那我们真的算拥有青春吗？答案是否定的，我们仅有发愤图强，努力耕耘才能做到无愧于青春，无愧于人生，才能拥有一个充实而完美的青春。

奋斗的青春是完美的风景正是那千万颗在青春中奋斗的心，以及那千万双在天空中高飞的振翅，装扮着最完美最美丽最珍贵的人生季节-青春。将青春变成人生最完美生活的出发点。“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。”昭示着一代伟人奋斗的青春。他们的青春因充满奋斗和活力而洋溢着完美，而今，青春正我在我们手中，我们不能容忍青春在我们手中白白流逝，我们不能在叹息声中虚度光阴，我们不能在叹息声中了结生命，那么就让我们在青春时节奋发吧！让青春之花永远绽放在我们心中，书写一卷有声有色的人生。

青春在奋斗中展现美丽，青春的美丽永远展此刻她的奋斗拼搏之中。就像雄鹰的美丽是展此刻他搏风击雨中，如苍天之魂的翱翔中，正拥有青春的我们，何不以勇锐盖过怯懦，以进取压倒苟安，扬起奋斗的帆吧！在波涛汹涌的大海中不断前行，展示我们子一代人青春的壮美与力量，让我们就像雄鹰一样搏击长空吧！让青春之歌扬出昂扬的旋律，让我们的声明发出耀眼的光芒。

奋斗抒写无悔青春，在漫漫人生道路上，青春虽然只是一小段，但当你白发苍苍回首时，你会发现以往拥有的青春依然会在记忆中闪烁着动人的光彩。青春无悔该是我们每个人的追求，我们仅有把握好青春的每一天，在激流中涌进不断拼搏，我们才能够骄傲地说：“我的青春是无悔的！。”

雷锋说：“青春啊，永远是完美的，可是真正的青春只属于那些永远力争上游的人，永远忘我劳动的人，永远谦虚的人！”所以唯有奋斗，为自我的梦想不断前行，朝着我们自我的目标不断迈进，我们才能拥有一个真正而又无悔的青春。

青春的世界里，不需要固结你的思想，仅有追寻完美的梦想，人前方荆棘丛生，我们都要持之以恒。让我们像江河一样，向着大海不断奔流吧！在漫漫的人生道路上，谱写青春的音符，留下奋斗的足迹。

用我们的奋斗和梦想扬起青春的船帆，当我们努力拼搏地摇浆时，成功的闸门也会慢慢地再为我们打开，我们将享受一份青春的完美，收获一份成功的喜悦。

**名家经典美文摘抄篇五**

人生，总有一种期待……

我的努力是父母的期待

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归”这是属于母亲的期待。小的时候，母亲期待我们能够健康成长；长大后，又期待我们能够欢乐幸福。因为母亲的期待，我积极地应对生活，勇敢地走向社会，从懵懂走向成熟，从失败走向成功，一步又一步自信地走向未来。

我的成功是教师的期待

一个镜头永远温馨在心中，一位教师上《新型玻璃》一课时，请一位女学生读第一自然段。这小女孩把“一个划破玻璃企图盗窃展品的罪犯被抓住了”这句话读错了。教师鼓励她，启发她，在教师热切期待的目光下，第八次，最终，小女孩把句子正确流畅地读了出来。全班同学为她鼓掌，掌声使她流下了激动的泪水。下课了，这小女孩当着几百名听课教师的面，动情地对

教师说：“教师，我觉得您像我的爸爸妈妈，欢迎您再来我们班上课。”……这样的情形何止一次出此刻我们的学生生活中：夕阳下，在操场，在田间小路，苦口婆心淳谆劝说，课间一遍又一遍的讲述，直至豁然开朗……教师总是真诚的期待着，这期待，凝聚着教师对孩子的尊重、宽容和期望；这期待，凝聚着教师对每个孩子，尤其是后进孩子的火热的爱！这期待，让你不会自暴自弃，这期待，给你前进的动力。

我的未来是自我的期待

李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的吟唱感动着我们，杜甫：“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情鼓舞着我们，苏轼“大江东去浪淘尽”的豪迈陶冶着我们，陶渊明“不为五斗米折腰”的节操熏染着我们……我们不甘平庸，立志走向未来，去书写人生的精彩篇章。未来，是我们的期待，创造辉煌，是我们的追求……因为我们明白：只要还有期待，生命的光辉就将永远闪耀。半百之龄的姜子牙心怀期待，垂钓渭水，等来周文王；躬耕陇亩的诸葛亮好为《梁父吟》，甘当“卧龙”最终在期待中得遇知音，成就一番宏业……有期待，才会有辉煌，总有一种期待，让梦想之树开花；总有一种期待，让人生之路常新；总有一种期待，让生命之树常青。

是的，只要明天还在，不管未来是平坦还是泥泞，我们都会永远期待，用热情去拥抱每一个黎明。总有一种期待，让我们的人生精彩；总有一种期待，让我们的心灵为之感动……

**名家经典美文摘抄篇六**

许多人说，距离产生美。

某80后作家说，一切事物都要隔层玻璃才好看。

成人童话家说，产生崇拜的前提是距离。

古人形容美人美态，说“美人隔花端”。

距离，是何神物？有着这般神效？隔着时间或者空间的河流，为何我看见的彼岸是姹紫嫣红，是火树银花，是曼妙芳华？

我想说，或许距离是那盏神灯，或是那句“芝麻开门”，开启了许多童话和完美。

这种完美，古今皆有，像《诗经》中的《蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”姣好女子立于沙洲，就是那一方无情水隔断了你侬我侬，留住了诗情画意，摒却了没有距离的遗憾。古时的山水泼墨画，均会留出一些空白，或者拉远视界与山水的距离，使人感到山也朦胧，水亦空奇，看到的是“山是眉峰聚，水是眼波横”。也许事实并不是这样的，山或许遭人樵采，已经满目疮痍；水或许已经枯涸，剩一摊烂泥，不管如何，留给我们的，是距离带来的“清、寂、和、静”。

人与人交往，有距离会更完美。席慕容说，友谊像花香，还是淡一点才好，越淡才会越持久，越淡才会使人更留恋。这正应了一句古话：君子之交淡如水，双方隔得远一点，才看不到那些本能够忽略不计的瑕疵，像那个“豪猪取暖”的哲理故事里，仅有留出恰当的距离，才能既取得暖又不伤害对方。

我很喜欢苏轼的那首《水调歌头明月几时有》，超然且有出世的氛围。我梦想的人生像我朋友写给我的一封信里的一句：在入世中做着出世的梦。融入世事但要超越世俗，或许过的是

吃饭、写信、学习、聊天的平淡生活，但会用一段刚刚好的距离划出一条心河，在此岸做着“标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？”的美梦。彼岸的春色正浓，我们去看陌上花开。

**名家经典美文摘抄篇七**

人生是一场漫漫旅途。

有时我们只是静静地坐着，看乡间夕阳，有时我们慢慢地走着，享自在风光。而当远处的地平线——那心中永恒的渴望在召呼我们时，那便是我们奔跑的时候了。奔跑人生，共同体验人生百味。

奔跑人生，我们体验一种艰辛。真实的长跑需要身体的良好状态，而人生的长跑则需要心灵的坚韧不屈。毕竟，人生的跑道不会是铺满玫瑰的花径，而是充满艰（难险）阻的沙土之道。

我们要忍受脚板的疼痛，呼吸的困难，外界的纷扰，还有心灵里，那隐隐约约的放弃之念。太多的艰辛，让无数人失去了心中的渴望和方向，人生变成了安适的散步。而那些坚韧不屈的灵魂，则继续在生命旅途奔跑着。

奔跑人生，我们体验一种畅快。

当远处的地平线最终屈服于你我不懈的步伐时，当遥远的彼岸最终踩在你我的脚下时，我们体验到的，是一种发自心灵深处的最透彻的满足。不要太多的言语，不要在意彼岸的伟大抑或平凡，只要静静去享受，这惟一属于自我的奔跑人生。而即使我们最终到不了自我的梦想之境，别着急，终究会有一个人，顺着走过的路，奔向远方。

当我们经历了这漫长的奔跑人生，无论艰辛、畅快、满足，都已幻化成心中最完美的记忆。而奔跑，便是人生最美丽的主题。

系紧你的鞋带，不要犹豫，让我们一齐奔跑，去体验这多彩的人生！

经历过最初似乎无止境的艰辛，我们挺了过来，身体已经适应了奔跑的感受，心灵不再有激烈的困惑——远方的目的地一点点在接近，而人也有了一种属于奔跑的快感，这是体验人生点滴过程的快感。不再理会外界的纷扰，我们只专注于自我的每一点提高，每一刻成长，轻盈的风成了我们最好的伴侣。想想古往今来那些伟大的奔跑者吧：司马迁、李白、凡高、尼来、格瓦拉……外界的一切早已不能羁绊他们的脚步，他们沉浸在内心的美妙体验，在人生旅途中划出了一条美丽的轨迹。

奔跑人生，我们体验一种满足。

**名家经典美文摘抄篇八**

从阿姆斯特朗登上月球的那一刻起，人类与星空的距离便开始缩短了。发现号登陆火星的那一刻，人类与星空的距离再次缩短。这一切都是从抬头仰望星空开始的。然而，如果没有一代代科学家日复一日、年复一年的计算和探索，如果没有每一个精细数据的累积，人们终究也只能是仰望而已。

一切，从仰望星空开始，由脚踏实地实现。

排除外部条件，有志与力而又不随以怠者，方能到达最终的目的地。在我看来，“志”即仰望星空，是树立梦想的开始；“力”和“不随以怠”便是脚踏实地，是实现梦想的过程。

美国前国务卿赖斯，被人称作“黑珍珠”，是出色的政治家。然而她成功的开始，却是她童年和父亲从白宫门前经过时的一句话，“我以后必须要进到里面去！”从此，梦想向她敞开了大门。

到丹麦旅行的人常听到这样一句话，“就算我们失去了一切，我们还有一个安徒生。”而这样一个童话大师的诞生，最初源自一个鞋匠学徒的艺术家之梦。安徒生就是揣着他的艺术家之梦和仅有的十个铜板踏上成功旅途的。

一切，由仰望星空开始。

然而，如果赖斯没有在树立梦想之后认真并且有规划有方向地努力，她的那句话也只能随风飘散。如果安徒生没有在遇到困难时不懈努力，如果没有在遭人白眼时执着坚持，也无法成就属于他的童话，最终也只是一个鞋匠而已。

一切，从脚踏实地实现。

巴尔扎克的成功，开始于他为梦想毅然放弃高人一等的律师工作，开始于他走向民间，饥寒交迫时的那句“我将粉碎一切困难”；巴尔扎克的成功，由他见到的每一个身影累积，由他听闻的每一个故事累积，由他对生活的观察和对内心的反思累积，最终成就《人间喜剧》。

牛顿的成功，也不仅仅是因为他站在巨人的肩膀上，更是因为他对科学的执着，因为他每一遍不曾疏忽的观测和演算。正如多年之后，开启电气时代的爱迪生总结的真理：天才是百分之九十九的努力加上百分之一的灵感。

一切由仰望星空开始，从脚踏实地实现。

仰望星空与脚踏实地，即树立梦想的开始与实现梦想的过程，二者有先后，却很难说谁更重要。毕竟撒切尔夫人、周恩来总理、马克思……几乎所有的成功者和伟大的人都完整地经历了这两个过程。

一切的一切，从仰望星空开始，由脚踏实地实现。拥有一双梦想的翅膀，还要切实地一下一下扇动，才能最终到达梦想的彼岸。

**名家经典美文摘抄篇九**

秋风再次来到我的身边，飘渺地吟着：“走吧，我们该走了。”她携起我，向前飘去。

这次是一个洁白圣地，那里是死神的地域--医院。在一间手术室，我看到经过十几个小时的手术，医护人员已十分疲惫，并开始准备缝合伤口。蓦地，那一向在旁专注而谨慎地履行自我工作的女助手突然道：“等等，医生我们少拿出一块纱布！”主刀的医生回答：“不可能，我已全部取出来了！”“不，我清楚地记得我们用了十一块纱布，但那里仅有十块！”“不要胡说，立刻缝合伤口！”主刀医生十分坚决。“不行！”那位助手的眼中迸出惊人的火花，“我要对病人负责，我不能让您进行缝合！”主刀医生欣赏地看着她，摊开手，手心中赫然是一块纱布，“你的表现值得称赞！”医生如是说，看到此，我若有所思地点了点头。

秋风又将我带上旅程，来到了美丽的滇池。我隐在岸边的丛中，看到了那个执著的老人。这美丽的湖泊是他精神的母亲，是他的生命。当暴利牟取者来到那里，肆意破坏他的珍爱之水时，他愤怒了，挺身而出，相识之人的劝告安慰不了他，黑心的商人的毒打阻止不了他，有关部分的冷漠更不能洗灭他为母亲奋斗抗争的怒火，他如红烛般燃烧，不顾自我的安危，努力奔走。

最终，滇池归于平静美丽，水鸟成群，碧波荡漾。我被震撼了！

一个人，能够不为外界影响，坚持自我，循着自我的灵魂走过一生，是多么的完美与辉煌！坚持自我的灵魂，不为外界纷乱所扰，有时多美的令人向往与敬佩，秋风带着我飞过一个墙头，上头有几杆芦苇，正摇摆不定。我徒然生出一股对它们的蔑视，也生出一股悲哀，我不也是随波逐流的一片落叶么？

一棵大树，映进我的眼帘，在被风裹挟远去的一瞬，我向他大声发问：“你，为什么能如此坚定！”大树的回答随风飘来：“我不选择上帝也不选择魔鬼，二者都是墙，都会将我的道路阻挡，难道我要用一堵墙去换另一堵墙？”

今生我是飘忽的落叶，来生，我将是坚定的大树！

**名家经典美文摘抄篇十**

很少有人认为生活没有亏待过自己，同样，很少有人会认为自己曾亏待过生活。在你的眼里，别人实际得的总是比他应该得的多，而你自己正相反，于是你感到不平、压抑，甚至愤怒。

其实，生活没法亏待你，只有你自己才可能亏待自己。生活的艺术本来就是平衡得失的艺术：

要装进一杯新水，你就必须倒掉已有的旧水；

要获得一支玫瑰，你就必须放弃到手的蔷薇；

要多一份体验，你就必须多一份创伤。

换一个角度来看，虽然倒掉了一杯旧水，但你拥有一杯新水；

虽然失去了蔷薇，但你采来了玫瑰；虽然受了创伤，但你多了体验。

泰戈尔有诗：“鸟儿愿为一朵云/云儿愿为一只鸟。”

生活是永远没有错的，有错的只是你的心态。其实鸟儿只需做好一只鸟，云儿只需做好一朵云。

无论生活将机遇和幸运赐与谁，都有他赐与的理由。一味的羡慕与嫉妒不但于事无补，反而坏了你一份平和的心境。只有抱着淡然的心态认真做好你应该做的工作，你才有可能得到并不淡然的结果。

学会接受他人的成功与幸运，并不意味着认同自己的平庸与拙劣，而恰证明了你的成熟与坚韧。只有成熟的、坚韧不拔的人才懂得如何去摆弄得与失的砝码，才懂得生活的艺术原来就是平衡得失的艺术。

**名家经典美文摘抄篇十一**

生命之中总有一些记忆深埋在我们心底，尽管时间飞逝，它们也不会所以而消了颜色，褪了芬芳，反而在时间的冲洗下愈加鲜艳，成为温暖我们一生的财富。

记忆是花种，在时间流水的滋润下，开出了迷人的花。

还记得那个叫李春燕的汉族女子，嫁入苗寨，从此便成了照亮苗家的月亮。她居住的那座吊脚楼，她昏黄灯光下整理欠条的背影，她急步于山寨间行医治病的身姿一次次地出此刻我的记忆中，时间越久，越给我长久的感动。她的无私，她的奉献，她的坚持就如同一朵玫瑰，散发着大爱的芬芳，弥漫在记忆里，时间越久越浓郁。

记忆是花香，在时间之风的吹动下，飘散到更远的地方。

还记得记忆中那个叫王雪原的男子，毅然站出来揭开医药费的黑幕，不惧丢掉工作，不惧恐吓与报复，他让丑行暴露于光明之下，正义得到伸张，他的壮举让我们拥有了今日更为透明的医疗费用制度。他的勇敢，他的牺牲，他就如同一支清濯的莲花，散发着大义的芬芳，弥漫于记忆中，时间越长越浓烈。

记忆是时间长河两岸的繁花，时间不仅仅不曾让它们风化，还给了它们滋养，让它们愈加美丽。

还记得一人一马的邮路上的王顺友，教我敬业；还记得为友守墓30年的陈健，教我守诺；还记得舞出千手观音的邰丽华，教我不屈；还记得生命中无数帮忙过我的人，教会我爱……他们都是记忆长河旁的花，用馨香沐浴着我。他们教给我的，都成了我一生的财富，它们不会被风化，而会随时间的风、时间的流水传到心底，浸润全身，恩泽我的一生。

这些让我感动，让我成长的记忆永远不会被风化。相反，它们会在时间长河的两岸开满迷人的花，装点我的人生。

花开两岸，记忆永存。

**名家经典美文摘抄篇十二**

“坏蛋，站住，我要代表月亮消灭你！”扎着羊角辫的女孩一手叉着腰一手指着镜子里的自我大声喝道。她没有美少女战士的变身制服，没有月亮宝杖，但她依然威风凛凛神气活现，一脸

正义地看着镜中的自我，突然她倒在床上，大呼：“女侠饶命，小人再也不敢了！”然后小女孩又从床上爬起来教导“坏蛋”改邪归正……

这是小时候一个人的闹剧，一个人分饰两个主角，在空荡荡的房间里，忘记深锁的铁门，忘记寂静的客厅，忘记窗外渐深的夜色，忘记咕咕叫的肚子，沉浸在自我的幻想里，全心全意。

独生子女的孤独，深居高楼的寂寞，都因为天马行空无拘无束的幻想被排遣掉了。在幻想中，小女孩从不孤寂，她有月野兔和夜礼服假面，有奥特曼和阿童木，有小丸子和叮当猫，有雅典娜和星矢，她有一个热热闹闹的小世界。她能够一会儿扮皇帝，假装自我有胡须；她也能够一会儿披着枕巾和毛毯，幻想自我是倾国倾城的王妃。所有的幻想都给她带来无尽的乐趣，幻想是她欢乐的源泉，给她一个热闹光鲜、真善美的世界，使她不必蜷缩在角落里，使她的瞳孔里没有阴影而是如星星一般闪着光芒。

幻想照亮了小女孩的童年，也陪伴她度过少年青年，她将永远坚持幻想，她不会忘记当年那小小的欢乐的身影，以往乘着幻想号在宇宙里自由翱翔。

人生就像坐过山车，到达高峰后就会有低谷，而想要顺利走过这些高高低低的之路，就只能心怀幻想之梦。

长大的小女孩有很多烦恼和不开心，经常会和生活中的不如意怄气。可幸好她还记得幻想，幻想有一双大手，拂去烦恼，变化出生活的糖果令她开怀。如果因为做数学题而烦躁苦恼，她就幻想自我站在如画的美景面前寻找一条能够登山的路，心境一好难题有时就会迎刃而解。如果体育考试不及格，她就幻想自我是打不死的圣斗士，爆发小宇宙冲过百米终点线，哪怕还是跑不快，她也会露出明媚的笑靥。只要幻想在，欢乐就在，坚持下去的勇气也会在，她就会笑着应对人生的潮起潮落，永不言败。

幻想的欢乐，解除了现实的苦涩，把生活酿成了一坛好酒，值得每个人慢慢品味。

**名家经典美文摘抄篇十三**

雪野茫茫，你知道一棵小草的梦吗?寒冷孤寂中，她怀抱一个信念取暖，等到春归大地时，她就会以两片绿叶问候春天，而那两片绿叶，就是曾经在雪地下轻轻的梦呓。

候鸟南飞，征途迢迢，她的梦呢?在远方，在视野里，那是南方湛蓝的大海。她很累很累，但依然往前奋飞。因为梦又赐给她另一对翅膀。

窗前托腮凝思的少女，你是想做一朵云的诗，还是做一只蝶的画?

风中奔跑的翩翩少年，你是想做一只鹰，与天比高?还是做一条壮阔的长河，为大地抒怀?

我喜欢做梦。梦让我看到窗外的阳光，梦让我看到天边的彩霞；梦给我不变的召唤与步伐，梦引领我去追逐一个又一个的目标。

1952年，一个叫查克·贝瑞的美国青年，做了这么一个梦：超越贝多芬!并把这个消息告诉柴可夫斯基。多年以后，他成功了，成为摇滚音乐的奠基人之一。梦赋予他豪迈的宣言，梦也引领他走向光明的大道。梦启发了他的初心，他则用成功证明了梦的真实与壮美——因为有了梦才有梦想；有了梦想，才有了理想；有了理想，才有为理想而奋斗的人生历程：

没有泪水的人，他的眼睛是干涸的；

没有梦的人，他的夜晚是黑暗的。

太阳总在有梦的地方升起；月亮也总在有梦的地方朦胧。梦是永恒的微笑，使你的心灵永远充满激情，使你的双眼永远澄澈明亮。

世界的万花筒散发着诱人的清香，未来的天空下也传来迷人的歌唱。我们整装待发，用美梦打扮，从实干开始。等到我们抵达秋天的果园，轻轻地擦去夏天留在我们脸上的汗水与灰尘时，我们就可以听得见曾经对春天说过的那句话：梦想成真!

**名家经典美文摘抄篇十四**

夜雨敲窗梦醒，轻叹一声，何由？年年客乡总漂伶，身如浮萍逐水流。

近来，时于夜半下雨，我也常在梦里被吵醒。究因，原是我楼下临窗的地方，以前是一块空地，房东在这里用彩钢板造了一个堆放杂物的小房子。时有四五只野猫在上面撒欢决斗，或时不时的一通乱嚎，让本就喜清静的我更不堪其扰。

若遇下雨天，听那哔哩啪啦的雨点敲打在房顶的声音，时有一种隐隐的心疼感。看着那一滴滴晶银剔透的水珠，从高空落下，被摔的粉碎粉碎地化成一缕水雾，就忍不住有种喉结颤动的冲动。也就时于无眠之夜，依窗听雨，任思绪随这漫天丝雨纷飞，借这漫天风雨来填充空虚无依的心神，打发寂寞难耐的旅愁。

每有雨滴飘落之时，也是一场灵魂涤污之日。它落在屋檐上，让黛瓦更蓝，落在窗台上，让雕窗棂框更艳，落在草木山川中，能让碧空澄澈无尘，芳菲翠绿欲滴，让万物如初之新，尽现本真之美。若落在眼眸，落进心间，能让人剔腐呈新，感悟苍穹寰宇间，至柔至善润物无声的博爱之情。

听丝雨声声淅淅，点点沥沥与心为伴，叮叮咚咚或哔哩啪啦，或急急嘈嘈时骤时缓，像极纤指揉弦，将点点幽怨汇流送传，弹到律急断肠时，黛眉紧锁鬓乱颤，心神一指震苍穹。聚一指柔情，捧一掌善念，在这叮叮咚咚声中，温润了一腔凉薄，打湿漫天情怀，涤尘埃，封污浊，还自心一片碧海晴天。

霏霏丝雨斜姿，飘飘洒洒织云烟，点点滴滴泽寰宇。此时，我最喜欢把手伸出窗外，感受雨滴落在掌心上，那痒酥酥的冰凉感，像极了初恋的感觉，让人自心生出一种情深深意濛濛之感。此时是眉展眸含情，神昏思绪乱，只许天长地久，风柔雨含情，芳菲不衰水含笑，人间万象如初新，柔若丝雨善汇流。

雨幕如织滴滴急，密密漫天缠缠绕，又像热恋中的情侣，酣畅淋漓爱意浓，尽现激情本真像。你情我侬的尽情在这苍穹间斜姿横影的缠绵飞舞。即使落地无踪，也要汇流追随。

或是，时断时续，恰似离人枕上泪，低噎泣语诉离愁。抬首回眸间，天涯海角各一方、相思无绪眼迷漓。点点滴滴伤心最，晶莹如珠散落地，零乱无主皆跌碎，滚落俗尘，难觅其踪。奈何，有心漫天结情网，无意入世丝千结。今宵漫天淅淅声，洒遍石桥古巷杨柳岸，密密愁丝成云烟。入眸处，杨柳岸，苏堤上，千思万虑汇成愁。愁思越浓化作雨，滴滴尽是相思泪。

滂沱如帘别离时，只恨当时，烛前举樽未沉醉。挥手相看，已是泪纷飞。

愁肠百转天涯隔，千古柔情成绝唱。若说有情怎忍别？若说无情成云烟。

捧一滴雨珠，藏在心间，温润逐渐干枯的岁月，滋养千疮百结不老的情怀；折一串水珠，挂在窗棂，滋润岁月不让老去，让心依然晶莹剔透温润如初。

于此雨夜，把所有的痛苦，所有心累，所有的孤寂洗涤一新。因世间太多的东西，都不是很完美，太多的事物，都不是我们所能左右的了得。所以，别太苛责别人，一些人和事，是我们所不能捋清看明白地，就让困惑和迷茫随着这漫天风雨成云烟，不再让心蒙尘。汲一滴雨珠敷于心田，怀一腔如水至柔而润万物，愿人人本善您而恩泽寰宇。

仰问苍穹，何时，把这浮名也换了那，浅斟低吟，静依俗尘听雨声？

雨声，时如哀怨缠绵的韵律，从滴滴哒哒到淅淅沥沥，从滂沱如注到霏霏如丝，哀哀怨怨如泣似诉，时又大珠嘈嘈小珠切切，时缓时急恣态各异。静坐聆听，真是一件很美妙的事情，此时，你只须闭目感悟，倒把那红尘烦事，都被这叮叮咚咚的雨滴浸湿冲淡汇流而散。

心境，地点不同，雨声入耳的感悟也就各异。如，石巷庭院，急时热烈，缓时悠远，丝雨霏霏叮……咚……尽现幽怨孤独。在天井处放置的水缸里，点点雨滴，咚……咚……的弹起间隔幽长的旋律，滴破荡起一片微泼粼粼的心事，如纤指揉捏弦，音符颤颤巍巍的四散荡开，珠帘薄雾都挡不住这一腔曾经青涩的回忆。

叮叮的雨滴打在青瓦上，有种很清脆灵动可穿透一切的快感。转而思起‘今古无难事，只怕有心人，水可滴石穿，只要恒而久。’雨滴，打在衣物上的嘣嘣响，打在木头上的咚咚跳，就如人的一生活中，都在这蹦蹦跳跳吵吵闹闹中度日。不同的是，有的人蹦蹦跳跳在路上，有的人吵吵闹闹在嘴上，终了都在汇流处追随同途。所以，路上也好，嘴上也罢，只要能留在心上就好。否则，不会和你蹦蹦跳跳吵吵闹地！打在铁皮上的雨滴啪啪嗒嗒声，合着街角迪厅劲爆的舞曲声此起彼伏地合唱声正如极致张扬的青年男女们，爱恨分明地过着轰轰烈烈而有率性地演绎着，这个年龄段特有的主旋律。这雨声，如大珠小珠落玉盘切切嘈嘈如鼓点，时如万马奔腾齐嘶鸣，看着沭目，听来惊心。时缓时急如风铃，叮叮咚咚似管弦，全然浸润抚慰你的心情神，穿透你的耳迹。

你，只需要静坐，聆听，就会在心里描绘出很多分格各异画面。这雨滴，会洗涤你蒙尘的翠叶，也会淋湿你心田里粉腮荷花，让她尽现纯洁柔嫩本真的模样。这雨声，如纤指揉弦弹出的万物共鸣的合弦曲，让山水草木都欢快地斟杯畅饮作陪，又如温润酿透的美酒，醉了紫燕轻点斜织伴舞，醉了风雨挥毫点苍野，让山峦迷蒙翠欲滴，四野红肥绿浓竹林掩，旷野换装莺蝶舞。

**名家经典美文摘抄篇十五**

未至，月饼早已提前进入了人们的视野。

常听父母亲讲起他们小时候的月饼，大概是六七十年代吧，那时候的农村，每逢节，村民能够凭借手中的“月饼票”分到月饼，按人头算，一人能分到两个。对于那个物质贬乏的年代，这是一件非常值得高兴的事。月夜，为数不多的月饼自然是主角，摆放在餐桌的正中央。月饼不会因此显得单调和孤独，那时候的父母常常造许多乱七八糟的小吃，像酸甜萝卜，小芋头，花生米等一股脑地摆在桌上。小孩子嘴馋，常常只顾着啃那些小吃，吃得肚子浑圆，直往上打嗝，才猛然想到忽略了主角＿＿月饼，却已经饱得再也吃不下了。只能眼巴巴地望着月饼从精神上把它消化掉。于是，这些吃剩的月饼往往被存放上一两个星期，期间或作早餐，或作劳动后的果腹之物。直到最后一块月饼被分吃完毕，的明月才算是褪去了。

现在，月饼的商标、广告语充斥着大街小巷。看多了，竟会产生一种莫名的厌倦。月饼的品种越来越丰富，从最传统的莲蓉、豆沙、伍仁到果蔬、冰皮、海味、德芙巧克力、哈根达斯冰淇淋……我的父母比较传统，节买进的都是传统月饼。小时候总是很渴望咬上一口那些奇形怪状的新式月饼，觉得它哪方面都比传统月饼强，但也仅仅是渴望而已。如今，小时候的渴望又一次被实现，我正咬着一块棱形的冰皮月饼。苏东坡有道“小饼如嚼月，中有酥和怡”，新式月饼酥和怡都具备了，却怎么也吃不出“嚼月”的味道。

我开始怀念起一家四口分吃那种难吃的传统月饼的情形。传统月饼大多圆形，象征着的满月，也象征家人欢聚一堂。月饼被切成小块，家人你一刀我一叉地分食。满月变成了缺月，缺月很快成了月全食。看着那个空空如也的盘子，彼此相视一笑。那就是“嚼月”么？我感到内心有一块愁云，它挥之不去。

“天下三分明月，二分独照扬州”，剩下的一分分不到每一个不是月亮的宠儿。于是，每年的节，总有一些地方因盼不来月光而叹息。

今夜无月，本来属于之夜的氛围冷淡了不少，连桌上的佳果也因为少了月光而变得黯淡无光。尽管美酒依然是美酒，佳肴仍旧是佳肴。其实每个人都知道月有阴晴圆缺，但当抬头面对着一片黑漆漆的夜空时，内心多少有点怅然若失。

父亲的视力不好，看不清手机屏幕上的字，手指也不够灵活。夜，父亲总会掏出手机，用电波给亲友送去祝福。我替父亲打字，内容无非是一句“节快乐”。有时候我觉得这话太单调，喜欢添油加醋。我把亲友回复的“节快乐”“同喜”“彼此彼此”一一念出来。父亲一边听，一边乐呵呵地笑。

我曾经不止一次地怀疑过别人的一句“节快乐”包含有多少真实性，又夹杂有多少虚伪，更多的是不是出于习惯性的敷衍。然而我突然从父亲的笑容里意识到，华丽的祝福措辞对比这句话显得多么矫情和无力，甚至有点无聊。没有刻意的炫耀，也没有无奈的诉苦，过滤了一切会引起对方别扭和难受的因素，剩下一句苍白的不加遮掩的问候式的祝福。但是这片瘦弱的蚱蜢舟，就真的载得动亲情这一庞然大物么。

月色依然朦胧，月亮仿佛在做一个披着轻纱的梦。

八点多钟的时候，离家不远处一个村庄点起了巨大的篝火，吸引了大批的人前去观看。我来到时，现场已经密密麻麻地站了许多了人。

祠堂前的空地上，用砖头围起了一座两米高的蜂窝似的立体塔状结构。堆在里面的柴火正熊熊燃烧着。一旁负责掌管火候的村民不时往里面喷洒汽油，是时，腾起三米多高的巨大火舌，霎是壮观。火势最猛烈时，砖头都被烧成了红色。人稍微离得近了点都会觉得气血上升心跳加速，下意识地往后退。此时有人往火堆里狠狠地撒一把盐，噼啪声不绝于耳，像极了正在燃放一长串鞭炮。紧接着又一声巨响，夜空中炸开了数十朵火树银花，与冲天的火舌一并映红了半边天。现场的气氛活跃到了极点。

这里的村民正以一种名为“烧塔”的传统活动庆祝节。我环顾四周，人群已经把烧得正旺的砖塔围了一圈又一圈。我观察了一下这些前来观看的群众，竟大多数是来之五湖四海的外来工。或独身一人，或成双成对，甚至是一家人拿了凳子坐着看。他们纷纷掏/出手机，想要抓拍火势最猛的瞬间；或是拨通一个电话，用我听不懂的语言兴奋地说着些什么。末了，有点不舍地把手机盖上。我想，他们的心中同样有一把烈焰在熊熊燃烧，甚至比眼前的这座烧塔猛烈上十倍。这把火长期潜伏在一个游子的心头，它极易点燃，却难以熄灭。尽管他们吟不出“日暮相关何处是，烟波江上使人愁”这样沉重的诗句，写不下“但愿人长久，千里共婵娟”那样的绝唱。然而他们都拥有共同的一股情怀，它比月亮温柔，又比烟花璀璨。月光再亮，终究冰凉，烟花夺目，终究易冷。唯有这把火，燃烧了多少个千年。

那么本地的村民呢？他们大多都聚集在高高的祠堂门前的宴席上，冷冷地看着这一切。

我不是这里的村民，我的故乡目前远在八十公里外的一个被遗忘了的山庄。或许将来会更远，但也不会太远。我的姐姐与我相隔了一段700公里的铁轨，不知道那个地方是否也一样没有月光。想到这，我居然顾不上一点五元一分钟的长途话费，拨打了那个从未拨打的电话。

电话仍未接通，我的视线停留在夜空的那一片朦胧处。我却看见了月亮，好圆，好圆……

**名家经典美文摘抄篇十六**

我静静地等待着风会把我轻轻地吹散在你的温柔里。你的温柔是一种深邃致命的美。我的心已经不再冰冷。有爱，有期待。你深种的柔情没有一点破绽无懈可击我沉浸在你的温柔无法逃脱。美好的像梦幻般将我诱惑。因为你给的爱，我变的沉迷，因为值得，我忘记懈怠。

曾经以为可以栖息的地方你为我保留。我无法解除心中的枷锁仍然在你的世界里无止境的堕落。我痴痴的眼神，凌乱脚步，傻傻守侯。却偏偏不肯离去？我紧紧地抓住自己幼小般受伤的心灵，独自承受。独自哭泣。心中溢出的爱已探不到原来的温度。我的灵魂深处感受到心的沉甸，疲惫的身躯自身的嘲讽，滤去了温存，滤去了盟约，——爱得永恒，却爱得无望。

伊小莫。是谁才是你真正前世葬你的人？

伊小莫。谁才是你真正深爱的人？

伊小莫。谁是你的王子？

没有人知道，她在等谁。我想去你的海角，却到不了你的天涯。眼泪留下的那一瞬间明白，只是你轻描淡写的一句：“对不起，我已经不再爱你”也只是这一句轻轻的回荡在空气里。我们的爱彻底崩溃在无疾而终的徒劳里。夏季是一个短暂的插曲，谁都没有做好，这此邂逅的准备将我们越拉越远，只留下一瞬芳华。

放弃她我会心痛，我会为了她而买醉。我的心坚强到可以瞬间死去。永远的忘却生的愉悦。

可知道，我一直深爱着你的那片天空。可是，你总是不明白。

**名家经典美文摘抄篇十七**

一天又要过去了，傍晚，我坐在窗边，注视着街上的行人车辆，突然生出一些的感慨来。

依然是大同小异的街景，依然是似曾相识的声音，依然是相似的黄昏，怎么就有些怅然若失呢？

小时候我就有过这样的感觉，特别是在傍晚，站在村边，远远地听到镇上传来的歌声，还有近处河里流水的声音，突然间所有的愉快都消失了，心里一阵无奈，我说不清楚为什么而无奈，只是觉得一切都那么遥远了，昨天，还有今天，将随着夜幕的降临渐渐地离我越来越远，越来越模糊。

就是这样，模糊不清的，我好像是一条无力挣扎的鱼，靠在河床上等待着第二天的到来，呼吸着静候着，没有快乐也没有伤悲，有一点点伤感，也不知从心的哪个角落里发出来的。每当遇到这样的情况，我就想到要回家，母亲一定等我吃饭，还有父亲等着我，为得是看到我夜读，他才会欣慰地去做自己的事。

真的很奇怪，我原以为这种感觉到一定的时候会消失，可是已经逝去青春，到了中年这种感觉越来越分明了，不过还是有区别，那个时候，我对日子的失去并不可惜，不是觉得这一天没有玩尽兴，就是想到了将来会有许多事要我去做，做就做吧，但如果日子总是这样重复，那会很没意思的。当然，那时我已经想到，我会离开村子和镇子，再也不用为听到那悠远的歌声而泛愁了，将来一定会好的。

我并不知道，将来会去哪里，只是认为以后一定会快乐。比如说，上了大学，找到了工作，娶了美丽的妻子，那是让我多么高兴的事呢？然而这一切实现之后的现在，我在不同的地方，以不同的方式，又感觉到小时候的无奈与伤感交替的心情了。

一切都回不去了，只是窗外暮色将临脑子里闪现出记忆里某些相似的情景，区别还是有很多的，比如说，那时的顾虑都是浅浅的，浅的一眼看到了底，但对于儿童来说顾虑是因为力不从心。再比如说，还有一段时间我为对女人产生的爱情而忧心忡忡，已经二十七八岁了，这一生将与谁共？还有一段时间我为工作不如意而发愁，为什么和我想象中的工作差距那么大呢？同事们间勾心斗角且不说，仅仅是领导的偏听偏信就让我难以忍受，该何去何从呢？

一切都过去了，就像这黑夜来得是这么的快这么的自然一样，记忆里，所有的快乐都是短暂的，所有的忧愁好像也比当初想像的要短得多，只是这傍晚偶发的伤感好像间隙过。大概是累了吧，我常常这样劝解自己，可是年轻的时候怎也会这样呢？我想起来了，年轻的时候，许多时候发愁居然是嫌日子过得太慢，总以为还没有等到属于我的时光，属于我的机会，属于我的幸福，现在我明白了，属于我的时光、机会、幸福都藏在走过的一天天里，只不过现在感觉起来好像并不真实一样，真实的在哪里呢？会不会还在明天呢？

在明天，或者不在，其实我知道明天会和今天一样一去不复返，只是我已经形成了一种习惯或者叫信念——幸福在明天。只是我对于幸福的向往已经不再那么强烈与狂热，而且我在向往的同时又多了一些对过去的回忆，所以说伤感是混和的，就像无限的感慨也是暂时的一样，之所说无限是因为期待之后依然是期待，而期待中徒然多了丝丝的失望，剪不断，理更长。

是厌倦了吗？还是抑郁了？是读懂了日子，还是被日子忽悠了？谁能说得清楚呢？大概都兼有吧，我清楚，我也忽悠日子，日子也读懂了我，日子也会抑郁，就像我对黄昏的厌倦一样。我也知道，这一切都是瞬间，也都是人生的里程，哪怕它毫无价值。

**名家经典美文摘抄篇十八**

一个故事，总要留点遗憾才有令人感到的美丽；

一种结局，常需存有惋惜方显言尽意未穷的回味。

挫折纵然无情，却给人无尽的砥砺；失败固然残忍，却使人趋于顽强。

人生就在这样不甘寂寞与幻灭中周而复始演绎出一幕幕亘古至今的忧伤和难忘——人生多风雨，世事足悲泣。

终于发现：是自己奢望太高——何不归于平淡？！是自己不尽完美——何不奋起直追？！

隐逸南山——人生玄机与亦得亦失的倏然顿悟；卧薪尝胆——内心痛楚与周身志力的再次凝聚。

坎坷和泥泞，不足以停滞前行的步履——失败中同样浇铸着辉煌；

阳光和坦途，更需要助长奋进的勇气——功成名后体验出胜利的艰辛。

人生没有失败——

一湾溪流，曲折回转中竟会激起怡心旷神的鸣响；

一波巨澜，潮涌潮退时更能叠出惊魂荡魄般的雄壮！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找