# 红楼梦读书心得(3篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-06-29

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。红楼梦读书心得篇一细读红楼不禁...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**红楼梦读书心得篇一**

细读红楼不禁为宝玉和黛玉的悲惨爱情而惋惜心中也难免生出丝丝凄凉，同时通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了\"运终权尽\"的末世，并走向覆灭的历史趋势。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得\"全是坏\"，而是在\"可恶\"之中交织着某些\"可爱\"，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格\"迷人的真实\"，而这种真实也就难免不让人将自身置于此书之中，领略其中的风韵。

然而有谁注意到薛宝钗在这凄婉动人的爱情背后心中流的种种辛酸泪。薛宝钗与贾宝玉可谓是金玉良缘从小就被认为是天生一对，而似乎对这个宝姐姐少了些类似爱情的东西的宝玉却对远方来的林妹妹甚是喜爱，林妹妹天生长得令人怜惜双眸中也饱含说不清道不明的情思。她不满封建社会的种种规矩和宝玉总是不按常理办事，这位林妹妹的骄纵多情在宝玉眼中也甚是迷人。薛宝钗似乎也看在眼里，而她却大不同于林黛玉，服从于封建礼节办事老练圆滑，不该说的话绝不多说一句，是长辈眼中的好孩子。最终黛玉病死，宝玉出家，薛宝钗虽与宝玉成亲而终只落得独守空房，度过余生，成了封建礼教的牺牲品。

在整个红楼梦中，贾宝玉可以说是\"说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡\"的一个角色，这也令后人难以对他有一个合适的评论。

如果说林黛玉是浪漫主义的代表，那么薛宝钗就是现实主义的象征，贾宝玉心向林黛玉所代表的自由恋爱的浪漫，身体却被薛宝钗所象征的封建礼教的现实束缚着。现代人也不过如此，我们往往一边期待一段美好的爱情，一边用柴米酱醋盐将爱情绑上现实的铅砣，因而现实中我们往往选择宝钗而放弃黛玉，所以黛玉也只能落个葬花而吟，香消玉损的下场。

说起红楼中的女人，不得不提王熙凤，一个女强人。经营着即将破败的大观园，可以说是他支撑着大观园最后的光辉。如果说林黛玉是娇弱的丁香，薛宝钗就是隐刺的蔷薇，那么，王熙凤就是带刺的玫瑰。

可现实中，林黛玉式的人可以为了爱情而辛苦自己，或是放弃自己的事业;而薛宝钗式的人却只会把爱情当做自己生活的一部分，不择手段得到爱情，绝不会因爱人的想法而退让半步;王熙凤式的人则是把爱情和事业放在一起，希望将两者并重。那么，现代人会选择哪种人?

父母之命，或像贾宝玉一样，成为爱情的牺牲品，同时葬送了爱自己的林黛玉的性命;又或像贾琏一样，不满足于自己的家庭，不断沾花惹草，让王熙凤十分没面子;又或者……

所以说曹大才子在红楼梦中写出的爱情观，几乎是代表了现代人的爱情观，至于做出何种选择，恐怕是只有当事人才能决断了。

**红楼梦读书心得篇二**

《红楼梦》打动过千千万万的读者，也影响过千千万万的人。《红楼梦》在中国可谓地道的名著。它以凄婉的爱情为主线，描绘了封建贵族阶级的兴亡史。其主人公的爱情悲剧，其实也是他们(她们)的性格悲剧，当然也更是封建社会的牺牲品。

在文学是史上，《红楼梦》被称为我国古代长篇小说中现实主义的高峰，其深远的社会影响并不仅仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》以贾府为中心活动舞台，以贾宝玉与林黛玉的悲剧爱情故事为主要内容，通过对贾、王、史、薛为代表的封建贵族家庭由盛至衰的发展过程及豪华奢侈生活的生动叙述与描写，客观而真实地揭露出封建社会的腐朽与黑暗，并明白无误地预示了其无可挽回的覆亡趋势。

记得很小的时候就开始读《红楼梦了》，怀着一种压抑的心情，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

宝玉曾说：“女人是水做的，男人是泥做的，前者在婚前纯洁，而在婚后受泥土玷污，自然也浑浊了。”宝玉为何有此感?这也不正暗示着曹雪芹对当时社会重用男才，而置女子不顾的现象觉得无比反感与愤愤不平么?黛玉为何生性郁郁寡欢，喜散却不喜聚?

因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自己内心所受到的ling辱和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。

而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。

然而，悲剧的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也表明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

虽说这本书字里行间显露路出的的社会的世态炎凉着实能令人如作者一般忍不住仰天长叹，然而其中也有美丽的.，善良的一面，如大观园中的一家人一同饮酒对诗，一同喜接春联的热闹，开心，亦如宝玉面对黛玉时的那一份讨巧与能言善辩，一家人在一起的温馨，也使读者在阅读时嘴角不禁泛起一丝浮萍。

其实，这也正是民间人家风俗与良好教养与中华民族丰富文化的真实写照，然而越如此，结局变越显得沧桑凄凉，越觉得不舍，若不是如此，作者那犀利的语言和矛头也不会直指人们内心的最深处，如此伤感。

**红楼梦读书心得篇三**

《红楼梦》是大家耳能熟详的著作。我记得我第一次看《红楼梦》是小学5年级的时候，那是除了作文书外的第一本课外书，虽然里面有很多我不认识的字，但是我还是如饥似渴的连夜看完了整本书。

隔天姐姐问我：“《红楼梦》好看吗?”“恩恩。”我忙点头，还接着说：“就是觉得林黛玉有点可怜，贾宝玉有点傻，薛宝钗有点坏……”懵懵懂懂的我说出了我心中所想，其实心里也是有点心酸的。

到了初中的时候，我又买了一本，比之前的厚一点，当我再次读完时，我除了之前的心酸，还有了一点怨恨作者为什么要把《红楼梦》的结局写得这般悲惨，这与《红楼梦》之前的生气、繁荣的景象一点都不符合。

初中，是愤青的时候，那时候看完《红楼梦》就很生气，为什么呢，因为林黛玉只懂得掉眼泪，还没事出去葬花;贾宝玉就是一个纨绔子弟，虽然有些经纶;薛宝钗也是一样，诗词歌赋样样精通的人，心里这么坏……永远的永远让我很是气愤，讨厌他们，和同学时不时讨论并损他们几句。

高中，可能是自己懂得了更多的知识，累计了一定的分析能了，当初信誓旦旦不看《红楼梦》的我买了完整加厚版，细细地品读，慢慢的琢磨，有意无意的揣摩，翻看让我对《红楼梦》里的所有人都产生了怜惜之情。

林黛玉有着生性猜疑，多愁善感的性格，而我似乎知道了一些她的苦衷。她从小父母双亡，又是寄人篱下，她的世界里她是孤独的，为了保护自己，她只能用刻薄的言语来筑造坚固的保护层。葬花是我记忆最深的片段，她曾低吟：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”连着凋零的花瓣，她也要把心事长眠于地下，让无尽的思念凝聚在自己晶莹的泪珠中。她浪漫，才气纵横和冰冷的结局催人泪下。她太美，上天都在嫉妒，于是最后她化为一片浮云，留樱花之惊魂。

贾宝玉，跟林黛玉以身相许的贾宝玉，其实他并没有准确的性格，他任性，风流，多愁善感，又有一点小孩子气。虽然我不喜，但他衔玉而生，肌骨如凝脂，面似桃花，他曾两次梦游仙境，目睹仙界妖娆华丽，鉴金陵十二钗之命运，却懵懵懂懂，似傻似呆。他生活在纸醉金迷中，模糊而多变，扑朔迷离。最后的最后，他也是迷迷糊糊。

薛宝钗，她大气而聪颖，就像百合一样高雅，不经意又会流露出丝丝智慧……她是我最让我纠结的人物，我敬佩她所有，不管是什么，因为她在争取，但我也讨厌她，讨厌她为什么凭空插足已以身相许的林黛玉和贾宝玉两人之间，大概所有的“第三者”都是讨人厌的吧，所以不谈她也罢。

《红楼梦》所有的所有，最后是一个朝代从繁荣昌盛到衰败落魄的见证，她终究是十二钗的一个梦，随后借鉴一句总结，那就是：诗社风花雪月，潇潇洒洒岁月如一梦;刘姥姥嬉笑无忌，粗糙浮躁俗乐如一梦;大观园红香绿玉，清泉泻露浮华如一梦;贾府流水落花春去也，曲终人散结局如一梦。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找