# 2024年河北中考语文作文(6篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-06-16

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。河北中考语文作文篇一古往今...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**河北中考语文作文篇一**

古往今来，不知多少文人墨客书写过，有“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的愁绪，更有“明月几时有，把酒问青天”的豪情，也有“海上生明月，天涯共此时”的磅礴。

“只可惜……”脸上泛起了一抹苦笑，似荡漾着的苦海的水——只可惜“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。

由于之前，和父母发生了些口角，自觉在理，却因父母的身份压制而不得服软，心有郁结，郁郁难平，便独自在这静谧的小院中，赏着只此一人的中秋。

月亮拂过，恍惚间，繁星洒落人间，月光朦胧眼前。

瞬间，神恍惚，心怦然，双眸似被磁铁吸引了般不住向天空望去。

在皎月地照耀下，乌云退避，群星黯淡，万籁俱寂却剩夏蝉有节奏的、欢快的鸣声，留下了钟灵毓秀的月。月明，似诗豪笔下的青螺；月圆，似瑶台的仙境；月澈，似澄净的湖水。天空中，月，仿佛成了唯一，孤芳只自赏，遗世而独立。明亮瑰丽，夺去了所有人的注意力；温润柔和，宛如陌上人如玉，公子世无双。冰清玉洁，似玉壶，似雪梅，似高洁傲岸的广寒仙子；温暖葳蕤，像地泉，像暖阳，像窈窕淑女的轻轻一笑。

月这仙女毫不吝啬地赐万物于她的光芒，草儿、花儿、叶儿，披着细纱又开始了新一轮地生长；夏蝉，萤火虫，蟋蟀也趁着月圆沐浴月光。一股沁人心脾的芳香幽幽飘来，骚动着笔尖，漫步而去，只见桂树亭亭玉立，英姿飒爽间，有着清高的光芒闪过。

相由心生，心随境变。沉浸于如此仙境中，心中的不快渐渐隐去了，消散了下去。

但是，回首看着五楼那通明的灯火，愁苦就似被云挡住的月光一般，随着云层的移动，全部倾泻下来，都说中秋团圆，我的中秋美了，家又何在？

月光不住地洒者，秋风不住地吹着，感受着那清凉，不由得醉了，只感觉全身轻飘飘的，仿佛要就此乘风而起般。

身体与清风明月融为一体，任其飘荡。

这一飘，不知飘到天涯海角，也不知飘过多少如斯的逝者，朦胧间，迷惘时，似有什么破壳而出，如拨云见日般，霎时间，我豁然开朗。

何为家？

对于以身许国的斗士来说，国即为家；对于飘泊四海的浪子来说，四海即为家；对于信奉佛教的僧侣来说，灵山即为家……就和一万个读者就会有一万个哈姆雷特般，一万个人也会有一万种家。

人，生存于自然，生活于社会，但对于每个人来说，自然，都是他的家啊！那为何，每个人过中秋时，都忘了他第一个的家呢？

伸展开双手，带着浓浓的感恩与愧疚，紧紧拥抱着家……

**河北中考语文作文篇二**

轻轻地你来了，像一缕清风袭入我的心间，惊醒了梅林的幽梦。剑气箫声，起舞弄清影。箫声在夜幕中流淌，穿越梅林深处，演绎着梅花三弄的清幽雅韵。

梅林的夜静悄悄。听，箫声披一袭忧伤吹奏着如水的情怀，箫声飞翔着拂过幽静的梅林，箫孔中飞出随意的音符，落在梅林成了朵朵梅花。箫孔中溢满铿锵的水波，流进梅林就成了一条涓涓的小溪。箫声响起的中间，下起了雪，雪花像流浪的云，带着一种禅悟随梅花一起飘散。

月亮慢慢踮起脚尖听着箫声，一帘摇挂梅林的花儿已绽放出粉色的笑靥，花朵轻拢梢丽的枝头，一阙淡淡的幽香散发在梅林之中。风儿拨弄琴弦，树梢上的花蕾摇曳着风情，梅花的梦一瓣一瓣开至呈明，荡去世间的繁杂和纷乱，留一方净土，让人们的灵魂憩息。

夜里，月明如水。我随着箫声的方向一路寻觅，想一看究竟，那吹箫人是如此情致。忽然间，我的心中荡起一丝温婉的思绪，灵魂的感悟在箫声中升华，心灵维系着一份浓郁的期盼，牵引我一步一步走向梅林深处。

有风的夜晚箫声飘渺深远，我寻箫声的方向踏歌而去，将那一缕相思的箫音铭刻在风中，即便读到也只是在风里。我慢慢地走着，梅花清雅的暗香忽前忽后，花儿粉红剔透，虽然没有开得那么烂漫，却也是别有韵致，傲雪凌风中似乎更多一份淡定从容。一阵微寒风轻轻袭来，空气中凝聚着香气，梅花俏丽地装饰着冬天的景色，越来越近的箫声从梅林中传来。

箫的音韵无疑是低沉的，甚至有些压抑、喑哑、憔悴。而静夜里的箫声却能让周围的梅林都能听到。我从未摸过箫，心里有点怵，总觉得那是在摸一个相约了千年，却又从未谋面的、熟悉而又陌生人的手。我暗自揣测，那感觉有些苍凉、有点苦涩、有点飘浮。在茫茫然的梅林中，我找不到箫声的确切位置，吹箫的又是何人？

但我认定，那一定是你，是个心灵高傲，在情感上有着深刻隐痛的你。只见你一袭白色的长衫，心高神远地站在梅林中，你郁郁寡欢，清冷与孤寂一直从骨子里渗出来，在这月光寒夜里遇见你，心里总有一丝苍凉袭来。

回眸间，只见你衣衫飘逸，横箫而歌。那声声呜咽的、低诉的、幽咽的箫声，让花蕾儿也滴下晶莹剔透的露珠；那声声怀念的、回忆的、飘渺的箫声，让我觉得今夜的梅林更加寂静。

心中有这样一片梅林，托着心灵飞翔，音乐飘忽着色彩斑斓的梦，娇羞的梅花选择明净的月色缱绻痴情。箫声在梅林中轻轻流淌着，像只忧伤的蝴蝶，丰盈了我温馨的梦，婉如在清悠的岁月里，静静地品酌着生命的虔诚。茫茫红尘中，仿佛是大自然赐与我们如此浪漫的情致。静夜定格在箫声的回荡之中，浮生如斯，思绪游荡在梅林之中，收获着一份心跳，让我尽情享受溢芳流韵的雅歌。

往事如风，箫声吹醒我生命的春天。爱情的路究竟有多远？走进梅林，就走进了女人的心跳，走进了一缕属于我的箫声。梅林中，有一种流云像你的飘逸的踪影，有一缕粉红的梅花是我喜欢的色彩。一缕缕幽雅的梅花飘忽着对你的思念，每一次相约于梅林，寻觅那属于久远的故事，箫声伴随梅花飘逸着芬芳。

曾经，你是一个于梅林的吹箫者，我便是那梅林中的听箫人。我原本似那一片漂荡在梅林中的花瓣，从远处为你款款而来，触摸着梅朵幽静的古韵，幽深的眸子里总是留淌出经年的哀怨，飘逸在思灵山中，长虹桥畔，红梅林下……

你的那一缕悠远的箫声，让那一片不停漂荡着的云，携几束南国的风静静地泅渡在相思的河畔。是你，把我心中的忧郁吹成晴朗的天空，让我在寒风再起的日子，在那历史悠久的古城里，因为有了你的呵护而不再感觉到漂泊的孤单和寂寞。

天气寒冷，枯叶孤零零地滑落。而傲雪凌霜的梅花在寂寞中怒放。掬一捧风，箫声在微风中漾起，让我在现实与梦幻中沉浮。你在梦里看我，我在梦外看你，竟分不出究竟是谁在梦里，而又是谁在梦外？

梦中溢出你的箫声，是如此地幽怨缠绵而无奈，在遥远的传说中回响，在寒光吞吐中花飞风碎。你可曾见我藏在红尘深处的泪正缓缓地溢出？那满地的泪，流淌的是我的心碎。风吹梅花飘落花瓣，舞起似水的流年。你的笑靥，总是在我的眼前如花枝悠悠地晃荡，成为我生命旅途中最美的风景。箫声荡漾，梅花芬芳，我在梅林中游荡，在箫声中彷徨，沉醉于花丛迷醉在你的箫声里。

看你吹箫的姿态，如一个寂寞的寺僧，低垂的眼睑，隔开世俗的风尘，有沉稳的气流自丹田升起，托一腔心事缓缓注入。紫檀色的箫管，一个古典的旋律开始复苏，那音孔上的手指，如受伤的野鹤，跌落又挣扎着飞起，血一滴滴地流失，心却依然眷恋着这片梅林。

一个把冬天当作箫来吹的人，你站在料峭的寒风中，卸下沉重的影子，饱酌音乐的灵魂。你似乎要进入黑暗里，打捞起那些曾经被遗忘了的记忆，潜心地供奉出纯粹的内心世界，箫声在你每一句心灵吟唱中，渗透出孤独的思绪。

感谢上苍，让我与你相遇或离别，欣赏你的箫曲，箫声在给予我无尽欢愉的同时，也给了我深永的回味。当多年后的某一天，当雨点轻敲你窗；当风声吹乱你思绪的时候，不知你是否也会想起，在那一片梅林里，有一个曾经迷醉在你箫声里，往昔听箫人的那一番旧模样。

箫声对于我是一种说不尽的忧郁，它总是能碰触到我够不着的伤口。箫声穿越岁月，在这静夜里只属于我一个人，幽幽吹响那梦里的念想，吹过冬夜，划过涓涓的泪痕，串起往事的浮云，品味着你如泣如诉的惆怅。

我欲前又址步，箫声拂过深邃的夜空，那吹不散的是生活的侵润，解不开的是那缠绕情结。箫声拥抱天地，释放着如歌的情怀。

这极尽特色如情歌对唱的箫声，吹尽了对未来的憧憬，吹尽了对美好爱情的向往。我沉浸在花海里畅享这美妙的箫声，一丝丝甘甜在心底化开，在梅香的微醺中，幸福在四周漫溢……

夜风下，梅花轻轻飘荡，一层薄薄的轻雾朦胧，朦胧得像一个温婉的梦。箫声仿佛有诉不完的衷肠，说不完的爱恋。箫声云卷云舒，你在箫声的彼端揪着我向前奔跑，拂开梅花枝条的缠绕，演绎一场梦幻般的风花雪月。

**河北中考语文作文篇三**

你的背影，殇怨太多，你的双眸，凝固成霜，我只能站在河流深处，让生命的枝节生出超年华的疼痛。理不清的迷离，剪不断的苦愁，顺着心脏的经脉，蜿蜒成绵。自始至终，无法握住那一丝温情。

流逝的红尘，磨灭的情愫，依次递进。一个微笑，一份承诺，一次倾情，这所有的刻骨铭心，都被即将落下去的黄昏淹没。冬天走了，春天就会来，黄昏落下去，月光就会升上来，可是，有些情走了，能否再回来。岁月的蹉跎，时间的消融，终究覆盖这昙花一现的美丽。

泰戈尔诗里说：天空没有痕迹，但我确实飞过了。是啊，你说爱情就像是候鸟，走了迟早还会飞回来，虽然我未曾看见，但我宁愿相信，这只候鸟它是真的飞回来过。只是，这太多的欲望，促使了太多的过错，汲取了瞬间璀璨，让这份还未捂热的情感，渐渐漂到孤独的荒岛。

挥手一别，说不出口的再见，只因害怕从此不再相见。转身，踽踽而行，阳光遗落在了身后，身体于瞬间失去温热，萧索与寂寞宛若青藤爬上心头。你说要相信明天，要相信美好，然而，繁华过后，谁又能执着最初的悸动。

冬去春来，柳丝垂河面，桃花粉满天，满目愁畅无语话缠绵。梦醒的时候，泪湿枕巾，这是一个被季节埋葬的故事。关于情节，关于结局，早已潜伏在了几千年前，只是错过了二月春花的嫣然，错过了盛夏草绿的葱茏，错过了秋天枫叶的红晕，错过了冬天瑞雪的纯洁。

归鸟渐次飞回，足音跫然，风筝断了线，没有了踪影。难道说，这是惟一的途径，不再说起，不再念起，只能静静地搁着。日复一日，年复一年，我们过着平凡又琐碎的日子，说是已忘记，其实只是无能为力，纵使心有千般的不舍，只能将手放开，越走越远。

月光的清晖，铺满窗棂，伸出颤栗的双手，指尖划过这串熟悉又陌生的数字，泪水已侵满双眼。这个物流横欲，权钱昭然，情感泛滥的世界，成全了谁的虚荣。孤寂的旅行，决绝的背影，那是谁犯下的错，又是谁摧毁了真相。残缺的心，割断那一缕痴情，直到这份真，这份纯，化作江南烟雨，远逝飘散。

一叶孤帆远航，抛却尘世的哀怨，忘却疼痛的缠绵，让阳光铺满心田，那期待已久的一定会来，那该去的也终将远去，而我，停在三岔路口，依然等待下一个晴天。

**河北中考语文作文篇四**

黎明刚刚出挣托黑夜的怀抱，明媚的晨辉调皮地爬上了我的窗棂，暖暖的晨光印在身上，懒懒的舒展下身体，回应给它一个幸福的微笑，今天我是最快乐的。

将一切节奏统统放慢，回想这十九年中的离合悲欢、分飞别离。一切的一切都是那么的无奈、茫然。也不知道从什么时候开始，喜欢上淡淡的忧伤，染上了那种悲伤的情调。用这种忧伤的情绪装饰这整个青春，从此快乐与我失之交臂

曾经爱的狂野，爱的缠绵，为情将自由埋葬，将一切的一切献祭，而她贪婪的所取，当发现早已满身伤口时，她却转身投向另一个怀抱。我可以哭吗？可以！没人管你！风干泪后只剩下那萧条的身影、那哀伤的眼神。没有人可以给我一个温暖的拥抱将身上的冰霜融化。渐渐地心也冻住了，血液也不再沸腾。再也没有一件事可以让我怦然心动。

在那个人撕碎所有承诺满不再乎的转身以后，黑夜就成了我的藏身之所。没有光芒不会刺痛那常溢满晶莹液体的双眼。没有温暖也不会融化冰封已久的心，它是那么的硬，那么的“坚强”？

每当黎明入睡的时候，总能看见一个男孩，他的眼睛里写满了一个人的微笑，他们紧紧的拥抱，而我也会梦呓着那三个温暖的字眼，却从不曾从你的口中说出来，最后地最后她挣脱出了他的怀抱，他哭喊着求她不要离开，最后擦了擦眼角的.泪水，又一次从有你的梦中醒来。

羡慕有一种叫做刺猬的动物，它们可以用满身的刺来保护自己，你说的对！很对！“花花世界，谁把谁当真”爱之极恨，恨之极爱。爱爱恨恨都是痛，那就做个无心的的人吧，创造一个属于我的无爱国度，就让那曾在记忆里给过我无数温暖的人永远隔着梦境的距离、陌生的距离

“家”上帝赋予它光明的温暖，离开家独自来到这个陌生的城市也快四个月了，四个月不长，对于稚嫩的我却仿佛经历了一世的人情冷暖。受过奚落，有过落魄，经历过感动，也曾因想家而哭泣。习惯了社会的真实，也看透了人心。一度以为自己可以高傲的坚持本心，不会被社会所侵染，最后的最后才发现这是一个多么幼稚的玩笑，天空之下我们轻得像羽毛，没有绝对的实力没有人会尊敬你，更多的是怜悯而已。社会越真实脆弱的我就越感到自卑，我有什么？我算什么？拿起镜子看着那熟悉又陌生的面孔，眼神那么空洞，我不是一个自信乐观的人，生活的烦琐已经让我迷失了自己，看着那些给我肯定的眼神，听着那些暖人心肺的话语，却只能苦笑，我该怎么做？？

路越走越长，越走越累，不知道这条路能不能看到曙光，很小很小的时候就有一个梦想，我想做一流浪作家，不会有任何牵绊，自由自在的旅行，用自己的笔记录下迷人的风景，感人的事物。

不知道这条路能不能看到曙光，很小很小的时候就有一个梦想，我想做一流浪作家，不会有任何牵绊，自由自在的旅行，用自己的笔记录下迷人的风景，感人的事物。笔尖在我的那片“天空”里自由的滑动，描绘出一副梦中才有的片断：十指相扣和她漫步在海风清新的海滩在细柔的沙子上深深地踩出我们一路走来的对对脚印，轻拾一颗虎斑贝给她柔顺的头发做个天然的美丽发卡，痴痴地望着她那绯红的脸颊，趁她娇羞的低下头，偷偷的吻上去，海岸的棕榈树在微风中扭摆。夕阳西下，我们牵着手一起回家。

**河北中考语文作文篇五**

中秋，月圆，象征着团圆。

古往今来，不知多少文人墨客书写过，有“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的愁绪，更有“明月几时有，把酒问青天”的豪情，也有“海上生明月，天涯共此时”的磅礴。

“只可惜……”脸上泛起了一抹苦笑，似荡漾着的苦海的水——只可惜“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。

由于之前，和父母发生了些口角，自觉在理，却因父母的身份压制而不得服软，心有郁结，郁郁难平，便独自在这静谧的小院中，赏着只此一人的中秋。

月亮拂过，恍惚间，繁星洒落人间，月光朦胧眼前。

瞬间，神恍惚，心怦然，双眸似被磁铁吸引了般不住向天空望去。

在皎月地照耀下，乌云退避，群星黯淡，万籁俱寂却剩夏蝉有节奏的、欢快的鸣声，留下了钟灵毓秀的月。月明，似诗豪笔下的青螺;月圆，似瑶台的仙境;月澈，似澄净的湖水。天空中，月，仿佛成了唯一，孤芳只自赏，遗世而独立。明亮瑰丽，夺去了所有人的注意力;温润柔和，宛如陌上人如玉，公子世无双。冰清玉洁，似玉壶，似雪梅，似高洁傲岸的广寒仙子;温暖葳蕤，像地泉，像暖阳，像窈窕淑女的轻轻一笑。

月这仙女毫不吝啬地赐万物于她的光芒，草儿、花儿、叶儿，披着细纱又开始了新一轮地生长;夏蝉，萤火虫，蟋蟀也趁着月圆沐浴月光。一股沁人心脾的芳香幽幽飘来，骚动着笔尖，漫步而去，只见桂树亭亭玉立，英姿飒爽间，有着清高的光芒闪过。

相由心生，心随境变。沉浸于如此仙境中，心中的不快渐渐隐去了，消散了下去。

但是，回首看着五楼那通明的灯火，愁苦就似被云挡住的月光一般，随着云层的移动，全部倾泻下来，都说中秋团圆，我的中秋美了，家又何在？

月光不住地洒者，秋风不住地吹着，感受着那清凉，不由得醉了，只感觉全身轻飘飘的，仿佛要就此乘风而起般。

身体与清风明月融为一体，任其飘荡。

这一飘，不知飘到天涯海角，也不知飘过多少如斯的逝者，朦胧间，迷惘时，似有什么破壳而出，如拨云见日般，霎时间，我豁然开朗。

何为家？

对于以身许国的斗士来说，国即为家;对于飘泊四海的浪子来说，四海即为家;对于信奉佛教的僧侣来说，灵山即为家……就和一万个读者就会有一万个哈姆雷特般，一万个人也会有一万种家。

人，生存于自然，生活于社会，但对于每个人来说，自然，都是他的家啊！那为何，每个人过中秋时，都忘了他第一个的家呢？

伸展开双手，带着浓浓的感恩与愧疚，紧紧拥抱着家……

**河北中考语文作文篇六**

东方的太阳刚睡醒，泛起了一层轻纱般的白雾，有一位悠然自得的农民，身披蓑衣，头戴斗笠，徒步在山脚下的农田中。

你瞧！田里那郁葱的小草，娇俏的花儿，晶莹的露珠，还有那身着蓑衣头戴斗笠的农民，不知是露水打湿了衣衫，还是汗水浸湿了衣服，农民头发上像是飘了一层细雨，每一根头发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠，但农民依旧低头铲去比稻穗还高的杂草。

头上是蓝蓝的天空，双宿双栖的鸟儿；脚下是青翠的野草，若隐若现的小路，连绵起伏的稻田，碧波无澜的荷塘。

走到当年属于我和伙伴的园地，如今已种满了水稻。还听见铁锄在我们手中铲去杂草的声音，那时我们在这里种下了多少颗希望的种子，多少株斑斓的花呀？现在呢，园地仍在，花已非花。我挥手而去，离开这方园地。

我漫步在一条窄小的田塍上，来到了我记忆中那和小伙伴捕鱼捉虾的小河，小河边上的桂花散发出清新芬芳的香味，不知是哪位女神的长发，才能佩戴上万千朵清新秀丽白色的小花？我放慢了脚步，为的就是让这一份清香飘入我的心扉，让它永驻在我心。想当初，年少的我们，每天放学时，跑到这里玩耍，对着天空和土地闹的闹，吵的吵，说着悄悄话，直到黄昏才回家。

昨日的岁月又在心湖里荡漾。我寻找那骑在牛背上的放牛娃，寻找那背着书包归家的小学生，寻找那追花蝴蝶和红蜻蜓的少年……我在搜寻那个温润无瑕的童年。

不管走了多远，我永远忘不了家乡那苍翠欲滴的小山，忘不了那不知反复走了多少遍的乡间小路，也忘不了父母额头上被岁月冲刷的皱纹和过早爬上的白发。

喧嚣的尘世给了我幽静的乡景，像一幅幅世外桃源的水墨画。

终于，我收回了奔涌的思绪，轻轻叹息，一步步走回原来的小路，把脚印留下，把乡景和记忆带走。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找