# 2024年古堰画乡导游词开头(四篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-06-25

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧古堰画乡导游词开头篇一拖着疲倦的...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**古堰画乡导游词开头篇一**

拖着疲倦的身躯赶上了回蓉的飞机，

乘客陆续就坐完毕，

机舱内视线所能及之处大家都双眼紧闭着休息，

或闭目养神，或疲惫熟睡，不得而知

在昏暗中，在结束了情绪高亢的奔波后，我也尝试让自己稍作休息。闭上双眼，古堰画乡的一幕幕却在脑海中频频回闪，思绪还继续流窜在这座古镇的各个角落。

我只好再度让自己清醒过来，打起12万分精神，把我这几天在古堰画乡的所见所闻所感一一记录。这一情绪说来显得很是仓促，实际上却是我身体所不能控制的部分。

关于古堰画乡：分别由代表深厚文化底蕴的堰头村及突出文化特色和发展定位的大港头镇组合而成。古堰坐落着大大小小的古村落与古香樟，多有历史悠远的国家级重点文物保护单位，被真山真水环绕其间，生动的展现了自然古朴的江南 古镇风貌。画乡内则有众多的油画陈列馆，更是专业美术写生创作基地。

古堰与画乡被清幽的瓯江一分为二，隔江相望。每当游客们乘画舫游船从这头到那头，仿佛通过此媒介传递着彼此静默无声的思念之情，不禁生出一股子浪漫诗意来。

大港头区与堰头区分票分别为20元/人，搭乘画舫游船单程10元/人，建议大家可以购买三者联票，游玩一圈优惠下来只需50元/人。其中身高1.2以下儿童与70岁以上老人可以免票游玩，60-69岁老人也可凭老年证享受优惠~

关于交通：由于 丽水 暂时还没有独立的机场，大家可以购买到 温州 的机票。到了龙湾机场，前往高铁站乘坐高铁只需30分钟就可以抵达 丽水 了~

机场大巴也可以直接到 丽水 ，另外 上海 ， 杭州 ， 江苏 ，高铁都是直达 丽水 的。 杭州 1.5小时， 上海 2.5小时。从 丽水高铁站到古堰画乡， 203，207路公交车直达，也可以租赁驾驶电动汽车到景区。

关于住宿：起初一直在考虑是否需要分别在大港头镇和堰头镇找两家酒店，后来了解到乘坐游船往来两地也很是方便快捷，于是就懒得挪动，直接在江滨古街的一家民宿里上演了有始有终~在古街上最不缺的，民宿要数前三，尤其是靠瓯江一边，同样接地气的价格就可以住进风景宜人的江景房了~

关于蚊虫：身处自然水乡，蚊虫自是不可避免的。日常走动起来倒是无从发觉，一旦清闲休憩期间，它们便会发动攻势，大家最好随身携带驱蚊药水，别让不识趣的蚊虫扰了我们游玩的雅兴~

关于防晒：夏季 浙江一带普遍高温天气，出门在外防晒不论男女都是是马虎不得的，尤其是女生们总会忧心忡忡，导致玩起来也不尽心，太得不偿失了。建议大家出门前做好防晒措施，或是可随身携带遮阳伞，这样玩下来也比较没有后顾之忧。

兴许是想立刻记录下我此时此刻的千思万绪，似乎只有一点点抒发出来，我对这里的执着才能随之慢慢减淡…

此时此刻，我与这片古镇的缘分已然化为一股“乡愁”随着清晨瓯江腾起的雾气缓缓上升，盘旋在数千米的高空之上。

**古堰画乡导游词开头篇二**

古堰画乡素有艺术之乡的美誉，是“ 丽水 巴比松油画”的发祥地。

提及巴比松油画，其中还要追溯一段古堰画乡与 法国 的历史渊源~以“回归自然”为宗旨的“巴比松画派”，于19世纪三四十年代在 巴黎南郊的巴比松村孕育诞生。另一边，这座坐落在 中国 丽水瓯江河段的古堰画乡，继比松村100多年后也诞生了一批专注于表现家乡风土人情的画家，被人们称之为“巴比松画家”，以此便形成了独特的 丽水 巴比松文化。

据记载，15年于 法国 巴比松市政广场顺利举办了一场“中法巴比松油画交流展暨 中国 丽水 莲都和 法国巴比松市友好城市签约仪式”。与此同时来自 丽水的33幅 中国 巴比松派油画家的作品，与30幅 法国 同派系画作在巴比松发源地一齐展出， 成功 实现了一次跨时空的中法艺术交流。此后， 丽水 莲都区与 法国巴比松市也顺理成章结为了友好城市，并建立了长期有效的交流机制。

抵达大港头镇，一进入景区便是“巴比松油画馆”，一大片棕红色建筑引人入胜。进入景区，画馆是供免费参观的，营业时间截止到18点。不定期展出不同画家及各色主题作品供往来游客与当地乡民赏析。

简明的布局令馆内彰显出不凡的艺术气质，正值中午时分，馆内游客相对较少，明媚的阳光透过屋顶的天窗，洋洋洒洒地印在画上地上，形成有序的光斑，为画馆凭添了一道亮丽的风景线。我们便窃喜，开始肆意在馆内展开狂按快门模式。画馆看似与这座古城格格不入，但其实也正是展现了画乡浓郁的艺术氛围，亦为这座老城增添了些许生机勃勃的艺术气息。

据悉今年9月，古堰画乡文化特色小镇还将继续走进 法国，展开文化交流活动。在此也衷心预祝活动一切顺利，相信古堰画乡的文化氛围势必将继续传承下去，并携手广大群众的精气神越走越远。

沿着大港头区的主干路往前走一小段，就能看到耸立着青石瓦房建筑的街道，街道一眼望不到头，瓦房分布街道两旁，瓦房高矮不一却又井然有序，古韵十足，这便是到了江滨古街了。

我想古街对于大家来说应该都不陌生，但是相较于大多数古街，被浓郁的商业气息包裹，江滨古街除闲散的商业配置外多了众多老房子夹杂期间，老人小孩休闲的生活在这里，保留着难得质朴的人文气息。

江滨古街， 临江而建，距今已有百余年高龄，是大港头镇上最繁华的古商贸街道。在画乡一侧最值得逛耍的便是这条古色古香的江滨街道了，期间不仅可以尝到地方特色美食，更有琳琅满目的小玩意罗列其间供游客观赏把玩。

其中极具地方特色的便是当地的青瓷器，外观大多小巧精致，有序罗列在店铺之间，色泽纯正，款式多样，关键价格亲民，大多几十块钱就能够挑选出心意之物收入囊中，是不可多得的纪念品之选。

大大小小的街头壁画巧妙与建筑物相结合，让人不禁瞠目赞叹，不愧是一座名副其实的艺术之乡。不少游人自发与壁画合照互动，笑容满面，乐在其中。还有随处可见的美院高校学生，创作的身影散布在街道的各个角落，更是活脱脱为画乡增添了几分鲜活的文艺色彩。

置身江滨古街，鼻息里是这里全新的空气~夹杂着青石瓦砾的泥质，悠扬的碧绿瓯江的水气，飘忽的阵阵食材的浓郁，当然还有乡民们流露出的纯粹质朴，都是自然给予反馈的气息～它们肆意发散着，毫不吝啬，我便欣然地深呼吸着每一口~

**古堰画乡导游词开头篇三**

古堰画乡，位于浙江省丽水市大港头区。“古堰画乡”旅游区总面积为15.53平方公里，距浙江省丽水市市区28公里。

景区包含了通济堰和瓯江莲都段两个旅游资源单体。国家重点文物保护单位通济堰是中国古代五大水利灌溉工程之一，迄今已有1500余年，至今仍然发挥着巨大的灌溉效能，还在为碧湖平原的百姓造福，被称为活着的通济堰。

通济堰是中国古代五大水利灌溉工程之一，迄今已有1500余年，至今仍然发挥着巨大的灌溉效能，还在 为碧湖平原的百姓造福，被称为活着的通济堰。

而保存完好的拱形大坝和“水上立交桥”石函以及千年古樟树群、古村落构成的美景更是独树一帜，无法人为复制的，还有堪 比漓江的瓯江自然风光，这里已成为中国著名的美术写生、艺术创作、油画生产基地和摄影创作基地。

通济堰拱形大坝是世界上最早的拱形大坝，初为“木蓧”(即为“筱”，为竹子)构筑，南宋时改为石坝，现存坝保持着拱坝原有古老的结构特色，坝长275米，底宽25米，高2.5米。

大坝选址合理，千余年来经受各种自然灾害的考验，巍然不动。

在堰头村口有一条名为“泉坑”的山坑，其水横贯通济堰渠道，每遇山洪暴发就挟带大量沙砾和卵石冲泄而下，淤塞渠道。北宋政和元年(公元1111年)，知县王褆按邑人叶秉心的建议，在通济堰上建造了一座立体交叉石函引水桥。

先在渠道里造两个平行的桥墩，把渠道隔为三孔(所以俗称三洞桥);把泉坑引入两边砌有挡水墙的桥面，宛如把坑水引入了一个两头贯通的石函(即石匣子)，使坑水凌空跨过渠道，而在挡水墙上再铺砌石板，成为行人通道;使下层流渠水，中层引坑水，上层通行人。石函建成，并沿用至今。

**古堰画乡导游词开头篇四**

古堰画乡位于丽水西南的大港头，这有里丽质天成又磅礴大气的水乡景色，拍照或写生尤其漂亮，因此许多美术院校选择这里作为写生基地，有了“画乡”的美誉。江滨古街边常能看到支着画板创作的人，颇有文艺气息，而已有千年历史的水利工程通济堰，是来到古堰画乡的游客必到的地方。

瓯江将景区分为两部分，“古堰”是北岸的堰头村，“画乡”指的是南岸镇政府所在的大港头镇。二者隔河相望，没有桥，只有画舫往返两岸。游人通常会先到大港头，而后乘船去对面的堰头村。两边都有游客中心，门票可以分开买，不过买联票会略便宜一些。

大港头看点最集中的是江边一条挂着红灯笼的街——江滨古街，虽然新修后看不出古意，也算得上风景如画。街道两边大多是画室或者和画有关的店铺，你可以在街边文艺的特色小店淘些特色小玩意儿，也可以在他她爱情邮局寄张明信片给亲人朋友。

东面街口有棵古香樟树和以此命名的双荫亭，很有韵味。亭旁是香樟古埠，可在此乘坐去往对面堰头村的渡船，或者沿街走到摄影展览馆附近的通坪埠头乘船。

瓯江的江水平静，水很干净，周围的自然风光也很是不错。江上时常有挂着白帆的小船，适合采风拍照。乘上画舫，不久就能到达江对岸的堰头村。需要注意的是，游船下午五点就没有了，要注意游玩时间。

从古堰码头至村边的景观道旁有不少塑像，介绍了历代与通济堰有关的政客、水利学家和诗人。走过一段汀步，岔路口往前可沿着江边一路走到通济堰，往右则通往村北的文昌阁。由文昌阁往西走也能到通济堰，不过沿路有许多古樟树、古民居，人文景观更为丰富。

其中，文昌阁是座小巧的二层建筑，被大片的古樟树围绕着，一旁是有着三个引水孔的三洞桥。往南是嘉庆年间的“孝节流芳”贞节牌坊，还有“示禁”石碑。村中有一些清朝和民国时期建筑，装饰简单大气，少数被辟为农耕文化和民俗文化展览馆。

通济堰是一段横卧在碧水之间的拱形石坝，它一面是涟漪层起的平静水面，另一面则是汹涌的注水口，和长着灌木，散布着鸥鸟的河滩互相映衬，甚是抢眼。通济堰一旁的詹南二司马庙内，有元代以来二十多个水利碑刻，可以借此了解这个千年间浙江最大的水利工程。

大港头可住宿的地方不少，多是古朴风格的客栈和农家乐，标间价格在200元上下，预算充足可住更好些的江景房。另外，当地的鱼非常出名，当然价格也不菲，溪鱼一斤至少要80元以上。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找