# 2024年当代的中国青年作文(8篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-22

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。当代的中国青年作文篇一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**当代的中国青年作文篇一**

漫步于乡间林园，感受着空气的新鲜。昨日已悄然离去，独留我原地怅然。逝去的浪花在水里有鱼儿的陪伴，今天的你是在起点还是终点站。人生的道路上有许多曲折、磨难，你是否已扬起青春之船的帆，披荆斩浪，排礁过险。

鱼儿之所以在水中嬉戏游玩，是因为它的成长需要水的陪伴。苍鹰之所以向往长空的蔚蓝，是因为它要振翅高飞才能更远，陶潜之所以审容膝之易安，是因为成长之花在他心中开得灿烂。

看着水中的涟漪不停地向四周蔓延，可惜天空中的那片云彩已渐渐消散。暮然回首之间发现，青春的道路近在咫尺之间。我没有平息热终于功名利禄的心，也没有窥谷忘反的留恋。因为我的青春还需要发展。

如果说生命是一颗繁茂的大树，那么青春就是源源不断的从地下吸取水分的枝干;如果说生命是一本厚厚的书，那么青春就是书本里密密麻麻的字眼;如果说生命是皎皎月夜中的一轮明月，那么生命就是点缀与其旁的星星。

当狂风停止了它的呼啸，海水暂时了它的浑雄，一切都只是静止时。然而无情的岁月却不愿善罢甘休，它如怯怯从我的身边悄悄溜走的小孩。待我发现时，它早已把一切整的狼藉。然而我只是微笑。因为在我的青春之路上，我已经学会了掌握方向。

如果风筝没有了线，就把握不住来时的方向。城春草木深时，蚂蚁也会背井离乡。在青春的道路上，我不再感到迷茫。因为我已经发现，青春其实就是一部美妙的乐曲，而我就在谱写着一篇篇华丽的乐章。

黄昏的夕阳停留在我的衣上，是否也会散落在你的脸庞。

**当代的中国青年作文篇二**

当你坐在那有些生锈的课桌边上，总会习惯性的抬头望望天花板，或是瞧瞧外面一簇一簇的绿色。

这样的青春，我们经历了太多，翻开那有些泛黄的扉页，细细的读，岁月使它渐渐泛黄，含泪，再读。

绚丽灿烂的星河和耀眼蓬勃的朝阳，狂傲怒放的玫瑰和纯净美丽的细雨，是别人笔下的青春。而我的青春并不如此，耳边的欢声笑语，依稀美丽的夕阳亦是我记忆中的青春。

再回想一下青春，也没有什么特别的，只记得那窗外的夕阳特别美，染红了天，染红了地，染红了我的记忆。

春天的阳光总是温暖而耀眼，奔跑着想要超过前一名同学，冲刺着最后的一百米，喘着气，一步一步，迈向胜利。

教室里，一张张卷子传到你的手上，一题紧挨着一题，偌大的教室里，只剩下文字舞在笔尖，跳跃到纸上的沙沙声。铃响后，总觉得，班里的笑声特别大，很烦，却又很爱。

天色渐晚，熟悉的放学铃终于响起，夕阳泛滥着阵阵红晕，渐渐的，整个天都红了!记得有人说过：“天边的夕阳，是星星在出嫁呢!”火红的太阳隐藏在火红的夕阳里，火红的夕阳掩盖着火红的太阳，正慢慢的，向下沉去。

花与草都在偷偷萌动，谁又懂少年的苦心?是拼尽全力一鸣惊人的学霸?还是目中万里蓬勃朝阳的少年?

夜深人静，沉寂的夜笼盖了整个世界，轻柔的月光洒在了漫不经心的夜，星河依旧灿烂，长河不减当年。

日复一日的学习是枯燥的，但却足以让青春充满色彩，哪怕深陷沼泽，哪怕前路布满荆棘，也要拼命地，勇敢地向前奔去，这才是青春的本命。

时光红了苹果，绿了树木，却唯独留下了那耐人寻味的青春。青春大概是人们最美好的“家”了。

世界灿烂盛大，少年们，去闯吧!勇敢的向前方奔去，无论何时何处，欢迎回家!

**当代的中国青年作文篇三**

烟花的绽放，美丽不可方物，正如你我的青春时光。因为有彼此的存在，那一刻的温暖便可以拥有到永恒。

那时的天空蓝得透明，我们总是特别享受地在风中肆意奔跑，然后美美地躺在草地上，听着淡淡地歌曲。那样的日子，美好得像一块无暇的水晶，惹人心醉。我们是临铺，这样算不算共枕眠?是不是也可以走向地老天荒?

因为是第一次离开家乡在陌生的学校里生活，总是不太习惯。在家时，妈妈总会在半夜替我掖上被子，然而在学校，由于着凉而频频感冒，我不得不整天捏着鼻子灌下花花绿绿的药片。你总是嘲笑我睡姿难看，看见我通红的脸颊就笑得格外开心。教室前的那株梧桐就见证了我们追打的时光。

有天晚上，因为噩梦，我被惊醒，睁开眼睛便看见一双纤细的手。见我醒来，你急忙缩回掖着我被角的手，打着哈欠闭上眼睛。我笑了，涌上来的是满满的感动，是从什么时候开始，在每个寂静的夜里，你用那双手，掖上我的被角，温暖了我的心。我的梦因为有你而格外香甜。事实上在你面前我是说不出这些感性的话的，你不喜欢太过煽情的话，你说你要做我一辈子的堡垒，是不可以脆弱的。

总觉得我们的故事不应该搬到纸张上，不应该用几个狭隘的词语来束缚，可是文字让我明白曾经依旧深刻，未来继续谱写。

还记得吗?星星和我们一样睡不着，我们躲过宿管阿姨逃到操场的铁门里赏月;在黑暗的楼道里你总是先我一步下楼，然后紧握着我的手，告诉我没有台阶了;我们在冷清的店里欢快地跑来跑去，看到漂亮的衣服你总是放在我身上审度;我们在凌晨三点的麦当劳里把一杯可乐喝道七点，然后到早点摊上吃五毛钱的饼;我们在电影 院里看着恐怖片，我大呼小叫恨不能贴在你身上，你笑得差点岔气;我的书桌总是整整齐齐;你杂乱的抽屉里总会有一个专门为我准备的小药箱……

这些都是你给我的感动。即使高中三年没有你在我身边，我依然会记得，在某个青春的转角，我们手拉手唱着“手牵着手一步两步三步……”那些细节让我在午夜梦回时，感到如此的幸福。

**当代的中国青年作文篇四**

“叮铃铃……”下课了，语文老师布置了一个特别的作业，今天回去为母亲好好地洗个头，并且要家长亲笔签字。

真是个奇怪的作业，给妈妈洗头?这算什么?我一个衣来伸手，饭来张口的小皇帝，哪会做这种事情!老师真是奇了怪了。我一路上这样想着，不知不觉，已经回到了家门口。妈妈看见我回来，便急忙从厨房端着一碗汤出来，微笑道：“儿子，回来啦，饿了吧，来，快喝碗汤，饭菜马上就好。”我接过汤，随意地抿了几口，便朝厨房里叫道：“妈，饭好了没，我好饿，快给我盛饭!”妈妈连忙端着饭菜出来放在餐桌上，我用筷子随意拨弄吃了几口，说“又是肉，吃腻了，不吃了。哦，对了，妈，今天老师要我给你洗头，还要签字。头就别让我洗了，你给我签字吧。”妈妈说：“那不行，这样做是造假，老师既然布置了这个作业，你就得认认真真完成。”“真麻烦!”我嘟哝了几句，起身和妈妈一起向卫生间走去。

我帮妈妈把发箍取下，她的头发没有自然散开，而是像枯草一样蓬着、缠着，我一时出了神。

记得我读小学的时候，妈妈头发乌亮乌亮的，松开时似一瀑布自然泻下;她的皮肤嫩白嫩白的，好像羊脂玉一样润泽;她的手指修长修长的，十指不沾阳春水，那时的妈妈是那样的年轻漂亮。当时我只觉得，我的妈妈是世界上最美的妈妈。而如今，妈妈的两鬓已生些许白发，头发已不再那般柔顺;脸庞已被岁月无情地刻上一道又一道皱纹，不再那么润滑;双手也已变得极其粗糙，布满老茧。

母亲的变化为何如此之大!

这都因为我。曾经，我埋怨母亲菜式单调，炒来炒去就那么几道菜，她就特地向隔壁的李奶奶学习做菜的手艺，不厌其烦;曾经，我一度因为学习成绩的事与母亲争吵，气得她经常吃不下饭;曾经，我时不时在放学后“失踪”一段时间，急得她四处寻找……曾经的曾经，我做过太多对不起母亲的事，让母亲操碎了心……

“儿子?”母亲一声轻柔的呼唤，我思绪归心，抬头看镜中的我，竟发现脸上多了几条泪痕，我平复了心情，真诚的说：“妈，来，我现在只想好好地给您洗头。”

一个傍晚，在一个温暖的家中，在一片橘黄色的灯光照映下，一个如梦初醒懂得珍惜的儿子，正在给一个两鬓微霜的母亲洗头……

**当代的中国青年作文篇五**

年少时一霎的任性，可能需要用百倍的努力去弥补;但若年少时不曾尝试过任性，则只好用一生的时间去假设了。

我是带着暑假的悠闲进入初三的，入学考试的成绩自然有所退步，但并没退多少。所以我心中毫无忧虑，但紧接着初三的繁多课程与让你写得拼死拼活的作业直压得我恨不得多喘两口气。我只好带着心中的小得瑟一赶一赶地往前走。我从没想过要向周遭的同学们般无论何时均在奋笔疾书，也不会争取在第一节自习就把作业写完，以空出更多时间。“这样累死累活怎么受得了。”我只是任性地这样想。

数学单元小测的成绩出来了，我是满分。恰逢那天班主任讲青春与奋斗。我听后，只暗地里笑道：“反正我考得这么好……有实力，就是任性。可真是这样吗?

我总是起得很早，但总是很晚才出寝，连续三天，我的个人操行分总是或者说永远，挂着个零蛋。昨天，我破天荒地没把作业在两节自习内写完，可很多同学完成的时间只是一节或一节半。我问他们为什么，“我们好早就来教室了。”“这个我昨天就提前写了。”“多挤点儿时间就做好了。”

我终于知道为什么他们的笔总停不下来。而我的作业老勉强完成了;我也知道为什么我语文默写从未全对过;为什么我英语听写总错一个两个。是因为我的时间是在虚妄中度过的呀!我总是任性地浪费青春。

但还算好，至少我的任性让我明白了青春是用来珍惜，用汗水去修饰的，怎么可以去虚度?从这一点来说，有一点任性还是好的，可物极必反的道理也同样是显而易见的。

遥想当年那个怀梦的少年，迢迢千里赶来长沙求学。为什么?也只是那一厢情愿的“任性”罢了。若不“任性”，今天的我又会在哪里?如果初一不任性贪玩，多做些题，想必又会走得更远吧。

算了吧，是非成败空转头嘛。人生如箭，张弦射出便一去不返，青春时光的大好年华，更是黄金加速时间。老师总说珍惜青春，努力奋斗;这不是没有道理的。无论如何，“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”这是我那一霎的任性，又在百倍的努力中体悟而出的。

也许，青春像只风铃，系在我们的心坎上，要跨过“任性”的险阻，踏过痛苦与悲伤;在永不停歇的奔跑中它才会发出悦耳的声响。

珍惜青春吧，少年!

**当代的中国青年作文篇六**

青春是趟没有回程的末班车，时光拼命往前跑，窗外都是昙花一现，总会遗留许多后悔，你只能微笑着回忆，那叫长大。

我最不懂事那段时间是在小升初那会，我与成堆的考卷拼命，跟母亲较劲。

下午放学是偷偷摸摸地进家门，没有看到母亲的身影，暗自松了口气。前两天，我们两个又因为些鸡毛琐事吵架，谁也不待见谁，不过她却会给我留饭，这倒是匪夷所思的。在家中却免不了碰面，我都是在房中等听到她的关门声才会下楼吃冷饭。可今天的菜，竟然还热着?

第二天起来，不巧碰见了，我有点不知所措，母亲低头不看我，我抓了个馒头拖着书包就跑了。谁要承认那股别扭的感觉了?昨天晚上，妹妹偷偷告诉我，这几天冷战，母亲都在房里偷哭，眼睛红得像兔子!我瞪了她一眼，不耐烦地赶她出去。心里却难受得厉害。

在平常，我也算公认的乖乖女，成绩良好，老师也喜欢。但近来毕业班压力太大了，每天成堆的考卷都跟我张牙舞爪，回家就免不得容易跟母亲呛声，却都不愿意先低头。可能老天也看不过眼了，要交学费咯，但家中经济大权可是在母亲手上呀。

“妈，要交学费了。”我低头。“哟，现在叫妈了，前几天不还硬气着呢!”母亲怪腔怪调的。“妈，那是我不对，您别计较了。”我有些内疚。母亲却像被点着的炸药，跳起来：“我辛辛苦苦养你十几年，像个保姆一样一直伺候你，你一点小事就跟我吵，有事才来找我，你怎么那么没良心啊。”说着说着，渐渐带了哭腔，母亲眼里蹦出大颗的泪。我慌了神，却也跟着哭。她又气势汹汹地教训我，最后也软了。两个人都哭得特凶特丑。

那天之后，我收起了扎向家人的刺，更加努力去做好自己。因为我记忆中的母亲一直很坚强，她也会很泼辣，会指着别人的鼻子骂，就是没有那么脆弱地哭过，为着那么不懂事的女儿哭。一想起，心里就涩得厉害。

大抵天下父母都这样，子女再大的过错都能微笑着原谅，所以子女不知忧;大抵天下的子女被宠在心坎上，所以在逆反的青春期中狠伤了家人的心，只能在日后回首时，默然后悔。

青春的列车依旧向前晃荡着，外面的风光那么美，满满都是回忆。嘿，母亲，我的车窗外有您永恒的风景。

**当代的中国青年作文篇七**

这世间，有太多的真相使我们不明所以的。

但是如果应要站在我们现在的时代，去回望历史，去评判那些人的功与过，也许并不能说明什么，甚至没有任何意义。那次看知乎，有句话我觉得很好，夏虫不语冰。

也许在我们现在，很多人读了点书，都感觉自己很了不起，甚至可以去评论几千年前的人物。甚至在评论中，都加进去了女权，还有现代很多思想。

现在仔细想想，难道不觉得非常可笑吗?

封建社会，你能有这样的学识，去评判那些人的创造力和想象力呢。天赋，从来都不是说着玩的。假如换一个时空，换了一个身份，我们谁都不知道，结果会变成什么样。

所以，永远保持一份内心的谦逊和低调，让别人感觉舒服，自己也有后退和发展的余地。

所以，无论走多远，都不要忘记初心，不要忘记当初那个卑微又渺小的自己。时光来去复返，也许我们到最后才会发觉，原来这一切都是一场梦吧。

**当代的中国青年作文篇八**

阅读，应该是一种享受，而读书，更像是在读作者本人。在你翻看手中的书，沉浸在故事当中时，无论情节怎样曲折意外，作者的性情、喜好与人生观都会在作品中自然流露出来。

一千个人心中就有一千个哈姆雷特。

每个人都有不同的人生经历，价值取向不同，对文学作品的理解自然也不尽相同。这就是古人说的，“仁者见仁，智者见智”。

读书，最美妙的应该是将书中的故事情节配合着想象力在脑海中慢慢勾画，有时甚至会有那种会意共鸣的快感，这往往比故事情节更加让人着迷。对于影视，由此而来的感触却少得多。

太多的影视作品只在意故事走向，鲜有细节雕琢。即便是极好的演员，演绎也是有限。而文字却可以细细地描绘，轻轻拨动你的心弦。

我始终认为书籍的作用，就是传承人的思想。你在翻看一本书的时候，其实就是通过一个已知的窗口探寻未知的世界，找到心灵深处最敏感的地方，获取精神的营养。

有一部影视作品对于我而言是例外的。每个女生心中都有一部《红楼梦》，懵懂的青春时光对于爱情的些许期盼，在想象力不足以支撑的时候，一部优秀的作品才能弥补这一缺憾。

当我看到黛玉微微侧目，宝玉神采奕奕地说，“这个妹妹我曾见过的”，眉眼里全是笑，和书中的情节有着几乎完美的契合度。举止、动作、言谈间的眼波流转，都几近真实的还原了这部名著。优秀作品的背后，是遵循原著，分析故事情节及角色，是让演员潜心创作，与角色融为一体。所做的一切努力，只为忠于原著，为寻找表达这部巨著的更合理方式。这份艰辛也说明了影视与文字所需跨越的距离有多大。不过值得庆幸的事，87版《红楼梦》遇到了一个认真负责的团队，《红楼梦》成就了他们，他们成就了《红楼梦》。人生如戏，戏如人生。

而即使是这样优秀的一部影视也很难替代文字，虚拟的场景以及拍摄的种种约束，都限制了它的表达。

每个人都是一个独一无二的个体，不同的眼光、不同的触感，会让我们在阅读中找到不一样的心灵碰撞。只要你用心感受，渴望从书中汲取能量，那么文字和想象力的组合完全可以为你幻化出一幅幅动人的画卷，不求感人，只为自己。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找