# 2024年离骚优质教案(四篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-06-21

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。离骚优质教案篇一1、理解诗歌内容，把握诗人的思想感情。2、...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**离骚优质教案篇一**

1、理解诗歌内容，把握诗人的思想感情。

2、品味本诗比兴表现手法及其表达效果。

3、把握诗歌中“香草美人”的象征意义，体味诗人的情志。

一、课前预习

（一）作者

屈原（约前340—前278），名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。

屈原早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，常与怀王商议国事，参与法律的制定，主张彰明法度，举贤任能，改革政治。同时主持外交事务，主张楚国与齐国联合共同抗衡秦国。在屈原的努力下，楚国国力有所增强。但由于自身性格耿直，加之他人谗言与排挤，屈原逐渐被楚怀王疏远。公元前278年，秦国大将白起挥兵南下，攻破了郢都，屈原在绝望和悲愤之下怀抱大石投汨罗x而死。

屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一。他创立了“楚辞体”，代表作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》《远游》《卜居》《渔父》等。其作品洋溢着对楚地楚风的眷恋和报国为民的热情，文字华丽，想象奇特，比喻新奇，内涵深刻。

（二）楚辞

“楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌形式，亦称“楚辞体”。楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》，所以后人也有用“骚”指代楚辞的，故称“骚体诗”。

楚辞是发源于中国x淮流域楚地的歌谣，“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”。在语言形式上，突破了《诗经》以四字句为主的格局，句法参差错落，灵活多变；句中句尾多用“兮”字以助语势，形成起伏跌宕、一唱三叹的韵致，富有抒情成分和浪漫色彩。

《楚辞》西汉刘向编辑的收录屈原等人诗歌的一本诗歌总集。

（三）屈原的名句

1、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（《离骚》）

2、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。（《离骚》）

3亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（《离骚》）

4、举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。（《渔父》）

5、吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。（《涉x》）

6、苟余心其端直兮，虽僻远之何伤。（《涉x》）

（四）题目解说

《离骚》是《楚辞》中的经典作品，是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗。由于《诗经》和《楚辞》分别是我国古代诗歌史上现实主义和浪漫主义两大传统的源头，所以人们常将“风”“骚”并称，用“风”指代《诗经》中的《国风》，用“骚”指代《楚辞》中的《离骚》。

关于“离骚”之义，古今学者众说纷纭。司马迁在《史记屈原列传》中解释为“离忧”，即遭遇忧愁；王逸《楚辞章句》释为“别愁”。

（五）写作背景

屈原生活在时代大动荡、社会大变革的战国中后期。当时，新兴地主阶级与奴隶主贵族集团的残余势力，在诸侯国内部和宗国之间进行着内外交错的复杂斗争。屈原力主革新政治、举贤授能、除残去秽、励精图治，这触犯了楚国贵族集团的利益，因此楚国贵族集团中的顽固派不断打击和排挤屈原，使屈原为之奋斗的政治理想得不到实现。于是，屈原就用诗歌倾吐自己的忧愁幽思，表达不愿与世俗同流合污的志向。

二、学习过程

任务一：疏通文意梳理行文脉络

任务设计：

1、请学生自由朗读，结合注释，梳通文意。圈出有疑问的地方。

针对疑问进行指导。

2、在疏通文意的基础上梳理行文脉络。

行文脉络：

①首先介绍自己高贵的出身、吉祥的诞辰和美好的名字。

②接着叙述自已的才能修养、忧虑希望，表达立志改革，愿为前驱的报国之情。

③然后追述受屈遭贬的政治原因，表示不愿同流合污。

④最后反思，表现了诗人高洁自守的品质，抒发了诗人反省自己和献身理想的热情。

3、朗读第一段，总结屈原的“内美”体现在哪些方面。

①出身高贵。诗人自叙族源出身。颛顼为中国远古部落联盟首领，传说的“五帝”之一。《史记屈原列传》:“屈原者，名平，楚之同姓也。”

②出生吉祥。太岁在寅，庚寅而生，表明他是在寅年寅月寅日生的。生逢三寅，是吉祥的征兆。所以朱熹说:“生得日月之良，是天赋我美质于内也。”（《楚辞集注》）

③名字蕴含政治理想。“正则”“灵均”，都与“平”有语意上的关联。帛书《十六经》记载了黄帝问其大臣的一段话:“唯余一人，兼有天下，今余欲畜而正之，均而平之，为之若何？”可见，正、均、平，皆为古人的政治理想。

小结：诗人因出身高贵而自负、自傲、自爱，这是他高洁的自我形象的一个内因，却也是构成他悲剧命运的一个因素。

4、明代汪瑗道:“内美是得之祖、父与天者，修能是勉之于己者。”朗读第二段，屈原怎样阐述“修能”。

运用比喻。

无论是佩带香草，还是朝取木兰，夕撷宿莽，都是比喻，是诗人志趣高洁的表征。

小结：这种洁身自好的追求，随着春秋代序、岁月流逝而更加迫切。美人迟暮，如同草木零落，虽有雄心壮志，何以施展？因此，诗人决心趁年岁未老，为国家除污去秽，改变法度。驾驭骏马，“导夫先路”，这是何等的豪迈与自信！

任务二：体味诗人的情志

任务设计：

1、诵读第三段和第四段，请找出表达诗人品德和情怀的诗句并分析。

学生探究总结：

“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”表现刚正不阿，一身正气。

“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”体现了疾恶如仇，不同流合污的品格。

“民生各有所乐兮，余独好修以为常”表明洁身自好，自我完善的高洁。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”表明坚持真理、献身理想至死不渝的品质。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”突出屈原忧国忧民，热爱祖国的精神品质。

小结：因此司马迁对屈原作出了高度的评价:“其志洁，故其称物芳，其行康，故死而不容。”“虽放流，眷顾楚国，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉”又说，“虽与目月争光可也”。

2、根据课文内容，概括诗人的思想感情。

诗人自述身世、品质、政治理想，以及自己的忠诚不为君王理解的苦闷之情，表现了屈原坚持“美政”、至死不悔的高尚节操，抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国情感。

3、诵读课文，找出文中的比喻句，分类归纳并分析表达效果。

先找出文中的比喻句，然后归类分析。

①“蕙茝”、“蛾眉”、“兰皋”、“芰荷”、“芙蓉”、“芳”、“繁饰”比喻高尚的节操，美好的品行，崇高的理想。

②“众女”、“泽”比喻小人肮脏污秽的东西

③“鸷鸟”比喻君子

④“方”比喻正直端方的人

⑤“圜”比喻世故圆滑的人

表达效果：既增加了诗歌的文学色彩，又形成了鲜明的对比，给读者以较深刻的印象。形象鲜明，情感意识强烈，使诗歌充满浓厚的浪漫主义色彩。

小结：比兴手法不是《诗经》的专利，在《离骚》中也运用大量喻。《文心雕龙比兴》中也说:“三闾忠烈，依《诗》制《骚》，讽兼比兴。”这些论述，肯定了《离骚》的历史地位，也指出它与《诗经》的渊源关系。

任务三：探寻“美人香草”象征义

任务设计

《离骚》中最引人注目的是“美人”和香草”两类意象。分析《离骚》中的“美人香草”象征义。

“美人”或是比喻君王，或是作者自喻。《离骚》前半部分，屈原将楚王作为男性形象，其自我形象是女性，美人是其自喻。以男女婚娶喻君臣相契，以男方的变卦喻楚王的疑忌贤臣、对自己不能始终信任的事实，所以才有了“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的感叹。《离骚》后半部分，屈原又转为男性，“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”，而将君王喻为美人，他四处“求女”，即寻求圣主贤君。然而，周围都是些蔽美嫉妒的小人或庸臣，理想求而不达。

《离骚》中充满了种类繁多的香草，有“芰荷、x离、蕙菌桂、白芷、兰、椒、菊、芙蓉、杜衡”等四十多种。这些“香草”寄寓着诗人独特的心理特征，是洁身自好、不与世同流合污高洁品质的象征。

任务四：探究艺术特色

任务设计

《离骚》“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之楚词”具有浓郁的楚文化色彩。请根据课文总结其艺术特色。

①句式的灵活参差。

《离骚》打破了《诗经》的四言句式，扩大了诗歌的容量。采用了灵活多变的楚民歌句法，创造了一种节奏分明而参差错落的杂言句式。出现了不少工巧的对偶句，如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，但交叉使用五言、六言、七言、八言，形成《离骚》特殊的语言节奏美。

②“兮”字的创造性使用。

从《离骚》来看，两句用“兮”字，用在奇句末尾，这种用法对调整诗歌节奏起着很大作用，增强了诗歌语言的音乐美

③比兴手法的运用。

诗人运用奔放而瑰丽的想象，将楚地特有的风物引入诗篇，繁多的比喻，不但使叙事、说理更加生动形象，也使情感的抒发更加委婉含蓄，蕴藉有致。

三．主题归纳

课文节选的这部分叙述诗人的身世，表明心志，回顾自己因洁身自好、坚持正道而受到小人的猜疑、造谣、中伤，处于被君主疏远的困厄处境。诗人一方面表明誓死不和小人同流合污的决绝态度，另一方面设想自己退隐后将更加努力地培养自己的美好德行。

四．作业

背诵默写第三段

**离骚优质教案篇二**

我所说课的目是两千年前的爱国主义诗人屈原的代表作《离骚》，它是高中二年级的教学内容，具体编排在第三册第一单元（古典诗歌）的第二。该单元所选古代古体诗8首，其中《诗经》中3首，汉魏晋五言诗3 首，《孔雀东南飞》并序以及《离骚》节选。在该单元中，《离骚》节选占有及其重要的位置。一方面，以屈原的作品为代表的楚辞是继北方黄河流域出现《诗经》之后，在南方长江流域出现的具有独特艺术魅力的新诗体，其本身在诗歌发展史上具有重要地位；另一方面，楚辞作品，尤其是屈原的《离骚》从词句的角度看，地方特色鲜明，学生理解的难度较大。从作品的内容看，《离骚》是一首规模宏伟的政治抒情长诗，全诗373句2400余字，既具有诗人自传的性质，又具有某些幻想性的浪漫主义成分，整首诗歌感情回环激荡，撼人心魄。课文节选了长诗的第一节，内容主要是诗人自述身世、品质、政治理想以及自己的忠诚不为君王理解的苦闷之情，表现了屈原坚持“美政”、至死不渝的高尚情操，抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国情感。

结合作品特点，按照课程标准对高中阶段在古典诗歌方面阅读能力的要求，我把《离骚》节选的教学目的确定为以下两点：

一是了解屈原的生平，理解诗人忧国忧民的高尚品质，培养学生的爱国忧民的感情；

二是反复诵读，抓住关键词语，疏通诗句，培养学生初步鉴赏古典诗歌的能力。

学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授新知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课知识时的原有基础、现有困难及某些学习心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教学对策。高中二年级学生，具有一定的古代诗歌的能力，但对于时代久远的楚辞作品，的前提――读懂诗歌的内容方面，仍存在困难，根据大纲要求结合学生的实际情况以及特点，我确立重点及难点如下：

教学重点：鉴赏重要的语句，感受屈原高尚的人格美。

教学难点：关键词句的疏通。

如何突破重点、难点，有效完成本课的教学任务呢？我决定从教材特点和面临的具体学情出发，首先要把握两个原则：第一，注意高视角、低起点，先把基础知识落到实处，再循序渐进进行教学；第二，重视素质教育，有意识地对学生进行人文素质的培养。

具体教学措施如下：

第一，充分预习。要求学生课下预习，早读检查（内容包括：a作家作品；b背景；c掌握生字生词；d熟读课文），逐步培养学生的认知能力和自学能力。

第二，分解重点、难点。本课将分两课时进行，把教学难点，即词句的疏通安排在第一课时中，把教学重点，即作品内容的理解安排在第二课时，以确保学生真正做到一课一得。

第三，根据学生实际情况和学习的内容确立课型。第一课时：诵读、讨论相结合；第二课时：讨论、训练为主。

1。 新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自我学习能力。这课文尽管难度较大，尤其是语言方面的障碍较大，但教学各个环节的设计上，仍以教师的引导为主，通过切合实际的引导和点拨，使学生一步一步探究来完成教学目标。

2。 检查学生的预习这一步必不可少，这是由我校的校情、学情决定的。我们华亭一中的具体情况是：高中学生中城镇多农村少，矿区学生多，学生家庭条件较好，学习主动性不强，教师必须加强督促。

3。 学习语文的一个重要方面是积累，犹如堆沙一样，一层一层的积淀。课外的阅读非常重要。在教学中，教师要强调，并做好示范作用。因此，本课的导入和课后作业均要体现教师的这一教学。

4、课文的背诵方面，教师要充分把握楚辞的语言特点，比如楚辞作品，包括《离骚》，两句一节，大量使用语音词“兮”以表达情感，调整节奏等特征，使学生在掌握语言特点的基础上，理解背诵。

第一课时

1。导入

要求学生列举自己掌握的《诗经》和《离骚》中的名句。明确我国文学“风骚”并举。

2、感知、理解课文。鼓励学生充分挖掘利用课文注释，力求自己动手疏通词句。

第一步，范读——让学生耳顺。教师范读，学生感受，正音。

第二步，诵读——让学生口顺。指导学生朗读，注意情感和节奏，逐步积淀语感。

第三步，解难、疏通。这首诗古奥难懂，应当先扫除语言文字障碍，然后再欣赏诗句。课文注释较为详细，而且句句有翻译，这对学生读懂诗作是一大帮助。但学生在自习中会遇到不少困难，可以提出讨论，老师作一些点拨。

第四步，课堂练习。可让学生尝试背诵课文，并动手默写，记清楚难写难读的字。

第二课时

第一步，鉴赏课文。

通过引导学生欣赏艺术手法和可感可触的艺术形象，理解诗人内在的深厚的感情。

1、品味诗歌的艺术手法。

值得注意的是诗中比喻用法，使全诗的形象化特点非常鲜明。另外，每两句都有“兮”字做停顿，抒情性也非常鲜明。（这一点对背诵的指导非常有用）

2、分析诗中屈原形象。

3、欣赏诗人内在的深厚的感情。

课文节选部分的诗句，突出表现丁诗人的忧伤心事、高尚情操、纯洁德行、政治理想和嫉恶如仇的品性。

第二步，进一步指导背诵前6节。

引导学生朗读课文，在朗读中体会字句含义，体会诗人的感情。在熟读之后，获得了良好的语感再背诵。可以创设竞赛氛围，看谁背诵最快最好。

第三步，引申、拓展。赏析屈原名句，诸如——

1、路曼曼其修远兮，吾将上下而求索；

2、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰；

3、亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔。

附：第二课时板书设计

血统高贵，器宇不凡

身披香草，美丽华彩

勤勉修行，自强不息 忧国忧民，至死不渝的人格魅力

赤胆忠心，胸怀炽烈

嫉恶如仇，鄙视群小

实现理想，不惧危难

**离骚优质教案篇三**

1、了解屈原的生平，领悟其爱国的实质，树立正确的人生观和世界观。

2、诵读课文，抓住关键词语，疏通诗句，培养学生初步鉴赏、评价古诗文的能力。

3、了解“骚体诗”的形式特点，理解并掌握诗中的关键语句。

4、了解浪漫主义诗歌传统的特征。

1、了解屈原生平及＜＜楚辞＞＞的一般特点。

2、鉴赏重要语句，感觉屈原高尚的人格美。

1、对关键词语的疏通理解。

2、欣赏诗中的比喻手法，了解＜＜离骚＞＞的浪漫主义特色。

三课时

预习

1、正音

苗裔 孟陬 揆 扈 芷 汩 搴 骐骥 申椒 昌被 惮 踵 荃 謇 羌

2、朗读课文，注意语调和感情。

第一课时

一、导入

使用多媒体课件，让学生观看几组有关屈原的照片：

屈原被楚怀王流放，形容枯槁，行吟泽畔，抱石沉江。

提问：你们知道照片上这们历经坎坷，依然忠君爱国的诗人是谁吗？（学生答：屈原）

（老师深情的说）因政治上的不得志，饱经忧患的屈原于公元前278年农历的5月4日这一天投汨罗江自杀。后人为了纪念这们守节不移的伟人，于是在端午节这一天兴起了吃粽子、赛龙舟习俗。

二、有关资料

1、屈原生平

屈原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原，丹阳（今湖北秭归）人。他出身于楚国贵族，与怀王同祖。屈原学识渊博，对天文、地理、礼乐制度以及周以前各代的治乱兴衰等都很熟悉，善外交辞令。

在政治上他推崇“美政”，即圣君贤相的政治，认为只有圣君贤相才能把国家治理好，有强烈的忧国忧民，忠君致治的思想。屈原“美政”的另一体现是民本思想。这在他的作品里也有很清晰的表述，如“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”

屈原曾任左徒，辅佐怀王，参与议论国事及对应宾客，起草宪令及变法；对外参加合纵与秦斗争，两度出使齐国。因受小人的陷害，他两次被流放，最后投汨罗江而死，以示忠贞爱国之怀。

今天我们就来学习他的代表作＜＜离骚＞＞。

2、楚辞

楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。它受＜＜诗经＞＞的某些影响，但同它有直接血缘关系的还是在南方土生土长的歌谣。在战国中期，随着屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后，楚辞于是形成为一代文学样式。楚辞的作者主要是屈原，他创作了许多不朽作品。在他的影响下，楚国又产生了一些楚辞作家：宋玉、唐勒、景差等人。

楚辞的特征，宋代黄伯思在＜＜校定楚辞序＞＞中概括说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，记楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”除此之个，＜＜楚辞＞＞中屈、宋作品所涉及的历史传说、神话故事、风俗习尚以及所使用的艺术手段、浓郁的抒怀风格，无不带有鲜明的楚文化色彩。其次，楚辞的句法参差错落、灵活变幻，词藻华美，对偶工巧，以大量的“兮”字作衬字。这是楚辞的基本特征，它们是与中原文化交相辉映的楚文化的重要组成部分。

3“离骚”的含义

关于＜＜离骚＞＞篇名的涵义，古今各家说法不一。司马迁在＜＜史记·屈原列传＞＞中释为“离忧”。班固在＜离骚赞序＞＞中释为“遭忧”。王逸在＜＜楚辞章句＞＞中释为“别愁”。后人多各从其一说。近世学者，则有人据＜＜大招＞＞“伏戏＜＜驾辩＞＞。楚＜＜劳商＞＞只”及王逸注“＜＜驾辩＞＞＜＜劳商＞＞，皆曲名也”，认为“劳商”与“离骚”均系双声字，“离骚”即“劳商”之转音，因而推论＜＜离骚＞＞本为楚国古乐曲名。

三、诵读课文

1、录音机或老师范读，学生跟读

老师总结：

（1）骚体诗的朗读节奏：一般是三、四个节拍，随文切分。

（2）“兮”字是语气助词，读时应拉长语气。

2、学生自由诵读。读时注意感受文章所表达的思想感情。

四、学生根据课文注释自己翻译课文。

第二课时

任务：初步感知，疏通字词

把握主旨

教学过程：

一、抽生翻译课文

二、字词小结

1、实词

苗裔：后代子孙 孟陬：正月 揆：揣度 扈：被，披 辟芷：幽僻的白芷。芷，香草名，白芷 汩：水急流通状 搴：攀、折 骐骥：骏马 申椒：申地产的椒 昌被：穿衣而不系带的样子，比喻狂放不羁 惮：害怕 捷径：喻政治上的邪道 踵：脚后跟 荃：香草名，喻楚怀王 謇謇：忠贞的样子 羌：楚辞中所特有的语气词 灵修：神明，有远见的人，喻楚怀王

2、古今异义

朕：第一人称代词“我的”

用于特指古代皇帝的自称

以为：“以之为”的省略

认为

代序：依次替代

代替序言的文章

纯粹：美德，完美

1、不搀杂别的成分 2、副词，表示判断、结论的不容置疑

捷径：邪出的小路

近路

党人：结党营私的小人

同一个党派的人

武：足迹

关于军事的

3、通假字

辟：通“僻”，幽僻

道：通“导”，向导

正：通“证”，作证，为证

4、词类活用

名余曰正则兮 名，名词用作动词，命名，取名。

字余曰灵均 字，名词用作动词，给人取表字。

纷吾既有此内美兮 美，形容词用作名词，美德

5、特殊句式

恐年岁之不吾与 否定句中代词作宾主，宾语前置，应为“不与吾”。

肇锡余以嘉名 介词结构后置

三、主旨把握

课文节选部分表达了屈原什么样的思想感情？

明确：课文节选部分，作者表达了三层意思：自叙身世；自叙追求（品德、才能、理想）；回顾历史，表明忠心及不为君王理解的苦闷之情。从这三层中，很好地表现了屈原坚持“美政”、至死不渝的高尚节操，抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国情感。

第三课时

任务：分析＜＜离骚＞＞内容及写作特色

一、想像练习

在你的想像中，屈原有怎样的外貌和风度？

血统高贵，器宇不凡（皇句）

身披香草，具有美丽的华彩（扈句）

勤勉修行，自强不息（汩句）

赤胆忠心，胸怀炽烈（指句）

嫉恶如仇，鄙视小人（唯句）

为实现理想，不惧个人危难（岂句）

二、问题探讨

课文中大量运用语气助词“兮”，其作用是什么？

明确：“兮”是有浓厚的楚国地方色彩的语气词，它在诗句中的位置不同，作用也不尽一样。用在句中，表语音的延长；用在句间，表语意未竟，待下句补充；用在句尾，表感叹意味。就课文来看，“兮”均用在句间，表示语意未完，等待下句补充。

三、揣摩探究

1、＜＜离骚＞＞中作者常以“香草”、“美物”来比喻自己、贤士和君王，并表达政治理想，这是＜＜离骚＞＞的一大艺术特色，这种方法叫做“移情法”，即不直接说出自己想说的话，而是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”，这种方法在古典诗词中广泛运用，在政治不清明的时代，借用“移情”，可言难言之语，抒难抒之情。

请找出相关的诗句，说说诗人是怎样运用这些比喻来表达政治理想的。

明确：用香草比喻内在的美好品德，

用美人比喻理想中的君王，

用荃草比喻现实中的君王，

用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养性，

用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想，

用黄昏期而中道变卦比喻君王失信。

用众芳，椒、桂、蕙、 比喻群贤

2、在诗中，除了使用比喻手法来表达自己的政治理想，还使用了什么手法，请举例说明。

对比手法。如：

古代明君用群贤与昏庸君王狂放不羁“路幽昧以险隘”的对比

党人贪图个人享乐与自己为国为民不惜身遭灾祸的对比

四、品读鉴赏

1、你对＜＜离骚＞＞的语言有什么感受？

明确：（1）汲取了散文的笔法，行文灵活多变。句式以六言为主，兼有杂言，加之以对偶修辞，整首诗整齐而节奏鲜明。

（2）大量运用“兮”字，不仅加强了生活色彩，而且使诗歌婉转动人。

2、学生朗读课文，找出你认为能体现屈原精神品质的句子，并摘抄。

3、分析＜＜离骚＞＞的艺术特色。

（1）比喻手法的运用。

（2）对偶句式的运用。

（3）浓郁的浪漫主义气息。其具体体现在丰富的联想和想像上，在诗中，诗人心情地发挥他那神奇的想像力，用奇特的爱好表达心声，把现实的背景与虚设的幻境巧妙地融为一体，显示了浓厚的浪漫主义气息。

**离骚优质教案篇四**

了解《离骚》是《诗经》以后的一次诗体大解放，是“楚辞”体的代表作品。

2、通过学习《离骚》，了解文学作品中常用的“移情法”。如屈原借诗中的的“香草”“美人”表述自己的政治理想及情怀。

3、学会吟诵古诗词，注意节拍、重音。

4、了解以屈原作品为代表的积极浪漫主义和创作手法：丰富的想象，形象的描述。

培养通过把握诗文形象，深入体会作者的思想感情的能力。

2、掌握文言实词、虚词，培养学生阅读古诗文的能力。

通过学习《离骚》，理解诗人热爱祖国、忧国忧民的情怀，培养学生爱国忧民的思想感情，并学习诗人不与恶势力同流合污，执著追求理想的高尚节操。

1、通过鉴赏《离骚》的优美诗句，学习屈原追求美政、忧国忧民的高尚品德。

2、品味、鉴赏诗歌的比兴艺术手法，艺术价值。

教学难点

1、引导学生对诗作中疑难的字、词及表达含蓄的句子的理解。 2、有感情、有节奏地诵读并背诵课文。

1、运用讲读法、逐节诵读、讲讲背背，指点难字读音、难字词义。

2、运用讨论法，让学生理解诗中作者的爱国忧民感情及他为追求理想而九死未悔的精神。

3、通过比较阅读法，延展课堂内容，开阔学生的视野，充实对作品的理解。

录音机 教学磁带

3课时

第一课时

1、了解屈原的《离骚》及他的政治理想。

2、了解《离骚》在诗歌形式上的革新及“楚辞”体。

3、学习诗歌的1-7节，解决其中的疑难字、词，能够熟读并基本背诵下来。

一、导语：

在《沁园春 雪》中感叹古代帝王们武功有余而文治不足。（“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”）我们知道，风是指《诗经》中的《国风》，骚即《楚辞》中的《离骚》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，《楚辞》是我国第一部文人创作的诗歌，《诗经》《楚辞》分别开创了我国现实主义和浪漫主义的诗风，风骚也因此成为文学的代名词。古代帝王们需补充一点风骚，作为新世纪接班人的我们更应注重自身的文学修养。这节课我们就来学习《离骚》，以求在文学的殿堂里接受美的熏陶。

二、解题

1、简介“楚辞”

“楚辞”这一名称最早见于西汉前期，上战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。它渊源于中国江淮流域楚地的歌谣，汲取民间文学特别是楚声歌曲的新形式，把《诗经》三百篇特别是“雅”、“颂”中的古板的四言方块诗改为参差不齐，长短不拘的骚体诗，建立一种诗歌的新体裁，标志着我国文学史的诗歌的新发展，是《诗经》以后的一次诗体大解放。主要作者有屈原、宋玉、景差、唐勒等人。主要的作品有屈原的《离骚》《九歌》《天问》，宋玉的《九辨》等。

2、屈原及《离骚》

屈原，名平，字原。战国时期楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者，上个世纪中，曾被推举为世界文化名人。

我国历史上第一个伟大诗人屈原，生活在时代大动荡，社会大变革的战国中期。当时，新兴地主阶级与奴隶主贵族集团的残余势力，在宗国内部和宗国之间进行着内外交错的复杂斗争。据《史记 屈原列传》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令，入则与王图义国事，以出号令；出则接遇宾客，应付诸侯。王甚任之。”还曾“使屈原造为宪令”。屈原力主革新政治，举贤授能，除残去秽，励精图治。这就突破了贵族阶级的局限，而适应了新兴阶级的政治要求。楚国贵族集团中的顽固派不断打击和排挤屈原，使他一生为之奋斗呼号的政治理想不能得到实现。他就用诗歌倾吐自己的忧愁幽思、缠绵悱恻的情绪。

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影，是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗，是“可与日月争光”的一篇浪漫主义杰作，是诗人的一篇主要代表作品，也是“楚辞”体的重要代表作品，人们往往以此来统称屈原的全部诗作，它在我国文学史是具有极其重要的地位。人们常将“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

《离骚》的主题表现了诗人为实现祖国富强的崇高目标所作的热烈追求和不屈的斗争。“离”——忧愁，“离骚”即作者遭遇忧愁而写成的诗句。全诗373句是屈原的思想结晶，是他政治失败后用血和泪写成的一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品，本课便是选于其中的20-32节。

三、诵读课文

1、放录音：

第一遍，要求学生注意听准字音及句子的节奏。 第二遍，让学生轻声跟读。 第三遍，让学生大声朗读。

2、指名学生朗读，指正生字的读音及句子的节奏。

3、教师总结骚体诗的诵读节奏：

骚体诗一般是三四个节拍，随文切分。如 长/太息/以掩涕兮，哀/民生/之多艰。余/虽/好修姱/以 鞿羁兮，謇/朝谇/而夕替。

4、请同学们集体读一遍课文，要读出语气。

四、整体把握课文

1、要求学生借助课下的注解，疏通课文的句子，注意生字、生词及常用字、词的特殊用法。

2、要求学生以四人为一小组，讨论课文内容，梳理课文思路。

明确：1-7节作者自述受屈遭贬的原因，表示不愿同流合污。

8-13节表现了作者追求美政，九死未悔的高尚节操，抒发忧国忧民，献身理想的爱国感情。

五、重、难点解决过程 学习1-7节

1、要求学生集体朗读这一部分。

2、提问：第一节中，诗人“太息”“掩涕”，为什么？这一节在文中起什么作用？

明确：诗人是因为“哀民生之多艰”，即同情人民生活艰难。这两句承上，形象地概括了诗人忧国忧民的博大情怀，给我们塑造了一位“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的诗人形象。“余虽好修姱以羁鞿兮，謇朝谇夕替 ”两句启下。

3、提问：屈原一生“好修姱以鞿羁鞿兮”，却为什么“謇朝谇而夕替”？有哪三个原因？

明确：小人投机（“众女”“谣诼”）；君王“不察”，自己不愿同流合污。

4、屈原怎么对待这种不公平的待遇？（用诗句回答）屈原是什么态度？表现了他什么样的感情？

明确：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”“伏清白以死直兮，固前世之所厚”。表现了屈原实施“美政”，振兴楚国的政治理想和爱国热情，以及修身洁行的高尚节操和嫉恶如仇的斗争精神，并对楚国的政治和黑暗势力做了无情的揭露和斥责。

六、小结：

第一部分自述受屈遭贬的政治原因，表示不愿同流合污。

七、作业： 背诵课文。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找