# 百年校庆展览策划方案

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-07-19

*《穿越激情百年》——百年校庆展览策划方案一、展览定位和宗旨展览宗旨：1912年，在旧中国的繁华都市上海，一所新式的美术专科学校出现在黄浦江畔，她就是上海美术专科学校。2024年，在新中国的人文古都南京，一座古老的艺术综合院校矗立在秦淮河边，...*

《穿越激情百年》——百年校庆展览策划方案

一、展览定位和宗旨

展览宗旨：

1912年，在旧中国的繁华都市上海，一所新式的美术专科学校出现在黄浦江畔，她就是上海美术专科学校。

2024年，在新中国的人文古都南京，一座古老的艺术综合院校矗立在秦淮河边，她就是南京艺术学院。

上海美术专科学校，她就是南艺的前身。

南京艺术学院，她就是上海美专的今世。

经过了百年的起伏，2024年，南京艺术学院终于将迎来她的百年华诞。这是个极具有纪念意义的日子。一百年来，从这位慈祥的老人身边，走出了一位又一位杰出的艺术家。由南京艺术学院党委宣传部主办的这次南艺百年校庆展览（美术部分），将带领参观者穿梭于这百年的时光中，在展示南京艺术学院起起伏伏、坎坎坷坷的同时，也将向您展示新时代南艺昂扬向前的风貌。

一百年风风雨雨，一百年春华秋实。就让我们一起，穿越时光隧道，感受艺术激情，共贺百年校庆！

展览定位：

南京艺术学院的发展历史，根据校史的记载，主要分为5个阶段：

1、第一阶段：南京艺术学院先期阶段（1912年11月-1952年10月）。这一时期，出现了南京艺术学院的三个前身——最早的私立上海美术专科学校、稍后的私立苏州美术专科学校和山东艺术大学艺术系。

2、第二阶段：华东艺术专科学校阶段（1952年10月-1957年12月）。这一时期，根据中央文化部的决定，私立上海美术专科学校、私立苏州美术专科学校和山东艺术大学艺术系三校合一，成为了华东艺术专科学校。

3、第三阶段：调整发展中的南京艺术学院（1958年1月-1966年5月）。1958年1月，华东艺术专科学校由上海迁至南京，次年6月10日改称为“南京艺术学院”。，并对学校人员和专业设置进行了调整。

4、第四阶段：十年动乱中的南艺（1966年5月-1976年5月）

5、第五阶段：拨乱反正，改革前进（1976年10月-至今）

而本次展览展厅区域的划分和布置，也主要根据这几个历史分期来划分。

二、展览名称

《穿越激情百年》——庆祝南京艺术学院百年华诞专题展览

三、举办单位

主办单位：南京艺术学院党委宣传部

协办单位：南京艺术学院美术学院 南京艺术学院设计学院

南京艺术学院传媒学院 南京艺术学院人文学院

四、展览方式和手段

本次展览采用“图片+文字+绘画+影像”资料的多媒体混合形式展出，以图片、文字资料、绘画资料等为主，辅以高科技影像手段，带领观众共鉴南艺兴衰，一起亲历历史。

这次展览的创意，突出一个“时间性”，4个分展厅从室内布置到所选展品，均有其独特的时代特点，让参观者仿佛置身历史当中。这不仅能够引起老一辈校友和老师的共鸣，更能够让新一代的学生和年轻教师加强荣誉感和使命感。

五、展览工作分配

1、图片、绘画资料收集、整理和编辑：美术学院

2、文字资料收集、整理和编辑：人文学院

3、影像资料收集、整理和编辑：传媒学院

4、展览馆布景设计：设计学院

六、展览形式和内容

整个展厅根据展览主题分为6大部分，如模拟图所示：

（房间布局如图所示，之后会有详细说明）

展厅一：门厅

展厅内容：门厅以概括性的文字和图片资料，展示南艺百年的发展概况。门厅中间放置一座刘海粟先生的全身铜像，门口的屏风（图中铜像前的）是门厅的一个亮点：正面写有本次展览的前言，反面则制作成一堵电视墙，反复播放有关南京艺术学院的纪录片、人物采访等。

展厅二：左一分展厅——早期的南京艺术学院（1912年11月-1952年10月）

展品内容：刘海粟生平记事、手稿、画稿等；

私立上海美术专科学校的资料、模特儿事件

颜文梁生平记事、绘画作品等；

私立苏州美术专科学校的资料

山东大学艺术系

展厅重点：刘海粟、颜文梁、上海美术专科学校

展厅三：左二分展厅——在调整和动荡中发展的南京艺术学院（1952年10月-1976年10月）

展厅内容：陈之佛绘画作品、手稿

华东艺术专科学校的资料

迁校风波和“反右”斗争

南京艺术学院早期的资料

十年动乱中的南艺

展厅四：右二分展厅——改革开放后的南京艺术学院（1976年10月-至今）

展厅内容：这一展厅主要展示现任学校老师的各种作品。作品的选题要突出当下和时代感，拉开与前面几个展厅的距离，给参观者带来清新的现代气息。

展厅五：右一分展厅——校史资料库

展厅内容：这件展厅以书房式的风格为主。它将集中展示文字和影像资料，为国内外学者和感兴趣的校内外公众研究南京艺术学院校史提供便利条件。

走道：历届南京艺术学院院长画像和简介

备注：校长画像由美术学院油画系负责创作，每位校长的简介（200字左右）由人文学院负责。校长的画像尽量与对面的展厅保持历史时间上的一致（例：刘海粟的肖像对着左一分展厅——南京艺术学院先期阶段），并且要保持与周围环境的统一风格。

此外，每个展厅之间用典雅的古希腊拱门连接；每个厅的装饰风格要拉开差距，让观众真正产生“穿越百年时光”的历史纵深感。

主展厅前的前言，内容由现任院长或党委书记撰写；每个分展厅门前都有前言，概述每个时代的学校的发展概况，由学校校史办公室撰写。

进门处放置嘉宾签到薄，并提供中、英双语的展览宣传单，供参观者取阅。

由老师和学生一起组织保安队伍，并在室内安装摄像探头，防止盗窃或意外险情发生。另外，由学生组织成导游队伍，轮流为前来参观的校外观众担当义务讲解员。

七、展览时间

拟定于2024年5月举办，时间跨度为1周。

八、展览地点

方案一：

如果资金充裕、学校条件允许，并且学校领导同意，我希望能够新建一座校史陈列馆。国外的诸多名牌大学都有自己的校史陈列馆，内部陈列着从建校以来所获得的各种荣誉和各种相关资料，可供将来的学生参观学习。

而南京艺术学院作为一所著名的百年老校，却连一间陈列自身的历史资料室都没有。学生想要了解学校的历史，只能从很少的几本书中去了解，根本没有感性和直观的认识。

建造一座校史陈列馆，它的作用更可以延续几十年甚至上百年。这要比仅仅搞一次大型的展演活动，意义要深远得多。

方案二：

如果不新建校史陈列馆，那么此次展览活动将放在南京艺术学院美术学院展厅举行。

九、展览预算

方案一（即新建校史陈列馆）：

编号

项目明细

金额（万元）

1

校史陈列馆建设费（包括设计费用等）

120

2

展览厅设计制作和布置

15

3

展品征集和租用

5

4

展品运输

2

5

图像文字采录编辑（中英对照）

1

6

通讯费

0.5

7

交通费

0.5

8

办公费

3

9

参展及工作人员补贴

3

10

不可预见性开支

10

合计

160

方案二（不新建校史陈列馆，使用现有的展厅）

编号

项目明细

金额（万元）

1

展览厅设计制作和布置

15

2

展品征集和租用

5

3

展品运输

2

4

图像文字采录编辑（中英对照）

1

5

通讯费

0.5

6

交通费

0.5

7

办公费

3

8

参展及工作人员补贴

3

9

不可预见性开支

5

合计

35

十、可行性分析

1

、可利用资源：

①拥有充足的作品来源：学校的现有的美术收藏品、国内外相关的美术馆中的藏品、一部分私人藏家手中的藏品等等；

②依托于校园，参展工作人员专业知识和经验丰富；

③学校拥有许多校史的文字资料和校史的研究人员。

2

、存在的问题：

①经费较高，没有学校的支持，此项计划难以实施；而学校的支持同样也很难争取。如果没有学校的支持，那么此项计划仍需要大规模修改；

②藏品的来源虽然众多，但还不确定；

③如何在较短时间内整合众多的资源并准备一场规模较大的展览，这对于学生来说是一个挑战。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找