# 介绍北京故宫的导游词(14篇)

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-06-28

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧介绍北京故宫的导游词篇一今天，我带你们去的...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**介绍北京故宫的导游词篇一**

今天，我带你们去的地方是北京故宫。

北京故宫是明清两代皇家宫殿，旧称紫禁城，总面积约70平方千米。

北京故宫是一座长方形的城池，城外大约50米宽的护城河。

让我们走进故宫游览吧。

注意，不要破坏公物，也不要随处乱扔垃圾。

走进故宫，那扇大红色的门与我们现在的门实在不一样。

门上有许多金黄色的钉子，一共有九九八十一个。

故宫里的门，钉子数量越多就越高贵。

进了故宫，映入眼帘的是太和殿。

太和殿也叫金銮殿，是举行大典礼的地方。

大家看一看太和殿周边的墙壁，有许多龙头，雕刻得栩栩如生，惟妙惟肖。

这些龙头是用来排积水的，也就是现在的排水口。

每当下雨时，就能看到“千龙吐珠”的壮观景象。

太和殿前的三层汉白玉石阶非常显眼。

石阶中间是刻着龙的玺彩画。

玺彩画由一块大大的汉白玉调成的，长16米，宽3米，重大200吨，这就是“云龙石阶”。

石阶上雕刻的九条凌空飞舞的巨龙，高高凸起，姿态不一，栩栩如生。

巨龙身下是万朵云彩。

殿旁，有两口满满的大缸，名叫太平缸，是用来灭火的。

因为古时候，人们冬天时经常上山砍柴，在家烧火取暖，所以容易发生火灾。

看，古时候的人们考虑得多么周到啊。

大家是否注意到，故宫里一棵树也没有!这是为什么呢?一是皇帝为了防止有人藏在树上射杀他;二是害怕刺客躲在林间刺杀他;三是为了故宫高贵的气质。

北京故宫建于1420xx年，1420xx年建成。

建成后，常遭焚毁，总是在重建。

我们现在看到的故宫其实是清朝时重建的。

故宫除了太和殿，还有中和殿、宝和殿等。

游客们，请你们尽情参观吧。

**介绍北京故宫的导游词篇二**

女士们、先生们：

进了故宫，大家首先看见的就是人……为什么这么多人来到那里呢因为明朝永乐年间，一百万劳工花了十四年的时间修筑起来的故宫是世界是最大的宫殿，十分有名，每一天都有数万名游客来那里观光。

故宫的面积约是天-安-门广场的两倍，比凡尔赛宫殿还大，是日本平安神宫的十倍左右。故宫的历史开始于570年前，请大家把思绪拉回到570年前来游览故宫吧!

这个建筑是故宫朝南的正门，叫作午门。午是正晌午时的午，是位于正中的意思。午门的下头，有五个拱门，正中间的门仅有皇帝才能出入，即使地位很高的大臣，也只能使用两侧的门;地方上的诸候只能使用最两端的小门。这些都是根据身份，等级来严格规定的。过去，仅有皇后在结婚的时候，才能从午门进入一次，其它女性一律禁止出入午门。当然此刻是谁都能够进啦。过去对皇帝的心腹都是这样严厉，一般百姓就更不用提啦。连靠近故宫都不行。所以，这个故宫又被称作紫禁城。紫是紫色的紫。过去有天帝之子，老子住的地方当然也得是紫色的宫殿才中!于是，用了个紫字。禁就是禁止入内的禁字，也就是禁止随便进放的意思。

这正中的路是皇帝专用的。这条可是故宫的中轴线，也是整个北京城的中轴线。北京的主要建筑大多都沿着这个中轴线而建，两边的建筑也多是对称的。皇帝的宫殿位于这中轴线的中间，显示着”普天之下，唯我独尊”。这条路是用大理石铺成的。请看，这大理石路比两边的路高出一块儿来。当皇帝将走这段路时，还要在上头铺上地毯之类的东西，这样就高了。所以纵然皇帝身材短小，在这上头一走，也显得高大伟岸!

皇帝是了不起的”爷们儿”，这中间的门也是了不起的”爷门儿”。每当皇帝经过这中间的门时，都要敲响大钟、大鼓伴奏才行。皇帝就这样迈着步子：咚咚---咚咚咚咚---咚---咚真戳威严无比!皇帝打心眼儿里感觉到：看!还是老子伟大!下头，我们大家也假装当回皇帝，体会一下皇帝走路的感觉吧!

(在太和门前)这个建筑叫太和门，是故宫里最大的木制大门。在这个大门的前面，放有一对狮子，这是明代用青铜的。狮子强悍，吼声震天，使百兽惧怕，放在那里，代表着皇帝的威严。那里有个石头做的像邮筒似的东西，那是大臣，诸候求皇帝时，要写申请书放在里边，由皇帝的仆人转达给皇帝：”万岁，此人求见，能够吗””好。””是，遵命。”就能够有进了。如果皇帝狱：”不行!”那求见的人就会被撵走。和它相对称的那边，还有一个石头做成的东西，它的形状像一个大印，象征着皇帝的权力。也就是说：老子的权力坚如磐石，不管世间有何变动，老子的权力永远不变!

(经过太和门之后)前面的大殿叫太和殿，是故宫内最大的建筑物，并且是过去北京城最高的建筑物。皇帝下令：任何人的房子也不能高出老子的房子。所以京城只好建了平房，北京过去曾被称为”平房之都”，下边的广场是太和殿广场，为什么要建这么大的广场呢如果不建这个广场或是建个小广场，那么，人们就不会感觉到太和殿的雄伟壮观。仅有建这么大的广场，站在那里向对面看去：蓝天之下，黄瓦生辉。再加上下头白色的石台，给人以豪华绚烂之感。举行大典的时候，皇帝坐在太和殿正中的御座;文武百官跪伏在广常那时还要往石台上的大鼎里放入绿叶松枝燃烧，弄得烟雾缭绕，太和殿直就像云中楼阁一样，文武百官仰望着云中楼阁呼万岁，坐在御座上的皇帝感觉是多么良好，就可想而知啦。

(在太和殿广场)尽管故宫周围有十米高的城墙和52米宽的护城河，皇帝还是担心有人挖地道钻进故宫暗杀他，吓得睡不好觉，，绞尽脑汁想了个办法，就是把广场用十五层砖横、竖交叉地铺严实了，才最终放下心来。从这件事也能够看出，当时的权力斗争是何等激烈!当然在大典时，文武百官三呼万岁，但皇帝还是怀有戒心：那里面，这家伙，那家伙，说不定哪个家伙想暗杀老子，不注意哪行!这广场的砖层大约有三、四米深。

(在太和殿的石台上)这个由石头做成的东西叫嘉量，嘉量是当时的标准度量衡，表示皇帝公平处事，谁半斤，谁八两，心里自然有数。对面还有一个石头做成的东西，叫作日晷。发音和日记一样，但不是日记，是用来看时间的石头表。皇帝的意思是：重量和时间的基准都在老子那里。

那边有鹤和龟，”千年仙鹤，万年龟”，是长寿的象征。可是，中国和日本不一样，是颠倒过来说的，叫作”万年仙鹤，千年龟”。为什么说法不一样呢大概是过去日本的留学生在中国学了词句之后，乘船归国途中，由于船的颠簸使头脑产生混乱，记颠倒了。还有许多例子，如：日本讲良妻贤母，中国讲贤妻良母;日本讲平和，中国讲和平;日本讲-法政大学，而在中国叫作政法大学。文章的意思完全一样，但只是顺序不一样，大概就是乘船颠簸所致。那鹤和龟不单是一种装饰物，也是一种香炉。它们的背都盖着盖儿，每当大典时，就把盖掀起来，放入檀香燃烧，那烟就从它们的嘴里缓缓溢出，就好像它们都在吞云吐雾一样。

请大家从石台上回头看广常我们进了故宫之后还没有看见过树。为什么在这么宽阔的地方连一树都不种呢……不是为了防止暗杀，而是为了制造气氛。如果种了树，郁郁葱葱一片绿，鸟儿在上头又唱又叫的，就会呈现出生活的气息。如果不种绎，就会产生庄严的气氛。我们来想像一下：过去大臣、诸候要见皇帝时，全都得从天-安-门走着进来，走在宽阔的路上看着高大的建筑，在庄严肃穆的气氛中，大臣、诸候就会越走越感到压力沉重，当走到皇帝面前时，就会自然地双腿打着哆嗦跪下来了。

中国历史上最终一个皇帝---爱新觉罗.溥仪三岁时当上皇帝的，他即位时的御座就在太和殿的正中。此刻开始五分钟自由活动，五分钟后在那凉快的地方集合。

**介绍北京故宫的导游词篇三**

各位游客大家好，我是旅行社的导游员，我姓宋，在接下来的几天当中，我将陪伴大家共同游览北京的名胜风景，希望通过我的讲解，能够是您对北京留下非常美好的印象，同时也希望您能对我的工作提出宝贵的意见，北京故宫导游词。好，现在我们就开始今天的游览行程吧。

故宫占地72万平方米，其中建筑面积为16.3万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙环绕，还有宽52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。明朝永乐皇帝朱棣登基不久，在永乐四年，也就是1406年下诏营建北京紫禁城。修建分为两个阶段，第一阶段是从永乐四年开始备料，而第二阶段就是在永乐十五年，1417年六月开始动工兴建，历时14年，在永乐十八年，1420年完工。在建造过程中，征集了全国10万名能工巧匠和民夫100万人，而建筑材料都来自全国各地，比如汉白玉石来北京房山，金砖来自苏州，石灰来自河北易州，五色虎皮石来自河北蓟县盘山，殿基所用的精砖石来自山东临清，松木多来自东北，而楠木多来自四川、云贵、浙江等地，可见当时工程的浩大。故宫基本上是按照明中都皇宫的蓝图而修建的，布局规划遵循了《周礼·考工计》的都城设计礼制：前朝后寝，左祖右社。大致分为南北两个部分，南半部位前朝，北半部则为后寝。前朝是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿和武英殿为东西两翼，是皇帝举行朝会的地方。而后寝则是以乾清、交泰、坤宁这后三殿以及东西六宫、御花园为中心，外东路、外西路的建筑为主，是皇帝处理日常政务和后宫皇妃居注祭祀的地方。左祖右社是这样布局的：在午门外东侧是皇帝祭祖的场所太庙，西侧则是祭社稷的场所社稷坛。按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝14位，清朝10位，统治时间总共长达五个世纪。由于它在中国历史上的特殊地位和它精美的建筑群体，所以在1987年被联合国教科文组织收录到了《世界文化遗产名录》当中，成为世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群，导游词《北京故宫导游词》。现在在北京有一条贯穿南北的中轴线，被梁思成先生称为伟大的中轴线，全长8.5公里，南起永定门，北到钟楼，其中包括故宫在内的皇城就占了三分之一。这条中轴线也叫做龙脉，线上的景山是内城的中心点，也是故宫的镇山。

我们有时候还把故宫叫做紫禁城，而它的名称是怎样得来的呢?我国古代天文学家把天上的主要恒星分为三垣、四象和二十八星宿。三垣是太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫薇垣居中，是天上皇帝所居住的地方，称为紫宫。封建帝王自称是天帝的儿子，所以他们也把自己居住的皇宫象征为天上的紫宫。而且皇帝居住的地方戒备森严，不许庶民百姓接近，是绝对的禁地，又称为禁宫，所以这里也被叫做紫禁城。这里共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门。而紫禁城的正门就是午门，因为在罗盘上，上午的代表正南，所以午门也是南大门的意思。它的平面呈“凹”字型，从汉代的门阙(形制演变过来。下端有高12米的墩台，正中的墩台上面有门楼，两侧还设有钟鼓亭，东西两侧突出的部分叫观，上部各有廊庑13间，两端还建有重檐攒尖方亭。中央的广场叫阙。在明清两代，这里是朝廷举行颁朔大典和献俘典礼的地方。正中开了三道门，两侧都有掖门，这种做法称为“明三暗五”。五个门洞都有各自的用途：中门是皇帝专用的，或者皇帝大婚的时候，皇后可以从这里入宫，科考三甲也可以从这里入宫;平时，文武百官走左门，宗室王公走右门;掖门只有在大型活动的时候才开，三品以下的官员按照文东武西分别通过东西掖门，外国使节要从西掖门才可以入宫;在殿试的时候，考生分单双号，从东西掖门中通过。

进入午门，我们首先看到的就是内金水河，它自西向东蜿蜒流过太和门广场，上边还有五座汉白玉石桥，就是内金水桥了。内金水河的作用不仅是故宫中排水的主要通道，也是建筑和灭火的主要水源，同时还起到了点缀景观的作用，使太和门广场在雄浑中不失秀美。

在太和门两旁还有两道门，就是德昭门和贞度门。每逢皇帝出宫，都要在太和门换车，而且皇帝大婚的时候，皇后也要从太和门进入皇宫。在光绪四年的时候就发生了这样一件事：在光绪皇帝大婚前夕，太和门突然被火烧毁了，可是大婚的时候皇后要从这里经过，所以朝廷就在北京寻找了能工巧匠，连夜用彩绸还有木料搭建了一座假的太和门，才使得婚礼如期进行，而在第二年，太和门才重建完成。

过了太和门我们就进入了太和殿广场，它面积有3万多平方米，在每年的元旦、冬至、还有皇帝生日以及一些重大活动的时候，都要在太和殿以及太和殿广场举行隆重的朝礼。现在我们面前这座宏伟的建筑就是太和殿了，它和中和殿还有保和殿是建立在一个土字型的三层台基上，台基南北长230米，高8.13米，在四周围还建有一些楼阁，其实就是清朝内务府所管辖的库房。太和殿是故宫中最高最大的建筑，面积有2377平方米，通高35.05米，面阔11间，进深5间。其实在明朝奉天殿的时候，这里市面阔9间，进深5间的大殿，到了清朝年间，将它改为了现在的大小，其实在两侧的夹室是封闭的，不能作为正殿使用，所以实际上还市面阔9间，进深5间，同时，也将它改名为太和殿。太和二字出自于《周易》中的：“保合大和”，而太和的观念是上古天人和一观念的延伸，强调了君臣之间，人与自然之间还有个民族之间的和-谐。在太和殿的屋顶正脊上还有一个高3.36米的大吻，往下还有11个垂脊兽，在我国古代，异兽的数量越多，代表了殿宇等级越高。在殿内有72根大住支撑，当中的六根是沥粉贴金云龙图案的金柱，上面支撑了藻井，再藻井当中雕刻有蟠龙，龙口中衔有轩辕镜。轩辕二字出自于我国古代天文学中的轩辕星，意思就是轩辕黄帝之星，也是掌管雷雨之星，在殿顶上建有藻井，一是为了代表当朝的皇帝才是中华民族的正统继承人，第二则是起到了镇火的作用。

**介绍北京故宫的导游词篇四**

女士们、先生们：

今天，我带领大家去故宫参观游览。

故宫又称紫禁城，在北京城中心。

占面积72万多平方米，宫殿有楼阁9900余间。

是明、清两代皇帝的住所。

城四周各设一门，南面的正门是午门，北门叫神武门，东门叫东华门，西门叫西华门。

据说，造就故宫就召集了全国著名的工匠23万人左右，民夫100万人，由此可以知道故宫多少大，有多少壮观。

故宫整个院落分为两大部分，即“前朝”和“后寝”。

“前朝”是皇帝举行盛大典礼的地方，以太和殿、中和殿、保和殿及东西两侧的文华殿及武英殿为主。

“后寝”是皇帝及后妃、未成年的子嗣们居住的地方，主要以乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西六宫为主。

大家请看，这座建筑物就是午门，午门又称五凤楼。

明代，每年正月十五，午门都要悬挂灯赐食百官。

到了清代，这个活动就取消了，此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝都要在此接受献俘典礼，皇帝亲征也从午门出驾。

关于戏曲舞台上“推出午门斩首”的说法，实际上是明代朝廷命官犯罪在午门廷杖，好，我们再往前走。

现在我们已来到了太和殿广常这是铜香炉，这里一共有18 个，代表清朝18个剩东西两侧各有一只铜制的仙鹤和龟，是代表长寿的象征。

看，现在展现在我们眼前的是太和殿，是整座紫禁城内级别最高的建筑，只有皇帝举行盛大典礼时才使用，象征皇权的至高无上，。

太和殿俗称金銮殿，太和殿正面有12根大柱，东西约63米，高35米。

整个大殿雕梁画栋，一条条巨龙蜿蜒盘旋在大红柱子上，这些龙姿态不一，刻画的栩栩如生。

整个宫殿也非常豪华富贵。

殿内有2米高的平台，上面雕刻着9条金龙的宝座。

后面有金漆围屏，前面有御案。

殿顶形式为最高等级的重檐庑殿顶，就连大殿正脊上的吻兽也是我国目前最大的，总之处处显示“第一”。

看完了太和殿，我们再来看中和殿。

大家请看!中和殿是皇帝在大典前等待吉时、稍事休息的地方。

下面，请大家跟我来一起参观当时的国宴厅--保和殿。

各位朋友，这座大殿是故宫前朝三大殿中的最后一座大殿，叫保和殿。

这座大殿被称为清代的国宴厅及科举考常

现在我们来到了乾清宫，这是皇帝在紫禁城中居住和处理日常政事的地方。

乾清宫分为中殿、东暖阁及西暖阁三个部分。

正殿是皇帝处理日常政务、临时按见大臣的地方，殿中设有皇帝宝座及御案，正中挂着一块“正大光明”匾，那是清朝皇帝的祖训，作为治国、修身、平天下的基本准则。

东、西暖阁是皇帝晚上住宿的地方。

现在请各位随我去参观交泰殿。

各位请看，这座四角攒尖顶的大殿叫交泰殿，这座建筑是明清两朝皇后过生日时举行寿庆活动的地方。

在大殿后墙匾额上有“无为”二字，那里是康熙皇帝的御笔，意思是希望后代能够以德制国，施以仁政，以图国家长治久安。

各位朋友，现在我们来到了紫禁城的后花园--御花园，这里是帝后们的休闲娱乐的场所。

大家可以在此拍照留念。

由于时间关系，我们就先讲到这里，下面给大家2小时自由参观的时间，请大家不要在墙上乱涂乱画，保护文化遗产，希望大家玩的愉快。

**介绍北京故宫的导游词篇五**

各位游客，大家好!

欢迎大家到北京来作客，我叫，大家可叫我方导。今天我将带领各位去游览世界闻名的故宫，希望我们能度过一段快乐的时光。

故宫是我国最大、最完整的皇宫，在世界上堪称最为壮丽的古代建筑群，己有近620xx年的历史。

故宫是我国明、清两代24个皇帝的皇宫，故宫的建筑布局分为外朝和内廷。外朝是皇帝举行大典和召见大臣的主要场所。其中建筑是太和殿、中和殿、保和殿这三大殿，文华殿和武英殿分立两侧。内廷是皇上处理日常政务和后宫嫔妃及幼年的皇子居住、游玩、奉神的地方。

故宫共有9000多间宫殿，雕梁画栋，殿宇辉煌，极尽华丽威严。故宫是我国古代建筑大师和能工巧匠非凡技术和丰富相象力的结晶。如:太和殿中有72根支柱，其中6根支柱是镀金的，上有金龙盘绕。透过栏杆往大殿里瞧，你们会瞧见大殿里金碧辉煌。宝座是镀金的，扶手是镀银的，4个香炉是用香木做的，真是富丽堂皇。太和殿后是中和殿，中和殿是皇帝休息的地方。最让你们惊叹的是保和殿后的一块石雕。石雕长16。57米，宽3。07米，厚1。7米，有200多吨重。上面雕着波涛汹涌的大海，腾云驾雾的飞龙。故宫真不愧为中国宝贵的文化遗产呀!

现在我给大家两个小时的自由参观时间。请大家面对我们祖先留下的这些文物时，要格外珍惜，小心，不要损坏，大家可以用照相机照下自己喜欢的部分。还有，除了照片，你什么也别带走，除了身影，你什么也别留下。

我们该回去了，希望大家喜欢北京，有机会再来北京参观其它20处文化遗产。

**介绍北京故宫的导游词篇六**

亲爱的游客们：

大家好！我是你们的向导，我名叫陈，叫我陈导就好了。现在我将带领你们欣赏我国的世界遗产——故宫。

故宫为我国明清两朝的皇宫，也是现存最大、最完整的古建筑群。所以我们在游览时应不乱扔垃圾、不触摸物品，这样才能欣赏到有历史气息的故宫。

进了太和殿的大门，展现在大家面前的便是一座座雄伟的宫殿。正前面那座最大的木构建筑，很是引人注目，那就是太和殿。它是皇权的象征，每当有重大活动时，皇帝都在此举行。后面的一排金碧辉煌的宫殿，分别是中和殿、保和殿。

游完了辉煌的太和殿，再向北走，我们能感觉到这儿的生活气息很浓。这里的一切起居用品在当时都是堪称一流的，后宫里的户外养心之处是御花园。它的格局，布局，古色古香，，花草树木点缀其间，亭台阁楼相依相存，是个精心雅致，赏心悦目的好地方。大家跟着我走，故宫东边这座角楼和其他三座角楼遥相呼应。它们的造型奇特，精美绝伦，与周围环境构成一幅完美的图画。

这气魄雄伟的工程凝结了多少劳动人民的血汗和智慧啊！

这次旅游到此结束，祝大家愉快，谢谢！

**介绍北京故宫的导游词篇七**

女士们、先生们：

今天有幸陪同大家一道参观，我感到很高兴。这里就是世界闻名的故宫博物馆，一般大家都简称它为故宫，清朝末代皇帝爱新觉罗.溥仪被迫宣告退位上溯至1420xx年明朝第三代永乐皇帝朱棣迁都于此，先后有明朝的14位，清朝的10位，共24位皇帝在这座金碧辉煌的宫城里统治中国长达五个世纪之久。帝王之家，自然规模宏大，气势磅礴，时至今日这里不仅在中国，在世界上也是规模最大，保存最完整的古代皇家宫殿建筑群。由于这座宫城集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，所以在建筑史上具有十分重要的地位，是建筑艺术的经典之作，1987年已被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。

故宫又称紫禁城，究其由来，是由天文学说和民间传说相互交融而形成的。中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。其中的三垣是指太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣在三垣的中央，正符合“紫微居中”的说法。因此，古人认为紫外线微垣是天帝之座，故被称为紫宫。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠其紫字，以表现其位居中央，环视天下的帝王气概。还有一个说法就是指“紫气东来”。传说老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东来，知道将有圣人过关。果然老子骑了青牛前来，喜便请他写下了《道德经》。后人因此以“紫气东来”表示祥瑞。帝王之家当然希望出祥瑞天象，那么用“紫”字来命名也就顺理成章了。“禁”字的意思就比较明显了，那就是皇宫禁地，戒备森严，万民莫近。此话决无半个虚字，在1920xx年末代皇帝被逐出宫后这里正式开放以前平民百姓别想踏近半步，大家可以想像紫禁城过去是多么崇高威严，神圣不可侵犯啊!

紫禁城建在北京，是有其历史的，也因为这里是一块风水宝地，说起来话长。故宫从明永乐四年(1406)开始修建，用了20xx年的时间才基本建成，到今天已有570多年的历史。大家看到了，故宫是一级红墙黄瓦的建筑群，为什么这样呢?据道家阴阳五行学说认为，五行包括金，木，水，火，土，其中土占中央方位，因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇仰和依恋的感情，于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其他人不得在服饰和建筑上使用。而红色，则寓意着美满，吉祥和富贵，正由于这些原因，故宫建筑的基本色调便采用了红，黄两种颜色。

故宫占地72万多平方米，有宫殿楼阁9900多间，建筑面积约15万平方米。四周有高9.9米，号称10米的城墙，墙外一周是52米宽的护城河，俗称筒子河。城南北长约960米，东西宽约760米，城上四角各有一座结构奇异，和谐美观的角楼，呈八角形，人称九梁十八柱，七十二条脊。城四周各设一门，南面的正门是午门，北门叫神武门，东门叫东华门，西门叫西华门。故宫在施工中共征集了全国著名的工匠23万，民夫100万人。所用的建筑材料来自全国各地。比如汉白玉石料来自北京房山县，五色虎皮石来自河北蓟县的盘山，花岗石采自河北曲阳县。宫殿内墁地的方砖，烧制在苏州，砌墙用砖是山东临清烧的。宫殿墙壁上所用的红色，原料产自山东宣化(今高青县)的烟筒山。木料则主要来自湖广，江西，山西等省。由此也可以看出当时工程之浩大。

我们眼前的建筑叫午门。午门是紫禁城的正门，俗称五凤楼。明代，每年正月十五，午门都要悬灯赐食百官。到了清代这种活动就取消了。每年农历十月初一，都要在这里举行颁布次年年历仪式，清代乾隆年间因避乾隆帝“弘历”的名字，故将“颁历”改称“颁朔”。清代，皇帝举行朝会或大祀，以及元旦，冬至，万寿，大婚等重大节日，都要在这里陈设卤簿，仪仗。此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝在午门接受献俘典礼，如果皇帝亲征也从午门出驾。

关于“推出午门斩首”的说法，可能是由于戏剧午台上及野史小说敷衍而来的。实际上是明代朝廷命官犯罪，有的在午门廷杖，当然严重的可能也有被当场打死的。

(进午门后金水桥前)

现在我们已经到了故宫里面，在正式游览之前，我先介绍一下故宫的布局和参观路线。故宫占地72万多平方米，在这样大的面积上，集各种建筑手法，建造一组规模如此宏大的建筑群，不但没有纷杂现象，反而给人以结构严谨，色彩辉煌和布局规整的感觉，最主要的手段是建造中突出了一条极为明显的中轴红，这条中轴线和整座北京城有机地结为一体，北从钟楼，南至永定门，总长度约8公里，皇家禁区苑内的部分约占三分之一。宫内重要建筑都在这条中轴线上，其它建筑分东西对称分布。整个宫殿的设计和布局都表现了封建君主的“尊严”和对封建等级制度的森严。

故宫分外朝内廷。现在我们在外朝的最南端正，前面是太和门。门前有一对青铜狮子，威严，凶悍，成了门前桥头的守卫者，象征着权力与尊严。皇帝贵为天子，门前的狮子自然最精美，最高大了。东边立的为雄狮，前爪下有一只幼狮，象征皇权永存，千秋万代。我们眼前的这条小河，叫金水河，起装饰和防水之用。河上五座桥象征孔子所提倡的五德：仁、义、礼、智、信。整条河外观象支弓，中轴线就是箭，这表明皇帝受命于天，代天帝治理国家。

(在太和门前)

故宫建筑分为“外朝”与“内廷”两大部分。由午门到乾清门之间的部分分为“外朝”，以太和、中和、保和三大殿为中心，东西两侧有文华、武英两组宫殿，左右对称，形成“外朝”雄伟壮观的格局。三大殿前后排列在同一个庞大的“工”字型汉白玉石殿基上，殿基高8米，分为三层，每层有汉白玉石刻栏杆围绕，三台中有三层石雕“御路”。太和殿俗称金銮殿，是故宫最高大的一座建筑物，也是国内最高大、最壮丽的古代木结构建筑。乾清门以内为“内廷”，建筑布局也是左右对称。中部为乾清宫，交泰殿、坤宁宫，是封建皇帝居住和处理日常政务的地方。两侧的东、西六宫是嫔妃的住所，东、西一所是皇子的住所。“内廷”还有为皇家游玩的三处花园——御花园、慈宁花园、乾隆花园。内金水河沿“内廷”西边蜿蜒绕过英武殿、太和门、文华殿流出宫外，河上有白玉石桥，沿河两岸有曲折多姿的白玉雕栏杆，形似玉带。故宫建筑绝大部分以黄琉璃瓦为顶，在阳光下金碧辉煌，庄严美观。

故宫中的建筑除了突出中轴线外，还用了各种手法，使宫城中各组建筑独具特色。比如殿基的处理，殿顶的形式，吻兽和垂脊兽的数目，彩绘图案的规制等等。这样，不仅使主要建筑更显得高大，壮观，而且还表现了宫中建筑的等级差别。民间传说故宫有房9999间半，说天上的皇宫一共有房10000间，地上的皇帝自称“天子”，不敢与其同数，所以就少了半间。这半间房在哪儿呢?它指的便是文渊阁西头那一小间。实际上紫禁城有房9000余间，所谓的这半间是根本不存在的。文渊阁西头一间，面积虽小，仅能容纳一个楼梯，但它仍是一整间。文渊阁楼下是藏我国第一部《四库全书》的地方，为了照顾布局上的美观，所以把西头一间建造的格外小。

(经过太和门之后)

女士们、先生们，前面的大殿叫太和殿，俗称金銮殿，是故宫内最大宫殿。建筑面积2377平方米，重檐庑殿顶，是殿宇中最高等级，为外朝三大殿中最大的一座。太和殿建在三层重叠的“工”字型须弥座上，由汉白玉雕成，离地8余米，下层台阶21级，中，上层各9级。

太和殿始建于公元1420xx年，经历了三次火灾和一次兵燹的毁坏，现在大家看到的是清朝建的。四个屋檐上各有一排动物，原来是钉子，用来固定瓦片用的，后来换成了神话传说中的动物，据说可以辟邪，而且数量越多，表明建筑越重要。太和殿上有9个，9是阳之极数，依次为7、5、3、1，平民百姓家是不允许有这种装饰的。

明清两朝曾有24个皇帝在此登基，宣布即位诏书。元旦、冬至、皇帝生日、册立皇后、颁布法令、政令、派将出征、金殿传胪以及赐安等等，皇帝都要在这里举行仪式，接受文武百官朝贺。

这个广场是太和殿广场，面积达3万平方米。整个广场无一草一木，空旷宁静，给人以森严肃穆的感觉。正中为御路，左右地面铺的砖横七竖八，共15层，以防有人挖地道进入皇宫。周围有一些大缸，是做什么用的呢?在故宫里一共有308个大缸，是用来储水防炎的，缸下可烧炭加温，防止冬天缸水结冰。为什么要建这么大的广场呢·那是是为了让人们感觉到太和殿的雄伟壮观。站在下面向前望去：蓝天之下，黄瓦生辉。层层石台，如同白云，加上香烟缭绕，整个太和殿好像天上仙境一样。举行大典时，殿内的珐琅仙鹤盘上点上蜡烛，香亭、香炉烧檀香，露台上的铜炉、龟、鹤燃松柏枝，殿前两侧香烟缭绕，全场鸦雀无声。皇帝登上宝座时，鼓乐齐鸣，文武大臣按吕级跪伏在广场，仰望着云中楼阁山呼万岁，以显示皇帝无上权威与尊严。

清朝末代皇帝溥仪1920xx年底登基时，年仅3岁，由他父亲摄政王载沣把他抱扶到宝座上。当大典开始时差，突然鼓乐齐鸣，吓得小皇帝哭闹不止，嚷着要回家去。载沣急得满头大汗，只好哄着小皇帝说：“别哭，别哭，快完了，快完了!”大臣们认为此话不吉祥，说来也巧，3年后清朝果真就灭亡了，从而结束了我国20xx多年的封建统治。

(在太和殿的石台上)

这是铜香炉，，是皇帝举行典礼时焚烧檀香用的。这里一共有18座，代表清朝18个省。殿外左右安放四个铜缸，象征”金瓯无缺“，作为贮水防火之用。台基东西两侧各有一只铜制仙鹤和龟，是长寿的象征。这个由铅铸造成的器具叫嘉量，嘉量是当时量的标准器，表示皇帝公平处事，谁半斤,谁八两，心中自然有数。对面还有一个石头做成的器具叫做日晷，是古代的测时仪。皇帝的意思是：量和时的基准都在自己手里。

太和殿正面有12根圆红柱，东西约63米，南北进深约37米，高35米，殿前丹陛三层五出，殿前后有金扉40个，金锁窗16个，整个大殿雕梁画栋，豪华富丽。殿内中央设有2米高的平台，上面摆放着雕有9条金龙的楠木宝座。后面有金漆围屏，前面有御案，左右有对称的宝象、角端、仙鹤、香筒等陈列品。象驮宝瓶，内装五谷，象征太平景象、五谷丰登。角端是我国古代神话传说中的一种神兽，可“日行一万八千里”，通晓四方语言，只有明君，它才捧书而至，护驾身旁。

太和殿也叫金銮殿，为什么这么叫呢?因殿内为金砖墁地而得名。金砖墁地平整如镜，光滑细腻，像是洒了一层水，发着幽暗的光。那么金砖真的含金吗?其实这是一种用特殊方法烧制的砖，工艺考究，复杂，专为皇宫而制，敲起来有金石之声，所以称作“金砖”。烧这种砖，每一块相当于一石大米的价钱，可见金砖虽不含金，但也确实贵重。

殿内共有72根大主柱，支撑其全部重量，其中6根雕龙金柱，沥粉贴金，围绕着宝座周围。在殿中央有一藻井，是从古代“天井”和“天窗”形式演变面来，为中国古代建筑的特色之一。主要设置在“尊贵”的建筑物上，有“神圣”之意。在藻井中央部位，有一浮雕蟠龙，口衔一球(球为铜胎中空，外涂水银)，此球叫轩辕镜，传说是远古时代轩辕黄帝制造的，悬球与藻井蟠龙联在起，构成游龙戏珠的形式，悬于帝王宝座上方，以示中国历代皇帝都是轩辕的子孙，是黄帝正统继承者。它使殿堂富丽堂皇，雍容华贵。镜下正好对着宝座，据说是袁世凯怕大球掉下来把他砸死，故将宝座向后挪到现在的位置。关于龙椅，这里面有段故事。1920xx年(民国五年)袁世凯登基时，把原来的宝座搬走了，换了一把西式高背大椅，上饰他自己设计的帝国徽号。据说他的腿短，因而将椅座降低。新中国成立后，为了寻找那把龙椅，根据过去的一张照片，在破家具库找到了一把破椅，经专家鉴定，这椅子就是皇帝宝座，后经修复展出。

(带客人至太和殿东或西侧铜缸处)

古人把陈设在殿堂皇屋宇前的大缸，称为“门海”，门海者，盖“门前大海”之意，古人相信，门前有大海，就不怕闹火灾。因此，大缸又称为吉祥缸。它既是陈设品，又是消防器材。在科学不民达的古代，宫中没有自来水，更没有消防器材。因此，缸内必须长年储满水以备不虞。

清代时，共有308口大缸，按其质量分类三种，即鎏金铜缸、烧古铜缸和铁缸，其中最珍贵的是鎏金铜缸。然而这些鎏金铜缸没有逃脱侵略者刺刀刮体的厄运。侵略者是谁?是英、美、德、法、俄、日、意、奥八国联军。为了镇压中国人民反帝的义和团运动，1920xx年的8月13日至8月15日，八国联军攻陷北京，进占紫禁城。救死扶伤和军官们烧、杀、抢、掠，从宫中及颐和园等处动掠夺的文物在各侵略国使馆区堆积如山，至今仍有大量文物被伦敦、巴黎、纽约博物馆攫为已有。这一切包括眼前这口缸上的道道刮痕都已成为帝国主义侵略中国的铁证。是伪统治时期，大缸被拉出宫门，装上日本侵略军的卡车，用去制作子弹，再反过来屠杀我国人民。

(中和殿前)

眼前这个方形建筑是中和殿。皇帝举行大典前，先到此暂坐休息，会见一些官员。皇帝去天、地、日、月四坛祭祀时，前一天也要在中和殿里看祭文。每年二月皇帝到先家坛举行亲耕仪式，前一天要来这里阅视种子、农具、祝文。这里现在陈列的是乾隆年间的两面三刀顶肩舆，即八抬大轿

城角

故宫的四个城角，每一个角上有一座九梁十八柱七十二条脊的角楼，建造的可好看了。这四座角搂是怎么盖的呢?北京有这么个传说——

明朝的燕王朱隶在南京做了永乐皇帝以后，因为北京是他做王爷时候的老地方，就想迁都北京，于是就派了亲信大臣到北京盖皇官。朱隶告诉这个大臣：要在皇宫外墙——紫禁城的四个犄角上，盖四座样子特别美丽的角楼，每座角楼要有九梁十八柱、七十二条脊。并且说：“你就做这个管工大臣吧，如果修盖的不好是要杀头的!”管工大臣领了皇帝的谕旨后，心里非常发愁，不知如何盖这九梁十八柱、七十二条脊的角楼。

管工大臣到了北京以后，就把八十一家大包工木厂的工头、木匠们都叫来，跟他们说了皇帝的旨意，限期三个月，叫他们一定要按期盖成这四座怪样子的角楼，并且说：“如果盖不成，皇帝自然要杀我的头，可是在没杀我的头之前，我就先把你们的头砍了，所以当心你们的脑袋。”工头和木匠们对这样的工程都没把握，只好常常在一块琢磨法子。

三个月的期限是很短的，一转眼就是一个月了，工头和木匠们还没想出一点头绪、一点办法来，他们做了许多样型，都不合适。这时候，正赶上六七月的三伏天气，热得人都喘不上气来，加上心里烦闷，工头和木匠们真是坐也不合适，躺也不合适。有这么一位木匠师傅，实在呆不住了，就上大街闲遛去了。

走着走着，听见老远传来一片蝈蝈的吵叫声，接着、又听见一声吆喝：“买蝈蝈，听叫去，睡不着，解闷儿去!”走近一看，是一个老头儿挑着许多大大小小秫秸编的蝈蝈笼子，在沿街叫卖。其中有一个细秫秸棍插的蝈蝈笼子，精巧得跟画里的一座楼阁一样，里头装着几只蝈蝈，木匠师傅想：反正是烦心的事，该死的活不了，买个好看的笼子，看着也有趣儿，于是就买下了。

这个木匠提着蝈蝈笼子，回到了工地。大伙儿一看就吵嚷起来了：“人们都心里怪烦的，你怎么买一笼子蝈蝈来，成心吵人是怎么着?”木匠笑着说：“大家睡不着解个闷儿吧，你们瞧……”他原想说你们瞧这个笼子多么好看呀!可是他还没说出嘴来，就觉得这笼子有点特别。他急忙摆着手说：“你们先别吵吵嚷嚷的，让我数数再说。“他把蝈蝈笼子的梁啊、柱啊、脊呀细细地数了一遍又一遍，大伙被他这一数，也吸引得留了神，静静地直着眼睛看着，一点声音也没有。

木匠数完了蝈蝈笼子，蹦起来一拍大腿说：“这不正是九梁十八柱七十二条脊么?”大伙一听都高兴了，这个接过笼子数数，那个也接过笼子数数，都说：“真是九梁十八柱、七十二条脊的楼阁啊，”

大伙儿受这个笼子的启发，琢磨出了紫禁城角楼的样子，烫出纸浆做出样型，最后修成了到现在还存在的角搂。

**介绍北京故宫的导游词篇八**

大家好，今天由我来为大家当一次导游，向你们介绍北京故宫。希望大家做一个文明的参观者，也祝大家参观愉快!

北京故宫，位于北京市中心，是明清两朝皇帝的宫殿。从明朝永乐五年，公元1407年起，明成祖朱棣集全国匠师，征用二、三十万民工、军工，经过14年的时间，建成了这组东方最大的宫殿群。故宫规模巨大，总面积72万平方米，共有大小房屋9999间，先后有27位皇帝住在这里。

游客们，故宫南边的第一道门就是闻名遐迩的天安门。朱红的墙面，同样鲜红的琉璃瓦双层屋顶，还有墙下的五扇拱形门以及墙上主席那英姿勃发的头像，构成了天安门的大概外貌。这里不仅是故宫的南大门，还是新中国成立过了天安门，我们便可以远远望见一条大河。幽清的河，弯弯曲，一眼望不到头，好似一条极长的青丝带。这条河叫金水河，是人工开凿的，据说是为了防御进攻的敌人，类似于一座城的护城河。金水河上有五座用大理石砌成的桥，叫五龙桥。踏着桥面的条砖，扶着桥边的栏杆，似乎能感觉到那时的时代气息。

过了金水河、五龙桥，再通过太和门，然后走上一小会路，我们就来到了皇帝讨论国家大事，召见群臣的太和殿。太和殿有两层顶，都用黄色的琉璃瓦铺好，在阳光的照耀下熠熠生辉。屋檐下，有十几根红柱支撑，再往下就上一个高大洁白的汉白玉台基。太和殿进深37.2米，宽63.9米，高26.9米，汉白玉台基高8.1米。在殿前开阔的台基上，依次整齐地陈列着日晷、嘉量、铜龟、铜鹤等。大殿正上方，有一块金边蓝匾，上书“太和殿”三个金光闪闪、苍劲有力的大字。殿内排有18根金柱，每一根金柱上都雕有千姿百态、栩栩如生、活灵活现的金龙，那架势，似乎要一跃而起，飞向苍穹。还有那闪着光彩夺目的龙椅，真是富丽堂皇。太和殿后面，还有皇帝上朝前休息的中和殿与举行最高级别科举考试的保和殿。再往后过了乾清门，我们就来到了内廷，就是宫人们的生活区。主要有皇帝住的乾清宫，皇后住的坤宁宫，太上皇住的宁寿宫、皇太后住的慈宁宫以及妃嫔们住的东六宫与西六宫等等。

我们再往后走，就到了故宫最北的地方，叫御花园，园中有钦安殿。这里有苍松翠柏，名花异卉，怪石伏立、泉水喷珠，是故宫内最亲切自然之处。

出了最北的地安门，也就结束了这故宫的参观。我祝大家参观愉快!谢谢大家!

**介绍北京故宫的导游词篇九**

大家好，我叫胡大洋，是你们的导游，今天我们参观北京故宫，旧称紫禁城，于明代永乐十八年(1420xx年)建成，是明、清两代的皇宫，无与伦比的古代建筑杰作，世界上现存最大、最完整的木质结构古代建筑群。

为了使我们的故宫保持干净、整洁，我在这里提以下几点要求：第一不要乱扔垃圾，垃圾应放入指定的垃圾桶里;第二不要在墙上乱涂乱画。

请各位配合遵守!

好了，现在我们正走向午门。

午门中有五洞，其平面为凹形，宏伟壮丽;午门后有五座精巧的汉白玉拱桥，通往太和门，太和门有广阔的大庭院，当中有弧形的内金水河，随河宛转，形似玉带。

故宫里最吸引人的地方：太和殿。

太和殿俗称“金銮殿”，是紫禁城内面积最大的一座。

檐角有10只精美的走兽(龙、凤、狮子、天马、海马、斗牛等)，属中国古代建筑之特例，整个大殿装饰得金碧辉煌，庄严绚丽，皇帝即位、生日、婚礼、元旦等都在这里庆祝。

谢谢各位，祝大家玩得开心!

**介绍北京故宫的导游词篇十**

各位来宾朋友：大家好!欢迎大家来到北京的故宫，我是你们的导游莹莹，今天就由我带领大家一起游北京故宫。

我先介绍一下故宫的概况。

故宫建于北京的中央，以南北为中轴线，座北朝南，充分体现了皇权至上的封建统治思想。故宫城外是皇城，皇城外又有北京城，真是城城包围!

历史上，故宫因火灾或者其它原因，曾多次的重建，但基本格局没有改变，主要分为外朝和内廷两部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英两殿为两翼，是皇帝上朝接受朝贺、接见群臣和举行大型典礼的地方。内廷有乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园及两侧分列的东西六宫，是封建皇帝进行日常活动和后妃皇子居住游玩及奉神的地方。

广场南面的保和殿是外朝三在殿的最后一座，规格等级仅次于太和殿，面阔9间，进深5间，重檐歇山顶，翼角置走兽9个，内外檐均施金龙和玺彩画，菱花梧扇，生落在高大的汉白玉三台之上。

我的讲解到此为止了，祝大家游玩愉快!

**介绍北京故宫的导游词篇十一**

大家好!我是你们的导游—田导游。今天我会带大家参观国家五a级景区—北京故宫。

北京故宫旧称紫禁城。紫禁城面积约为七十二万平方米，建筑面积约为十五万平方米。有大小宫殿七十多座，房屋有九千余间，是世界上面积最大的木质建筑之一呢。紫禁城由一四零六年开始建造，到一四二零建成，共十六年才建成。

我们现在来到的是寿康宫，位于内廷外西路，慈宁宫西侧。寿康宫为清代太皇太后，皇太后居住，太妃居于此，皇帝每隔两三日到此行问安礼。

接下来请大家跟着我到太和殿。太和殿又称金銮殿，在故宫的中心位置，是故宫三大殿之一。太和殿建在高约5米的汉白玉台基上面。台基四周矗立着成排的雕栏称为望柱，柱头头上雕刻着云龙云凤的图案，前后各有三座石阶，中间的石阶上雕有蟠龙，衬托着海浪和流云的“御路”。太和殿红墙黄瓦、朱楹金肩，在阳光下金碧辉煌，是中国最大的木构殿宇。

各位游客，这样气魄雄伟的建筑在世界历史上是一个伟大的奇迹，紫禁城已经被列入了《世界遗产名录》。接下的时间请大家自由观赏，六十分钟后在这里来集合。请各位旅客不要乱涂乱画，也不要乱丢垃圾。请各位家长朋友看好自己的小孩，不要让孩子攀爬假山、破坏文物，折断花草。

啊!没想到这么快就要与大家说再见了，如果有朋友还来参观北京故宫，下次还来找我哦!希望大家在回家的途中注意安全，再见!

**介绍北京故宫的导游词篇十二**

各位游客，大家好。我是这次旅游的导游冯奕嘉，我很荣幸能够带领大家去故宫参观旅游，希望我能带给大家最好的服务。

现在展现在我们面前的就是气势雄伟的古代宫殿--故宫了。大家看这个四面就是宫墙，而且宫墙四面都建有高大的城门，南为午门，也就是故宫的正门，北为神武门，东为东华门，西为西华门，这宫墙四门的角楼都是风格独特、造型绮丽的。

现在请跟我一起去故宫中最大的宫殿太和殿看看!这里是明、清皇帝召见百官、发号施令、举行庆典的地方。全殿面阔11间，进深5间，外有廊柱，殿内外共立72跟大柱。殿高35米，殿内净空高达14米，宽63米，面积2377平方米，为全国最大的木构大殿。我再给大家介绍其他的宫殿吧!

现在我们来到了中和殿。中和殿是为帝王太和殿途中的演习礼仪之地。保和殿是皇帝宴请外藩王公贵族和京中文武大臣之处。我们再来看看文华殿，他是明代皇子读书。乾清门是故宫外朝和内廷的分界处，由此向北便是内廷。乾清宫是明、清皇帝居住和处理政务的地方。慈宁宫就是皇上住的地方。你们看过还珠格格这部电视剧吗?它就是在故宫里拍的。

规划严整，气魄雄伟，极为壮观，这就是我国的故宫。无论在平面布局，立体效果以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐都属于无与伦比的杰作。它标志着我国悠久的文化传统，显示着500余年前我国在建筑艺术上的卓越成就。

现在大家可以自由参观，可是我要提醒大家一定要注意保持故宫的环境。

**介绍北京故宫的导游词篇十三**

各位游客大家好、

我先简单的介绍一下故宫、故宫是世界上显存规模最大的古代皇家宫殿建筑群、故宫又叫紫禁城、它整座城池建成于公元1420xx年、位于天安门广场北侧、自故宫建成后先后有明清24位皇帝在此执政、

故宫平面呈长方形、南北长960米、东西宽750米、全面积72万平方米、整座紫禁城被宽52米的护城河所环绕、城墙高10米、可谓是“城高池宽”、

故宫开四门、座北朝南、南门为午门、即正门、北门为神武门、东为东华门、西为西华门、

整个院落分为二大部分、即“前朝”和“后寝”、“前朝”是皇帝举行盛大典礼的地方、以太和殿、中和殿、保和殿及东西两侧的文华殿及武英殿为主、“后寝”是皇帝及后妃、未成年子嗣们居住的地方、主要以乾清宫、交泰殿、坤宁宫及东西六宫为主、据说当年紫禁城共有宫殿九千九百九十九间半、如果一个婴儿从哇哇坠地开始每晚住不同的房间、等他住遍所有的房间后已经是一个27岁的年轻人了、

接下来、我们将要参观的是午门、在10米高的城墙上耸立着五座崇楼、楼顶飞檐翅起、从上面看就像五只展翅欲飞的凤凰、故午门又称五凤楼、它位于端门之北、雄伟壮观、

午门在明代这里是举行献俘大典的地方、大家可能听说过“推出五门斩首”、这里虽是午门、但却不是砍头的地方、在明朝的时候、这里是廷杖之所、

进入故宫的院落、首先出现在我们面前的是五座汉白玉石桥、跨过金水桥就来到了太和门广场、这里既是明代皇帝御门听证时百官待驾的地方、

接下来参观的是太和殿广场及太和殿、这里是皇家举行盛大典礼的地方、太和殿广场基本呈正方形、整个院落平坦宽阔、气势非凡、

太和殿坐落在八米多的汉白玉基座之上、庄严肃穆、在每一层基座的边缘都伸出很多小龙、那些小龙是传说中一种没有角的龙、他们是大殿的排水系统、每个龙头的嘴里都有一个小孔、即喷水孔、三层基座之上共设有小龙头1142个、每当下大雨的时候、雨水便从1142个龙头嘴里的小孔内排出、非常壮观、为宫中一景、被称为“千龙吐水”、

太和殿是整座紫禁城内级别最高的建筑、只有皇帝举行盛大典礼时才使用、象征皇权的至高无上、太和殿俗称金銮殿、是我国现存木结构大殿的杰出典范之作、太和殿始建于1420xx年、当时叫奉天殿、后来、改叫皇极殿、清顺治皇帝登基后、重修三大殿、并将皇极殿改为太和殿、意思是、宇宙间的一切关系都可以得到协调的意思、后来康熙年间又重修第二次、才有今天的规模、它是紫禁城内大殿之最、装饰用的彩绘为最高等级的金龙和玺、殿顶形式为最高等级的重檐庑殿顶、就连大殿上的吻兽也是我国目前最大的、总之出处显示“第一”、那是“老子天下第一”思想的体现、

大殿内的陈设简单而又富丽堂皇、地上是“金砖漫地”、皇帝的九龙宝座位于二米高的楠木高台上、皇帝升座后、颇有居庙堂之高、君临天下之威风、宝座前陈设有宝象、仙鹤、香亭等物品、都取其美好的寓意、

在太和殿外的露台上左右各有一只乌龟和仙鹤、取之龟鹤延年之意、江山社稷万代相传、此外、还有日晷、嘉量、是古代的计时工具和计量器具、象征皇帝公正无私、对天下百姓都是坦诚、平等的、

看完了太和殿，我们再来看中和殿。大家请看!中和殿是皇帝在大典前等待吉时、稍事休息的地方。下面，请大家跟我来一起参观当时的国宴厅--保和殿。各位朋友，这座大殿是故宫前朝三大殿中的最后一座大殿，叫保和殿。这座大殿被称为清代的国宴厅及科举考场。

现在我们来到了乾清宫，这是皇帝在紫禁城中居住和处理日常政事的地方。乾清宫分为中殿、东暖阁及西暖阁三个部分。正殿是皇帝处理日常政务、临时按见大臣的地方，殿中设有皇帝宝座及御案，正中挂着一块“正大光明”匾，那是清朝皇帝的祖训，作为治国、修身、平天下的基本准则。东、西暖阁是皇帝晚上住宿的地方。

现在请各位随我去参观交泰殿。各位请看，这座四角攒尖顶的大殿叫交泰殿，这座建筑是明清两朝皇后过生日时举行寿庆活动的地方。在大殿后墙匾额上有“无为”二字，那里是康熙皇帝的御笔，意思是希望后代能够以德制国，施以仁政，以图国家长治久安。

大家现在看到的是坤宁宫、坤宁宫是在紫禁城内居住的地方、坤宁即是像大地一样宁静、安忍不动、意思是说皇后是后宫之主、母仪天下、应该有大地一样安忍不动的胸怀、后来、自雍正皇帝开始坤宁宫西部改成了萨满教的祭祀场所、东部改为皇帝大婚的洞房、

各位朋友，现在我们来到了紫禁城的后花园--御花园，它位于北京故宫中轴线最北端、这里是帝后们的休闲娱乐的场所。整个花园呈长方形，占地虽然只有1.2万平方米，但却容纳了大小20多座不同风格的建筑。御花园以钦安殿为中心、中轴线上的唯一的一所宗教性建筑、

神武门是紫禁城的北门，明代曾叫玄武门，清代为了避讳康熙皇帝玄烨的“玄”字，改为神武门。神武门是皇家的报时台，原来门楼上设有钟鼓，每天早晨鸣钟，晚上击鼓，为在紫禁城居住的帝后们报时，此外皇帝外出巡幸也出此门。

好了、我们就先讲到这里、下面给大家2个小时自由参观的时间、大家要保护好自己的随身物品、保护好文化遗产、希望大家玩的愉快、

**介绍北京故宫的导游词篇十四**

各位游客，大家好!

欢迎大家到北京来作客，我叫，大家可叫我方导。今天我将带领各位去游览世界闻名的故宫，希望我们能度过一段快乐的时光。

故宫是我国最大、最完整的皇宫，在世界上堪称最为壮丽的古代建筑群，己有近620xx年的历史。

故宫是我国明、清两代24个皇帝的皇宫，故宫的建筑布局分为外朝和内廷。外朝是皇帝举行大典和召见大臣的主要场所。其中建筑是太和殿、中和殿、保和殿这三大殿，文华殿和武英殿分立两侧。内廷是皇上处理日常政务和后宫嫔妃及幼年的皇子居住、游玩、奉神的地方。

故宫共有9000多间宫殿，雕梁画栋，殿宇辉煌，极尽华丽威严。故宫是我国古代建筑大师和能工巧匠非凡技术和丰富相象力的结晶。如：太和殿中有72根支柱，其中6根支柱是镀金的，上有金龙盘绕。透过栏杆往大殿里瞧，你们会瞧见大殿里金碧辉煌。宝座是镀金的，扶手是镀银的，4个香炉是用香木做的，真是富丽堂皇。太和殿后是中和殿，中和殿是皇帝休息的地方。最让你们惊叹的是保和殿后的一块石雕。石雕长16。57米，宽3。07米，厚1。7米，有200多吨重。上面雕着波涛汹涌的大海，腾云驾雾的飞龙。故宫真不愧为中国宝贵的文化遗产呀!

现在我给大家两个小时的自由参观时间。请大家面对我们祖先留下的这些文物时，要格外珍惜，小心，不要损坏，大家可以用照相机照下自己喜欢的部分。还有，除了照片，你什么也别带走，除了身影，你什么也别留下。

我们该回去了，希望大家喜欢北京，有机会再来北京参观其它20处文化遗产。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找