# 最新苏州狮子林游记(9篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2024-07-30

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧苏州狮子林游记篇一人生所贵在知己，四...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**苏州狮子林游记篇一**

人生所贵在知己，四海相逢骨肉亲。亲爱的游客朋友们，大家好!我代表江苏旅行社欢迎您的到来，能够在这阳光明媚的日子与大家相遇，是我莫大的荣幸，我姓杨，您叫我小杨就好了。那么，坐在我身边的，就是本次旅途中最为劳苦功高的一位，我们的司机康师傅。您别看他脸上长着青春痘，他可是有着十年驾龄的老司机了，本次旅途有它保驾护航，您能够把心放到肚子里了。在这次旅途中，我会竭诚为大家服务，如果大家有什么需要帮忙的地方，请必须要找我，俗话说得好，在家靠父母，出门靠朋友，外出旅游靠导游，期望我们能一齐拥有一段完美的旅行，为大家留下一段珍贵的回忆。

【简介30秒】

狮子林系苏州市四大名园之一，位于城东北的园林路上，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的教师中峰禅师所建。第一道门门额上\"师子林\"的师，就是教师的师。后因园内假山众多，状如狮子，在写法上又改为狮子林，一向沿用至今。检票处门额上的\"狮子林\"三个字系清朝乾隆皇帝的御笔。

【贝家祠堂1分钟】

跨入园内，能够见到一座大厅，这就是贝家祠堂。正中的一块匾上有顾廷龙手书\"云林逸韵\"四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶为书写佛经所用，既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义，因狮子林最终一位园主姓贝。祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，证明了园主期望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处有砖砌\"春华\"二字，意思是园内春光烂漫。请往前走。

【燕誉堂1分钟】

此刻我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、欢乐的意思。出自于《诗经》\"式燕且誉，好尔无射\"。再请大家看看脚下是个什么字，对!是个\"寿\"字，边上是五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福\"寿\"为先，所以寿为中心。说明园主期望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、欢乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。在建筑风格上绝然不一样，体现了男尊女卑的封建思想。我们此刻来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它能够随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

【九狮峰1分30秒】

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，会发现不一样形态的九只狮子，憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不一样、形态各异的狮子五百头，我们以后还能见到不少狮子。穿过有砖砌\"涉趣\"(取自陶渊明\"园日涉以成趣\"句)二字的圆洞门，我们便到了指柏轩。那里是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谂(号称赵州法道)在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：\"庭前柏树子\"，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。那里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂了由王同愈所写的\"揖峰指柏\"匾，\"指柏\"是指禅宗公案一事，\"揖峰\"则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

【真趣亭1分钟】

经走廊往西，我们便到了花篮厅。花篮厅因厅内柱端雕有花篮状，饰有花篮图案而得名。1945年在此厅曾举行日本人投降仪式，屏门上刻有巨幅《松寿图》，隶书横匾\"水里风来\"，点出了在夏天那里是赏荷花的好地方。出花篮厅往西便到了真趣亭。\"真趣\"二字由乾隆皇帝亲笔御题。这其中有这样一个故事。清代乾隆游园，状元黄熙接驾，见乾隆题\"真趣味\"三个字，觉得其中的\"有\"字太俗，便请皇上恩赐\"有\"字，而留下了\"真趣\"二字。亭上有\"秀才帽\"的装饰，寓意深远，有道是\"秀才本是宰相根苗\"，要成为状元首先要从秀才做起。园主意在教育子孙后代发奋学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。高楼万丈平地起，这个道理在今日同样适用。此刻，我们能够一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。过后我们在石拱桥东面空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的\"假山王国\"的韵味。

【立雪堂1分30秒】

我们此刻来到的地方叫立雪堂。那里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐教师，以证明虚心好学，所以又叫程门立雪。这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么对!像牛、螃蟹和狮子。牛想吃螃蟹，不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分趣味，名称叫做\"狮子静观牛吃蟹\"。还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。我们细心一点，能够发现一个趣味的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾仅有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义，为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而\"牛吃蟹\"也是反映了一种马马虎虎的意思。这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘不注意的时候逃出来的，刘海之后明白它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱串成钓杆把它钓了上来。从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。再过去就是燕誉堂，又回到了我们进园的地方了，经右拐能够出园门。

【欢送词1分钟】亲爱的游客朋友们，走到那里我们本次的江苏之旅立刻就要结束了，杨导也要和大家说再见了，感激一路上大家对我工作的支持和配合，“天下无不散之宴席”心中纵有万般不舍，分别却是必然的，但我相信这次的分离是为了下次更好的相聚。也许我不是您遇到的最好的导游，但大家是我遇到的最好的游客，期望您多提宝贵意见，也请您千万不要忘了，在江苏有一个导游小杨，随时等待着您的到来，最终预祝大家归途愉快，一路平安!

**苏州狮子林游记篇二**

各位朋友，一路上过来大家辛苦了。欢迎来著名的江南园林狮子林游览，我是那里的景点导游，本人姓张\_\_，大家能够叫我小张。在狮子林游览您可要注意安全了，因为啊那里狮子是很多的，所以大家要跟紧我啊!话不多说，我们进去吧!

狮子林系苏州市四大名园之一，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的教师中峰禅师所建。大家抬头看这第一道门门额上“师子林”的师，就是教师的师。之后因为园内假山众多，形状像狮子，在写法上又改为狮子林，一向沿用至今。那里是检票处了，看门额上的“狮子林”三个字，这是清朝乾隆皇帝的御笔哦。

首先，我们来到的是贝家祠堂，因为狮子林的最终一位园主姓贝。看正中的那块匾上的“云林逸韵”四个字那是顾廷龙的手书，是为了赞扬狮子林的设计者倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶是干嘛用的、有什么意义呢它是为书写佛经所用，这既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义。大家都明白祠堂是供奉、祭祀祖宗的地方，但在贝家祠堂还有一个异常之处，各位没发现吧，因为……他特殊在屋顶上，看!上头有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，这证明了园主期望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处砖砌“春华”二字，这意思：是园内春光烂漫。我们往前走。

此刻我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、欢乐的意思……大家看看脚下是个什么字，对!“寿”字，边上有五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福“寿”为先，所以寿为中心。说明了园主期望他和他的家人健康长寿，、安祥、欢乐。这个厅堂是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。我们能够真实的感受到其在建筑风格上的绝然不一样，这也深刻的体现了男尊女卑的封建思想。

我们此刻来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。大家看两边的大型空窗，是不是像两幅图画呢东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它能够随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，您会发现不一样形态的九只狮子，它们憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不一样、形态各异的狮子五百头，我们待会儿还能见到不少狮子。

穿过有砖砌”涉趣”(取自陶渊明”园日涉以成趣”句)二字的圆洞门，我们到了指柏轩。那里是僧人讲经说法的地方。据说唐代禅师从谂(号称赵州法道)在传授禅教宗义时，无论弟子问他什么，他总是回答：“庭前柏树子”。意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会，所以取名为指柏轩。那里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂的是王同愈所写的”揖峰指柏”匾，”揖峰”是指宋代米芾见石峰作揖的.典故，”指柏”则是指禅宗公案一事，。这幅《寿柏图》是由多位著名的书画家合作完成的，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，各位抓紧时间也在此摄影留念吧。

此刻我们来到的是到花篮厅。因为厅内柱端饰有花篮图案而得名。1945年在此厅发生了一件很出名的事情，咦，这位游客说对啦!在那里举行了日本人投降仪式，屏门的巨幅是《松寿图》，隶书横匾”水里风来”，点出了在夏天那里是赏荷花的好地方。

看，这就是真趣亭。”真趣”二字由乾隆皇帝亲笔御题。这其里有这样的一个故事：乾隆游园，由状元黄熙接驾，他见乾隆题”真趣味”三字，觉得其中的”有”字太俗，于是便请皇上恩赐去”有”字，于是留下了此刻我们看到的”真趣”二字。再看亭上有”秀才帽”的装饰，这寓意深远，有道是”秀才本是宰相根苗”，要想成为状元首先要从秀才做起，园主意在教育子孙后代发奋学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。高楼万丈平地起，这个道理在今日同样适用。此刻，我们一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。十分钟后我们在石拱桥东面的空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的”假山王国”的韵味。

(钻假山后)我们此刻来到的地方叫立雪堂。那里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐教师，以证明虚心好学，所以又叫程门立雪。这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么对!像牛、螃蟹和狮子。牛想吃螃蟹，却不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分趣味，名称叫做”狮子静观牛吃蟹”。还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。我们细心一点，能够发现一个趣味的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾仅有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义：为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而”牛吃蟹”也是反映了一种马马虎虎的意思。这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘海不注意的时候逃出来的，刘海之后明白它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱串成钓杆把它钓了上来。从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。

瞧!又是燕誉堂，我们回到了进园的地方，经右拐我们就能够出园门了。

今日的游程到此就结束了。在此感激各位来狮子林游览，期望今日我的讲解能让各位满意，也期望大家以后常来狮子林看看，最终祝大家身体健康、万事如意。多谢!

**苏州狮子林游记篇三**

狮子林为苏州四大名园之一，至今已有650多年的历史，为元代园林的代表。位于江苏省苏州市城区东北角的园林路23号，平面成东西稍宽的长方形，占地1.1公顷，开放面积0.88公顷。园内假山遍布，长廊环绕，楼台隐现，曲径通幽，有迷阵一般的感觉。长廊的墙壁中嵌有宋代四大名家苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄的书法碑及南宋文天祥《梅花诗》的碑刻作品。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。第一道门门额上“师子林”的师，就是老师的师。后因园内假山众多，状如狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。检票处门额上的“狮子林”三个字系清朝乾隆皇帝的御笔。

跨入园内，可以见到一座大厅，这就是贝家祠堂。正中的一块匾上有顾廷龙手书“云林逸韵”四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶为书写佛经所用，既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义，因狮子林最后一位园主姓贝。祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处有砖砌“春华”二字，意思是园内春光烂漫。请往前走。

传说狮子林里的石狮子是从浙江的天目山飞来的，八仙人铁拐李和吕纯阳赴王母娘娘的宴席，骑着一头青狮子路过天目山。山顶传来一溪清泉，铁拐李正感到口渴，见了大喜，忙降落云头，取下自已的宝葫芦，到泉边饮水。那头青狮子也跳进水里嬉耍，过了一刻，狮子爬上岸采抖动身体，身上的水散落在四周的岩石上，顿时变成了一群活活泼可爱的小狮子。青狮与小狮们亲密戏耍，铁拐李见了笑着对吕欲阳说：“瞧，这青狮动了凡心，如今有了这么多子孙，就暂且罚它在此做个狮子王罢。”说罢用铁拐一指，这群狮子变回了石头的样子，青狮因不忍离去，也化作于座山峰。

到了宋仁宗时候，浙江国师寺的中峰和尚佛法高深，一天云游至天目山，在此结庐诵经，天天清晨面对青狮所化山峰高诵经文,原来他是有道高僧，早已知道山上于奇百怪的狮子岩和狮子峰的来历。狮子在佛门叫狻猊(suān’ní)，是佛国之兽，他有心要点化青狮，使它再恢复本相。天长日久，因为经常聆听高僧的说法，居然通灵成精，又变回了一头青狮。青狮于是成了中峰和尚的坐骑，中峰和尚骑着青狮来到苏州菩提寺看望徒弟天如禅师，菩提寺里本来怪石很多，形状也活脱脱象许多狮子。青狮见了大喜，以为又回到了佛国狮子群中，于是摇身一变，变成了一座狮子蜂，青狮身上散落的狮毛也变成了各式各样形态的小狮子。有的象是在玩绣球，有的象双狮搏斗，有的张牙舞爪威风十足。天如禅师见了双手合什，连说“阿弥陀佛”，赞叹师父法力无边，功德圆满，菩提寺成了佛国狮国。中峰和尚说：“那不妨就称为狮子林吧。”于是“狮子林”的石狮子就叫出名了。

青狮呆在狮子林里蛮开心，可急坏了铁拐李。他一时发火，罚青狮呆在天目山顶，回去后想想有点舍不得，再回去找，怎么也不见踪迹，铁拐李于是遍访名山大川，均无下落。一天路过苏州，老远望见狮子林里狮子峰，不就是青狮吗?赶忙找吕纯阳商量，两位神仙决定下凡尘去见识一番。进了狮子林假山群，一拐一拐的铁拐李走得慢，与吕纯阳走失了。远远望见吕纯阳就在前面，可怎么也绕不出假山与他碰头。铁拐李心急慌忙，坐在山洞里发急。吕纯阳平日下棋一直输给铁拐李，心想这次机会来了，就约铁拐李在假山洞下一盘棋，要是吕纯阳赢了，就驮他出来。铁拐李一口答应，因为往日下棋自己输少赢多，不料这天因为身困假山，心神慌乱，被吕纯阳杀了个片甲不安留。

铁拐李只好厚着面皮，向吕纯阳讨饶。吕纯阳说：“我看这青狮呆在狮子林里也很快活，就留在这里陪狮子狮孙好了”。铁拐李急于出去，一口答应。吕纯阳这才驮了铁拐李走出假山。

现在你到狮子林里的假山去玩，也要当心留意才好，别象铁拐李一样出不去，而当年他输了的一盘棋，至今还留在假山洞里。

狮子林东南多山，西北多水，四周高墙深宅，曲廊环抱。以中部水池为中心，叠山造屋，移花栽木，架桥设亭，使得全园布局紧凑，富有“咫足山林”意境。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖山奇石，洞壑深邃而盛名于世，素有“假山王国”之美誉。狮子林的湖石假山既多且精美，湖石玲珑，洞壑宛转，曲折盘旋，如入迷阵，有“桃源十八景”之称。洞顶奇峰怪石林立，均似狮子起舞之状。有含晖、吐月、玄玉、昂霞等名峰，而以狮子峰为诸峰之首。园内建筑以燕誉堂为主，堂后为小方厅，有立雪堂。向西可到指柏轩，为二层阁楼，四周有庑，高爽玲珑。指柏轩之西是古五松园。西南角为见山楼。由见山楼往西，可到荷花厅。厅西北傍池建真趣亭，亭内藻饰精美，人物花卉栩栩如生。亭旁有两层石舫。石舫备岸为暗香疏影楼，由此循走廊转弯向南可达飞瀑亭，是为全园最高处。园西景物中心是问梅阁，阁前为双仙香馆。双香仙馆南行折东，西南角有扇子亭，亭后辟有小院，清新雅致。

狮子林原为菩提正宗寺的后花园，公元1341年，高僧天如禅师来到苏州讲经，受到弟子们拥戴。翌年(元代最后一位皇帝顺帝至正二年)，弟子们买地置屋为天如禅师建禅林。园始建于元代至正二年(公元1342年)，由天如禅师惟则的弟子为奉其师所造，初名“狮子林寺”，后易名“普提正宗寺”、“圣恩寺”。

明洪武六年(公元1373年)，73岁的大书画家倪瓒(号云林)途经苏州，曾参与造园，并题诗作画(绘有《狮子林图》)，使狮子林名声大振，成为佛家讲经说法和文人赋诗作画之胜地。清乾隆初，寺园变为私产，与寺殿隔绝，名涉园，因园内有五棵松树,故又称五松园。

明万历十七年(公元1589年)，明姓和尚托钵化缘于长安，重建狮子林圣恩寺、佛殿，再现兴旺景象。至康熙年间，寺、园分开，后为黄熙之父、衡州知府黄兴祖买下，取名“涉园”。

公元1703年2月11日清康熙巡游至此，赐额“狮林寺”，后清乾隆皇帝六游狮子林，先后赐“镜智圆照”、“画禅寺”及现存“真趣”等额匾。清乾隆三十六年(公元1771年)，黄熙高中状元，精修府第，重整庭院，取名“五松园”。至清光绪中叶黄氏家道衰败，园已倾圯，唯假山依旧。

公元1917年，上海颜料巨商贝润生(世界著名建筑大师贝聿铭的叔祖父)从民政总长李钟钰手中购得狮子林，花80万银元，用了将近7年的时间整修，新增了部分景点，并冠以“狮子林”旧名，狮子林一时冠盖苏城。贝润生原准备筹备开放，但因抗战爆发而未能如愿。公元1945年贝润生病故后，狮子林由其孙贝焕章管理。解放后，贝氏后人将园捐献给国家，苏州园林管理处接管整修后，于公元1954年对公众开放。

由于林园几经兴衰变化，寺、园、宅分而又合，传统造园手法与佛教思想相互融合，以及近代贝氏家族把西洋造园手法和家祠引入园中，使其成为融禅宗之理、园林之乐于一体的寺庙园林。

一、门厅、轿厅

从园林路进入狮子林东大门,即原为承训义庄正门。门上悬乾隆书狮子林御匾。解放前为私宅时，不轻易开启解放后遂辟为狮子林正门，过高槛即是轿厅，为旧时停轿之处，与车门相对的还有西门，两门上方各有砖额，分别题为『右通』、『左达』。

二、燕誉堂

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思。“燕誉堂”出自『诗经』“式燕且誉，好尔无射”。燕誉：燕儿娱乐之意;无射：始终不已之意。式：做语气助词。誉：通“豫”，欢乐。射(yì)：厌弃。《郑笺》：“射，厌也。”可以翻译为：一起宴饮多欢乐，永远爱你不厌弃。此厅为全园之主厅，原是园主宴客所用。此厅是苏州园林中较为有名的鸳鸯厅。所谓鸳鸯厅就是在一座大厅内，用屏门挂落隔成南北两部分，从内部看似两厅相连，但布置相异。北厅的梁柱用圆木，南厅的梁柱用方木，两厅的门窗图案，家具布置各不相同，匾额也各有题名，同时一般前厅是主人招待男宾之所，后堂则是女主人会见女宾之处。在建筑风格上绝然不同，体现了男尊女卑的封建思想。再请大家看看脚下是个什么字，对!是个“寿”字，边上是五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福“寿”为先，所以寿为中心。说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。

三、小方厅

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。此厅特点为建筑及构件呈正方形，三亭拱卫是一小巧玲珑文会雅集之所。厅背窗下是“金砖”。此砖特别烘制后为清代皇宫铺地专用。

四、九狮峰

出小方厅，即见厅园中的九狮峰。此峰立于粉墙之前，初看涡孔遍布，无甚奇特，细察似九头小狮自在嬉耍。观赏此石如看空中云多变幻，须配合想象，妙在象与不象之间。庭院内东西各有半亭，挤出空间以突出九狮峰。细心寻找，会发现不同形态的九只狮子，憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们以后还能见到不少狮子。

五、指柏轩

穿过有砖砌“涉趣”(取自陶渊明“园日涉以成趣”句)二字的圆洞门，我们便到了指柏轩。这里是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谂(号称赵州法道)在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：“庭前柏树子”，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂了由王同愈所写的“揖峰指柏”匾，“指柏”是指禅宗公案一事，“揖峰”则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。屏门后有楼梯可上楼，三楼又称听雨楼因园主于此收藏『听雨楼帖』，石刻拓片而得名。在此凭窗片而得名。在此凭窗眺望，可见对面奇峰林立。

厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

六、见山楼

此楼推窗可见假山峰，取晋代陶潜：“采菊东篱下，悠然见南山”诗意，故取此名。不过这楼贴近假山，二楼有直接通假山的通道，可谓依山建楼。见山楼的面积仅为指柏轩的十分之一，即衬托出指柏轩的高大，又不与假山争高低，可谓匠心独具。

八、花蓝厅

经走廊往西，我们便到了花篮厅。花篮厅因厅内柱端雕有花篮状，饰有花篮图案而得名。1945年在此厅曾举行日本人投降仪式，屏门上刻有巨幅《松寿图》，隶书横匾“水里风来”，点出了在夏天这里是赏荷花的好地方。本名“荷花厅”，1968年此厅焚毁，后从娄门内郑宅移花蓝厅一座至此。所谓花蓝厅是一种小型厅堂，厅中步柱不落地，改成很短的重莲拄，柱端雕成花蓝状。

九、真趣亭

出花篮厅往西便到了真趣亭。“真趣”二字由乾隆皇帝亲笔御题。这其中有这样一个故事。清代乾隆游园，状元黄熙接驾，见乾隆题“真有趣”三个字，觉得其中的“有”字太俗，便请皇上恩赐“有”字，而留下了“真趣”二字。亭上有“秀才帽”的装饰，寓意深远，有道是“秀才本是宰相根苗”，要成为状元首先要从秀才做起。园主意在教育子孙后代发奋学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。高楼万丈平地起，这个道理在今天同样适用。现在，我们可以一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。过后我们在石拱桥东面空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的“假山王国”的韵味。“真趣”匾额乃清乾隆帝游狮子林时所题，亭内画栋雕梁金碧辉煌，显示出与素雅的江南园林建筑完全不同的皇家气派。亭四周景色如画，东可见邻水的花篮厅;南则见近处假山与隔水相望的假山群，西边有山林瀑布，向西望去，湖心亭、九曲桥与石拱桥把湖面分隔为近、中、远三景，显得意味深远。

十、暗香疏影楼

此楼楼名出自名句：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。梅贵疏贵斜，忌密忌直，疏梅之影横斜倒映在清浅的水面上，黄昏时分月上枝梢，有暗香浮动，这幽雅醉人的环境，真是赏梅咏梅的佳处。推窗南望,可见红梅绿树,树丛中飞翘的屋檐便是问梅阁。

十一、飞瀑亭

由暗香疏影楼南行数步，可见飞瀑亭。此亭为卷棚歇山顶方亭亭南有瀑布自山顶飞流直下，亭中有石桌与四只石鼓墩座此可听水流飞溅声，但因山石树木阻挡，并不能看到瀑布故亭内悬额“听涛”，与湖心亭“观瀑”互相呼应。

十二、石舫

在江南的园林里，往往有石船点缀其中，寓园主高洁、脱离尘俗、寄迹江湖之意。这里是仿真石船，尾舱两层，上层通平台，游人可到此眺望远景。石舫上书对联如下：“柳絮池塘春暖，藕花风露宵凉”。

十三、湖心亭

亭筑于湖中央，故有此名。从亭中西望有瀑布飞泉。瀑布共分五叠，跌入飞溅，故湖心亭中悬匾“观瀑”。湖心亭是观瀑佳处，而它本身又在湖中占中心位置。当游人沿池绕行时，它始终成为视线的焦点。连接亭的九曲桥与南面的拱桥一平一拱、一曲一直、一轻一重，形成了鲜明的对比。

十四、问梅阁

此阁是西山中心景物，阁外有梅数枝。阁内窗纹，家具装饰地面花纹皆雕刻成梅花形，屏上书画也都取材梅花。此处乃西部最高处，可以东眺山地，池中有湖心亭架曲桥，全园山色历历在目。

十五、双香仙馆

所谓“双香”是指梅荷之香;因亭外近处有梅花，山下有荷花池。冬天梅花暗香浮动;夏天，荷花香远益清。在这里能享受到这两种清香，好似仙人居住之所。荷花与梅的清香都是纯洁的，带给观赏者以高尚的享受并使心灵得到净化。

十六、扇亭

亭筑于环廊转折处，建筑形状如打开的折扇，因此得名。由扇亭内向外望去，近处有假山，山道蜿蜒水边，北望岛上紫藤架与石拱桥，东望是黄石假山“小赤壁”，池水在山下洞中穿过，好似一幅生计盎然的立体画卷。

十七、文天祥草书诗碑亭

出扇亭，沿高低起伏的长廊东行，可至半亭。此亭壁有文天祥草书诗碑：静虚群动息，身雅一心清;春色凭谁记，梅花插瓶座。整块诗碑高一点五米，宽零点七米，只见两行草书大字洋洋洒洒，跌宕生姿，笔断意连如飞如舞。由此几乎可以想象当时文天详运笔疾速，一气呵成的场面。

十八、御碑亭

1775年乾隆皇帝南巡游此园时作『游狮子林』御诗一首。后黄氏刻碑立石，以示皇帝临幸荣耀，留念后人，为园中古迹之一。中碑曾被毁，现碑文乃是之后按原有断碑拓片重刻，而碑座、碑顶为旧物。

十九、修竹阁

修竹阁飞跨池水之上，西连湖心岛，东通复廊，因此阁内南北墙上分别有砖额“通波”与“飞阁”。修竹南北不设墙，在阁内北望，可见小溪，蜿蜒于山间，曲折幽深，南望则见曲折、错落的石岸围住湖水一泓，似山中小湖，颇含野趣。

二十、卧云室

卧云室为假山环抱中的方形楼阁，从南面看，屋顶是横脊极短的歇山式;从北面看，楼阁向外凸出。报厦内是楼梯，报厦内是楼梯，报厦的屋顶是半个四方攒尖顶。两种形式连接在一起，造成奇特的外观，每层屋面内六只飞角，这种形制为它处所少见。

二十一、立雪堂

〔钻假山后〕我们现在来到的地方叫立雪堂。这里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐老师，以表明虚心好学，所以又叫程门立雪。这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。一进立雪堂，可见一幅对联：苍松翠竹真佳容，明月清风是故人。这副对联反映了主人以松竹风月为友，脱俗超尘的情趣。“立雪”指是北宋时扬时和游酢一起去向程颐请教，程正在午睡，两人就侍立等侯，这时下雪了，等程醒来看到他们时积雪已有一尺深了。

请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么?对!像牛、螃蟹和狮子。牛想吃螃蟹，不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分有趣，名称叫做“狮子静观牛吃蟹”。还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。我们细心一点，可以发现一个有趣的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾只有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义，为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而“牛吃蟹”也是反映了一种马马虎虎的意思。这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘不注意的时候逃出来的，刘海后来知道它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱串成钓杆把它钓了上来。从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。(刘海戏金蟾：相传常德城内丝瓜井里有金蟾，经常在夜里从井口吐出一道白光，直冲云霄，有道之人乘此白光可升入天堂。住在井旁的青年刘海，家贫如洗，为人厚道，事母至孝;他经常到附近的山里砍柴，卖柴买米，与母亲相依为命。一天，山林中有只狐狸修炼成精，幻化成美丽俊俏的姑娘胡秀英，拦住刘海的归路，要求与之成亲。婚后，胡秀英欲济刘海登天，口吐一粒白珠，让刘海做饵子，垂钓于丝瓜井中。那金蟾咬钓而起，刘海乘势骑上蟾背，纵身一跃，羽化登仙而去。后人为纪念刘海行孝得道，在丝瓜井旁修建蟾泉寺，供有刘海神像。)

再过去就是燕誉堂，又回到了我们进园的地方了，经右拐可以出园门，整个游程到此结束。在此祝各位身体健康、万事如意!

**苏州狮子林游记篇四**

现在我们来到了燕誉堂。“燕誉堂”出自『诗经』“式燕且誉，好而无射”。燕誉：安闲快乐之意。此厅为全园之主厅，原是园主宴客所用。此厅是苏州园林中最典型的鸳鸯厅。所谓鸳鸯厅就是在一座大厅内用屏门，挂落隔成南北两部分，从内部看似两厅相连，但布置相异。在这个厅，一共有十个不同。(1)匾额的题名不同，南厅为燕誉堂，北厅为绿玉青瑶之馆。(2)屏门南面为重修师子林记，北面为狮子林的全景图。(3)南厅的窗景是真实的景色，北厅是画像，假的。(4)家具的陈设样式不同。(5)一面放着钟，意思是男人做事要守时;一面放镜子，女人要打扮。(6)脚下的铺砖一面是菱形的，表示男人做事要有棱有角;一面是正方形的，意思女人做人要规规矩距。(7)北厅的梁柱用圆木，南厅的梁柱用方木。(8)南面的景色比北面漂亮。(9)梁的不同。南厅是雕梁;北厅梁无雕刻。(10)宫灯的不同。在功能上，前厅常为招待贵宾，内“堂”为密友聚谈，女眷欢聚的地方。

3、小方厅—九狮峰—指柏轩

由燕誉堂后院北行，就到了“园涉咸趣”的小方厅。小方厅四面通透，为过道厅。前面有一块金砖，是清朝留下的。金砖是大型方砖的雅称，据古籍《金砖墁地》记载，金砖是专为皇宫烧制的细料方砖，其颗粒细腻，质地密实，敲之作金石之声。又因金砖制成后要运至北京的京仓，以供皇宫专用，故又有“京砖”之称。金砖的制作过程非常复杂而且漫长，一块金砖的完成大概需要8到9年的时间。小方厅东西两侧墙上有呈矩形的砖细月洞，东窗外是素心腊梅，西窗外是称为城市山林的假山和林木。以窗洞、门洞为画框，观赏外面景色，称为框景。两幅“框景”，如两幅山水画，尽现造园主人的匠心，意境深远。

出小方厅，即见厅园中的九狮峰。九狮峰由太湖石堆砌而成，为狮子林众多湖石峰的代表之一，气势雄伟，涡洞纵横，玲珑奇特，妙趣横生。因有拟态的九头狮子造型而得名。峰石粉墙衬托，勾勒出峰石清晰的轮廓，左侧有次峰相配，翠竹摇曳，更显出峰石的奇曲高峻，变幻莫测。九狮峰后面有四副漏画，分别代表琴、棋、书、画，

九狮峰小院西侧，有一海棠形门洞，上嵌砖刻“涉趣”、“探幽”。门穴造型别致，海棠花型，组成美丽框景，引人入胜。进入门洞，即是狮子林的主景区，前有假山，后为楼厅“指柏轩”。

假山占地面积1.78亩，有上下3层，9条通道，21个洞穴。指柏轩为两层楼建筑，全名是“揖峰指柏轩”，出处：一是狮子林为现存的唯一一座“禅意”园林，其建筑名称大多与禅宗的公案有关。指柏轩来自“赵州指柏”的典故。另一说源于宋代朱熹的诗句“前揖庐山，一峰独秀”;明代高启的诗句“人来问不应，笑指庭前柏”。指柏轩体态高大，四周围廊，有栏杆围合。轩前古柏数株，并与假山石峰遥相呼应。指柏轩二楼现为茶室。

4、花篮厅—湖心亭—真趣亭—石舫

现在我们看到的是花篮厅。花篮厅本名“荷花厅”，民国三十四年曾在这里举行驻苏州向中国军队投降仪式。68年此厅焚毁，后从娄门内郑宅移花篮厅一座至此。所谓花篮厅是一种小型的厅堂，厅中步柱不落地，改成很短的垂莲柱，柱端雕成花篮状，若有喜事的时候，花篮里还会插上花，以示喜庆。花篮厅面水而筑，前有平台。厅南14扇落地长窗，刻有唐诗各一首，厅北6扇长窗均刻有山水人物故事。厅中悬挂“水垫风来”匾额，表示此为夏天赏荷的好地方。

我们看到湖中央有一个亭子，名为湖心亭。从亭中西望有瀑布飞泉。瀑布共分五叠，跌入飞溅，故湖心亭中悬匾“观瀑”。湖心亭是观瀑佳处，而它本身又在湖中占中心位置。当游人沿池绕行时，它始终成为视线的焦点。连接亭的九曲桥与南面的拱桥一平一拱、一曲一直、一轻一重，形成了鲜明的对比。

**苏州狮子林游记篇五**

各位朋友：

欢迎来著名的江南园林狮子林游览!

狮子林系苏州市四大名园之一，位于城东北的园林路上，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。第一道门门额上“师子林“的师，就是老师的师。后因园内假山众多，状如狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。检票处门额上的“狮子林”三个字系清朝乾隆皇帝的御笔。

跨入园内，可以见到一座大厅，这就是贝家祠堂。正中的一块匾上有顾廷龙手书“云林逸韵”四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶为书写佛经所用，既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义，因狮子林最后一位园主姓贝。祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处有砖砌“春华”二字，意思是园内春光烂漫。请往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思。出自于《诗经》“式燕且誉，好尔无射”。再请大家看看脚下是个什么字，对!是个“寿”字，边上是五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福“寿”为先，所以寿为中心。说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。在建筑风格上绝然不同，体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，会发现不同形态的九只狮子，憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们以后还能见到不少狮子。

穿过有砖砌“涉趣”(取自陶渊明“园日涉以成趣”句)二字的圆洞门，我们便到了指柏轩。这里是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谂(号称赵州法道)在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：“庭前柏树子”，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂了由王同愈所写的“揖峰指柏”匾，“指柏”是指禅宗公案一事，“揖峰”则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

经走廊往西，我们便到了花篮厅。花篮厅因厅内柱端雕有花篮状，饰有花篮图案而得名。1945年在此厅曾举行日本人投降仪式，屏门上刻有巨幅《松寿图》，隶书横匾“水里风来”，点出了在夏天这里是赏荷花的好地方。

出花篮厅往西便到了真趣亭。“真趣”二字由乾隆皇帝亲笔御题。这其中有这样一个故事。清代乾隆游园，状元黄熙接驾，见乾隆题“真有趣”三个字，觉得其中的“有”字太俗，便请皇上恩赐“有”字，而留下了“真趣”二字。亭上有“秀才帽”的装饰，寓意深远，有道是“秀才本是宰相根苗”，要成为状元首先要从秀才做起。园主意在教育子孙后代发奋学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。高楼万丈平地起，这个道理在今天同样适用。现在，我们可以一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。过后我们在石拱桥东面空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的“假山王国”的韵味。

〔钻假山后〕

我们现在来到的地方叫立雪堂。这里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐老师，以表明虚心好学，所以又叫程门立雪。这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么?对!像牛、螃蟹和狮子。牛想吃螃蟹，不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分有趣，名称叫做“狮子静观牛吃蟹”。还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。我们细心一点，可以发现一个有趣的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾只有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义，为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而“牛吃蟹”也是反映了一种马马虎虎的意思。这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘不注意的时候逃出来的，刘海后来知道它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱串成钓杆把它钓了上来。从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。

**苏州狮子林游记篇六**

1、狮子林介绍地理位置，名字由来，建园历史

狮子林，世界文化遗产，国家aaaa级旅游景点，全国重点文物保护单位，苏州四大名园之一(苏州的四大名园为：建于宋代的沧浪亭、建于元代的狮子林，建于明代的拙政园，建于清代的留园)。位于古城苏州东北角，占地面积约14亩。狮子林是一座以古代假山群为代表,充分体现禅宗与儒家思想相融合的园林。园内东南诸峰罗列、长廊回饶、西北多水、绿波轻盈;西部峭岩石壁、倚山斜立，更有飞瀑和潺潺流水，在园林艺术中别具一格。它既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖石奇峰，洞壑深邃而盛名于世，素有假山王国之美誉。

据史载，明嘉靖十三年(公元1534年)，寺与园分隔，园渐演变为私家花园。明代画家倪云林曾作狮子林图，从此此园名声大嘈。清代，黄熙之父、衡州知府黄兴仁买下狮子林，取名涉园。乾隆三十六年(1771)，黄熙高中状元，精修府第，重整庭院，取名五松园。至清光绪中叶黄氏家道衰败，园已倾圯，惟假山依旧。康熙皇帝于1703年游狮子林并赐狮林寺匾。乾隆皇帝曾六游狮子林，题诗10首，赐匾3块，其中真趣匾额至今悬挂园中;还在北京圆明园、承德避暑山庄内仿建了两座狮子林。

1917年，上海颜料巨商贝润生(世界著名建筑大师贝聿铭的族叔祖父)从民政总长李钟钰手中购得狮子林，花80万银元，用了将近七年的时间整修，重建厅堂，增建燕誉堂、九狮峰等景点，并冠以狮子林旧名，狮子林一时冠盖苏城。贝氏原准备筹备开放，但因抗战暴发未能如愿。贝润生1945年病故后，狮子林由其孙贝焕章管理。解放后，贝氏后人将园捐献给国家，苏州园林管理处接管整修后，于1954年对公众开放。

2、门厅(轿厅)大厅(祠堂)燕誉堂

狮子林的门厅坐北朝南，面阔近20米，中有将军门，门槛高达94公分，在古代，门槛的高低与该户人家经济收入的多少、地位的高低成正比。门厅两旁置有抱鼓石、浮雕狮子戏绣球和刘海钓金蟾。大门上方悬挂红底金字的乾隆御书狮子林匾。

穿过石板天井，天井其实相当于一个轿厅，为旧时停轿之处，两旁有供轿夫休息所用的凳子，称之为赖凳。我们现在来到是正厅，原来的贝家祠堂。厅前木栏杆上刻有凤穿牡丹图案，寓意富贵无边。正面是十六扇海棠花窗格和落地长窗，裙板上刻有花卉和蝙蝠捧寿图案，寓意多福多寿。廊左右分别有敦宗睦族的砖额，家族和睦相处的意思。祠堂屋檐上方有三个神仙，分别代表福、禄、寿三星高照，右边还有一个小孩，寓子孙发达之意。大厅正中张挂巨副国画《苍松图》，翠松虬枝，气势磅礴，又张继馨创作。细看，松有五颗，隐含狮子林曾名五松园之意。国画上云林逸额四字为顾廷龙楷书。

3、小方厅九狮峰指柏轩

由燕誉堂后院北行，就到了园涉咸趣的小方厅。小方厅四面通透，为过道厅。前面有一块金砖，是清朝留下的。金砖是大型方砖的雅称，据古籍《金砖墁地》记载，金砖是专为皇宫烧制的细料方砖，其颗粒细腻，质地密实，敲之作金石之声。又因金砖制成后要运至北京的京仓，以供皇宫专用，故又有京砖之称。金砖的制作过程非常复杂而且漫长，一块金砖的完成大概需要8到9年的时间。小方厅东西两侧墙上有呈矩形的砖细月洞，东窗外是素心腊梅，西窗外是称为城市山林的假山和林木。以窗洞、门洞为画框，观赏外面景色，称为框景。两幅框景，如两幅山水画，尽现造园主人的匠心，意境深远。

出小方厅，即见厅园中的九狮峰。九狮峰由太湖石堆砌而成，为狮子林众多湖石峰的代表之一，气势雄伟，涡洞纵横，玲珑奇特，妙趣横生。因有拟态的九头狮子造型而得名。峰石粉墙衬托，勾勒出峰石清晰的轮廓，左侧有次峰相配，翠竹摇曳，更显出峰石的奇曲高峻，变幻莫测。九狮峰后面有四副漏画，分别代表琴、棋、书、画。

九狮峰小院西侧，有一海棠形门洞，上嵌砖刻涉趣、探幽。门穴造型别致，海棠花型，组成美丽框景，引人入胜。进入门洞，即是狮子林的主景区，前有假山，后为楼厅指柏轩。

4、花篮厅湖心亭真趣亭石舫

现在我们看到的是花篮厅。花篮厅本名荷花厅，民国三十四年曾在这里举行驻苏州侵华日军向中国军队投降仪式。68年此厅焚毁，后从娄门内郑宅移花篮厅一座至此。所谓花篮厅是一种小型的厅堂，厅中步柱不落地，改成很短的垂莲柱，柱端雕成花篮状，若有喜事的时候，花篮里还会插上花，以示喜庆。花篮厅面水而筑，前有平台。厅南14扇落地长窗，刻有唐诗各一首，厅北6扇长窗均刻有山水人物故事。厅中悬挂水垫风来匾额，表示此为夏天赏荷的好地方。

我们看到湖中央有一个亭子，名为湖心亭。从亭中西望有瀑布飞泉。瀑布共分五叠，跌入飞溅，故湖心亭中悬匾观瀑。湖心亭是观瀑佳处，而它本身又在湖中占中心位置。当游人沿池绕行时，它始终成为视线的焦点。连接亭的九曲桥与南面的拱桥一平一拱、一曲一直、一轻一重，形成了鲜明的对比。

我们现在来到的是金碧辉煌的真趣亭。真趣二字据说是乾隆皇帝御笔题写的。当年乾隆下江南，来到苏州狮子林游玩，一时雅兴大发，唤随从备砚，挥笔写下真有趣三字。这是给乾隆当导游的状元黄喜在一旁见了觉得不免俗气，便说万岁御笔千金，微臣一贫如洗，叩请皇上把中间的有字赏给奴才吧!乾隆明白的他的用心，便顺水推舟的把有字赏给了他，成了真趣二字。乾隆走后，地方官在此筑造亭阁，将真趣二字作为亭名。由于是皇帝亲临之地，亭内装饰金碧辉煌，绘有凤穿牡丹图案，雍荣华贵。还饰有秀才帽图案，寓意秀才本是宰相苗，鼓励认真读书，奋发向上，三面设吴王靠，饰有木刻狮子。在此小坐，可悉心欣赏湖心亭、九曲石桥、石舫、飞瀑和连绵的假山远景。

出真趣亭，沿走廊西行，就到了石舫。系二十世纪20年代最后一任园主所建，仿照北京颐和园的石舫建造，中、后舱均为两层。石舫四周安有86扇镶嵌彩色玻璃的和合窗。

5、暗香疏影楼飞瀑亭(听涛亭)问梅阁双香仙馆扇亭文天祥诗碑亭御碑亭立雪堂

此楼楼名出自名句：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。梅贵疏贵斜，忌密忌直，疏梅之影横斜倒映在清浅的水面上，黄昏时分月上枝梢，有暗香浮动,这幽雅醉人的环境,真是赏梅咏梅的佳处。楼依湖而建，一层为通道，上楼南面可见红梅绿树,树丛中飞翘的屋檐便是问梅阁。

由暗香疏影楼南行数步，可见飞瀑亭。飞瀑亭建在瀑布旁，方形，卷棚歇山顶，亭内西置屏门，上部刻有《飞瀑亭记》，下刻浮雕杏林春暖，茶净纳凉，东篱佳色，山家清供四幅。亭中有石桌和四只石鼓墩座，坐在亭中，流水潺潺，如闻涛声，故亭又名听涛亭，与湖心亭观瀑相互辉映。

问梅阁的名字出自禅宗公案，是西部园景的中心景物，筑于土山之上，阁前遍植梅树。阁内窗纹，家具装饰地面花纹皆雕刻成梅花形，屏上书画也都取材梅花。此处乃西部最高处，可以东眺山地，池中有湖心亭架曲桥，全园山色历历在目。

我们现在看到的是双香仙馆，长方形单檐亭，屋顶与廊共用，三面围木制栏杆，亭内设汉白玉石台。所谓双香是指梅荷之香。因亭外近处有梅花，山下有荷花池，冬天梅花暗香浮动，夏天荷花想远益清。在这里能够享受这两种清香，好似仙人居住之所。荷花与梅花的清香都是纯洁的，带给观赏者以高尚的享受并使心灵得到净化。

转角处的亭子叫扇亭，外形象折扇的扇面。扇形月洞，扇形吴王靠，扇形石台。置身其中，可饱览园景。

建于廊的最高点的为文天祥诗碑亭。文天祥诗碑亭亦名正气亭，亭内碑刻是文天祥狂草手迹梅花诗：静虚群动息，身雅一心清;春色凭谁记，梅花插座瓶。

廊东半亭，为御碑亭，嵌有乾隆第二次南巡(公元1757年)，首次游览狮子林时所作的《游狮子林苏州府城内诗》御诗一首。后黄氏刻碑立石以示皇帝临幸荣耀，留念后人，为园中古迹之一。曾被毁，现碑文乃是之后按原有断碑拓片重刻，而碑座、碑顶为旧物。

我们走出长廊，到达冬部庭院立雪堂。这是一个幽雅精致的小庭院。立雪堂旧为狮林传法之堂，天如禅师曾于立雪堂说法授教。堂名出自佛教的慧可见达摩典故，慧可雪地断臂立志参拜达摩为师。宋代还有一个故事：杨时和游酢去拜会当时著名的理学家程颐。程颐正在闭目养神，杨时、游酢二人恭敬地站在一旁，等了很长时间。程颐醒来，门外已雪深一尺。后人就以程门立雪作为尊师重道的范例。现留立雪题名，意为宏扬尊师、求学的精神，激励后人。现堂中两边庭柱上有明代唐伯虎旧联：苍松翠竹真佳客，明月清风是故人。现联为邓云乡重书。庭院之中散列佳峰珍石，造成狮子岩余脉之状。湖石又具牛、蟹、狮、蛙之形，组成狮子静观牛吃蟹的景观。你看，庭院北面一个牛头伸过来，向着匍匐在地..的螃蟹;螃蟹怒张着双螯，气势汹汹地迎着牛头。庭院东南角一只狮子翘着尾巴、张着大嘴窥视，像在等待时机进攻，坐收渔翁之利。这一组造型，有着螳螂捕蝉，黄雀在后的意境。

**苏州狮子林游记篇七**

我们现在来到的是金碧辉煌的真趣亭。“真趣”二字据说是乾隆皇帝御笔题写的。当年乾隆下江南，来到苏州狮子林游玩，一时雅兴大发，唤随从备砚，挥笔写下“真有趣”三字。这是给乾隆当导游的状元黄喜在一旁见了觉得不免俗气，便说“万岁御笔千金，微臣一贫如洗，叩请皇上把中间的有字赏给奴才吧!”乾隆明白的他的用心，便顺水推舟的把有字赏给了他，成了“真趣”二字。乾隆走后，地方官在此筑造亭阁，将“真趣”二字作为亭名。由于是皇帝亲临之地，亭内装饰金碧辉煌，绘有凤穿牡丹图案，雍荣华贵。还饰有“秀才帽”图案，寓意“秀才本是宰相苗”，鼓励认真读书，奋发向上，三面设吴王靠，饰有木刻狮子。在此小坐，可悉心欣赏湖心亭、九曲石桥、石舫、飞瀑和连绵的假山远景。

出真趣亭，沿走廊西行，就到了石舫。系二十世纪20年代最后一任园主所建，仿照北京颐和园的石舫建造，中、后舱均为两层。石舫四周安有86扇镶嵌彩色玻璃的和合窗。

5、暗香疏影楼—飞瀑亭(听涛亭)—问梅阁—双香仙馆—扇亭—文天祥诗碑亭—御碑亭—立雪堂

此楼楼名出自名句：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。梅贵疏贵斜，忌密忌直，疏梅之影横斜倒映在清浅的水面上，黄昏时分月上枝梢，有暗香浮动,这幽雅醉人的环境,真是赏梅咏梅的佳处。楼依湖而建，一层为通道，上楼南面可见红梅绿树,树丛中飞翘的屋檐便是问梅阁。

由暗香疏影楼南行数步，可见飞瀑亭。飞瀑亭建在瀑布旁，方形，卷棚歇山顶，亭内西置屏门，上部刻有《飞瀑亭记》，下刻浮雕“杏林春暖，茶净纳凉，东篱佳色，山家清供”四幅。亭中有石桌和四只石鼓墩座，坐在亭中，流水潺潺，如闻涛声，故亭又名“听涛亭”，与湖心亭“观瀑”相互辉映。

问梅阁的名字出自禅宗公案，是西部园景的中心景物，筑于土山之上，阁前遍植梅树。阁内窗纹，家具装饰地面花纹皆雕刻成梅花形，屏上书画也都取材梅花。此处乃西部最高处，可以东眺山地，池中有湖心亭架曲桥，全园山色历历在目。

我们现在看到的是双香仙馆，长方形单檐亭，屋顶与廊共用，三面围木制栏杆，亭内设汉白玉石台。所谓“双香”是指梅荷之香。因亭外近处有梅花，山下有荷花池，冬天梅花暗香浮动，夏天荷花想远益清。在这里能够享受这两种清香，好似仙人居住之所。荷花与梅花的清香都是纯洁的，带给观赏者以高尚的享受并使心灵得到净化。

转角处的亭子叫扇亭，外形象折扇的扇面。扇形月洞，扇形吴王靠，扇形石台。置身其中，可饱览园景。

建于廊的最高点的为文天祥诗碑亭。文天祥诗碑亭亦名正气亭，亭内碑刻是文天祥狂草手迹“梅花诗”：静虚群动息，身雅一心清;春色凭谁记，梅花插座瓶。

我们走出长廊，到达冬部庭院“立雪堂”。这是一个幽雅精致的小庭院。立雪堂旧为狮林传法之堂，天如禅师曾于立雪堂说法授教。堂名出自佛教的“慧可见达摩”典故，慧可雪地断臂立志参拜达摩为师。宋代还有一个故事：杨时和游酢去拜会当时著名的理学家程颐。程颐正在闭目养神，杨时、游酢二人恭敬地站在一旁，等了很长时间。程颐醒来，门外已雪深一尺。后人就以“程门立雪”作为尊师重道的范例。现留“立雪”题名，意为宏扬尊师、求学的精神，激励后人。现堂中两边庭柱上有明代唐伯虎旧联：“苍松翠竹真佳客，明月清风是故人。”现联为邓云乡重书。庭院之中散列佳峰珍石，造成狮子岩余脉之状。湖石又具牛、蟹、狮、蛙之形，组成“狮子静观牛吃蟹”的景观。你看，庭院北面一个牛头伸过来，向着匍匐在地..的螃蟹;螃蟹怒张着双螯，气势汹汹地迎着牛头。庭院东南角一只狮子翘着尾巴、张着大嘴窥视，像在等待时机进攻，坐收渔翁之利。这一组造型，有着“螳螂捕蝉，黄雀在后”的意境。

**苏州狮子林游记篇八**

1、狮子林介绍——地理位置，名字由来，建园历史

狮子林，世界文化遗产，国家aaaa级旅游景点，全国重点文物保护单位，苏州四大名园之一(苏州的四大名园为：建于宋代的沧浪亭、建于元代的狮子林，建于明代的拙政园，建于清代的留园)，位于古城苏州东北角，占地面积约14亩。狮子林是一座以古代假山群为代表,充分体现禅宗与儒家思想相融合的园林。园内东南诸峰罗列、长廊回饶、西北多水、绿波轻盈;西部峭岩石壁、倚山斜立，更有飞瀑和潺潺流水，在园林艺术中别具一格。它既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖石奇峰，洞壑深邃而盛名于世，素有“假山王国”之美誉。

狮子林至今已有660多年的历史，是一座典型的“禅意”园林。元代至正二年(公元1342年)名僧天如禅师维则的弟子“相率出资，买地结屋，以居其师”。因园内“林有竹万个，竹下多怪石，状如狻猊(狮子)者”;又因维则师中峰倡道于天目山狮子岩，为“识其授受之源”，又取佛经中佛陀说法称“狮子吼”，其座称“狮子座”之意，取名“狮子林”。

据史载，明嘉靖十三年(公元1534年)，寺与园分隔，园渐演变为私家花园。明代画家倪云林曾作狮子林图，从此此园名声大嘈。清代，黄熙之父、衡州知府黄兴仁买下狮子林，取名“涉园”。乾隆三十六年(1771)，黄熙高中状元，精修府第，重整庭院，取名“五松园”。至清光绪中叶黄氏家道衰败，园已倾圯，惟假山依旧。康熙皇帝于1703年游狮子林并赐“狮林寺”匾。乾隆皇帝曾六游狮子林，题诗10首，赐匾3块，其中“真趣”匾额至今悬挂园中;还在北京圆明园、承德避暑山庄内仿建了两座狮子林。

1917年，上海颜料巨商贝润生(世界著名建筑大师贝聿铭的族叔祖父)从民政总长李钟钰手中购得狮子林，花80万银元，用了将近七年的时间整修，重建厅堂，增建燕誉堂、九狮峰等景点，并冠以“狮子林”旧名，狮子林一时冠盖苏城。贝氏原准备筹备开放，但因抗战暴发未能如愿。贝润生1945年病故后，狮子林由其孙贝焕章管理。解放后，贝氏后人将园捐献给国家，苏州园林管理处接管整修后，于1954年对公众开放。

2、门厅(轿厅)—大厅(祠堂)—燕誉堂

狮子林的门厅坐北朝南，面阔近20米，中有将军门，门槛高达94公分，在古代，门槛的高低与该户人家经济收入的多少、地位的高低成正比。门厅两旁置有抱鼓石、浮雕狮子戏绣球和刘海钓金蟾。大门上方悬挂红底金字的乾隆御书“狮子林”匾。

穿过石板天井，天井其实相当于一个轿厅，为旧时停轿之处，两旁有供轿夫休息所用的凳子，称之为“赖凳”。我们现在来到是正厅，原来的贝家祠堂。厅前木栏杆上刻有凤穿牡丹图案，寓意“富贵无边”。正面是十六扇海棠花窗格和落地长窗，裙板上刻有花卉和蝙蝠捧寿图案，寓意“多福多寿”。廊左右分别有“敦宗”“睦族”的砖额，家族和睦相处的意思。祠堂屋檐上方有三个神仙，分别代表福、禄、寿三星高照，右边还有一个小孩，寓子孙发达之意。大厅正中张挂巨副国画《苍松图》，翠松虬枝，气势磅礴，又张继馨创作。细看，松有五颗，隐含狮子林曾名五松园之意。国画上“云林逸额”四字为顾廷龙楷书。

**苏州狮子林游记篇九**

各位朋友，欢迎来著名的江南园林狮子林游览。很高兴今天能为你讲讲狮子林。

狮子林位于江苏省苏州市城区东北角的园林路23号，占地1.1公顷，开放面积0.88公顷。元至正二年(公元1342年)僧天如禅师为纪念其师中峰禅师建菩提正宗寺，元末名僧天如禅师维则的弟子相率出资，买地结屋，以居其师。因园内林有竹万固，竹下多怪石，状如狻猊(狮子)者又因中峰禅师曾倡道天目山狮子岩，取佛书狮子吼之意，易名为狮子林。明洪武六年(公元1373年)，73岁的大书画家倪瓒(号云林)途经苏州，曾参与造园，并题诗作画(绘有《狮子林图》)，使狮子林名声大振，成为佛家讲经说法和文人赋诗作画之胜地。清乾隆初，寺园变为私产，与寺殿隔绝，名涉园[1]，又称五松园。1917年为颜料买办商人贝润生购得，经9年修建、扩建，仍名狮子林(园东为贝氏家祠、族学和住宅)。由于林园几经兴衰变化，寺、园、宅分而又合，传统造园手法与佛教思想相互融合，以及近代贝氏家族把西洋造园手法和家祠引入园中，使其成为融禅宗之理、园林之乐于一体的寺庙园林。

狮子林平面成东西稍宽的长方形，占地1.1公顷，开放面积0.88公顷。东南多山，西北多水，四周高墙深宅，曲廊环抱。以中部水池为中心，叠山造屋，移花栽木，架桥设亭，使得全园布局紧凑，富有咫足山林意境。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖山奇石，洞壑深邃而盛名于世，素有假山王国之美誉。狮子林的湖石假山既多且精美，湖石玲珑，洞壑宛转，曲折盘旋，如入迷阵，有桃源十八景之称。洞顶奇峰怪石林立，均似狮子起舞之状。有含晖、吐月、玄玉、昂霞等名峰，而以狮子峰为诸峰之首。园内建筑以燕誉堂为主，堂后为小方厅，有立雪堂。向西可到指柏轩，为二层阁楼，四周有庑，高爽玲珑。指柏轩之西是古五松园。西南角为见山楼。由见山楼往西，可到荷花厅。厅西北傍池建真趣亭，亭内藻饰精美，人物花卉栩栩如生。亭旁有两层石舫。石舫备岸为暗香疏影楼，由此循走廊转弯向南可达飞瀑亭，是为全园最高处。园西景物中心是问梅阁，阁前为双仙香馆。双香仙馆南行折东，西南角有扇子亭，亭后辟有小院，清新雅致。

跨入园内，可以见到一座大厅，这就是贝家祠堂。正中的一块匾上有顾廷龙手书云林逸韵四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶为书写佛经所用，既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义，因狮子林最后一位园主姓贝。祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处有砖砌春华二字，意思是园内春光烂漫。请往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思。出自于《诗经》式燕且誉，好尔无射。再请大家看看脚下是个什么字，对!是个寿字，边上是五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福寿为先，所以寿为中心。说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。在建筑风格上绝然不同，体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，会发现不同形态的九只狮子，憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们以后还能见到不少狮子。

穿过有砖砌涉趣(取自陶渊明园日涉以成趣句)二字的圆洞门，我们便到了指柏轩。这里是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谂(号称赵州法道)在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：庭前柏树子，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂了由王同愈所写的揖峰指柏匾，指柏是指禅宗公案一事，揖峰则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

经走廊往西，我们便到了花篮厅。花篮厅因厅内柱端雕有花篮状，饰有花篮图案而得名。1945年在此厅曾举行日本人投降仪式，屏门上刻有巨幅《松寿图》，隶书横匾水里风来，点出了在夏天这里是赏荷花的好地方。

出花篮厅往西便到了真趣亭。真趣二字由乾隆皇帝亲笔御题。这其中有这样一个故事。清代乾隆游园，状元黄熙接驾，见乾隆题真有趣三个字，觉得其中的有字太俗，便请皇上恩赐有字，而留下了真趣二字。亭上有秀才帽的装饰，寓意深远，有道是秀才本是宰相根苗，要成为状元首先要从秀才做起。园主意在教育子孙后代发奋学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。高楼万丈平地起，这个道理在今天同样适用。现在，我们可以一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。过后我们在石拱桥东面空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的假山王国的韵味。

(钻假山后〕我们现在来到的地方叫立雪堂。这里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐老师，以表明虚心好学，所以又叫程门立雪。这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么?对!像牛、螃蟹和狮子。牛想吃螃蟹，不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分有趣，名称叫做狮子静观牛吃蟹。还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。我们细心一点，可以发现一个有趣的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾只有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义，为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而牛吃蟹也是反映了一种马马虎虎的意思。这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘不注意的时候逃出来的，刘海后来知道它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱串成钓杆把它钓了上来。从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。

各位游客，我的介绍就到这里。下面请大家亲身体验一下狮子林的奇妙乐趣吧!祝大家玩的开心，游的尽兴。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找