# 初三语文新课标教学教案人教版(5篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-08-02

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!初三语文新课标教学教案人教版篇一一、教学目标【知识与能力】了解本首诗歌的写作背景，领会诗歌...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**初三语文新课标教学教案人教版篇一**

一、教学目标

【知识与能力】了解本首诗歌的写作背景，领会诗歌的象征意义

【过程与方法】熟读成诵，把握诗歌的节奏和旋律

【情感态度与价值观】把握诗歌的爱国主题，加深对爱国的理解

二、教学重难点

【教学重点】理解关键诗句，从而理解诗人的爱国情感

【教学难点】领会诗歌的象征手法并且理解其中的象征意义

三、教学方法

朗读法、小组讨论、多媒体教学

四、教学过程

(一)谈话导入

通过谈话法导入。“爱国”是永恒的主题，比如我们之前学习的都德的《最后一课》等作品。而在旧中国，我们的土地饱受侵略，这样的过程中同样也演绎了诸多可歌可泣的故事，又有多少眷恋的情节。今天让我们走进诗人艾青的《我爱这土地》这首诗歌，一起去感受那眷恋的情节。(板书：我爱这土地)

(二)整体感知

1.补充介绍相应的创作背景，了解一定得历史知识

《我爱这土地》写于抗日战争开始后的1938年，当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨，写下了这首慷慨激昂的诗。(同学们补充介绍)

2.相信大家都回去预习了这首诗歌，结合刚才的历史介绍，都知道了这首诗歌里面包含了作者深深的爱国情感。那么，我们应该如何将作者这种情感表达出来呢?(听朗读音频)

3.指导朗读：要求读准字音，把握诗歌的深沉、悲怆的感情基调，而且注意语速。

(三)深入研读

1.同学们找出诗歌中的“意象”。解释什么是“意象”。(自主阅读圈画)

明确：鸟、土地、河流、风、黎明(指名同学回答)

2.分析诗歌意象：

(1)“鸟”，象征着诗人自己。鸟儿虽然饱受磨难，但是依然在用尽全力去唱歌。就象征着诗人在乱火中依然抒发着对祖国的热爱。象征着中国人民满怀悲愤掀起反抗日本帝国主义的斗争的礼赞。(老师作为代表先分析一个)

(2)同学们带着感情朗读这一句。

(3)其余意象同学们以小组讨论的方式进行学习，然后小组代表分享，其余同学补充。

“土地”象征的中华民族的摇篮;“河流”“风”象征反抗精神;“黎明”象征着生机和希望;

(4)带着情感朗读这些诗句。

3.分析“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”这句话的内涵。

明确：作者将自己的情感毫无保留的献给了这片土地。

4.齐声朗读诗歌的最后一句，“为什么我的眼里常含泪水，因为我爱这土地爱得深沉……”

明确：升华这首诗歌的爱国情感和作者最真挚的内心感受。

(四)拓展延伸

读完这首诗歌，有什么想说的。面对现在的祖国，大家又有什么想要表达的。

将自己的想法说出来或者用自己的方式表达出来。

(五)小结作业

小结：再次朗读诗歌，收束全文，情感升华。

作业：熟读成诵，读出感情。

改写这首诗歌，用繁荣的意象，下节课组织朗诵比赛和诗歌分享会。

**初三语文新课标教学教案人教版篇二**

《出师表》

教学目标

1、理清作者的写作思路，把握文章结构特点。

2、领会文章融议论、记叙、抒情为一体的写法。

3、重新认识诸葛亮，并了解其政治主张。

课时安排：3课时。

教学内容和步骤

第一课时

一、导入新课

(播放歌曲)刚才大家听到的这首歌是电视剧《三国演义》主题歌——《滚滚长江东逝水》。读过《三国演义》的人都知道，这阙《临江仙》是这部著作的开篇词。但这首词作者并不是罗贯中，而是明朝中叶的文学大家杨慎。罗贯中是从杨慎那里抄来的吗?不是，罗贯中为元末明初人，而杨慎是明朝中期人。

最初《三国演义》开篇并没有此《临江仙》，是清初毛宗岗父子将其移植在卷首，不管怎么移植，我们都相信罗贯中和杨慎两老人家都不会有意见。就像被罗贯中演义神化的诸葛亮，老诸葛也很乐意，可怜他的一片忠心能流芳百世，老罗有很大的功劳，只不过老罗演义，内容可信度不高，真正值得信赖的文字还算是老诸葛本人的《出师表》，今天我们就来学习诸葛亮的这篇经典名作。

二、在学习本文前，我们先了解：

1、本文的学习目标;

2、作者简介;

3、时代背景;

4、标题。(播放幻灯片)

三、整体感知

1、国庆八天长假，要求同学们放假期间预习本文，现在我来检查预习情况，(播放生字词幻灯片)请一位同学把幻灯片的红字读一下。

崩殂( cú ) 菲(fěi )薄 裨补(bì ) 遗(wèi )陛下

祎(yī ) 攸(yōu ) 阕(quē ) 陟(zhì)罚

臧(zāng ) 否(pǐ ) 行(háng )阵 猥(wěi)自

夙(sù )夜 驽(nú)钝 诹(zōu ) 攘(rǎng)除

斟酌(zhēn zhuó )

2、录音范读课文。

a、接下来请同学们听朗读录音，大家注意停顿、重音。

b、用幻灯片展示文中几个经典句段的停顿，要求学生一起读并做好句读笔记。

3、请全体学生朗读第一段，然后对照课下注释及《名校课堂》翻译把第一段重点字词句圈划出来。请学生解释翻译第一段的重点字、词、句(让学生默读几分钟后播放幻灯片)。

4、请学生快速阅读第一段，思考：

作者指出当时的形势如何?值此“危急存亡之秋”，内外大臣表现如何?内外大臣如此，作者希望国君又当如何?由此得出作者提出的第一条建议是什么?

点拨：(请学生引用课本的话回答)“先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊”;“侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者”;“开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄”;“开张圣听”或“广开言路”。( 播放幻灯片示意图)

四、课堂小结：这堂课我们主要了解了作者以及写作的时代背景，重点分析了课文第一段，初步了解诸葛亮请求出师的原因——蜀国危急存亡。通过正反对比分析，给刘禅提出第一条建议——要广开言路。

五、布置作业。

1、预习课文第二——九自然段，思考：作者提出的第二、三条建议是什么?为什么要提出这些建议?

2、背诵课文。

(时间允许，再把朗诵播放一遍)

**初三语文新课标教学教案人教版篇三**

《乡愁》

教学目标：

1、有感情朗读诗歌，学习诗歌借助具体意象表现抽象感情的方法。

2、发挥想像和联想，体会诗人在不同时期、不同环境下思乡爱国的深厚情感。

3、激发学生热爱祖国、热爱家乡的崇高情感

教学重点:有感情朗读诗歌,体会诗人情感

教学难点:通过联想想像，进入诗歌意境。

一、渲染气氛

欣赏歌曲腾格尔的《乡愁》谁来说说听了这首歌的感受?

是啊，抹不去的相思，挥不走的乡愁，牵动着多少游子的心!多少年来，由于历史的原因，台湾人民与大陆两地相隔，饱受相思之苦，因而对乡愁有着其他任何时代不可比拟的深刻理解，其乡愁诗也异彩纷呈。今天，让我们共同走进台湾诗人余光中的《乡愁》。

二、明确学习目标

三、预习展示

1、我会读

生朗读《乡愁》(生正音评价朗读优缺点)

2、思考：

这首诗表达了作者什么样的感情?(余光中说：“一首诗要读出来，生命才算完成，朗读者要像演奏家一样，把诗歌潜在的生命激发出来，这样才能吸引人。”)想想应用怎样的语速、语调来读?

(思乡之情)树高千尺也忘不了根，故国暂不能还，作者便滋生了宝马香车也载不动的乡愁。

3、请大家带着浓烈的思乡之情再读读这首诗歌。

4、想进步的更快吗?老师给大家找一个pk的对象(放录音)。

5、生挑战读。

四、合作探究

1、古人说：“诗中有画，画中有诗”。乡愁本是一个抽象的概念，但在本诗中作者用什么事物来形象表现它的?

(邮票、船票、坟墓、海峡)

2、诗是精当含蓄的艺术，我们不能仅停留在这四项事物上，应该通过这些形象的事物来想像在什么时间、在哪里、何人在干什么，他又能想到什么。

示例：一个春寒料峭的晚上，外出求学的少年思念母亲，但是路途遥远隔着千山万水不能回到她的身边。他只有在昏黄的灯下把这份依恋和思念倾注在信笺间，再小心翼翼地贴上这小小的邮票。望着家的方向，他仿佛看见母亲此时也在昏黄的灯光下为自己织毛衣……

请大家依据自己的理解任选一小节诗展开丰富的联想和想像，用自己的语言描绘出来。

3、悟感情：作者借这些意象表达了怎样的思想感情?

邮票(小)—母子情船票(窄)—夫妻情

坟墓(矮)—生死别海峡(浅)—家国恋

4、“已恨海峡相阻隔，海峡还被暮云遮”，乡愁是余光中不变的情结。余光中为什么对大陆有如此深厚的感情呢?

师相机补充：余光中，1928年出生于南京，祖籍福建，1949年去台湾，当时仅21岁，再还乡时已64岁。正如他自己所说：“掉头一去是风吹黑发，回首再来已雪满白头!”余光中60年代就创作了不少乡愁诗，是台湾的乡愁诗人。70年代初创作《乡愁》，在离开大陆整整20年时，他在台北厦门街的旧居内，一挥而就，仅用20分钟便写出了本文。他还说：“20分钟写出的是20年的思乡之情”。

(齐读全文，体会诗人蕴蓄了20年的思乡之情)。

五、巩固拓展

1、“游子思乡”是中国诗歌一个永恒的话题，大家还能知道哪些写乡愁的诗、词、曲。

2、许多东西能触动我们的心灵，勾起我们的思乡恋土之情。请以“乡愁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”仿写句子。

六、师生结合板书小结

七、布置作业

任选一个角度或物象(如：季节、色彩、情绪、校园)写一首诗。

**初三语文新课标教学教案人教版篇四**

《沁园春·雪》

一、教学目标

【知识与能力】：能够结合注释解释全词大意，并能说出作者的观察顺序。

【过程与方法】：通过师生互动和小组合作探究的方式，分析诗歌的艺术特色及情感，提高对诗歌的审美和鉴赏能力。

【情感态度与价值观】：通过对本诗的学习，学生能够增强对祖国山河的热爱，激发用语言描述所见美景，强化将情感寄予景中来表达的意识

二、教学重难点

【教学重点】能够结合注释解释全词大意，并能说出作者的观察顺序。

【教学难点】通过师生互动和小组合作探究的方式，分析诗歌的艺术特色及情感，提高对诗歌的审美和鉴赏能力。

三、教学方法

小组合作探究法、多媒体辅助教学法、谈话法。

四、教学过程

一、引入新课

1.请学生背诵所学过的或者听说过的关于学的诗词，由此引入新课。

2.用多媒体出示毛泽 东生平以及本词的写作背景：1936年2月，抗战爆发前，在陕北的清涧县，毛泽 东登上海拔千米，冰雪皑皑的塬上，面对祖国北方壮丽雪景，心潮澎湃，过后便写下了这首词。

二、整体感知：

1.字词：

多音字：分、数、汗、还、朝。

难字：莽、娆、竞、骚。

2.录音范读：

让学生边听边想象本词所描绘的景象，初步领会本词所表达的情感。

三、深入研读

1.学生齐读，边读边思考如下问题

(1)上阕分几层?写法上有何特点?

明确：分三层。前三句概写，极目万里，动静结合;中间七句具体写，长城、大河、山原，气势磅礴，生机盎然;动静结合;后三句写想象中的景色，红白交映，多姿迷人。

(2)前三句从哪个角度写雪景?运用了哪些写作技巧描写了景物的什么特点?

明确：总写北国雪景，“千里”“万里”是互文，千万里冰封，千万里雪飘，写也视野的辽阔。“封”写地面，凝然安静;“飘”写天空，雪姿轻盈。一静一动，动静结合，相映成趣。

(3)“望”字统领到哪一句?“山舞银蛇，原驰蜡象”，山脉怎会像银蛇在舞动，高原怎么会像白象在奔跑?

明确：“望”字统领到“欲与天公试比高”。“望”字以下是雄伟的景观。“长城”、“黄河”是中华民族精神的象征，最能反映北国风貌，而且与“千里”、“万里”相照应，续写地域的辽阔。“山舞银蛇，原驰蜡象”运用比喻拟人手法，把“山”、“原”人格化。“雪山”因、蜿蜒、高低起伏而说“舞”，“高原”因雄伟浩大说驰。化静为动，画面生动活泼，景色壮观无比!

请学生以分组讨论“须晴日”三句中，哪个字表明是虚写?试用散文化的语言描述三句诗的意境。

明确：“须”表明雪后初晴之景出自作者的想象，是虚写。你看，红日冉冉升起，放射出万道霞光，染红了天边的白云，映红了高原上皑皑白雪。云海茫茫，雪山巍巍，花松翠柏，郁郁青青。红日白雪交相辉映，祖国就像一位红装素裹的少女，格外娇艳多姿!

四、拓展延伸：

通过回顾和提问的方式请学生认识到，分析上阙的思路是：结构——意象——技巧——情感。然后请学生分组，照此思路对下阙分析，充当小老师，每组派一名代表自行讲授。教师补充、点评和总结。

明确：

1.分三层。前两句为第一层，过渡;中间七句为第二层，评古;后三句为第三层，论今。

2.“江山如此多娇”承上阕，“引无数英雄竞折腰”启下。

3.一个“惜”字委婉准确，有贬有褒，肯定了秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗的赫赫战功，也指出了他们文治、文学才华不足。“略”、“稍”、使词作对历史人物的评述客观、准确、不失分寸，符合历史唯物主义的观点。“略输”、“稍逊”、与“只识”相比，褒贬的程序有差别，“只识”否定程度大于前者。

4.“俱往矣”一句，意在用历的英雄人物来突出今天的革命英雄，三个字结住评古，气势逼人。“风流人物”指能建功立业的英雄人物，这里也有作者本人的身影。当时毛泽东确立了在党和红军中的领袖地位，正欲东渡黄河，大展宏图，因此“数风流人物，还看今朝”正表现了毛泽东同志这种“天下大任，舍我其谁”的英雄气概。“风流”不单指建功立业、打江山，还指有文采、有欣赏水平。最后两句的意思是：真正称得上英雄人物的应该看看今天的无产阶级，当然也包括作者本人。

5.作者在下阕为什么要议论评说古代帝王?

明确：作者以“往矣”与“今朝”对比，“英雄”与“风流人物”对比，突出了今朝革命英雄主宰河山的历史作用。“评古”是为了“颂今”。

最后全班齐读这首词，依照本课所分析有感情地朗诵，教师点拨，力求当堂成诵。

五、小结与作业

小结：总结这首词的层次思路与写法：

(先引导学生思考，然后教师归纳。)

词作由写景开始，上阕先概括、再小结(总──分──总)下阕先过渡，由景入情，接着评说历代帝王，最后深化开掘，抒发豪情壮志。整首词始终洋溢着蓬勃向上、气贯长虹的豪情与力量。从表达方式看，上阕写景，虚实结合，动静结合;下阕议论、抒情，“议”得恰如其分，“抒”得气冲斗牛;上阕的描写为下阕的议论、抒情作了坚实的铺垫。

作业：

写一段文字，描写春雨或秋风(注意春雨的特点，200字以上)。

**初三语文新课标教学教案人教版篇五**

《你是人间的四月天》

教学目标：

1.培养学生阅读诗歌的兴趣，理解诗歌的内涵。

2.了解作者的生平事迹及诗歌写作技巧和写作方法。

3.理解含义深刻的句子，捕捉诗歌的意象，体会诗歌的思想感情。

4.品味修辞的妙用，感受诗歌的韵律，领略诗歌和悦流畅的音乐美。

教学重难点：

重点：1.朗诵诗歌，体会诗歌的感情。

2.通过多重意象的捕捉，培养学生的诗歌鉴赏能力。

难点：引导学生边读边想象，体会诗人抒发的独特感情。

教法与学法：

教法：1.情境法：运用多媒体课件创设情境，营造与诗歌情感相吻合的浓厚氛围。

2.诵读法：贯穿朗读教学指导，让学生在朗读中品味诗歌语言，感悟诗歌情感。

3.讲授法：对诗中的重点知识进行讲解,引领学生分析诗歌。

4.点拨法：帮助学生展开联想，拓宽思路。

学法：1.朗读法：朗读是理解诗歌的钥匙，通过朗读，感受这首诗中喜悦的跳动和浓浓的爱意，感受这首诗的音美、形美、意美。

2.合作探究法：借助合作探究，更好地理解本课的重难点，达到对这首词意境的全面理解。

教学准备：

教师：资料介绍、幻灯片、视频、图片及文字材料等。

学生：搜集有关林徽因的生平资料，了解新月派诗歌的特点。

课时安排：2课时

第一课时

课时目标：

1.了解林徽因及新月派诗歌的相关资料。

2.感受诗歌的韵律，理解诗歌的含义，捕捉诗歌的意象。

3.体会作者倾注于诗中的丰富情感。

教学过程：

第一阶段：学情诊断

1.情境导入。

设计一：有这样一种美丽逾越漫长的时空，仿佛定格在回眸的瞬间，有这样一种聪慧绕过激荡的暗流，徜徉在岁月的长河。她走过北平的尘烟，穿过康桥的夜雾，遥望远方时，便落进徐志摩的诗页;她着一件青衫，在古雅的庙店，低眉沉思时，便绘入梁思成的图纸;她与文学泰斗金岳霖的情谊被赞为人与人关系最真最美最崇高的境界。她不仅有美丽的外貌，更有幽默机智的谈吐和优雅迷人的气质。她是一位才华横溢的诗人，一个入木三分的评论家，更是一个卓有成就的建筑家。她就是中国现代历集佳话、传奇、才艺、美貌于一身的林徽因。亲爱的同学们，今天我们来学习林徽因的一首轻灵舞动、清馨唯美的诗歌——《你是人间的四月天》。(板书：你是人间的四月天)

设计二：在徐志摩的笔端，林徽因是“高高在上的云雀天鹨(liù),纵横四海不问今古春秋，散布着稀世的音乐锦绣”;在沈从文眼中，林徽因是“绝顶聪明的小姐”;在费正清(美国人，历史学家、汉学家)的心中，林徽因是“具有创造才华的作家、诗人，是一个具有丰富的审美能力和广博智力活动兴趣的妇女，而且她交际起来又洋溢着迷人的魅力”;冰心也为她所折服，赞叹道“她很美丽，很有才气”“皑如山上雪，皎若云中月”，她以轻盈柔美的笔调创作诗歌，一句“你是人间的四月天”，便如霞光万丈投影于你我心间，带领读者走进明媚春日。

今天，我们就来学习林徽因的《你是人间的四月天》，感受她笔下明净澄澈的四月天。(板书：你是人间的四月天)

2.解题，介绍新月派。(多媒体出示)

人间的四月天，是一年之中最美的日子，既温暖又充满希望，给人以无限憧憬。(教师讲解)

新月派：现代新诗一个重要的诗歌流派，受泰戈尔《新月集》影响。主要成员有闻一多、徐志摩、朱湘、饶孟侃、孙大雨、刘梦苇等。他们不满于“五四”以后“自由诗人”忽视诗艺的作风，提倡新格律诗，主张“理性节制情感”，反对滥情主义和诗的散文化倾向，从理论到实践上对新诗的格律化进行了认真的探索。

“新月派”特点：(1)“理性节制情感”，把主观情愫客观对象化，即把主观情绪化为具体形象，使情感表现得含蓄。(2)诗歌中的叙事成分增加。(3)具有和谐、均齐的审美特征。追求诗歌的“三美”：音乐美、绘画美、建筑美。“三美”中的音乐美是指新月派诗歌每节韵脚都不一样，好像音乐一样，读起来富有节奏感，抑扬顿挫，朗朗上口。建筑美是指节的匀称和句的整齐。绘画美指的是诗歌的词藻，用词注意色彩，形象鲜明。

3.作家作品。(多媒体出示)

林徽因(1904—1955)，福建闽侯人，建筑学家、文学家、诗人。她是中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为“中国一代才女”。她和丈夫梁思成为中国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。林徽因一生著述甚多，其中包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等作品，均属佳作，其中代表作为《你是人间的四月天》，小说《九十九度中》等。出版的诗集有《林徽因诗集》(1985)等。

4.背景资料。(多媒体出示)

这首诗发表于1934年4月的《学文》1卷1期上。关于这首诗有两种说法：一是为悼念徐志摩而作，一是为儿子的出生而作，以表达心中对儿子的希望和儿子的出生带来的喜悦。

梁从诫先生(梁思成与林徽因夫妇的孩子)在《倏忽人间四月天》中说：“父亲曾告诉我，《你是人间的四月天》是母亲在我出生后的喜悦中为我而作的，但母亲自己从未对我说起过这件事。”对于这首诗的创作意图，梁先生说得很客观。故这首诗一方面是一首情诗，是为已在天国的徐志摩而作。另一方面，林徽因是一个母亲，有着对孩子强烈的母爱，为孩子写一首这样轻快灵动的诗也是绝对可能的。

5.新词。(多媒体出示)

娉婷(pīng)：形容女子的姿态美。

鲜妍(yán)：鲜艳

冠冕(guānmiǎn)：这里是王冠的意思。冕，古代天子、诸侯、卿、大夫所戴的礼帽，后来专指帝王的礼帽。

鹅黄：像小鹅绒毛那样的黄色;嫩黄。

呢喃(nínán)：形容燕子的叫声。

【设计意图】通过这一环节的学习，多角度地促使学生对课文基础知识、作家作品、作品体裁、时代背景和主要内容加以掌握，为进一步理解内容和探究本文的写法特点打下基础。

第二阶段：自主探究

1.指导朗读。

课件播放周涛朗诵的《你是人间的四月天》。现在请大家认真地听朗诵，用心去体会作者的深情，可以把自己最喜欢的句子勾画下来。

提问：同学们，我们来共同欣赏一下林徽因笔下的“四月天”。你们有没有谁愿意在大家面前朗诵一下呢?(学生朗诵后，教师可做适当纠正，重点在停顿上给学生示范。)请同学们各抒己见，说说朗读这首诗时应注意哪些内容。

[示例]

(1)朗读时“爱”的主题要充分体现出来，优美、深情、充满希望。

(2)语速偏慢，语气捎带温柔但是又不柔弱。

(3)情感方面，注意把握形容词的语气。

再听一遍录音，注意停顿与重音。

2.整体感知。

提问：读了这首诗歌,你头脑中产生了哪些画面?

教师总结：全诗从不同角度写“人间的四月天”，正是为了全面表现爱之深，情之切，意之密。难怪她去世后，有人给她写的挽联是这样的：“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”“四月天”在西方通常指艳丽、丰硕与富饶;在中国，四月是一年中的春天，是春天中的盛季。在这样的季节里，诗人要写下心中的爱，写下一季的心情。诗人要将这样的春景比作心中的“你”。这样的季节有着什么样的春景呢?

【设计意图】通过朗诵，进一步增进对朗读方法的掌握，再辅以本诗写作背景的介绍，使学生得到情感的熏陶，在读中感受这首诗蕴藏的丰富情感，了解这首诗的大致内容。

第三阶段：合作探究

(一)审视诗歌标题,探究写作对象

提问：不少人认为诗中的“四月天”是指代徐志摩，大概是对“徐林恋”念念不忘，也有不少人认为，“四月天”表达了林徽因对儿子梁从诫的爱，你认为哪种说法合理?说明理由。

学生可自由发表意见，教师均可给予认可，既然这首诗是写给谁的今天仍众说纷纭，我们就可按照自己的理解来感受诗中“爱”的情怀。

教师适当加以引导：有些人认为这首诗是写给徐志摩的，认为这是首情诗。这首诗写于1934年，是徐志摩飞机失事去世后的第三年，而这首诗中一点哀伤的成分都没有，全是喜悦。林徽因的儿子梁从诫生于1932年10月，写这首诗时，她儿子不到两岁。“雪化后那片鹅黄，你像;新鲜初放芽的绿，你是;柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲”“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天”。纯净平和的喜悦中，生命和希望在生长在涌动。这太符合一个母亲对自己一岁多的儿子的那种情怀了。一句“你是人间的四月天”，将温柔的母爱溢满了人间。

(二)理解修辞，品味意蕴

1.介绍通感。

(1)(多媒体展示)通感修辞格又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。

化抽象为具体。例如：你多情的目光，仿佛丝绸一般滑过我的脸庞。

创造一种优美的意境，启发读者联想，激发读者感情波澜、得到美的享受。例如：默听一夜花开。

通感就是把不同感官的感觉沟通了起来，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”。

(2)提问：下面几个句子，都运用了通感的修辞手法，分别说说它们都把什么感官沟通起来。

①他说的话听起来像蜜糖一样甜!

②月夜，清冷的月光铺满一地，淡淡的光辉似乎带有一种清冷的香味，而且可以感觉到那质地还是相当的光滑。

③荷塘边，微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

④我听见了她那闪闪烁烁的笑声。

明确：①以味觉写听觉②以味觉、触觉写视觉③以听觉写味觉④以视觉写听觉

2.介绍意象。

(1)(多媒体展示)像和平鸽、月亮这样的能够唤起人们情感共鸣的事物叫做“意象”。意象是客观形象与主观心灵融合成的带有某种意蕴与情调的东西，是带有诗人感情的具体事物。

意：主观情感自然意象：柳、菊、落日、月

象：客观事物人文意象：折柳、登高、策马、饮酒

(2)提问：你们还能想到什么典型意象吗?

鸿雁、朝阳等。

(3)提问：是否所有的事物都可以成为艺术作品中的意象?

不是，如用麻雀代表和平，在太阳下饮酒。

意象的特点：具有一定的概括性，约定俗成的事物。

(4)不光是在美术作品中，在诗歌创作中这种象征手法也被大量运用，诗歌中的“意象”也是很常见的。让我们一起来看看意象在诗歌中的作用。

(多媒体出示)

看一看下列四句诗句中共同的意象是什么。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。十载相逢酒一卮，故人才见便开眉。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

3.品味诗歌意蕴。

提问：认真品读这首诗，分别概括这首诗的每一小节分别写了什么内容。

学生概括后，教师引导学生品读每个小节中的重点词句。

(1)第一节，笑声勾勒画面。

教师引导品读：“点亮”突出了“点”这个动作、“春的光艳”显示了“春”的灿烂和妖娆。“你”的笑声“点亮”周围的“风”，随即笔锋一转，由“轻灵”的听觉导向画面的“光艳”，在通感中，“交舞着变”的是春天的景象。这一组文字，由对人的怀想引向声音，又借助声音引向春光，“交舞着变”构成了一个轻盈、鲜活、灵动的画面。

(2)第二节，黄昏晕染早春。

教师引导品读：诗人把镜头转向了黄昏，飘渺、空灵、纯净的“云烟”，让黄昏不再孤寂凄冷，而变得温暖微醺。柔软的“风”、闪烁的“星子”和点洒的“细雨”，这些柔美的意象，给人一种湿润的感觉、早春的感觉。诗的意象就像一幅画，在鹅黄的飘扬中晕染了蔚蓝的底色，轻柔得仿佛不见。

(3)第三节，圆月构筑美满。

教师引导品读：“轻”和“娉婷”两个词构成了特殊的意象，“轻”是春风的轻抚;“娉婷”是随风招摇的舞，描绘你的轻盈和美好。你戴着“鲜妍百花的冠冕”而来，正是人比花俏，花衬人娇的写照。“你是天真，庄严，你是夜夜的月圆”，“天真”和“庄严”既矛盾又和谐，天真却不失庄严，勾勒出一个鲜活灵动的形象，对立融合之间构成了诗意的张力，与“月圆”承接，又构筑出美好圆满的意境。

(4)第四节，暖色点亮诗情。

教师引导品读：四月，在万物复苏的天地间，一切都在跃跃欲试地生长。林徽因笔下的四月，是“雪化后”的“鹅黄”，是“初放芽”的“绿”，是梦中期待的“白莲”。暖色调晕染的画面与纯净的白莲相互映衬，又与前面章节所勾勒的画面交相辉映，点亮风的笑声、柔风的舞动、雨滴的点洒、花开的声音，声画结合，热闹却不杂乱，纷繁却不喧嚣，诗情在文字间流转。

(5)第五节，希望温暖春天。

教师引导品读：诗的结尾与开头相互呼应，抒发了作者对“你”深情而绵长的“爱”。花是静态的，“一树一树”给人以生机勃勃的感觉;燕是动态的，低语的“呢喃”更显示其柔美温顺的特质。动与静的照映下，“爱”“暖”和“希望”绽放在春天的柔光里。

“你是人间的四月天”用鹅黄、嫩绿为笔，写下春日几多景，满贮着春意;

“你是人间的四月天”用星子、细雨为裳，舞出心中无限情，满藏着深情;

“你是人间的四月天”用花开、呢喃为曲，谱就人间倾心恋，满盛着眷恋。

【设计意图】介绍通感及意象的基本知识，帮助学生更好地理解诗的内容。通过对内容的概括及对诗中重点词句的赏析，让学生理解这首诗的情感表达，体会诗中语言的美感。

第二课时

课时目标：

1.品味修辞手法的妙用，体会这首诗写景、抒情的特点。

2.体会并分析这首诗的艺术特色。

教学过程：

第一阶段：学情诊断

1.导入：上节课，我们初步学习了林徽因的《你是人间的四月天》，领略了林徽因至美的语言。她写爱，用“人间的四月天”来形容，可谓匠心独运，极具创造性。人们对爱情、亲情、快乐和梦想的所有一切感悟尽在这四月天中。这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。这首诗可以说是新诗“三美”原则的完美体现。

2.赏析

写作中，写景贵在情景交融，分析一下这首诗中的景和情是如何体现的。

学生分小组合作交流，教师总结：

全诗以温馨舒缓的笔调细细地描绘一幅四月天的风景，诗里犹如飘散着一种淡淡花香般末春与初夏之间的韵律，很暖很舒服。

首先是景，四月的时令里，黄昏时分星子悄悄密集，周遭景色里有轻风、有细雨、有百花、还有云烟。细雨花前，风动云烟，花开千树，梁燕微喃。这般美景本是天成，经作者的刻画来得更真切，好似马上就要跃出纸面。

其次是情，灵动与轻盈的风景融入一春的烂漫与幸福。春风一夜花唱响，自由迷恋爱飞翔。有些飘逸，同时也是温情四溢。字里行间诠释着爱与希望，点点滴滴闪烁着春的光芒。

【设计意图】进一步落实教学目标，加深对本文写法的理解，进而进行知识迁移，培养写作能力。

第二阶段：自主探究

1.提问：这首诗是用哪种人称来写的，这样写有什么好处?

第二人称，与“你”对话。在呢喃、在絮语中吟唱出作者对“你”的情感。“我说你是人间的四月天”，这句赞颂，引出对“你”的描绘，“笑响点亮了四面风”“鲜妍百花的冠冕你戴着”，作者将四月天里所有美好的事物化作心中的“你”的图景：带着百花的冠冕而来，笑声点亮四面风，是轻柔的，是温暖的，是摇曳的，带来希望。

2.提问：本诗可谓是运用了多重比喻绘“你”的形象,具体说说诗中都把“你”比喻成了什么。

“你”如“四月早天里的云烟”，变化万千，是或喜或嗔的形象写照;“你”像“雪化后那片鹅黄”，温暖娇妍，是美好形象的生动描绘;“你”还是“爱、暖、希望”，浓烈真挚，是满载情谊的真情描摹。

3.提问：上节课，我们已经交代了“通感”是本诗修辞上的一大特色，结合上节课的知识，再分析一下“通感”的运用有何作用。

运用通感，传递爱意。在林徽因的笔下，爱变成具体可感的事物，它是视觉上“一树一树的花开”，它是听觉上燕子在房梁间的“呢喃”，它还是触觉上微风吹拂而过的“柔软”。诗人调动多种感官，充分表现出爱之深、情之切、意之密。“人间的四月天”是诗人构筑的爱的空间、暖的住所、希望的栖居地。

【设计意图】品味本诗修辞上的妙处，拓展学生的知识储备，为学生学诗、写诗奠定基础，拓宽学生的写作思路。

第三阶段：合作探究

说说整首诗除了内容纯净和语言优美之外，还有哪些其他艺术特色。

学生分小组合作交流，以小组方式呈现探究结果：

示例：

1.间接抒情的表达方式。本诗寓情于景，借景抒情，运用“四面风”“云烟”“星子”“细雨点”等意象来表达诗人对“你”的喜爱之情。

2.动中有静的描写方式。例如诗句“轻灵在春的光艳中交舞着变”，将一幅生动的春风灵舞画卷展现在读者面前。此外还有风烟星雨图、月夜花开图、雪后新绿图、花开燕语图等，都为读者展现了动中有静、情景交融的美妙场景。

3.摇曳多姿的修辞手法。“你是四月早天里的云烟”“你是天真，庄严”“你是夜夜的月圆”，清新婉丽的意象通过比喻、排比的手法一一呈现，伴以音乐般的明快节奏，朗朗上口，易于吟诵。

4.层层深入的结构形式。从“早天的云烟”“点洒的细雨”“雪化后那片鹅黄”到“初放芽的绿”，诗人的情感通过各种意象层层推进，于末尾发出了“你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天”的高呼，把情感推向极致，并与诗的开头相呼应。

【设计意图】这首诗堪称经典之作，初中生在理解上可能有点困难，本阶段的设计意图是引导学生感受这首诗的艺术特色，品味语言，鼓励学生发表独到的见解。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找