# 最新六年级音乐教学计划下册(15篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-07-19

*计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。六年级音乐教学计划下册篇一以音乐美学为核心，...*

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**六年级音乐教学计划下册篇一**

以音乐美学为核心，可以提高学生的学习兴趣，引导学生积极参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

六年级的学生现在一般十三四岁，心理上也趋于成熟。他们有更多的感知和理解能力，也会加强对抽象事物的思考，但想象力可能会减弱。换句话说，他们的表达方式明显不同于中低年级，他们更喜欢在小范围内讨论。因此，对于这些学生，老师应该改变他们的语言，以成人或直接对话的方式提问，并不时在他们的语言中加入幽默。

这卷是六年级的第一卷。这本教科书的内容显然很深刻。首先，从欣赏的角度来看，本卷有七课:

1.同一首歌《我的祖国》

2.《草原牧歌》

3.《多彩美国》

4.《芬芳的茉莉花》

5.《魔幻童话》

6.《劳动之歌》7。“乡愁”

学生的生活范围和认知领域进一步扩大，体验、感受、探索和创造活动的能力增强。引导学生整体感受音乐，丰富教学曲目的体裁和形式，增加乐器演奏和音乐创作活动的权重，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)培养感受和欣赏音乐的能力。

(3)培养音乐表达能力。

(4)培养艺术想象力和创造力。

(5)培养乐观的心态和友善的精神。

(6)注重培养学生的环境意识

1.演唱部分:

本学期根据教学大纲的要求，注重培养学生正确的嗓音和歌唱方法，防止唱歌；让学生学会正确的歌唱姿势和清晰的发音吐字方法。把握好教学中的重点和难点，演唱时注意语调、节奏和正确的情绪。歌唱技巧，训练学生学会唱两声部合唱、轮唱、独唱、群唱等。

(1)在气息的控制下，逐渐扩大高音。

(2)用不同的力度、速度、音色来表达歌曲的情感。

(3)唱握音时，声音要饱满。

(4)学习两声部合唱，注意音量的平衡和音色的协调。

2.基础知识:

(1)知道变调标记:抬高标记、还原标记，知道它们的作用。

(2)理解3/8和6/8时间签名的含义。了解六拍强弱规律，学习其指挥图式。

(3)学习三联体和切分音；识别速度标志；知道提示音标记。

3.欣赏:

好好享受课堂，通过欣赏开阔学生视野，用音乐的艺术形象有效感染和启发学生。在享受课堂的同时，要认真介绍民族乐器的“管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。欣赏方面，大部分同学比较忙，但对曲目的主旋律不熟悉或了解甚少。如果学生不知道音乐的美在哪里，就很难激起学生欣赏音乐的情感，达不到预期的目的。因此，学生需要先了解旋律，然后欣赏它。

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，充分了解本学期的教学任务，准备好教材、学生和教学方法，教学目标明确，难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性和表演性。最大限度地调动学生的积极性。并使他们能够最大限度地学习知识和掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作和创新能力。

(3)积极参与组内教研活动，听取同行老师的教训，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极利用现代视听设备丰富教学。

(5)密切联系学生，因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生得到充分的发展。时刻征求学生对老师的意见，不断改进教学方法，提高教学效果，争取大丰收。

(6)积极与其他学科交流，积极研究学科融合，响应新课标要求。

**六年级音乐教学计划下册篇二**

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的欢乐和情趣，从而提高音乐审美本事，特制订本计划。

1、情感态度价值观：

经过音乐教学，并能够在听赏乐曲中正确感受音乐的情绪并能够正确地表述音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自我更深入的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

（1）能够认识连音符，明白一些音乐家的故事，能够演唱简单的旋律，并且保证基本音准。

（2）能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不一样的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

（3）能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

（4）能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的确定，能够分析简单的器乐曲式形式。能够经过想象描述音乐的形象和意境。

3、过程与方法

（1）经过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识，模仿的范围从歌曲扩展到器乐旋律。

（2）经过听赏、动作、律动等不一样形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

（3）在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

（4）在教学中积极引导学生探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

（5）注重音乐教学方法的实践，异常是对音乐欣赏中比较欣赏的使用，引导学生比较欣赏，从比较中感受音乐的不一样特点。

六年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏本事和演唱水平，在欣赏音乐的过程中能够自我理解音乐并能够表达自我的理解，在节奏方面能够较熟练地运用简单的各种节奏，在音乐知识上有了必须的了解。可是，歌唱的技巧不够熟练，变声期开始，一些学生演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确，在欣赏乐曲的时候有些乐曲的兴趣不够，对通俗乐曲的兴趣增强。

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏8课，可是欣赏曲目数量庞大，音乐家故事2课，活动4课，音乐知识1课。欣赏与歌唱课的比例虽然不一样，可是欣赏的曲目在数量上有很大的增加，同时对音乐家的认识有了要求，活动课的资料比较大。与旧版的实验教材有了较大的改变，换掉了一些较为老的歌曲，增加了一些新的歌曲，难度也有之下降。外国音乐作品较多。

（一）重点

1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。

2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。

3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色，能够对一些音乐家有所了解。

4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中进取合作。

（二）难点：

1、对音乐技能的掌握和学习，异常是对一些异常的节奏的练习是难点。

2、歌唱的技巧和方法，异常是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。

3、欣赏的数量很大，如何在众多曲目中选择重难点进行教学是重点工作。在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

周次教学资料

1感恩的心、欢乐颂、音乐家贝多芬

2爱的人间、爱之梦

3爱的罗曼斯、爱星满天

4单簧管波尔卡、拨弦波尔卡

5蓝色的雅特朗、欢乐的农夫、喷泉

6霍拉舞曲、康沃尔的早晨

7卡普里岛、羊肠小道、圣托里尼

8拉库卡拉查、环球之旅

9举杯祝福、嘎达梅林

10一对白鸽子、连音符、爱我中华

11爱我中华

12长江我的家、塔里木河

13长江之歌、保卫黄河、冼星海

14黄河与长江

15毕业歌、放心去飞

16离别、回忆

友谊地久天长

**六年级音乐教学计划下册篇三**

一、学生情况分析

本册教学主要以学生为主体，突出体验、重视实验、鼓励创造，让学生体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成学生们乐于投入的生动活泼的活动。1.采用系列单元主题的结构形式，将人文性与音乐性有机融合。2.突出体验、重视实践、鼓励创造、为学生提供展示的平台。3.贴近学生生活，精选教学内容，体现开放性。4.力求教科书语言的可读性、交流性和多样化。5.重视综合性学习和贯穿始终的评价形式。

二、本学期教学任务和奋斗目标

1.指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2.注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

3.在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4.每节课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

5.合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

6.在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课中渗透德育，深化教育改革。

三、改进教学的具体措施

1.倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验;启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像;保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

2.根据中低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

3.通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4.充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5.将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

**六年级音乐教学计划下册篇四**

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心

在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2.以（音乐）文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3.以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅人深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4.加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5.加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6.把激发学生学习音乐的兴趣

兴趣始终是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

**六年级音乐教学计划下册篇五**

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生歌唱能力以及感受音乐的能力。通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为造就一代社会主义新人发挥重要作用。

1．全册教材知识体系：

本册教材的知识内容是整个小学阶段的难点，本册教材共分六个单元：青春放歌、亚洲弦歌、哆来咪、黄河之滨、美妙的音乐等，其中包括了9首歌曲及十五首欣赏曲，二声部歌曲相对较多，欣赏曲难度加大，外加相关的乐理知识总体来说本册教材相对难度较大。

2．全册教材知识编排特点：

本册教材的编写注重愉悦性、艺术性、思想性、可行性，由浅入深、循序渐进，以培养审美情感为目的，以知识技能为手段，采用综合训练这一形式来进行歌唱技巧，视唱听音、节奏等方面的实践与运用。

3．全册教材重点与难点：

重点：对学生审美能力及创新能力的培养，有感情地背唱3—4首歌曲。

难点：多声部的合唱及难点节奏的掌握。

4．全册教材教学目标：

认知：各种乐理知识的汇总复习。

技能：培养学生的审美能力和创新能力。

情感：培养学生对我国民族音乐的热爱，对祖国家乡、对生活的热爱之情。

今年的六年级有些特殊，把三个学校的学生合并到一起，所以学生的基础参差不齐。在五年级教学的基础上更要照顾到其他学生的学习基础，因此教学中应多注意那些从下面上来的学生，多关注对他们进行音乐兴趣的培养，激发其学习的兴趣，注重歌曲教学。六年级的教材内容相对较少，在教学中要做相应的补充，填补教学内容的空白。

困难生及补差措施

对于不是智商原因，而是主观不努力者，进行正面教育，提高他们的积极性，平时多提问、多关心，采取互帮互助的措施；对于基础较差者，胆子较小的学生，让他们多唱、多动、多奏、多说、多练，增强学生的自信，主动参与到教学中来，对于智商问题，只能采取一对一教，让学生在模仿中接受，掌握最基本的知识与技能。

（一）感受与鉴赏

1．音乐表现要素要求：

对自然界的各种音响感到好奇和有趣，能够自己用声音模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。能听辩不同的男女声音。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辩旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐的主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2．音乐与情感的要求：能听辩不同情绪的音乐，能用语言作出简单的描述；能够体验并简述音乐情绪的变化。

3．音乐体裁与形式的要求：聆听歌曲能轻声哼唱和默唱，能通过律动或打击乐器对音乐作出反应。

（二）表现

1．知道正确的演唱姿势和呼吸方法，并能在歌唱实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作几前奏作出恰当的反应。能用自然的声音、准确的节奏和音调有表情的独唱与齐唱。能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。能够背唱4~6首歌曲。

2．演奏乐器的要求：学习竖笛的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。演奏中能注意歌曲或乐曲的情绪风格，并对自己和他人的演奏进行简单的评论。

3．识读乐谱的要求：认识音名、音符、休止符及一些常用记号

（三）创造

1．探索音响和音乐的要求：

能够运用人声、乐器声或其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2．即兴创造的要求：能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。能够根据歌曲或乐曲的内容即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3．创作实践的要求：能够创作6~8小节的节奏短句；能够创作6~8小节旋律

1．自身素质提高措施：

作为一名音乐教师，我认真进行音乐专业知识和技能的学习，平时自订一些理论性杂志经常学习当前先进的教学思想和方法。认真练习钢琴声乐等基本功。

2．改进教学方法，提高学习效果措施：

（1）教学中应教师应遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。引导学生喜爱音乐加深对音乐的理解。

（2）经常学习当前先进的教学方法，以培养学生创新能力，独立识谱的能力，审美能力等为主，让学生在玩中获取知识。

（3）教学中应注意教学个领域之间的有机联系，并在教学中将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。

3．教学原则

（1）面向全体学生，注意因材施教。教学中为全体学生提供足够的音乐教学时间、空间和条件。对所有学生要给予及时的关怀和鼓励。对音乐特长学生应给予相应的指导，并引导和鼓励他们关心集体的音乐学习。

（2）建立平等互动的师生关系。音乐教学活动应该是过程与结果并重，教师作为教学的组织者和指导者，教师应在教学过程中建立民主、平等的师生交流互动关系。

（3）运用现代教育技术手段，使学生通过视听结合、声像一体、形象直观的教学手段提高学习的效率和学习质量。

继续认真开展《优化小学音乐课堂教学语言》的研究，时时关注本课题的研究动态，收集相关的资源，为自己的研究提提供科学的理论依据，着重从平时的课堂教学入手，随时记录课题研究的动态，特别是每堂实践课、研究课后要进行探讨研究，认真写好案例分析，教后感，平时要多看与课堂相关的教育、教学书籍，进一步研究课题的有效度。

六年级、下册

第一单元、爱满人间

唱歌、感恩的心

欣赏、欢乐颂

音乐家故事、贝多芬

唱歌、爱的人间

欣赏、爱之梦

爱的罗曼斯

爱星满天

第二单元、八音盒

欣赏、单簧管波尔卡

拨弦波尔卡

唱歌、蓝色的雅特朗

欣赏、快乐的农夫

喷泉

霍拉舞曲

康沃尔的早晨

第三单元、环球采风

唱歌、卡普里岛

欣赏、羊肠小道

圣托里尼

唱歌、拉库卡拉查

活动、环球之旅

第四单元、五十六朵花

唱歌、举杯祝福

欣赏、嘎达梅林

一对白鸽子

音乐知识、连音符

唱歌、爱我中华

活动、爱我中华

第五单元、母亲河

唱歌、长江我的家

欣赏、塔里木河

长江之歌

唱歌、保卫黄河

音乐家故事、洗星海与《黄河大合唱》

活动、黄河与长江

第六单元、告别时刻

唱歌、毕业歌

欣赏、放心去飞

离别

回忆

唱歌、友谊地久天长

活动、毕业音乐会

我的音乐网页

视唱

演奏、欢乐颂

练习曲

选唱、歌声与微笑

选听、母亲教我的歌

**六年级音乐教学计划下册篇六**

六年级第一学期音乐课教材共两本（其中，线谱版一本，简谱版一本）。其内容归纳如下：

十六首歌曲，线谱版七首，简谱版七首。选用教材八首。

（1）一个升降号的调

（2）波音记号

（3）切分音、三连音节奏；

（4）速度在音乐表现中的重要性及常用速度记号；

主要以介绍民族器乐乐队为主要内容其中：

（1）拉弦乐器介绍二胡为主，欣赏《光明行》

（2）拨弦乐器以介绍琵琶为主并欣赏《草原放牧》

葫芦丝吹奏的内容主要以学会吹奏c大调音阶及《竹林深处》

学生分析：六年级学生经过五年音乐课的学习，掌握的五线谱及简谱的基本知识。会视唱简单的五线谱及简谱乐谱。学会了基本拍号的意义，基本节奏包括八分音符、十六分音符、前八后十六、前十六后八、附点等节奏；歌曲演唱养成了良好的呼吸习惯和吐字习惯，合唱水平较高；有一定的欣赏能力和分析作品的能力；口琴能吹奏c大调音阶。学生对音乐的兴趣浓厚。

根据音乐教学大纲要求，结合本校实际情况，每周详细教学计划如下：

周次节次授课内容准备教具

一1歌曲《红领巾之歌》 vcd

二1葫芦丝《竹林深处》乐谱及欣赏音乐

三1铜管乐欣赏以及《轻骑兵序曲》视频，乐器介绍网页

四1三声部合唱歌曲《乡间小路》

五1同上录音带

六葫芦丝《竹林深处》自制课件，

七1欣赏《春节序曲》自制课件

八1歌曲《乡间小路》音带

九1期中抽查2同上

十1歌曲《阳光总在风雨后》音响资料

十一1 2葫芦丝《竹林深处》

十二1管乐欣赏课2

十三合唱《校歌》 1歌曲《校歌》 2自制课件

十六1葫芦丝《竹林深处》

十七复习

**六年级音乐教学计划下册篇七**

本册教材，分六个单元，以“走进世界大家庭”为主线，有机的把六个单元联系在一起。每单元以 “唱”、“听”、“动”、“奏”等音乐活动呈现，完成相关内容的学习。其中唱歌、欣赏、器乐、视谱等相关活动，其要求如下：

唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有弹性的声音完整的演唱歌曲。复习所学音乐知识，认识反复跳跃记号，……。

做：按照老师的要求尝试做题目，比如：听音选择，合唱练习，用直线连线完成作业，练习乐句视唱选择结束音。

听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。

器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。

本学期教材在学科教学中的地位和作用。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

1、备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意结合新课标要求，关注备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、根据新课标要求，积极和其他学科沟通，合理进行学科整合。

6、多渠道听课、交流、走出去请进来，多研究多实施，帮助学生开阔眼界。不断总结经验，提升学科教学水平。

本教材体现了以人为本，以学生发展为中心的新教育观，突出音乐学科的特点与实践能力的培养、合作精神的培养。着重对声音技巧训练及二部合唱能力的训练，拓展欣赏的`范围，中外名曲地方音乐，培养对欣赏能力的提高，还得注重对学生听辨旋律、音高能力的培养。

1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲。

2、指导学生掌握正确的歌唱方法；

3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣。

5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

6、通过声势律动训练培养学生的乐感和节奏感；

7、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

8、积极主动地参与“用节奏编故事”的活动，并有兴趣探索其多样的组合和表现效果。

9、在音乐活动中，有选择地展开自己的特长、爱好和创造。

六年级音乐教学计划下册篇八

从教育理念上，强调“以学生发展为本” 以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱 学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听 欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱 学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱 认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2.以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3.以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅人深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4.加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5.加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6.把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周 歌曲《爱的奉献》 欣赏《欢乐颂》 2课时

第二周 歌曲《歌声与微笑》 欣赏《爱星满天>2课时

第三周 欣赏《重整河山待后生》 欣赏2课时

第四周 歌曲《说拉弹唱》欣赏 2课时

第五周 欣赏《梅花三弄》 欣赏 2课时

第六周 歌曲《阳关三叠》 欣赏 2课时

第七周 欣赏《嘎达梅林》 2课时

第八周 歌曲《举杯祝福》 2课时

第九周 欣赏《上去高山望平川》 歌曲 2课时

第十周 欣赏《天边有颗闪亮的星》 欣赏 2课时

第十一周 歌曲《什么结子高又高》 欣赏 2课时

第十二周 歌曲《捧一束鲜花献给你》 欣赏 2课时

第十三周 欣赏《远航序曲》 2课时

第十四周 欣赏《街头少年》 2课时

第十五周 歌曲《同一首歌》 2课时

第十六周 欣赏《告别时刻》 1课时

第十七周 活动 毕业联欢会

**六年级音乐教学计划下册篇九**

以新课程改革实验为龙头，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教学改革的全过程中去，结合新的教育思想，倡导学生主动学习，让学生成为学习的主人。提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路，大力推进“研究式学习、探究式学习、开放式学习、创造式学习”的教学模式、方法，以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，全面提高小学音乐课堂教学质量。

六年级有三个班。大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，并有较丰富的表情，能根据歌曲情绪进行表达，并能识读简单乐谱，进行跟琴视唱，但在唱歌的技巧运用上显得比较薄弱，咬字、吐字显得不够清晰，缺乏气息的支撑，缺乏对音乐美感的正确认识。

本册教材分为七个单元，即第一单元“青春放歌”；第二单元“亚洲弦歌”；第三单元“doremi”；第四单元“黄河之滨”；第五单元“火车印象”；第六单元“美妙的音乐”；第七单元“回忆”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、编创与活动等。

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

（1）在气息的控制下，逐步扩展高音。

（2）运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

（3）唱保持音时，声音要饱满。

（4）学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

（1）认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

（2）理解小学阶段所学各种拍号的含义。懂得各拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（3）学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

4、古诗吟唱：今学期力争再让学生在感受古诗词的基础上进行吟唱，学会五首古诗吟唱歌曲，培养学生的欣赏能力及鉴赏能力。

5、器乐演奏：让学生学会一门简单的课堂乐器葫芦丝，能吹奏一些简单的小乐曲，培养学生的音乐感觉及手指灵活能力，掌握一技之长。

1、知识目标：

（1）认识和了解不同的民族生活风俗。

（2）通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

（3）认识和了解音乐家及其音乐作品。

（4）了解歌剧以及歌剧音乐的作用。

（5）了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。

（6）认识亚洲民间乐器，并了解其音色特点。

2、能力目标：

（1）学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。

（2）通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。

（3）通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

教学难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

3、演奏：

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏，演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习乐器的合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

1、进出音乐教室礼貌而有序。

2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法演唱歌曲。

3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。

**六年级音乐教学计划下册篇十**

本期任教六年级音乐，其中女生人，男生人，大部分学生学习态度端正，上课认真，对音乐课很感兴趣，且课堂气氛活跃，上课纪律较好，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。

（一）唱歌教学：

1.学习适合中、高年级小学生演唱的中外歌曲，每学期能背唱2~3首。

2.培养学生独立、自信的唱歌能力。

3.学习用正确的口形歌唱，注意咬字、吐字。

4.学习正确的呼吸及连音、断音的演唱方法。

5.学习用强弱、快慢的手段表现歌曲情感。

6.学习简易的轮唱、二部合唱，注意声部的和谐、均衡。对指挥做出正确的反映。

（二）欣赏教学：

1、欣赏优秀歌曲，了解女声的特点与分类

2、欣赏优秀器乐曲，简介常见的乐器和演奏形式

3、欣赏优秀民歌、民间歌舞、民间器乐曲

4、结合欣赏简介中外杰出的音乐家

5、初步了解速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用

6、在聆听音乐过程中，能说出乐曲名并记住音乐主题或主要旋律，每学期1~3首

（三）活动与练习教学：

节奏接龙、即兴演唱、旋律咬尾接龙、按节奏写曲调、看图写歌词、为曲调填词、填终止音等。

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识；

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能

音乐课堂教学中生成问题归因及对策。

每周四下午

周次

内容

课时

1~4

一、二、三课

8课时

5~8

四、五、六课

8课时

9~12

七、八课

8课时

13~16

九、十课

8课时

17~18

复习考试

8课时

**六年级音乐教学计划下册篇十一**

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、知识目标：认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学进度表：

第一课： 2课时

第一课时：学习演唱《同一首歌》，学习二部合唱。

第二课时：复习歌曲，结合聆听《我的祖国》和《大中国》，结合“编创与活动，学习秧歌动作为歌曲伴舞。”

第二课：3课时

第一课时：学习演唱《银杯》，欣赏《美丽的草原我的家》和《天堂》。

第二课时：学习演唱《小黄鹂鸟》，练习二部合唱，欣赏《万马奔腾》。

第三课时：学习演奏《筷子舞》。

第三课：3课时

第一课时：学习演唱《拉库卡拉查》，欣赏《平原，我的心》。

第二课时：学习演唱《红河谷》，练习二部合唱，欣赏《化装舞会》。

第三课时：继续学习歌曲《红河谷》。

第四课：2课时

第一课时：欣赏三首不同地区的民歌《茉莉花》及歌剧《图兰朵特》中的《东方升起月亮》

第二课时：学唱合唱《茉莉花》

第五课：2课时

第一课时：欣赏《魔法师的弟子》《黄鹂的故事》

第二课时：学唱歌曲《洛列莱》

第六课：2课时

第一课时：学习演唱《军民大生产》，欣赏《连连夯》结合演唱歌曲和聆听进行“编创活动”

第二课时：学习歌曲《翁嘿呀》，聆听《船工号子》。

复习3课时、考查3课时

**六年级音乐教学计划下册篇十二**

我担任六年级三个班的音乐教学工作，六（1）班、六（2）班、六（3）班。六年级的学生心理都趋向成熟，他们的感知、理解本事更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱。在歌唱方面许多男孩子进入变声期，所以歌唱的音准存在问题。六年级学生对音乐知识的掌握较好有必须的识谱本事，但两声部的合唱学生掌握起来较慢。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学资料进行拓展，增强音乐教育实效性。

六年级上册共有七课，分别是《芬芳茉莉》《悠扬民歌》、《美丽童话》、《京腔京韵》、《赞美的心》、《两岸情深》《七色光彩》。其中演唱曲目有《让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱，歌谱，曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美本事。另外本教材的编创与活动中，编有很多的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的本事针对现有的教材根据班级的情景对教学资料进行调整，有选择性的进行教学。六年级的学生已经掌握必须的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，经过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的资料、情绪和情感的发展，到达感性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动本事增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

1、坚持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

2、培养音乐感受与鉴赏本事。

3、培养表现音乐的本事。

4、培养艺术想象和创造力。

5、培养乐观的态度和友爱的精神。

6、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

（1）在气息的控制下，逐步扩展高音。

（2）运用不一样的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

（3）唱坚持音时，声音要饱满。

（4）学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

（1）认识变音记号：升记号、还原记号，明白其作用。

（2）理解38、68拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

（3）学习三连音，切分音；认识速度标记；认识坚持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，经过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，所以，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

1、总结经验，认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最限度的调动学生的进取性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行教师的课，吸取他们的长处，不断提高自我的业务和教学本事。

4、进取地使用现代化的电教设备，丰富教资料，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对教师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

6、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合，响应新课标要求。

**六年级音乐教学计划下册篇十三**

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣。进一步转变教学观念，培养学生美好的情操，健全的人格，切切实实提高学生的音乐素质。

本届六年级学生，总体来说学生在音乐审美能力方面有所提高，课堂上能积极参与各种演唱活动，并能对老师的要求做出恰当的反应，演唱歌曲时能姿势正确，声音自然流畅，节奏音准把握较好，在进行合唱时多数同学能注意积极配合他人，能对同学的课堂表现做出合理评价，在欣赏方面能乐于倾听各种乐曲，并能对所听乐曲做出简单分析，多数同学音乐想象力丰富，对所听音乐能即兴表演相应动作，叙说音乐内容，有较强的音乐创造能力。但对于歌曲视唱旋律方面难度较大，还不能单独视唱，在以后的教学中多加强这方面教学，增强音乐教学实效性。

本学期教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏及选用乡土教材。本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。综

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国的思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养学生对音乐的表现能力，学会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的旋律配上歌词，并用其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

1、总结经验，认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大

限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、了解学生情况，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学方法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果。

5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。因材施教法，针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

6、根据本校条件设备，充分利用电教手段，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，努力培养学生的兴趣，提高学生活动能力，且配合学校、社会工作，丰富学生校园生活。

周次

教 学 内 容

感受与鉴赏

音乐表现

音乐创造

音乐与相关文化

1

2

3

欣赏《爱星满天》，为 歌曲划分段落；

欣赏《欢乐颂》学唱歌曲《爱的奉献》；

《歌声与微笑》；《欢乐颂》

集体舞《歌声与微笑》

分小组创编集体舞；

对歌曲《爱的奉献》两个段落作

不同的处理并尝试指挥。

理解《歌声与微笑》歌词的含义；

介绍贝多芬及他的作品

4

5

欣赏京韵打鼓《重整河山待后生》；《小放风筝》；《蝶恋花答李淑一》；《说大话》

学唱歌曲《说演弹唱》；随录音学唱《重整河山待后生》；音乐活动“说、演、弹、唱话曲艺”

初步唱出曲艺的语调特点；简述曲艺音乐的特点；表演曲艺片断

介绍曲艺；四川清音；苏州弹词；太歌词；南音说唱；山东琴书

6

7

欣赏《阳关三叠》、《渔舟唱晚》、《梅花三弄》

学唱歌曲《阳关三叠》

填词演唱歌曲

古诗《送元二使安西》；有关乐曲《渔舟唱晚》意境的诗画；有关梅花的诗画

8

9

欣赏歌曲《嘎达梅林》；《上去高山望平川》

学唱歌曲《举杯祝福》；《爱我中华》

“爱我中华”展示会

乌孜\*克族相关风俗、文化；蒙古族和回族相关风俗、文化；各民族的相关文化

10

11

12

欣赏《天边有颗闪亮的星》、《卡门序曲》、《街头少年》、《回忆》；色彩斑斓的歌剧艺术

随录音学唱《牡丹花》；

学唱《什么结子高又高》；随录音哼唱《回忆》

介绍歌剧《党的女儿》；介绍《刘三姐》并欣赏《刘三姐》唱段；简介《卡门》并欣赏《斗牛士之歌》；介绍作

曲家比才；介绍音乐剧《猫》以及作曲家韦伯

13

14

15

欣赏管弦合奏《老友进行曲》、歌曲《告别时刻》、合唱歌曲《同一首歌》

学唱歌曲《捧一束鲜花献给你》、《告别时刻》；活动“毕业晚会”

《捧一束鲜花献给你》；《老友进行曲》；《同一首歌》；活动“毕业晚会”

了解进行曲的风格特征及几首比较著名的进行曲；简介莎拉布莱曼；谈谈留给母校珍贵的回忆

16

复习，考试

**六年级音乐教学计划下册篇十四**

本册教材内容有：歌曲十二课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”等内容，这些内容均有机的联系在一起。本册教材内容有：感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

本年级共有55人。其中男25人，女30人。在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此 ，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

2、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

3、学会一些基本的乐理知识，在学习中能灵活运用，并能随着音乐做即兴表演。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点:以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点:审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

六年级音乐教学计划下册篇十五

我们又喜迎新的一学期，为了在本学期使六年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践;尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

本学期学生是22人，这些学生大都来自于本街道，一少部分转于其他学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

(一)唱歌部分

1.紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2.遵循每节课前先教5分钟乐理知识，再教唱歌曲

3.教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4.每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时进行教正。

5.有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分

在气息的控制下，逐步扩展高音;运用不同的力度、速度、音色表现;唱保持音时，声音要饱满;学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

第一课演唱听赏

第一课演唱音乐知识

第二课演唱音乐知识

第二课听赏认识乐器

第三课演唱听赏

第三课听赏认识乐器

第四课演唱听赏

第四课演奏听赏

第五课演唱音乐家故事

第五课演唱音乐知识

第六课演唱听赏

第六课集体舞听赏

第七课演唱听赏

第八课综合表演

第九课演唱听赏

第九课听赏认识乐器

第十课演唱听赏

第十一课我们的音乐天地

综合复习

期末测试

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找