# 《昆虫记》第十七章读后感(3篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-10-18

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!《昆虫记》第十七章读后感篇一这篇文章讲了螳螂的生活习性和样子，还向我...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**《昆虫记》第十七章读后感篇一**

这篇文章讲了螳螂的生活习性和样子，还向我们介绍了螳螂的凶恶与能干，让我明白了许多关于螳螂的知识。

螳螂看起来像一个温柔的妇女，但是，它真正的性格，却是一个凶恶的暴君。他在平常，会把双手放在胸前，警告那些想要打它的注意的动物，它可不是好惹的。可是当他进攻时，它会张开双臂，一副威风凛凛的样子，这时，他会趁着猎物发呆时，一个猛扑，把猎物送入自己的口中。

螳螂的性格也很古怪，说它凶恶吧，的确是呀，要不，它怎么会连自己的丈夫都吃，而且还吃得津津有味，说它温柔吧，也是呀，它会为造一个巢而几天不捕猎，细心地照顾它的巢，但是，又说它无情吧，也对呀，要不，它怎么会一产完卵，就一声不吭地飞走了呢?说它胆大吧，也不错呀，如果不是那样，那他怎么连凶恶的黄蜂都敢抓，说它胆小吧，也是呀，要不，它怎么会在出生之后要小心翼翼的，不想被别的昆虫发现呢?

读完了这篇文章，我理解了一个词，“尺有所短，寸有所长”。这个词来形容螳螂那是再好不过了。因为，凶恶的螳螂，在小时候是那么软弱无力，连几只小蚂蚁都能吃掉它，但是，在螳螂长大后，它就所有的昆虫都不怕了，这不是“尺有所短，寸有所长”吗?

《昆虫记》第十七章读后感篇二

今天下午，我去了新华书店。我一到新华书店里，就开始找老师推荐的《昆虫记》。我并且阅读完了这本书。

这本书的作者是曹文轩，讲述了他虽昆虫的好奇，故事内容大概是这样的：

故事讲述了作者对昆虫的好奇;比如蝗虫大家都认为它一点也不好，可是大家换一个角度想一想，如果没有了蝗虫火鸡就会失去美餐;而且，如果你肠胃好的话，还可以吃蝗虫呢!所以说，蝗虫也是有益的。

还有萤火虫，别看它外表非常的温柔，但是它的内心却很丑恶，喜欢吃蜗牛一类动物，所以萤火虫是一个名副其实的害虫。

大自然的奥妙真是无穷无尽啊，我喜欢昆虫记来这本书。

《昆虫记》第十七章读后感篇三

法布尔的心中充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情，他以人性观照虫性，昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀，《昆虫记》记载的情况真实可靠，详细深刻；文笔精练清晰，所以深受读者欢迎。你是否在找正准备撰写“《昆虫记》第17章读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

里面写到的昆虫的品种很多;会做“圆球”的蜣螂“音乐天才”蝉、凶残的黄蜂、“亮晶晶”的萤火虫等.

我最喜欢的就是母甲虫,并不是因为它有着美丽的外表,而是因为它对孩子的爱.它的卵是放在梨的最厚部分,这里的材料粘得很紧,只有少许的空气.这样,它的卵就会被闷死在里面.因此,母甲虫为了不让它可爱的小甲虫受到死神的威胁,就想出一个很好的办法,预备一个墙壁薄薄且精致透气的小房间,让它的孩子居住.其实,梨的中央也是有少许空气的.但是,对于柔弱的小蛴螬来说,那还是远远不够的.等它到中央吃食物的时候,已经是很强壮了,对于稀薄的空气已经完全适应了.母甲虫为什么会想出这个聪明的办法呢?是因为母爱!难怪人们都说：“母爱是最伟大的”.

我最讨厌的则是贼甲虫,是因为它们不靠自己的劳动来寻找食物,只会用卑鄙的手段来获取别人辛辛苦苦找到的食物.这不劳而获的贼甲虫真是太可恶了!同时,我们也不能轻易的相信别人,要有警惕感.

今天下午，我去了新华书店。我一到新华书店里，就开始找老师推荐的《昆虫记》。我并且阅读完了这本书。

这本书的作者是曹文轩，讲述了他虽昆虫的好奇，故事内容大概是这样的：

故事讲述了作者对昆虫的好奇;比如蝗虫大家都认为它一点也不好，可是大家换一个角度想一想，如果没有了蝗虫火鸡就会失去美餐;而且，如果你肠胃好的话，还可以吃蝗虫呢!所以说，蝗虫也是有益的。

还有萤火虫，别看它外表非常的温柔，但是它的内心却很丑恶，喜欢吃蜗牛一类动物，所以萤火虫是一个名副其实的害虫。

大自然的奥妙真是无穷无尽啊，我喜欢昆虫记来这本书。

初看这本书的题目，还以为是一本科普读物或是观察记录什么的，所以并没有在意，只是漫不经心的去阅读它，可当我读了才不到一半的时候，我便被它深深的吸引了。于是，昆虫的颜色是从哪里得到的?蝗虫也有值得我们学习的地方?……这些问题久久萦绕在脑海里，使我不得不如饥似渴的读完了它。这本书使我受到了无数的启发。

蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们带来了高昂的歌声，可人们似乎并不喜十分欢它。法布尔抛开世人对蝉的看法，开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要从不同的角度去发现，钻研。

寄生虫，这种似乎被世界上所有人所唾弃的昆虫很快也成了法布尔的研究对象。在人们看来，它们天生懒惰，靠夺取别人的劳动成果来维持自己的生存。但法布尔在妥协此看法的同时也发出了不一样的声音。他认为从本质上来说寄生不是一种享受，而是一种行猎行为。表面上是坐享其成，但实质上寄生虫付出了劳动。他还举了几个例子来证明了这一观点。为寄生虫家族洗去了千古罪名。法布尔这种求真精神使我大受感动，他不论昆虫们曾经作了什么，只从自己的实验里去真正的了解他们。

《昆虫记》这部书给了我无数的乐趣与无数的启发，我认为这是一部值得一生阅读的好书。我想，无论是谁，只要认真的阅读一下《昆虫记》，读出体会和感想，一定会知道的更多。

名扬四海的名著，它就是由法国昆虫家，法布尔写的《昆虫记》，这本书活灵活现的描写了许多昆虫的生活习性和外形,生动的将一个个昆虫展现在我们的眼前。在这本书里，我最喜欢《螳螂》这篇描写昆虫的的文章。

这篇文章讲了螳螂的生活习性和样子，还向我们介绍了螳螂的凶恶与能干，让我明白了许多关于螳螂的知识。

螳螂看起来像一个温柔的妇女，但是，它真正的性格，却是一个凶恶的暴君。他在平常，会把双手放在胸前，警告那些想要打它的注意的动物，它可不是好惹的。可是当他进攻时，它会张开双臂，一副威风凛凛的样子，这时，他会趁着猎物发呆时，一个猛扑，把猎物送入自己的口中。

螳螂的性格也很古怪，说它凶恶吧，的确是呀，要不，它怎么会连自己的丈夫都吃，而且还吃得津津有味，说它温柔吧，也是呀，它会为造一个巢而几天不捕猎，细心地照顾它的巢，但是，又说它无情吧，也对呀，要不，它怎么会一产完卵，就一声不吭地飞走了呢?说它胆大吧，也不错呀，如果不是那样，那他怎么连凶恶的黄蜂都敢抓，说它胆小吧，也是呀，要不，它怎么会在出生之后要小心翼翼的，不想被别的昆虫发现呢?

读完了这篇文章，我理解了一个词，“尺有所短，寸有所长”。这个词来形容螳螂那是再好不过了。因为，凶恶的螳螂，在小时候是那么软弱无力，连几只小蚂蚁都能吃掉它，但是，在螳螂长大后，它就所有的昆虫都不怕了，这不是“尺有所短，寸有所长”吗?

当我继续阅读《昆虫记》时,我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行,我看到他不顾危险捕捉黄蜂,我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据,一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果,萤的捕食过程,捕蝇蜂处理猎物的方法,孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了,他收集数据、分析原因,转身又设计下一次.严谨的实验方法,大胆的质疑精神,勤勉的作风.使我深深的感觉到 “科学精神”及其博大精深的内涵.

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找