# 中职语文教案反思(5篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-18

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。中职语文教案反思篇一孙犁一、教学目标...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**中职语文教案反思篇一**

孙犁

一、教学目标

1.学习通过人物对话、景物烘托和细节描写来表现人物形象的手法。2.整体领会小说充满诗情画意的意境美和人物形象的人情美。

3.使学生了解抗日根据地人民的斗争生活，激发学生的爱国情怀。

二、教学重难点

1.把握水生女人和其他女性的妇女形象特点。

2.理解通过人物对话、景物描写和细节描写来表现人物形象的手法。

三、教学方法

讲授法、阅读指导法

四、教学课时 2课时

五、教学过程

第一课时

导入

战争意味着离别、残酷、悲剧。一提到战争，我们耳畔便不禁响起隆隆炮声、阵阵杀声；一提起战争，我们眼前便不免浮起硝烟烈火、断壁残垣；一提起战争，我们总要联想到那些或运筹帷幄决胜千里或驰骋沙场跃马横刀的英雄伟人：战争似乎远离女性。然而，这并不是战争的全部。

孙犁的小说《荷花淀》为我们展示了抗战时期白洋淀人民战斗生活的另一面。在这里，同样不乏紧张的战斗场景，却充满了细腻的情感交流，洋溢着浓郁的生活气息。那么，我们一起走进她们的生活，感受她们的真情。作者

孙犁（1913-1996）原名孙树勋，河北安平县人，现代作家。年轻时就读于保定育德中学，毕业后流浪北京，当过店员。1936年在白洋淀旁边的安新县同口镇做小学教员。抗战爆发后，在晋察冀根据地从事革命文化工作，1944年去延安鲁迅艺术学院工作。解放后，在《天津日报》工作，注重发现和培养文学新人，并坚持写作。曾任中国作家协会理事。

代表作有，长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，短篇小说《白洋淀》、《荷花淀》、《采蒲台》，小说散文集《白洋淀纪事》。作品特点：清雅疏朗的诗情画意于朴素清新的泥土气息完美统一。这一风格对当代文学产生极大地影响，造就了一大批河北作家，有刘绍棠、丛维熙、韩映山和房树民等，被誉为“荷花淀派”。写作背景

相传嫦娥偷吃仙丹以后，开始飞升成仙，在升天的过程中，身上的宝镜掉了下来，摔成99个碎片，于是地上便有了99个水淀。荷花淀便是其中的一个淀泊，它属于白洋淀水域。这是一片面积为五百平方公里的水域，淀周堤埝环绕，淀内地形复杂，3700条沟壕把淀面分割成43个大大小小的淀泊，形成了奇妙壮观的水网泽国景观。

白洋淀属于冀中抗日根据地，卢沟桥事变不久，国民党放弃此地，仓皇南逃。在共产党和八路军的帮助下，白洋淀人民积极投入了伟大的民族革命战争。该地军民利用有利地形，同侵略者进行了英勇顽强的斗争，出现了无数可歌可泣的英雄事迹。

本文写于1945年春天，是孙犁“在延安窑洞里一盏油灯下，用自制的墨水和草纸写成的。”初次发表，便引起巨大反响。本文的写作目的在于反映“战争和革命改变了人民的生活，也改变了民族的精神气质。”生动得再现了当地人民群众的生活和战斗场景。整体感知 1.生字词

缠绞（jiao）虾篓（lou）吮吸（shun）脱缰（jiang）菱角（ling）梭鱼（suo）摇橹（lu）扑棱（leng）泅水（qiu）撅嘴（jue）横样子（heng）凫水（fu）2.学生有感情地朗读课文（齐读、分段读）

给全文三个部分个拟一个小标题，指出它们各属于小说情节的哪个部分？ 第一部分：夫妻话别（开端）第二部分：探夫遇敌（发展）

第三部分：助夫杀敌（高潮、结局、尾声）

3.思考：本文的主人公是谁呢？（水生嫂）本文通过那些手法来塑造人物形象和推动故事情节发展？

（1）.人物对话（2）.环境描写（3）.细节描写

第二课时

深入研读

1.鉴赏水生嫂及其他妇女的形象特点。（1）月夜编席→勤劳朴实

（2）含泪话别→温柔体贴、坚强勇敢、深明大义（3）马庄探夫→淳朴多情（4）探夫遇敌→机智勇敢（5）助夫歼敌→好强上进（6）青年妇女形象：

a.乖巧伶俐（听说他们还没走远...）b.爽朗率真（我有句要紧的话....）b.谨慎稳重（听她说鬼子要来了....）d.性急冒失（哪里就碰的那么巧....）e.忸怩羞涩（我本来不想去的....）小结: “夫妻话别”这段对话，刻画了水生嫂这样一个勤劳淳朴、温柔善良、顾全大局、深明大义的农村妇女形象。青年妇女之间的对话，既反映了她们探望丈夫的共同心愿和迫切心情，又反映了她们各自独特的性格特点。

知识点：人物对话在小说中的作用。

a.起补充交代作用，使故事情节更加完整。b.交代故事发生的原因，推动故事情节的发展。c.为下文做铺垫，使故事情节更加生动曲折。d.反衬人物性格形象特点，深化主题。

2.鉴赏本文三处环境描写，概括环境描写的作用。（1）.第1、3段的环境描写（全段）

夜景美：月光映照，院子凉爽，芦苇洁白，荷花飘香。

生活美：勤劳的双手，熟练的技艺，富饶的物产。

人情美：热爱劳动，热爱亲人。

渲染一种诗意的、宁静清新的气氛，为人物活动提供背景，烘托水生嫂的勤劳淳朴、温柔善良。

（2）.第40段的环境描写（现在已经快到晌午了......）

“万里无云”和“无边的跳荡的水银”（写景物的辽阔）

“水面没有一只船”（写环境的寂静）

衬托青年妇女的心情由探夫未遇的失落，转向开朗愉悦的心情；也反衬了遇敌时的紧张心情。

（3）.第61段段的环境描写（那一望无边挤得密密层层的大荷叶.....）

“铜墙铁壁”：抗日军民众志成城，在此地开展抗日斗争。烘托人物形象（抗日军民骁勇善战，抗战必胜的信心。）

“哨兵”：暗寓妇女们会助夫杀敌，那里藏着革命士兵。（暗示这里清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的伏击战，推动故事情节的发展。）知识点：环境描写的作用

a.交代故事发生的背景（时间、地点等）b.渲染气氛，奠定文章的感情基调。

c.烘托人物的心情和形象，反映人物的性格特点。d.暗示情节，为下文做铺垫，推动情节发展。3.鉴赏本文生动传神的细节描写（1）.第15段

（女人的手指震动一下....她把手指放在嘴里吮了一下）

水生嫂关心丈夫；全神贯注地听；内心的波动；依恋又不声张。（2）.第52段

（她们都抬起头往远处看了看）

妇女们试探性、下意识地张望，从而发现敌人。（推动情节的发展）（3）.第29段

（不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了就和他们拼命）

表明他的坚强和对丈夫的忠贞，及宁死不屈的反抗精神。本课小结

荷花淀里景色明丽清纯，让人陶醉。这里的人们勤劳朴实、坚强勇敢。一群可爱的英雄儿女，誓死守护这片美丽的家园。孙犁用这样的笔法构建了一幅情景交融、如诗如画的美丽画卷，表达了对祖国山河的赞美，对中华英雄儿女不屈精神的歌颂。

六、课后作业

1.再次阅读本文，体会本文运用人物对话、景物烘托和细节描写刻画人物形象的写作手法。

2.抄写文中的生字词，每字5遍，写一篇300字的读后感。

七、板书设计

**中职语文教案反思篇二**

中职语文教案(精选)

江苏省职业学校公共基础课程

“两课”评比

英语

（教案）

《飞扬的诗情》——“阅读与欣赏”

目 录

一、语文课情分析?01

1、课程性质与任务???01

2、课程教学目标01

3、教材特点与教材处理?01

4、教学目标确定的依据?02

5、教学重点、难点确定的依据??02 1）重点 ??02 2）难点 ??02

二、学情分析???02

三、教与学方法的选择???02

1、教学方法??02

2、学法指导??02

四、教学实施设计（教案）?03

五、单元教学后记?27

一、语文课情分析：

1.课程性质与任务

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

语文课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。本课程的任务是：指导学生正确理解与运用祖国的语言文字，注重基本技能的训练和思维发展，加强语文实践，培养语文的应用能力，为综合职业能力的形成，以及继续学习奠定基础；提高学生的思想道德修养和科学文化素养，弘扬民族优秀文化和吸收人类进步文化，为培养高素质劳动者服务。

2.课程教学目标

中等职业学校语文课程要在九年义务教育的基础上，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提高科学文化素养，以适应就业和创业的需要。指导学生学习必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和浅易文言文阅读能力。指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。

3.教材特点与教材处理：

⑴教材特点：江苏省职业学校文化课教材中的语文课程的教学内容由基础模块、职业模块和拓展模块三个部分构成。一年级所学的基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求，是从阅读与欣

赏、表达与交流两个方面提出教学内容和教学要求，通过

语文实践活动提高学生综合运用语文的能力。《飞扬的诗

情》——“阅读与欣赏”属于基础模块〃上册的第一单元

的内容，全是诗歌。提起诗歌，人们就会想到丰富的情感、鲜明的节奏、瑰丽的想象和凝练的语言，走进这一单元，同学们可能会有更深的体会，教材从多姿多彩、琳琅满目

的中外现代诗歌中挑选了几位诗人的代表作，通过对他们

的欣赏，可以感受青春的激情与梦想，领悟对祖国和土地

的挚爱，体会自然的美丽和爱情的美好，接受精神的熏陶，同时也会领略到诗人们精湛的诗歌艺术。

4.教学目标确定的依据：

根据文化课为专业课服务的需求和学生未来的发展需求，以及不同专业不同能力的需求，从三个方面设计教学目标：知识与能力、过程与方法、情感态度价值观。让学生学会利用图书馆、网络等搜集、筛选和提取有用的信息。学会在阅读中体验情感，感受教材中文学作品的思想情感和艺术魅力，能就作品中感兴趣的内容进行讨论，说出自己的理解、体验或感悟。激发学生学习诗歌的兴趣，接受精神上的熏陶，树立正确的人生观、价值观，为将来走上工作岗位更好地服务社会奠定基础。

5.教学重点、难点确定的依据：

⑴重点：依据教学大纲与三维目标确定。

⑵难点：依据教学目标，结合学生知识水平、学习能力和课文内容特点确定。

二、学情分析：

职校的学生普遍学习动机不强、学习目标不明确，有不少学生缺乏远大的理想抱负以及克服困难的毅力，缺乏自主学习的意识，学习兴趣不高，敏感、冲动、思维活跃，控制能力不强。知识上阅读面不广、语言积累较少，感悟能力不强，对名家的名篇虽都是略有耳闻，但真正会欣赏的很少，他们读诗歌一般只从字面上去解读，很难被诗歌打动，根源在于对诗歌过于冷静，不能沉入文本去体会作者的情感，不懂抓住诗中的意象去感知。另一方面，刚入学的学生有强烈的求知欲望，对未知领域充满好奇心，对生活也有一定的感悟和积累。在教师的指导下，完全有能力学好诗歌。针对学生的这些特点，教师就必须要做到以下几点：（1）利用多种手段，结合先进的多媒体设施，想方设法提高学生的学习兴趣；（2）帮助学生树立目标，明确学习目的，引导学生树立正确人生价值观；（3）科学合理的规划教学各个环节，来帮助学生理解诗歌，提高学生的审美能力和感悟能力。

三、“教”与“学”方法的选择：

1.教学方法：

教学是一门艺术，应变是教学艺术得以顺利实施的重要前提。所谓应变，就是根据不同的班级、不同的授课内容以及教学过程中出现的不同情况采取不同的教学方法和处置措施。因此，我本着“\'因材施教”、以及“教学有法，但无定法”的原则，慎重地选择教学方法。要真正让语文教学的课堂从过去的讲堂变成学生学习的学堂，就必须遵循以学生为主体，教师为主导的原则，优化教学方法。在课堂上借用多媒体教学手段，实施情境教学法，有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材。它贯穿教学的全过程，直接影响着教学效率的提高。同时我也采用了诗歌教学的常用方法——朗读法，尽量营造一种情感氛围，让学生投入到诗词中。在读的过程中，通过质疑讨论法去领会和感悟诗词所蕴含的情感。

2.学法指导：

新教学大纲明确指出：“要重视学生的实践活动，让学生在教学过程中主动学习、探究。要重视师生的语言交际和心灵沟通。要重视学生思维方法的学习。” 根据职校学生的学情，在学习过程中，我让学生以“朗读——想象——感悟”式的学习方式为主，以培养学生朗读能力和想象能力，同时通过自主探究、合作交流和对文章的圈点勾画让学生自己去感悟文章内容。

四、教学实施设计：

11

26

五、单元教学后记：

在《飞扬的诗情》——“阅读与欣赏”这一单元的教学中我根据职校一年级学生的心理特征及其认知规律，以“教师为主导，学生为主体”，教师的“导”立足于学生的“学”，以学法为重心，放手让学生自主探索的学习，主动地参与到知识形成的整个思维过程，力求使学生在积极、愉快的课堂氛围中提高自己的认识水平,从而达到预期的教学效果。

荐荐二2024下语文教案(3000字)二语文教案下册(500字)荐语文教学设计参赛优秀模板(含高中和初中)荐语文教学设计(语文教案)的常规格式

荐人教版小学语文一年级上册教案全集[1]

**中职语文教案反思篇三**

中职语文教案

教学设计

《哦，香雪》教学设计

授课人 李海虹

【教学目标】

1．把握故事情节，分析人物形象，理解小说主题。

2．赏析作品纯朴、优美的语言风格，体会‚散文体小说‛的特点。

3.启迪学生对美好理想的憧憬，培养对时代精神的追求。

【教学重点】

从语言描写和心理描写的角度欣赏人物，理解景物描写对刻画人物的作用。

【教学难点】

品味小说清新淡雅的语言特色，正确理解作品的自然美和人情美。

【教学方法】

《哦，香雪》是一篇抒情意味浓厚、时代特点鲜明的短篇小说，在教学中主要采用‚生成探究法‛、‚情境教学法‛、‚点拨法‛等教法，以学生自主学习为主，通过圈画并分析关键语句，如人物的语言描写、心理描写以及有关景物描写的语句，来鉴赏人物形象、把握小说情节。同时引导学生讨论、思考，鼓励学生大胆质疑，从更深层面探究小说的主旨，理解其中所折射出的时代信息，感悟作品的自然美和人情美。

【课时安排】

二课时

【教学过程】

课前准备

一、运用网络查阅有关作者铁凝的资料，如作者简介、作品风格、评价性的文章等。

二、查询有关小说创作背景的资料。

(以上两个预习作业，让学生在个人查询、小组交流的基础上，全班进行交流。)

三、阅读小说，疏通字词，体会散文体小说的艺术特点，并思考以下问题：

1.读完小说后你的最大感受是什么？哪些情节最能够打动你？为什么？

2.小说的情节安排有什么特色？ 第一课时

本课时主要在学生预习的基础上，让学生畅谈读完小说的诸多感受，从整体上感知小说的艺术风格。通过圈画文中的关键语句，分析小说的三要素，理清小说的情节脉络，把握小说的主旨。

一、课文导入

上个世纪80年代初，正值我国改革开放的初期阶段，我们封闭已久的国门一下子打开了，呈现在人们面前的是一个全新的世界，人们开始渴望走出闭塞、走出传统，走向外面的新世界，正如当时的一首流行歌曲所唱的那样：外面的世界很精彩！这句歌词唱出了一代人的心声，这其中也包括生活在大山深处的台儿沟的一群纯朴、可爱的女孩子，那么在她们身上究竟发生了什么故事呢？今天，就让我们走进台儿沟，走进这些女孩子的世界。

二、作家作品

1.作者简介 铁凝，祖籍河北赵县，1957年9月生于北京，1975年于保定高中毕业后到河北博野农村插队。1979年回保定，在保定地区文联《花山》编辑部任小说编

辑。自1975年开始发表作品至今已发表文学作品约150余万字。1982年发表短篇小说《哦，香雪》获当年全国优秀短篇小说奖。同年，中篇小说《没有纽扣的红衬衫》获全国优秀中篇小说奖。它真实的描写了一个少女复杂矛盾的内心世界和纯真美好的品格。1984年《六月的话题》获全国优秀短篇小说奖。《麦秸垛》获1986至1987年《中篇小说选刊》优秀作品奖。1984年铁凝调入河北省文联任专业作家；1996—2024 担任河北省作家协会主席；2024年起担任中国作家协会主席。早期作品描写生活中普通的人和事，特别是细腻地描写人物的内心，从中反映人们的理想与追求，矛盾与痛苦，语言柔婉清新。1986年和1988年先后发表反映古老历史文化、关注女性生存的两部中篇小说《麦秸垛》和《棉花垛》，标志着铁凝步入了一个新的文学创作时期。1988年还写成第一部长篇小说《玫瑰门》，它一改铁凝以往那种和谐理想的诗意境界，透过几代女人生存竞争的较量与厮杀，彻底撕开了生活中丑陋和血污的一面。

2.写作背景

本文选自1982年第5期的《青年文学》并获得1982年全国最佳短篇小说奖。《哦，香雪》是铁凝的成名作，和大部分青年作家一样，铁凝也在这篇作品里倾注了相当多的抒情成分，作家特有的女性的细腻、敏感也突出了作品的抒情风格；但更重要的是时代思潮的影响，20世纪70年代末兴起的个性解放和主情主义思潮，使这一时期的小说出现了一种抒情化的倾向。铁凝的小说《哦，香雪》也正产生于此时，它深刻地反映了80年代初整个中国走向文明、开放的艰难与坎坷。她的小说常以普通人生活为表现对象，通过平凡的日常事物的描写，来揭示人物的心灵世界，并借助人物心灵深处的触动传达具有时代特征的情绪。她善于从自己独特的视角捕捉人物内心的活动，以清丽简洁、富有音乐性和诗意的语言，营造空灵、淡远、含蓄的艺术境界。

（以上环节让学生展示自己的预习结果，并讨论交流，最后由教师出示幻灯片做小结归纳。）

三、初读作品，畅谈感受

1.学生活动：请谈一谈你读完这篇小说后的感受。（学生发表自己的真实想法，畅所欲言）

2.展示资料，总结感受

名人眼中的《哦，香雪》：

今晚安静，在灯下一口气读完了你的小说《哦，香雪》，心里有说不出的愉快。这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终如一的。这是一首纯净的诗，是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。

读完以后，我就退到一个角落，以便有更多的时间，享受一次阅读的愉快??我想：过去，读过什么作品以后，有这种纯净的感觉呢，我第一个想到的，竟是苏东坡的《赤壁赋》。

(老作家孙犁给铁凝的一封信)铁凝眼中的《哦，香雪》：

世上最纯洁、美丽的情感就是少女的梦想。尽管它幼稚、缥缈，甚至可笑，尽管它也许是人性中最为软弱的一部分，但同时也是最可宝贵的一种情感，作为美的对象，它可以洗涤人性中那些功利的、自私的、丑陋的部分，至少可以作为这些东西的反衬和对照。

我写他们，那是因为我真心地热爱他们，即使是自私、愚昧、落后也总那么真切，那么感人。

小结：《哦，香雪》是一篇抒情意味浓厚的散文体短篇小说，其特点就在于纯净的诗情与隽永的意境。散文体小说不重点在情节上下功夫，而是写人，写人内心世界，写人高尚的道德情操的美好。本文写了一群农村女孩，虽然性格各异，有外向的如凤娇，也有内向的如香雪，但善良却是她们共有的。善良之心，以及由此带来的对待生活的温暖情怀，这是铁凝从农村生活这一创作源头中开掘出的精神内涵，这一精神内涵为她今后的创作准备了基本底色，它是清丽的，也是明亮的。这篇小说把这种善良之心和温暖情怀转化为一种抒情诗的意境，全文可以说是‚生发以情，贯穿以情，旨在谈情，意在动情‛，情景交融，如诗如画，意境优美，韵味萦回。散文体小说还常借助渲染、烘托等写作手法，设臵氛围，采用象征，力求造成强烈而悠远的艺术效果，引人回味。

四、再读作品，理清情节

1.识记字词 读准字音

皱褶(zhě)嘟囔(dū nang)吮吸(shǔn)捂(wǔ)瞥(piē)怂恿（sǒng yǒng）娇嗔（chēn）辗轧（niǎn yà）搡（sǎng）窸窸窣窣（xī sū）隧（suì）道

积累词语

刻意：用尽心思。

惆怅：伤感，失意。

悸动：因为害怕而心跳得厉害。

怂恿：鼓动别人去做某事。（通常是不好的事）

蠕动：像蚯蚓爬行那样动。

荆棘:泛指山野丛生的带刺的小灌木。撼天动地:形容声音响亮或声势浩大。

斟酌:考虑事情文字等是否可行或是否适当。

2.整体感知，把握小说三要素

思考：（学生在文中圈画出关键语句，并讨论交流）

（1）小说以什么为背景？主要写了哪些人物？小说的主要情节是什么？ 点拨：小说以一个位于北方大山深处的偏僻小山村台儿沟为叙述和抒情背景，描写了一群纯朴、善良但性格各异的山村女孩，文中通过对以香雪为代表的这些山村少女的心理活动的生动描写，叙写了每天只停一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜，并由此抒发了优美而丰富的情感。

（2）‚大山‛‚火车‛在小说中并不仅仅是实物，请根据它们的特点思考它们象征了什么？

点拨：‚大山‛象征着封闭、传统；‚火车‛象征着开放、现代。3.圈画关键语句，复述故事情节

火车进村，停靠一分钟，姑娘们打扮，看乘客/和列车工作人员搭讪，火车开走，姑娘们互开玩笑，做生意，凤娇与‚北京话‛聊天，香雪看到铅笔盒，上学被人嘲笑，车上的冷漠，香雪错上了车，用鸡蛋换铅笔盒，香雪独自返回，与姐妹们相遇。

4.理清情节脉络（师生讨论交流）

小说可以分为五部分：

第一部分，引子（从 ‚如果不是有人发明了火车‛到‚这列火车在这里停留一分钟‛）。写火车开进了小山村，一群十七八岁的漂亮姑娘每天惊喜地迎接火车的到来。

小山村台儿沟是一个既小又偏远，‚掩藏在大山那深深的皱褶里‛的村庄，远离文明远离现代，只有贫弱、闭塞、落后。然而，‚来自山外的陌生、新鲜的清风‛即将在这里涤荡一切。

第二部分，开端（从‚这短暂的一分钟‛到‚自己的行为是多么可笑啊。‛）写这一分钟是姑娘们欢乐的时刻。

这部分文字表现出姑娘们向往文明，大胆追求的精神面貌；刻画出一群姑娘们以虔诚的心，以特有的方式迎接火车，享受属于她们的欢乐时刻。

这部分可分为两个层次：

第一个层次（从‚这短暂的一分钟‛到‚你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐‛）写姑娘们最初争先恐后去看火车的神情、动作。

第二个层次（从‚日久天长‛到‚是台儿沟唯一考上初中的人‛）写姑娘们开始与火车上的乘客做生意。作者重点刻画了凤娇和香雪。凤娇纯真含蓄而执著的情感世界通过向‚北京话‛卖鸡蛋等细节刻画得惟妙惟肖，人物情态跃然纸上；香雪纯真美好的品质，渴望获得知识的‚可笑‛行为，让人深深感动。

第三部分，发展（从‚台儿沟没有学校‛到‚西山口离台儿沟三十里‛）。写香雪渴望有铅笔盒，渴望脱贫，渴望山外文明。

这一部分可分为两个层次：

第一个层次（从‚台儿沟没有学校‛到‚为什么那诱人的哒哒声老是在耳边响个没完‛）写香雪在学校受到同学们的奚落和嘲弄，明白了自己的贫穷‚是不光彩的‛。

第二个层次（从‚深秋，山风渐渐凛冽了‛到‚黑夜面前到底有多大本事‛写香雪为得到铅笔盒，上车去换，来不及下车，火车开动了。这里表现了香雪纯真无邪，淳朴善良，坚毅执著，渴求科学文化，渴望摆脱贫困，对新生活有着炽热的向往和追求。

第四部分，高潮（从‚列车很快就从西山口车站消失了‛到‚确切地说，是冲去‛）。写香雪换回铅笔盒，表现了她自尊自爱、温柔大胆的人性之美。

这部分重点对香雪换回铅笔盒后，独自徒步返回台儿沟的心理变化进行了刻画。

第五部分，结局（从‚香雪越走越热了‛到‚哦，香雪！香雪！‛）写香雪深夜归来，与寻找她的众姊妹相遇。

5.小结

在小说的叙述结构上，作者并没有以情节线索来安排叙述，而是根据情感抒发的内在逻辑，把一些情节片段加以组接。她极力在‚一分钟‛里开掘，细致入微地描写了香雪们对新生活的纯真、热切的向往和追求；将一些每天一分钟里发生的事件以特定的方式加以精心的选择、排列和叙述，最后以香雪换铅笔盒的‚冒险‛为终结，尤其对香雪夜归的情景做了浓墨重彩的渲染，使情感的抒发达到高潮，就如一支优美动人的小夜曲。

五、细读作品，把握主旨

1.思考：（根据问题在文中圈划关键语句，学生讨论交流）

（1）火车开进深山以前，台儿沟是什么样子？

点拨：台儿沟‚掩藏在大山那深深的皱褶里‛，‚台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝，仿佛是在同一时刻听到了大山无声的命令。台儿沟那一小片石头房子也在同一时刻忽然完全静止了，静得那样深沉、真切，好象在默默地向大山诉说着自己的虔诚。‛这里的人们质朴纯洁，一天只吃两顿饭，生活贫穷落后，被大山挡着，封闭保守，就象世外桃源一样，与世隔绝，不知道外边的世界是个什么样。

（2）火车开进深山以后，台儿沟发生了怎样的变化？

点拨：台儿沟以往的宁静被搅乱了。‚姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神，心不在焉地胡乱吃几口，扔下碗就开始梳妆打扮‛，按照自己的心思，刻意斟酌了服饰和容貌后，就朝村口火车经过的地方跑，香雪总是第一个出门，凤娇第二个。她们对山外的东西全都充满了好奇：一个发卡、一块比指甲盖还小的手表、一只人造革的书包、一个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒??都会带给她们热烈的话题和美妙的遐想；在这好奇与向往的目光里，还融入了少女对未来生活的个人梦想。最后为换一个铅笔盒香雪还登上火车走出了三十里路，发生了有过程的变化。

（3）香雪与其他姑娘们的表现有什么异同？

点拨：这些姑娘们都表现了对山外世界装扮的关注，对美的十分热烈地向往和追求。所不同的是，凤娇忙着看头饰、手表，和‚北京话‛做买卖。她注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲油盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾、甚至花色繁多的尼龙丝袜。而香雪更注重的是书包、铅笔盒之类的文化用品，如车厢里的学生书包、自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵，渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的铅笔盒。

（4）香雪为什么会有这种与其他女孩子不同的表现呢？

点拨：因为香雪是她们全村唯一的初中生，文化知识和追求使她与其他姑娘们的问题和物品需求都不一样，比别人的追求更高，也正是这样，显得比别人更勇敢、更突出，原本胆小的她才能成为第一个登上火车，第一个走出这个山村，第一个对山外的世界有了认识的姑娘。

（5）她为什么一定要换那个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒呢？

点拨：因为她的镇上的同桌总是把自己那只宽大的塑料泡沫铅笔盒摆弄得哒哒乱响。而且她们总喜欢问她一天吃几顿饭。香雪后来明白，自己的木制铅笔盒在她们眼里成了贫穷、落后、封闭的代名词，她们是瞧不起她的贫穷，是对她和她的小山村的蔑视。香雪的自尊心受到了打击，她想拥有和镇上同学一样的铅笔盒，也想学着同桌那样，把铅笔盒‚啪‛地合得严严实实，在镇上同学面前挣回她代表台儿沟的高贵的自尊。

（6）怎样认识香雪和她追求的铅笔盒？

点拨：小说用两个情节写香雪想得到铅笔盒，并为此走出了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征，跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就象黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求，就是对文明的追求，能够主动追求文明和进步，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上，可以显示强烈的时代意义。‚知识就是力量‛，这正是小说着力表现的内容，也是小说折射出来的时代信息之所在。

2.探究小说主旨

小结：这篇小说写的是一群以香雪为代表的山村少女对开进深山的火车表现出来的喜怒哀乐，表达了姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后，摆脱

贫穷的迫切心情，同时表现了山里姑娘的自爱自尊和她们纯美的心灵，以此折射出受现代文明冲击的农村蹒跚前进的身影。小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦，构思巧妙，表述独特，语言精美。

六、布臵作业

1．课后练习与思考第一、三题。

2．圈画出小说中对主人公的语言描写、心理描写以及相关景物描写的语句，以供下节课讨论交流。

第二课时

本课时在第一课时理清思路、把握主旨的基础上，引导学生继续对小说进行探究性阅读，圈画出小说中对主人公的语言描写、心理描写以及相关景物描写的语句，分析人物形象。并且在品读佳句的基础上，感受小说的艺术特色。最后通过课堂活动拓展学生思维，鼓励学生大胆质疑，深入思考小说的主旨，理解其中所折射出的时代信息，感悟作品的自然美和人情美。

一、圈画重点语句，赏析人物形象

小说成功地塑造了几个个性鲜明的人物形象，着力刻画了香雪这样一个迈向现代文明的农村姑娘的形象。作者在塑造人物形象时，不仅注重人物的外貌描写、行动描写、语言描写，更注重人物的心理刻画，而且还通过景物描写衬托人物形象。请在文中找出相关语句，分析人物形象。

1.香雪在文中第一次出现是在第几段？在文中找出原句并说说她具有什么样的性格特点。

点拨：小说第五段末尾便提到了两位主要人物：香雪和凤娇。她们俩都是对‚火车‛带来的那个不同的‚世界‛十分渴盼，带有一种迫不及待的热情。而‚总是‛一词又使读者在此感到香雪比凤娇显得更积极主动。

2.分角色朗读第一次与‚北京话‛对话和回家路上姑娘们的对话，品味讨论她们各是什么性格？从哪些话语里表现出来的？

点拨：不同的人物话语不同，潜台词非常丰富。凤娇说话大胆直率：‚哟，我们小，你就老了吗？‛缩小年龄距离，暗示下文凤娇对‚北京话‛的非同一般的感情。香雪少言寡语，性格文静腼腆，内心世界极其丰富。‚那个姑娘‛虽没名字，打趣凤娇的言谈，泼辣性格分明不在凤娇之下。

3.分段朗读香雪夜半独自走回台儿沟的情节，分析讨论课文都写了香雪的哪些心理活动？为什么要写得这么详细？

点拨：作者在刻画香雪这个人物时，采用了直接描写心理的方法，打破了中国小说中总是依赖人物的动作语言来传达出心理的方法。小说主要重点描写了香雪这段小小的历险经历，其中有丰富的心理活动，写到了她害怕的心理，写到了她得到朝思暮想的铅笔盒而压抑不住内心的兴奋，她还想到了台儿沟贫穷落后，展望它的将来，还想到了爹和娘??可以说她的内心经历了一系列的变化：怕——不怕——犹豫——坚定，作者对这个过程的描写表达了香雪对山里人命运的思考，对现代文明的向往，以及要求改变现状的强烈愿望。

这些心理活动之所以写得特别详细，是因为小说主要是为了刻画香雪这个人物形象，表现她为了获取一个铅笔盒而表现出来的巨大勇气，而这一情节正好可以充分地说明问题，前面的情节主要起铺垫作用。4.小说中的景物描写主要是为了烘托人物的内心情感变化，请圈画出文中相关的景物描写语句。

景物描写：

第66段‚现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。‛——怕

第69段‚她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下‚豁啷啷‛地歌唱。‛——不怕

第70段‚她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。‛——犹豫

第71段‚小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。‛——坚定

以上几处景物描写给读者展现了一幅幅月夜山景的图画，它在为人物的活动提供了一个很好的背景的同时，也有效的烘托了人物的内心活动，惟妙惟肖地表现了人物的心理变化过程。怕——不怕——犹豫——坚定，这一变化虽然是在30里的山路上完成的，但香雪却跨越了由自卑、封闭、落后到自信、开放、进步的巨大心理障碍，这一障碍的跨越正是小说要着力表现的内容。

5.你喜欢香雪吗？请选择几个词语来描绘香雪。

（学生讨论交流，只要符合人物特点均可。）

6.小结：（师生讨论交流）

小说《哦，香雪》塑造了一群天真、活泼、朴实的山村姑娘的形象，而在这个群体中，香雪又是作者着力刻画的形象。香雪是小山村台儿沟的一个十七岁女孩子，‚美得叫人心疼‛，像大山里面的精灵。她是台儿沟唯一的初中生，纯真无邪，淳朴善良，坚毅执著，渴求科学文化，渴望摆脱贫困，对新生活有着炽热的向往和追求。她是纯净无瑕的、明净秀丽的、不掺杂质的、看人看生活的眼光一直是透明的、纯净的。

这篇小说以人物为中心，以情节推动人物性格的发展，用环境描写来烘托人物形象。在塑造人物时，主要抓住语言、动作、细节、肖像和直接心理描写，而且还使用了衬托手法和对比法，充分表现了主人公的形象特点。

二、赏读佳句，体会小说的艺术特点

1.作者凭着她女性特有的细腻和优美的文笔写作，表现独特，语言清新淡雅如一条清澈的小溪流过读者心里，两岸风景美不胜收，无论是叙述语言，诸如对火车拟人化的描绘，还是对人物如香雪做生意的描写，以及人物的语言对话，写得都很美。品读下列句子并分析其内涵：

（1）‚它和它的十几户乡亲一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里‛。

点拨：‚ 皱褶‛一词突显出台儿沟是大山中的大山，其闭塞落后的程度不可想象。（2）‚台儿沟，无论从哪个方面讲，都不具备挽留火车在它身边留步的力量‛。

点拨：‚挽留‛一词，将台儿沟拟人化，透出几分悲凉的味道。

（3）‚ 哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟姑娘们多少喜怒哀乐！‛ 点拨：‚五彩缤纷‛表明姑娘们对这一分钟的期盼，这里有她们的‚喜怒哀乐‛，表明她们对这一分钟内发生的故事，心情是复杂的，既高兴，又伤心，高兴可以每天接触大山以外的现代文明，伤心是不能走出大山，融入现代文明的世界中去。

（4）‚ 她和他做买卖故意磨磨蹭蹭，车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他。要是他先把鸡蛋拿走，下次见面时再付钱，那就更够意思了。‛

点拨：‚故意磨磨蹭蹭‛是因为喜欢，想多待一会，特别是开她玩笑后更有那一点意思了；‚更够意思‛是说‚北京话‛对她更好。这里凤娇对‚北京话‛好，实质上表明她爱‚北京话‛所代表的现代都市文明。‚北京话‛可以理解为一种象征。

（5）‚望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会生起一种美好的感情。‛

点拨：‚仿佛一分钟前才诞生的面孔‛着意刻画香雪的清纯；‚美好的感情‛是一种非常健康非常纯洁的感情，不会有其他杂质，说明香雪的纯净的美，可以感化别人，使别人的心灵也变得更美好。这是对人物的侧面描写，效果非常好。

（6）‚香雪没有住，更不打算去找‘北京话’的什么亲戚，他的话倒更使她感到了委屈，她替凤娇委屈，替台儿沟委屈。‛

点拨：如此的妙笔，写到山村少女的心里去了，因为这儿的姑娘只能梦想幸福，却很难真正地得到幸福。

（7）‚古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。‛

点拨：‚被感动得颤栗‛它拟人又双关，一方面指姑娘们的声音在群山间回荡；另一方面暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒，共同欢呼文明时代的到来。含义丰富。

2.总结小说的艺术特点

（1）语言清新灵动，用词精练传神；

（2）富有诗意的抒情化描写；

这部作品人物少，情节也不复杂，它的主要魅力就在于用诗一样的语言、散

文化的笔法、精彩的生活细节写活了山村女孩纯真、率直、清丽的情怀。

（3）精巧的构思与细腻的心理描写。

三、难点探究

1.香雪是否有必要花40个鸡蛋，夜里走30多里山路换取一个小小的铅笔盒？这样做值得吗？这是否是虚荣心的体现？（鼓励学生讨论交流，大胆发表自己的见解）

2.‚哦‛字到底读什么音？为什么题目上要加上这个字？去掉行不行？ 点拨：标题中的‚哦‛有两种读法

（1）读四声表示领会、醒悟，包含有赞叹：哦，我明白了，香雪原来是这样一个执著的女孩子！

（2）读二声是叹词，表示惊奇：哦，香雪，真是个执著的女孩子啊！

‚哦，香雪‛是一个有诗意的标题，同时我们也可以从标题体会到作者对香雪这个人物形象倾注了赞叹、喜爱之情，所以不能去掉这个字。

3.随着时代的发展，这种纯朴迷人的美还能留多久？

（教师出示一些相关评论，学生思考讨论）

资料展示：

《哦，香雪》是新文学史上深具历史文化意识的乡土文学作品，作者坚守着诗意化的美学理想，使得她对笔下的乡土中国的某些区域一方面深情地眷恋和咏唱，歌唱闭塞、贫瘠、落后的环境中的诗意，尤其是洋溢在其中的人性美和人情美，另一方面又对乡土人生进行了理性的批判，呈现出二重矛盾心态。

小说的情感基调是清新、婉丽、优美、纯净的，但并不意味着纤弱、单薄竿浅显，相反它寄予了作者对时代现实的严峻思考：‚那纯朴、淡远的美果然是迷人的，令人不由自主地去欣赏和赞美，但它恰恰又是与贫穷和闭塞联系在一起，在时代列车的呼啸声中，这种纯朴迷人的美还能保留多久呢？‛（当代评论家陈思和）80年代是一个对‚现代化‛充满神秘与迷信的时代，产生了一种新的二元对立的思维模式——现代化必然代表进步、文明和美好；反之，就是落后、封建和野蛮，但敏锐的作家铁凝却从现代化（火车的象征）进入以前的人性淳朴的民间社会作出美轮美奂的赞美，这种深远的意蕴，将会超越时空而发生永恒的魅力。

台儿沟的发展有两面性。香雪踏上火车的一刹那，暗示着台儿沟的觉醒，但山里太纯朴，她们不知道山外的世界有多复杂。假如她们走出了大山，我们又会少了那一个与世隔绝的村庄，又会少了一杯纯净的水，但更少了的是那纯朴的风土人情。

四、拓展训练

课堂活动：

1.香雪带着泥土的馨香从大山里款款走来，走进我们身边，身为90后，你们是如何理解香雪这个人物形象的？请以‚哦，香雪，我想对你说??‛开头，续写一段话，当堂交流。

2.想象十年后的台儿沟会变成什么样子，而那时的香雪和她的伙伴们又会发生怎样的变化，并谈谈你的感受。

五、板书设计

第一课时

引子 —— 火车开进了小山村

开端 —— 姑娘们欢乐的时刻 向往文明

发展 —— 香雪渴望有铅笔盒 渴望脱贫

高潮 —— 香雪换回铅笔盒 自尊自爱

结局 —— 香雪深夜归

第二课时

小说艺术特色：

1.语言清新灵动，用词精练传神

2．富有诗意的抒情化描写

3.精巧的构思与细腻的心理描写

六、布臵作业

1.课后练习与思考二、五。

2.香雪回家后将会发生什么故事，请写一篇想象作文。

要求：题目自拟，想象的内容要合理，字数在500字左右。

附录

铁凝新任中国作家协会主席。荣任新职时铁凝说：‚喜悦和惶恐并存，压力和责任同在。‛铁凝所喜的是‚文学同行们的宽厚认可‛。人才济济大家辈出的中国文坛为何能认可铁凝？主要还是因为铁凝是当代中国作家第一方阵中的代表人物，也是最出色的中国女作家之一。铁凝是靠作品靠实力得到同行认可的。

自二十世纪七十年代中期步入文坛以来，铁凝长久地保持着旺盛的创作势头，佳作连连，力作不断。她曾三次获得全国短篇、中篇小说奖，连续两届获得鲁迅文学奖。

铁凝对文学既执著又敬畏。她始终不脱离生活、不脱离现实，双脚踏着泥土，眼睛望着都市。铁凝的作品风格鲜明，气象万千，浸透着浓浓的生活气息。铁凝已成为中国当代最有影响，最有活力，最受广大读者喜爱的作家之一。

荐荐二2024下语文教案(3000字)二语文教案下册(500

字)荐语文教学设计参赛优秀模板(含高中和初中)荐语文教学设计(语文教案)的常规格式

荐人教版小学语文一年级上册教案全集[1]

**中职语文教案反思篇四**

《述职报告》教案：

一、教学目标：

1、知识目标：了解并掌握述职报告的书写格式，内容和写法。

2、能力目标：学会运用掌握的述职报告相关写作知识，写出符合规范要求的述职报告。

二、教学重、难点：

掌握述职报告的书写格式、内容要求及写法等知识，并能写出符合规范的“述职报告”。

三、教法：

根据学生的实际，采用提问启发法，学生讨论法等教学方法，加深对写出符合要求的述职报告的重要性的认识，在课堂上，可先引导学生根据自身实际，用口头形式，谈谈自己上个学期或本学期一个多月以来，在学习方面情况进行回顾，并归纳“成绩”和“缺点”两方面的要点，教师在此基础上指导学生在课后写一篇书面形式的“述职报告”，并加以简评。

四、教学过程：

1、教师提示本文主要内容，并设计出若干问题，指导学生阅读重要段落内容。.什么叫述职报告? ——是向领导和群众陈述自己在一定时期内履行岗位职责、完成工作任务的情况，以及评述自己的成绩、问题、体会、设想等，它是总结、报告的一种特殊形式。因此它也是个人工作或学习情况的回顾，通过述职报告的形式，可使自己的工作或学习越来越好，并不断地得到提高。.述职报告由几个部分内容构成? ——它是“标题”“称谓”“正文”“落款”构成。.述职报告的写法要求是什么? 标题写法要求：三种写法： ① 直接写“述职报告”四个字；②全称标题，如“××××”学年学习情况述职报告；③主题式标题，如“质量出效益”。称谓写法要求：

即述职人对听众的称呼，如“各位同学”“各位代表”。正文写法要求：述职报告的的正文包括三部分内容。（1）开头，又叫导语。包括现任什么职务，岗位职责是什么，对个人尽职情况的总体评估，这部分要写得简明扼要。（2）主体，即述职报告的中心内容，主要从四个方面述职：①德——政治思想素质，职业道德，工作态度等，②能——工作能力，业务专长，③勤——组织纪律性，工作积极性，出勤率等，④绩

——工作成绩。当然，写作这部分内容时，不一定要分条款地陈述，只要包括这些内容就可以了。

落款写法要求：

写明述职者单位或班级、姓名、述职报告写作日期即可。

2、在学生讨论的基础上，教师小结：希望同学们把本次课学习的“述职报告”的写作知识，认真地加以理解和掌握，并在“述职报告”的写作练习中很好

地运用，写出符合自己实际情况的“述职报告”。

附：参考板书

述 职 报 告

格式——

标题

称谓

正文

—— 落款

德 能 勤 绩

**中职语文教案反思篇五**

[中职 《语文》人教版 教案 课件]

课件

《语文》人教版第8课《走向未知的世界——纳米》

课件

《语文》人教版第7课《人脑与电脑》

课件

《语文》人教版第6课《一碗清汤荞麦面》

课件

《语文》人教版第5课《绝品》

课件

《语文》人教版第4课《我的母亲》

课件

《语文》人教版第3课《我很重要》

课件 《语文》人教版第2课《成长》

教案

《语文》人教版第18课《项链》教学设计

教案

《语文》人教版第17课《雷雨》教学设计

教案

《语文》人教版第16课《药》教学设计

教案

《语文》人教版第15课《山居秋暝》教学设计

教案

《语文》人教版第14课《登高》课堂实录

教案

《语文》人教版第13课《将进酒》

教案

《语文》人教版第12课《那一年，面包飘香》

教案

《语文》人教版第11课《职业》

教案

《语文》人教版第10课《社会没有义务等待你成长和成熟》

教案

《语文》人教版第6课《一碗清汤荞麦面》

教案

《语文》人教版第5课《绝品》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找