# 初中语文教师期末个人工作总结怎么写(13篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-08-09

*总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!初中语文教师期末个...*

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇一**

如何研究“衔接”，如何做到“最优化”，下面我就谈谈对“衔接”在三个方面的认识：一、研究大纲是做好衔接工作的保证。

语文不如数理化之清晰，因而语文教学往往陷入了一种不可知论的状态，有人还美其曰：只可意会不可言传。其实，这是不可许的。作为一线教师如今须做到以下三点：1、研究92年大纲与20xx年大纲之异同。2、研究20xx年中小学语文教学大纲之异同。3、研究初中、高中语文教学大纲之异同。这三者的研究正如法律的确定，它使教师有了准绳，有了依据。例如，92年大纲与20xx年大纲之异同，也说明它们存在着继往开来的衔接关系：92年大纲对语文的人文性提得不是很明显，着重于工具性。而20xx年大纲则将人文性与工具性相提并论。那如何做好这理念的认可与改变就尤其重要了。其实，语文是一种特殊的工具，是思维和交际的工具，是负载和传递信息的工具;语文的运用，离不开人的思想感情、阅历和素养的参预。因此，在现实生活中，我认为低年级应着重于工具性，而高年级再侧重人文性也不迟，那问题就是要如何做好这阶段过程的衔接工作。如初一年在小学识字的基础上进一步识字，更加熟练地使用字典词典;在小学的基础上进一步注重书写，并引导学生去认识书法家练字的经过;还有背诵默写等等都不能一下子松开。正如著名教育改革家魏书生先生他在起始年段也曾为了提高学生学习语文的兴趣，对某一方面给予大胆的出其不意的肯定，从而使学生对语文产生极大的兴趣，这是从小学到中学“衔接”的典型，同时也是语文教坛一个佳话。发现两个大纲之异同，我们就能了解新大纲的意图所在了。其实，这就是新旧大纲间的衔接。只有真正做到对大纲之异同而心中有数，那在实际衔接教学过程中会有很大启示的。这样才能找到符合教学规律的教法，才能遵照循序渐进的教学原则。

再如，新大纲分明一体化设计，整体考虑，互相衔接，这是建国以来的第一次。由此可见，各方面的衔接问题已提到议事日程上来了，越来越受人们重视了。就背诵篇目而言，大纲规定小学不少于150篇，以绝句为主;初中背诵不少于80篇;高中背诵古文20篇，诗词、曲50首。这些无不说明从小学到初中，乃至高中的连贯性和层次性已尤为突出了。作为教师认识这一点是很有必要的。对此，我采用每天一诗，先诵再背再懂，至于有些诗词懂与否，我认为随着孩子长大或年龄的增长会懂的。或在起始年段不提，在初二、三年再继续训练也不迟。这既能体现训练的层次性与序列性，也符合人的认识与发展规律。二、研究教材之间的衔接是一项必不可少的工作。

(一)、熟悉中小学教材，处理好衔接，明确教法现在属于九年义务教育阶段，种种迹象表明了，小学生升初中后，往往觉得小学学过，初中还在学，甚至于高中还学，教材内容的重复性，因而使学生产生厌学畏惧心理，这些表明了小学与初中、高中等在教材的衔接上出现了不应有的“软”的问题。这就严重影响了语文教学质量和效率的提高。这往往也造成一种怪异现象的出现：大学厌高中，高中厌初中，初中厌小学;小学厌初中，初中厌高中，高中厌大学的恶性循环现象。其实，问题就在于“衔接”上，一个人的语文素养正如飞驰的火车，小学中学高中大学等就象一节节车厢，如何使之能与火车头一块向前奔，这每一节车厢的交接处就显得尤为重要，否则，后果就难以设想了。这次新大纲很明显就给予了一定的考虑：小学低年级课文贴进儿童生活，充分考虑与儿童经验与想象的关系，课文类型以童话、寓言、诗歌、故事为主;中年级课文题材、体裁、风格多样，并有一定数量的科普作品;初中课文古代诗词和文言文占30%左右，精读课文和略读课文各占50%;高中加强了文学教育的分量，在整套教材的选文中，古今中外的文学作约占课文总数的60%，使学生在对文学作品的阅读、欣赏、研读中培养健康的审美情趣，提高审美能力，丰富精神世界。这就使三个层次的教学侧重有所分清，再也不会出现那种高中的有可能在初中学，初中的有可能在小学学，小学的有可能在初中学，初中的有可能在高中学的不大正常的现象。简而谈之，著名教育改革家魏书生在教学生画知识树又何尝不是如此的想法呢?在画知识树的同时，实际理清了各知识之间联系。这正如新大纲所说的“语文教学中要加强综合，简化头绪，突出重点，注意知识之间，能力之间以及知识，能力，情境之间的联系。”应该说在这一点上，新大纲给语文教学注入了新的活力。在此情况下，作为语文教师应将教材吃透了，研深了，才能充分把握意图，把语文教学带到新天地里。

(二)、初中阶段教材之间衔接问题的再认识。

92年的教学大纲曾给沉闷的语文教学注入了生命力，全国各线教师高兴劲甭说了。在注重主体作用方面，这套教材给予了极大的体现。试用修订本教材又进一步给予了重现，但更重要的是本次修订对三个阶段的认识有所变化。三个阶段体现着互相衔接，逐步递进的学习程序。第一阶段指导学生从整体上学习和把握运用语文的能力;第二阶段，进而分解为三种表达方，使对实用文体学习得到提高和逐步加深;第三阶段，从文章的学习过渡到初步欣赏文学作品的能力。这样，由简及繁，由浅及深，符合语文学习的规律。这样，三个阶段的过渡衔接很显然地突出来了。这可关系到学生学习递进和加深，因此，教师应从宏观角度入手，及时思考各个阶段的侧重点，并将之施于教学备课中，充分考虑课堂各个环节的衔接，正所谓：有所侧重才能有所收获。

(三)、听说读写能力的培养与生活之间的衔接。

语文四种能力的培养无不与生活联系。新大纲特别注重这点“重视创设语文学习的环境，沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习班渠道，增强学习语文实践的机会。”刘国正先生又说“教室的四壁不应成为水泥的隔离层，而是多孔的海绵，透过多种孔透使教学和学生的生活息息相通。”同时，大纲也提出“小学鼓励学生自由阅读，有问题提出来，能与别人商量;初中要求阅读后有自己的心得，能提出看法或疑问;高中要求学生能对课文阐发、评价和质疑。”这是需要建立在对生活有着直接感受与间接感受的基础上的。为此，我试探性地在课内外开展了一系列活动：

1、根据速读的要求，即一分钟要500字左右，我适当选择了课外材料为内容，开展了听力训练。由缓而急，由简而繁，逐渐地使学生认识到听力训练单靠课本材料是不够的。如今经过一阶段的训练，部分同学的听力能力很明显地进步了。

2、根据课本中安排的活动课材料，进行了多次语文实践活动。如家乡麻城是个人杰地灵的好地方，为此我请学生到城区和郊外作调查，写题为《我爱美丽的家乡------麻城》、《欢迎你到麻城来做客》的文章;为了让学生了解更多的过去，我让学生就姓氏的来源作为调查，写题为《我从哪里来------“寻根问祖”姓氏来源调查活动》的报告;对中小学生错别字尤其严重的情况，我就开展了《请讲普通话请用规范字》的活动;对中小生看电视非常严重的事实，我就开展了《关于中小学生看电视利与弊》的书面争论等等，不一而足。所做的这一切都是为了促进学生对生活的再认识，体现生活主人翁的作用，使所学的不是死知识。3、就课内而言，我主要围绕课文开展有关衔接工作，如学习了《数字杂说》，我就让学生写《也谈数字的妙趣》，(可填对联、谜语、诗词等等);学习了《皇帝的新装》，我就让学生编话剧(曾在校五四晚会上演，效果还好);学习了《大自然的语言》，我就让学生写《浅谈农谚》等等。应该说这“读”，就是让学生投入到别人的直接的感受中去，对学生来说这其实是间接感受，因此必须考虑到学生的实际，否则的话，只能又回到那种令人生厌的学习中。而“写”是一种直接感受的表白，这就需要学生很真实地再现了。如何衔接，实际是离不开生活的。这正如刘国正先生所说的“脱离生活，写就变成无源之水，技巧就变成无所附丽的文字游戏。而与生活结合，则读有嚼头，写有源头，全局皆活”。由此可见，听说读写能力的培养与生活之间的衔接是必不可少的。

三、研究学生是做好衔接，提高质量的重要因素。

1、心理学告诉我们;研究好各阶段学生的特点，各年段学生，各类学生的特点，这包括学生在学校、社会、家庭、年龄等各方面因素的制约。现属义务教育阶段，学生素质参差不齐，这就给如何做好衔接工作带来了很大的不便。只有正视这一点，才能做好教学过程中每一个环节。因此，教师应考虑这些环节的衔接。教育是没有小事，因为事事都有可能在今后给学生产生这样那样或好的或坏的影响。

2、作为语文教师，了解学生各个阶段学习语文水平，帮助他们做好思想、感情、知识等的衔接。特别是中下生应侧重于基础的再现与反复，优生可着重从拓展、加深方面考虑。3、无论在哪个阶段，教师都应及时计划，及时总结，及时反馈，多与学生探讨，找出衔接的问题所在给予解决。

综上所述，在学习过程中，教师训练学生须考虑层次性和连贯性，促使各个环节的衔接联系，是学生整体优化，提高语文素养的关健所在。如何考虑“用好例子，用活例子，用足例子”，让学生真正从凭借的例子中找到衔接的关系，从而找到读活语文的办法，也不失为一种好的教学方法!总之，无论是怎样的教学方法，都应“让学生带着社会生活的体验走进语文课堂”，“让学生带着语文课堂的收获走向社会生活”，经过积累、感悟、熏陶，注重各个环节的衔接与逐步提高，语文素养才会得以提高，语文教学质量才会螺旋式地上升的。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇二**

中学语文教学必须严格执行《课程标准》，努力做到工具性和人文性的统一，全面提高学生的语文素养，有效地提升学生的综合素质。

语文教学必须遵循共同基础与多样选择相统一的原则，既确保课程共同基础的落实，又关注学生个体之间的差异，最大限度地发挥学生的现实能力和潜在能力，支持学生特长和个性的发展;必须注重应用性特点，加强与社会、科技及其他课程的沟通，使学生具备扎实的语文基础和独立的语文应用能力;必须发挥审美教育作用，充分开发和利用课程资源，关注学生情感的丰富和发展，塑造学生美好的心灵;必须发挥学生的探究能力，关注学生思考问题的深度和广度，促进他们的逻辑思维与形象思维的协调发展;必须进一步联系学生生活，加强语文实践活动，博古通今，面向未来，为学生提供丰富的语文营养和多向度发展的途径。总之，语文教学必须从学科自身的特点和学生学习的实际出发，在现代教育教学理念指导下，积极开展“教”与“学”的实践活动，从而使全体学生“习得知识”“养成能力”，塑造健全人格，在各个不同层次上都得到发展。

一、课前准备

1.学习与调查。每学期初，教师必须认真学习《课程标准》，通读教材，并采用多种形式，调查了解学生的思想、学习(主要是语文学习)情况。通过学习和调查，明确学期(模块)教学任务。

2.制订计划。以《课程标准》、教材的要求和学生的实际情况为依据，认真制定具体可行的学期(模块)教学计划。计划一般包括：(1)学期(模块)教学总体目标;

(2)《课程标准》要求、教材内容和学生情况简析;

(3)学期(模块)教学总体设想、具体措施和课内外教学活动;

(4)教学进度等。3.认真备课。

(1)强化单元(专题)整体教学，明确单元(专题)教学目标，精心安排单元(专题)教学全过程，处理好各种课型间的关系。

(2)备好每一篇课文、每一堂课。潜心钻研教材，科学地理解、准确地把握教材的要求，并根据学生实际确定课文或课时的教学目标。设计好课堂教学过程、教师的教法和学生的学法，并按课时写好教案或学案。教案一般包括：①教学目标;②教学重点难点;③教学过程和方法(包括教法和学法);④板书设计;⑤练习或作业。根据教学实际，教案可详可略，但教学过程必须切实可行。

(3)加强集体备课。在个人认真备课的基础上，每个单元(专题)教学前，备课组要开展有效的集体备课活动。事先拟定活动的中心内容和形式，保证活动的质量。

4.其他准备。每堂课前，还要准备好上课所需要的有关材料、教具、多媒体课件、现代教学设施等。

二、课堂教学

1.实施教学目标。每堂课都要有明确而完整的教学目标。课堂教学中，要充分发挥教学目标的“导向”、“激励”、“评价”作用。2.优化教学过程。

(1)课堂教学要灵活地运用“自主学习”的基本模式，提倡形成基本块状结构。要根据教学目标创设活动情境或问题情境，组织好学生的智能活动，保证学生智能活动的时间和质量;并及时对学生的学习活动作出评价。

(2)课堂教学中，要加强语言和思维训练。讲究“接受”和“探究”的和谐统一、在不忽视对必要知识的传授和基本技能的训练的同时，特别要重视探究性学习，让学生大胆地发现问题、分析问题，自主地寻求解决问题的途径和方法，获取自己满意的学习效果。(3)要提倡合作学习，帮助学生克服以自我为中心的思想倾向，积极与各种集体学习活动，既要正确地表达自己的心志，又要善于吸纳他人的意见，在完成共同的学习任务的过程中，学会协作和分享，学会宽容和沟通。

(4)在课堂教学中，要努力做到“知识和能力”、“情感态度和价值观”的协调发展，注意学习方法的培养和良好习惯的养成。

3.加强写作教学。写作教学必须按照《课程标准》和教材的要求，明确教学目标，制订教学计划，认真备课，认真抓好命题、指导和讲评三个环节。每学期大作文8次(包括12次口头作文)，并安排适当的小作文及其他写作教学活动。

4.高级中学要根据学生的需求和学校的实际情况，开设选修课、综合实践活动课和校本课程，要积极创造条件努力开发学校、社区、家庭等各个方面的资源，尊重学生的意愿，指导学生选择选修内容，配好相关教材，发挥教师的专业特长，开展有效的学习活动。5.树立良好的教风。课堂上，教师要发扬民主，面向全体学生;教态亲切自然，精神饱满;一律用普通话教学，语言文明、准确、清晰，力求生动;板书规范、清楚;准时上课下课。

三、课后教学活动

1.安排适量作业。根据教学目标，精心选编书面或口头作业，每次作业量以20分钟为宜，要求学生严格按规定完成，教师应认真及时地检查、批阅、讲评。

2.加强作文批改。每次作文，要有计划地精批三分之一，批阅中必须有恰当的眉批和总批;其余作文，也应浏览检查，划出错别字、病句，给予恰当的分数;要做好批改记录;要引导学生通过自改和互改，共同提高写作水平;提倡面批。

3.开展课外学习活动。教师要指导学生开展课外阅读活动，推荐健康有益的读物，使学生每周课外阅读量不少于10000字，有条件的学校要帮助学生养成每日读报的习惯;要指导学生采用写日记、随笔，办板报、小报的形式开展课外写作活动，使学生每周的课外写作量不少于1000字，并组织学生向有关刊物投稿;每学期还要组织学生参加12次课外听说活动。组织语文课外活动小组或文学社团，积极开展活动，为部分学有所长、学有余力的学生进一步发挥特长、发展个性创造条件;抓好课外辅导，根据学生的不同情况，开展小型的辅导活动，重在补缺补漏补差。

4.提倡写教学后记，反思教学中的得和失、经验和教训。要积极参加各项教研活动，每人每学期听课10节以上，上研究课一节，每学年写教学论文或经验总结一篇。

四、评价与测试

1.明确课程评价的目的。通过正确的评价，了解学生的学习过程和学习状况，准确地判断学生的学业水平与发展需求，充分发挥评价的诊断、激励和发展功能。

2.要突出语文课程评价的整体性和综合性，从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观几方面进行评价。要加强形成性评价，根据学生的个体差异和个性特征，采用灵活多样的评价方式，如书面考试、观察活动、成长记录等，同时要避免评价的繁琐化。

3.组织好学业水平测试或每学期的期末考试。考试命题要以《课程标准》和教材为依据，试题要覆盖面广，难易适度，针对性强。除去上述考试和教育行政部门规定的考试外，不要任意增加其他考试或变相考试。

4.考试前，要认真指导学生做好复习工作;考试后要认真批阅试卷，做好试卷分析工作，并做好补偿教学。

5.高级中学要实行学分认定制度，并努力探寻适合于不同目的的评价手段和方法，提高评价效率。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇三**

一、最大的收获是教学观念上有了明显的改变。以前的教学中，只是一味地要求学生认真地在书本上记下教师的讲解，以致于字里行间记得密密麻麻的，这样，才能体现出教师讲得细致，学生听得认真。通过探索实践，感觉到这种教学行为不符合新的教育理念。于是渐渐转变了教学理念，尝试学生的参与活动，从内心深处相信学生，使平时认为学生解决不了的问题在课堂上能够得到基本的解决。这一点变化我非常高心，一是自己在课堂上能够比较省力，只是恰当地适时地给他们做一点指导，感觉到非常惬意，而是学生们非常欢迎讨论式的教学，只要问题设置得好，一环套一环，一步跟一步，不一会就下课了，学生感觉不到疲倦，教师也不觉得声嘶力竭，口干舌燥。当然，这种做法的好处是时时处处可以形成一种讨论的氛围，前后左右的同学自然而然的形成一组，随时随地的讨论。也有不利的一方面，由于前后左右的同学的学习存在一定的差异，小组的学习水平优劣不等，讨论的效果有时不尽如人意。以后如果水平高低的学生搭配组成学习小组，而且上课的时候，只要老师提出问题，可以随时随地前顾后盼地“说”“议”这个问题，不要等着老师说“现在开始讨论”后才去讨论，这样显得僵化呆板。通过这样的活动，我认为学生的语文学习活动会更加有趣。他们的个性会得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或互相交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和表现。教室中没有了阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。这样的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力，学生的综合素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力，课堂教学效率也大大提高。

尽管我暂时还没有真正达到这种语文教学的高超境界，但这是我终生努力的方向。二、上好的两节课

有时候，上了将近二十周课，不见得能够上好几节课。这一学期自己感觉到上好了两节课：郁达夫的《古都的秋》和姚鼐的《登坛山记》。

在讲解郁达夫的《古都的秋》的时候，着意培养学生的概括能力，学生通过阅读，能够分析找出记叙和议论部分，而且能够概括出五幅图画：秋晨天空、秋之牵牛花→槐树落蕊而知秋→秋蝉残鸣而报秋→秋雨淋人人知秋→枣树秋色之奇观。在整个讲课过程中，设置了8个问题，逐步引导学生深入理解郁达夫的写景艺术以及通过景物描写抒发出的感人至深的情感。这些问题由浅入深，基本上达到了教学的目的。另外，我仔细地讲解了作者记叙古都秋景的语言特色，留意作者细腻的笔调，动词、形容词等词的使用等，通过课文的讲解，然后布置相应的作文训练，在作文中，可以看出学生对景物描写中如何观察、如何细腻的描写有了较好的掌握与运用。

姚鼐的《登坛山记》是桐城派的典范之作，这篇文章我自己在初中学过，以前给学生讲过，大专阶段也学过，但只有这一回给学生讲解过之后，才算对文章对了更进一步的理解。我的思路是，学生应该了解登泰山的路线，应该了解作者在文中要表现的重点内容，应该了解作者透过本文要表现的思想等，在这基础上，给学生简单地介绍桐城派“义理、考据、辞章”的主张。由于有了充分的准备，所以在学生讨论过程中，能够给学生恰如其分的指导，自己觉得游刃有余，学生们学习得积极有趣，收效较大。

两节课的教授，说明了一个道理：上好一节课的前提之一是教师应该对这一节课有了比较独到地深入的理解(不是人云亦云)，否则，没有意思，自己也觉得无论采取什么方法，首先提不起教师的兴趣，怎能感染学生。另外，完全放开手脚，让学生自己探讨学习，当然，这需要教授者有很强的驾驭课堂的能力，否则，自然从过去的“填鸭式”变成“放羊式”了。三、试题课的讲解

为了提高学生的应试能力，从这一学期开始，试题的讲解注重培养学生的自我解析能力，即不做详细的讲解，相当于考场上初次见到这个题目，该怎么做就怎么做。这样就可以避免学生有较大的依赖性。我一贯的做法是基本上不提倡也不反对提前预习做题，而是当堂做题，一次锻炼学生的应激能力与自我做题的速度与准确性。之一方面有了一定的良好反应。当然，还需要不断的训练提高。

四、文言阅读能力的提高

再搞以文言文学习的基础上，这一学期继续采取课堂讲解、课后制作卡片结合的办法。尤其是这一学期通过广泛采取讨论的训练方法，学生通过课本下面的详细注释、结合平时的文言知识，加以讨论，基本能解决重点的字词句式及大意。长期进行这种训练，培养了学生的主动性，自身不断地积累训练，能力也就自然而然地得到了提高。五、语文学习兴趣的培养

兴趣是最好的动力。要想充分调动学生学习的积极性，就要想办法让学生对所学的内容感兴趣。办法之一自然是把课文讲深讲透，把试题讲深讲透，一步一步地，由浅入深地讲解，将自己设想成一个中等程度的学生，这个“学生”会如何理解这篇课文、这道试题，有了这种设身处地的想法，也就能想出适合于学生的思路，当然这个思路肯定是从学生出发，又高于学生的。师生自然就能达到沟通，达到知识的交流与传授。其他方法就是教师的语文素养了，包括粉笔字、普通话，阅读及朗读能力以及广泛的课外知识。这些方面我自身觉得还不够。

总之，语文教学是一个纷繁复杂的工作。从事十多年语文教学我得到了许多，同时也发现了自身的很多不足。尤其是自己至今还缺少一个系统的长远的读书计划，不能够持之以恒阅读大量的课外书籍，仅仅圉于课堂教学，局限于一篇文章的“文本”讲解，没有从根本上充实自己，没有有计划地学习与语文有关的中外知识，尤其是中国古典文学的学习和理解。没有进行系统的有计划的语文研究，不能够从语文教学中走出来，不能自拔于繁琐的天天如此的教学工作，不能高屋建瓴地搞好语文教学。说到底，就是自己的知识储备还远远不够，自己的研究能力还很低，还需要在这一方面下大气力，深功夫。因此，在今后漫长的教学生涯中，我还要不断努力，不断学习，提高自己的文化水平和业务水平，提高自身的综合素质，切实为提高学生语文素质更好地服务。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇四**

语文新教材教学大纲规定：中学语文教学必须教学生“具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力。”，即听说读写能力，即培养有语文素养的人。这就需要一个培养过程，即学习过程。有人曾说，一个人的学习过程是这样的：小学教学重在“扶”，中学重在“半扶半放”，高中重在“始放”，大学重在“全放”。由此可见，这个过程明显体现出逐步加深，互相联系的关系。这就是人们常说的“衔接”。何谓“衔接”?它指事物间相连接。新教材教学大纲也明确提到初中语文教学是“在小学语文教学的基础上”，甚至更为详细地提到“在小学的基础上扩大识字量”、“熟练使用常用字典词典”。这说明了中小学语文教学之间的联系与衔接。

如何研究“衔接”，如何做到“最优化”，下面我就谈谈对“衔接”在三个方面的认识：一、研究大纲是做好衔接工作的保证。

语文不如数理化之清晰，因而语文教学往往陷入了一种不可知论的状态，有人还美其曰：只可意会不可言传。其实，这是不可许的。作为一线教师如今须做到以下三点：1、研究92年大纲与20\_\_年大纲之异同。2、研究20\_\_年中小学语文教学大纲之异同。3、研究初中、高中语文教学大纲之异同。这三者的研究正如法律的确定，它使教师有了准绳，有了依据。例如，92年大纲与20\_\_年大纲之异同，也说明它们存在着继往开来的衔接关系：92年大纲对语文的人文性提得不是很明显，着重于工具性。而20\_\_年大纲则将人文性与工具性相提并论。那如何做好这理念的认可与改变就尤其重要了。其实，语文是一种特殊的工具，是思维和交际的工具，是负载和传递信息的工具;语文的运用，离不开人的思想感情、阅历和素养的参预。因此，在现实生活中，我认为低年级应着重于工具性，而高年级再侧重人文性也不迟，那问题就是要如何做好这阶段过程的衔接工作。如初一年在小学识字的基础上进一步识字，更加熟练地使用字典词典;在小学的基础上进一步注重书写，并引导学生去认识书法家练字的经过;还有背诵默写等等都不能一下子松开。正如著名教育改革家魏书生先生他在起始年段也曾为了提高学生学习语文的兴趣，对某一方面给予大胆的出其不意的肯定，从而使学生对语文产生极大的兴趣，这是从小学到中学“衔接”的典型，同时也是语文教坛一个佳话。发现两个大纲之异同，我们就能了解新大纲的意图所在了。其实，这就是新旧大纲间的衔接。只有真正做到对大纲之异同而心中有数，那在实际衔接教学过程中会有很大启示的。这样才能找到符合教学规律的教法，才能遵照循序渐进的教学原则。

再如，新大纲分明一体化设计，整体考虑，互相衔接，这是建国以来的第一次。由此可见，各方面的衔接问题已提到议事日程上来了，越来越受人们重视了。就背诵篇目而言，大纲规定小学不少于150篇，以绝句为主;初中背诵不少于80篇;高中背诵古文20篇，诗词、曲50首。这些无不说明从小学到初中，乃至高中的连贯性和层次性已尤为突出了。作为教师认识这一点是很有必要的。对此，我采用每天一诗，先诵再背再懂，至于有些诗词懂与否，我认为随着孩子长大或年龄的增长会懂的。或在起始年段不提，在初二、三年再继续训练也不迟。这既能体现训练的层次性与序列性，也符合人的认识与发展规律。二、研究教材之间的衔接是一项必不可少的工作。

(一)、熟悉中小学教材，处理好衔接，明确教法现在属于九年义务教育阶段，种.种迹象表明了，小学生升初中后，往往觉得小学学过，初中还在学，甚至于高中还学，教材内容的重复性，因而使学生产生厌学畏惧心理，这些表明了小学与初中、高中等在教材的衔接上出现了不应有的“软”的问题。这就严重影响了语文教学质量和效率的提高。这往往也造成一种怪异现象的出现：大学厌高中，高中厌初中，初中厌小学;小学厌初中，初中厌高中，高中厌大学的恶性循环现象。其实，问题就在于“衔接”上，一个人的语文素养正如飞驰的火车，小学中学高中大学等就象一节节车厢，如何使之能与火车头一块向前奔，这每一节车厢的交接处就显得尤为重要，否则，后果就难以设想了。这次新大纲很明显就给予了一定的考虑：小学低年级课文贴进儿童生活，充分考虑与儿童经验与想象的关系，课文类型以童话、寓言、诗歌、故事为主;中年级课文题材、体裁、风格多样，并有一定数量的科普作品;初中课文古代诗词和文言文占30%左右，精读课文和略读课文各占50%;高中加强了文学教育的分量，在整套教材的选文中，古今中外的文学作约占课文总数的60%，使学生在对文学作品的阅读、欣赏、研读中培养健康的审美情趣，提高审美能力，丰富精神世界。这就使三个层次的教学侧重有所分清，再也不会出现那种高中的有可能在初中学，初中的有可能在小学学，小学的有可能在初中学，初中的有可能在高中学的不大正常的现象。简而谈之，著名教育改革家魏书生在教学生画知识树又何尝不是如此的想法呢?在画知识树的同时，实际理清了各知识之间联系。这正如新大纲所说的“语文教学中要加强综合，简化头绪，突出重点，注意知识之间，能力之间以及知识，能力，情境之间的联系。”应该说在这一点上，新大纲给语文教学注入了新的活力。在此情况下，作为语文教师应将教材吃透了，研深了，才能充分把握意图，把语文教学带到新天地里。

(二)、初中阶段教材之间衔接问题的再认识。

92年的教学大纲曾给沉闷的语文教学注入了生命力，全国各线教师高兴劲甭说了。在注重主体作用方面，这套教材给予了极大的体现。试用修订本教材又进一步给予了重现，但更重要的是本次修订对三个阶段的认识有所变化。三个阶段体现着互相衔接，逐步递进的学习程序。第一阶段指导学生从整体上学习和把握运用语文的能力;第二阶段，进而分解为三种表达方，使对实用文体学习得到提高和逐步加深;第三阶段，从文章的学习过渡到初步欣赏文学作品的能力。这样，由简及繁，由浅及深，符合语文学习的规律。这样，三个阶段的过渡衔接很显然地突出来了。这可关系到学生学习递进和加深，因此，教师应从宏观角度入手，及时思考各个阶段的侧重点，并将之施于教学备课中，充分考虑课堂各个环节的衔接，正所谓：有所侧重才能有所收获。

(三)、听说读写能力的培养与生活之间的衔接。

语文四种能力的培养无不与生活联系。新大纲特别注重这点“重视创设语文学习的环境，沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习班渠道，增强学习语文实践的机会。”刘国正先生又说“教室的四壁不应成为水泥的隔离层，而是多孔的海绵，透过多种孔透使教学和学生的生活息息相通。”同时，大纲也提出“小学鼓励学生自由阅读，有问题提出来，能与别人商量;初中要求阅读后有自己的心得，能提出看法或疑问;高中要求学生能对课文阐发、评价和质疑。”这是需要建立在对生活有着直接感受与间接感受的基础上的。为此，我试探性地在课内外开展了一系列活动：

1、根据速读的要求，即一分钟要500字左右，我适当选择了课外材料为内容，开展了听力训练。由缓而急，由简而繁，逐渐地使学生认识到听力训练单靠课本材料是不够的。如今经过一阶段的训练，部分同学的听力能力很明显地进步了。

2、根据课本中安排的活动课材料，进行了多次语文实践活动。如家乡麻城是个人杰地灵的好地方，为此我请学生到城区和郊外作调查，写题为《我爱美丽的家乡------麻城》、《欢迎你到麻城来做客》的文章;为了让学生了解更多的过去，我让学生就姓氏的来源作为调查，写题为《我从哪里来------“寻根问祖”姓氏来源调查活动》的报告;对中小学生错别字尤其严重的情况，我就开展了《请讲普通话请用规范字》的活动;对中小生看电视非常严重的事实，我就开展了《关于中小学生看电视利与弊》的书面争论等等，不一而足。所做的这一切都是为了促进学生对生活的再认识，体现生活主人翁的作用，使所学的不是死知识。3、就课内而言，我主要围绕课文开展有关衔接工作，如学习了《数字杂说》，我就让学生写《也谈数字的妙趣》，(可填对联、谜语、诗词等等);学习了《皇帝的新装》，我就让学生编话剧(曾在校五四晚会上演，效果还好);学习了《大自然的语言》，我就让学生写《浅谈农谚》等等。应该说这“读”，就是让学生投入到别人的直接的感受中去，对学生来说这其实是间接感受，因此必须考虑到学生的实际，否则的话，只能又回到那种令人生厌的学习中。而“写”是一种直接感受的表白，这就需要学生很真实地再现了。如何衔接，实际是离不开生活的。这正如刘国正先生所说的“脱离生活，写就变成无源之水，技巧就变成无所附丽的文字游戏。而与生活结合，则读有嚼头，写有源头，全局皆活”。由此可见，听说读写能力的培养与生活之间的衔接是必不可少的。

三、研究学生是做好衔接，提高质量的重要因素。

1、心理学告诉我们;研究好各阶段学生的特点，各年段学生，各类学生的特点，这包括学生在学校、社会、家庭、年龄等各方面因素的制约。现属义务教育阶段，学生素质参差不齐，这就给如何做好衔接工作带来了很大的不便。只有正视这一点，才能做好教学过程中每一个环节。因此，教师应考虑这些环节的衔接。教育是没有小事，因为事事都有可能在今后给学生产生这样那样或好的或坏的影响。

2、作为语文教师，了解学生各个阶段学习语文水平，帮助他们做好思想、感情、知识等的衔接。特别是中下生应侧重于基础的再现与反复，优生可着重从拓展、加深方面考虑。3、无论在哪个阶段，教师都应及时计划，及时总结，及时反馈，多与学生探讨，找出衔接的问题所在给予解决。

综上所述，在学习过程中，教师训练学生须考虑层次性和连贯性，促使各个环节的衔接联系，是学生整体优化，提高语文素养的关健所在。如何考虑“用好例子，用活例子，用足例子”，让学生真正从凭借的例子中找到衔接的关系，从而找到读活语文的办法，也不失为一种好的教学方法!总之，无论是怎样的教学方法，都应“让学生带着社会生活的体验走进语文课堂”，“让学生带着语文课堂的收获走向社会生活”，经过积累、感悟、熏陶，注重各个环节的衔接与逐步提高，语文素养才会得以提高，语文教学质量才会螺旋式地上升的。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇五**

一、最大的收获是教学观念上有了明显的改变。以前的教学中，只是一味地要求学生认真地在书本上记下教师的讲解，以致于字里行间记得密密麻麻的，这样，才能体现出教师讲得细致，学生听得认真。通过探索实践，感觉到这种教学行为不符合新的教育理念。于是渐渐转变了教学理念，尝试学生的参与活动，从内心深处相信学生，使平时认为学生解决不了的问题在课堂上能够得到基本的解决。这一点变化我非常高心，一是自己在课堂上能够比较省力，只是恰当地适时地给他们做一点指导，感觉到非常惬意，而是学生们非常欢迎讨论式的教学，只要问题设置得好，一环套一环，一步跟一步，不一会就下课了，学生感觉不到疲倦，教师也不觉得声嘶力竭，口干舌燥。当然，这种做法的好处是时时处处可以形成一种讨论的氛围，前后左右的同学自然而然的形成一组，随时随地的讨论。也有不利的一方面，由于前后左右的同学的学习存在一定的差异，小组的学习水平优劣不等，讨论的效果有时不尽如人意。以后如果水平高低的学生搭配组成学习小组，而且上课的时候，只要老师提出问题，可以随时随地前顾后盼地“说”“议”这个问题，不要等着老师说“现在开始讨论”后才去讨论，这样显得僵化呆板。通过这样的活动，我认为学生的语文学习活动会更加有趣。他们的个性会得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或互相交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和表现。教室中没有了阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。这样的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力，学生的综合素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力，课堂教学效率也大大提高。

尽管我暂时还没有真正达到这种语文教学的高超境界，但这是我终生努力的方向。二、上好的两节课

有时候，上了将近二十周课，不见得能够上好几节课。这一学期自己感觉到上好了两节课：郁达夫的《古都的秋》和姚鼐的《登坛山记》。

在讲解郁达夫的《古都的秋》的时候，着意培养学生的概括能力，学生通过阅读，能够分析找出记叙和议论部分，而且能够概括出五幅图画：秋晨天空、秋之牵牛花→槐树落蕊而知秋→秋蝉残鸣而报秋→秋雨淋人人知秋→枣树秋色之奇观。在整个讲课过程中，设置了8个问题，逐步引导学生深入理解郁达夫的写景艺术以及通过景物描写抒发出的感人至深的情感。这些问题由浅入深，基本上达到了教学的目的。另外，我仔细地讲解了作者记叙古都秋景的语言特色，留意作者细腻的笔调，动词、形容词等词的使用等，通过课文的讲解，然后布置相应的作文训练，在作文中，可以看出学生对景物描写中如何观察、如何细腻的描写有了较好的掌握与运用。

姚鼐的《登坛山记》是桐城派的典范之作，这篇文章我自己在初中学过，以前给学生讲过，大专阶段也学过，但只有这一回给学生讲解过之后，才算对文章对了更进一步的理解。我的思路是，学生应该了解登泰山的路线，应该了解作者在文中要表现的重点内容，应该了解作者透过本文要表现的思想等，在这基础上，给学生简单地介绍桐城派“义理、考据、辞章”的主张。由于有了充分的准备，所以在学生讨论过程中，能够给学生恰如其分的指导，自己觉得游刃有余，学生们学习得积极有趣，收效较大。

两节课的教授，说明了一个道理：上好一节课的前提之一是教师应该对这一节课有了比较独到地深入的理解(不是人云亦云)，否则，没有意思，自己也觉得无论采取什么方法，首先提不起教师的兴趣，怎能感染学生。另外，完全放开手脚，让学生自己探讨学习，当然，这需要教授者有很强的驾驭课堂的能力，否则，自然从过去的“填鸭式”变成“放羊式”了。三、试题课的讲解

为了提高学生的应试能力，从这一学期开始，试题的讲解注重培养学生的自我解析能力，即不做详细的讲解，相当于考场上初次见到这个题目，该怎么做就怎么做。这样就可以避免学生有较大的依赖性。我一贯的做法是基本上不提倡也不反对提前预习做题，而是当堂做题，一次锻炼学生的应激能力与自我做题的速度与准确性。之一方面有了一定的良好反应。当然，还需要不断的训练提高。

四、文言阅读能力的提高

再搞以文言文学习的基础上，这一学期继续采取课堂讲解、课后制作卡片结合的办法。尤其是这一学期通过广泛采取讨论的训练方法，学生通过课本下面的详细注释、结合平时的文言知识，加以讨论，基本能解决重点的字词句式及大意。长期进行这种训练，培养了学生的主动性，自身不断地积累训练，能力也就自然而然地得到了提高。五、语文学习兴趣的培养

兴趣是最好的动力。要想充分调动学生学习的积极性，就要想办法让学生对所学的内容感兴趣。办法之一自然是把课文讲深讲透，把试题讲深讲透，一步一步地，由浅入深地讲解，将自己设想成一个中等程度的学生，这个“学生”会如何理解这篇课文、这道试题，有了这种设身处地的想法，也就能想出适合于学生的思路，当然这个思路肯定是从学生出发，又高于学生的。师生自然就能达到沟通，达到知识的交流与传授。其他方法就是教师的语文素养了，包括粉笔字、普通话，阅读及朗读能力以及广泛的课外知识。这些方面我自身觉得还不够。

总之，语文教学是一个纷繁复杂的工作。从事十多年语文教学我得到了许多，同时也发现了自身的很多不足。尤其是自己至今还缺少一个系统的长远的读书计划，不能够持之以恒阅读大量的课外书籍，仅仅圉于课堂教学，局限于一篇文章的“文本”讲解，没有从根本上充实自己，没有有计划地学习与语文有关的中外知识，尤其是中国古典文学的学习和理解。没有进行系统的有计划的语文研究，不能够从语文教学中走出来，不能自拔于繁琐的天天如此的教学工作，不能高屋建瓴地搞好语文教学。说到底，就是自己的知识储备还远远不够，自己的研究能力还很低，还需要在这一方面下大气力，深功夫。因此，在今后漫长的教学生涯中，我还要不断努力，不断学习，提高自己的文化水平和业务水平，提高自身的综合素质，切实为提高学生语文素质更好地服务。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇六**

本学期我担任初一级66班语文教学，由于教学经验尚浅，因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学

从实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知――探究――反思――延伸为主线的重点篇目学习法、以合作――探究――创造――创新为核心的语文活动课等，收到了较好的教学效果。

二、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求智欲望呢?新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知――合作探究――反思质疑――拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的 “死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

三、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可操作的平台。教学中，一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

四、用扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

“授之以鱼,仅供一饭之需;授之以渔,则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。 学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对初中一年级的学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。

为此，我针对不同的知识版块，采取不同的训练方法：夯实基础――硬笔书法每日一页，字词听写“循环放映”;扩大积累――课外阅读每日一段，读书笔记(摘记)天天都写;训练能力――阅读理解，从总体方法到解题技巧，系统指导，反复锤炼;作文训练――循序渐进，小作文依课文内容随堂布置，借“题”发挥，大作文紧扣课标和中考方向力求既有章法，又有创新，鼓励学生放飞思想，大胆发挥„„

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇七**

20\_\_-20\_\_学年我担任九年级两个个教学班的语文教学工作及九(16)班的班主任，期末我圆满的完成了学校安排的教育教学任务，各项指标均居全校第一。

一、学生情况分析

从上学期末考试的情况来看,这些学生基础高低参差不齐，有的基础较牢，成绩较好。当然也有个别学生没有养成良好的学习习惯、行为习惯。这样要因材施教，使他们在各自原有的基础上不断发展进步。从考试情况来看，优等生较少，基础较薄弱的较多，学生两极分化十分严重，中等生所占比例不大，一部分学生对学习热情不高，不求上进。而其中的优等生大多对学习热情高，但对问题的分析能力、计算能力、实验操作能力存在严重的不足，尤其是所涉及和知识拓展和知识的综合能力等方面不够好，学生反应能力弱。针对学生以上特点，本人在下期教学中重点把学生的基础知识抓好抓牢，努力提高三率!

二、个人政治思想

本人在思想上严于律己，热爱党的教育事业。对自己要求更为严格，力争在思想上、工作上在同事、学生的心目中树立好的印象。即教书又育人，除对自已严格要求外，还利用一切合适的场所，对学生进行思想教育，提高班上学生的思想觉悟，教育学生热爱中国共产党，热爱社会主义祖国、同时热爱家乡。

三、教学经验总结

第一、吃透教材，在备课上下功夫

在备课过程中，我首先阅读课标，弄清课标对本节课的要求，然后吃透教材，仔细查找和挖掘本节的知识点，根据每一个知识点，进行创设问题情境，引导学生通过观察实验，积极思考和讨论，经过讨论后得出正确的结论。认真设计不同梯度的习题，对知识点加以巩固和强化，最后将知识点迁移和延伸， 增加了课堂的密度，激发了学生学习的积极性，提高了学生学习的效率，得到了较为明显的效果，学生的化学成绩逐年稳步提高。

第二、授之以渔,加强方法指导

授之于鱼不如授之以渔,所以在教学上我着重加强学习方法的指导,对原有知识基础较好,学习方法得当,学习信心强的学生,重点是指导学生把知识向纵横两个方向发展,开拓学生思维,让学生学有余味,原有知识基础一般,学习方法欠佳,学习信心时弱时强的学生,重点是指导学生养成良好的阅读习惯,坚持同自已阅读,有利于学生积级思维,开成良好的学习习惯和方法,这样通过有针对性的指导,.使优等生“吃得饱”、“学得好”，使学困生“跟得上”,各有各的收获。

第三、归纳总结,使知识系统化,规律化

在教学中,我非堂注重资料的积累,根据自己多年的教学经验和对教材的理解,我潜心钻研,精心编制化学知识规律,深受学生欢迎,例如有关“三”字问题,有关化学之“最”,有关物质的“制取”问题,有关“构成”和“组成”,有关物质的“俗名”等,进行归类总结,把知识点,重难点,学生迷惑点等尽收其中,成为学生学习化学的得力助手,多年来这规律伴随着一届又一届学生顺利升入高中。

第四、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法。

在教学交流方面，我们积极参与同科教师相互观摩课堂教研活动;积极参加课堂教学模式改革的教改活动并实践于教学之中。重视获取知识的过程和科学探究能力的培养。我们应该准确把握课程改革方向，以课本知识为基本探究内容，以周围环境为参照对象，让学生亲身经历和体验科学探究活动，主动学习，逐步形成科学探究能力。

四、教学成绩和不足

1.本学期使大多数学生对化学很感兴趣，基本上注重全体学生在原有的基础上向前提高，积极编写和应用教学案，努力提高了及格率、优秀率，将教学成绩持续保持下去。

2.不足：由于班级琐事较多，对于优等生过于相信，检查的力度不够，后进生由于面过于大，检查的力度不够强。

五、今后努力方向

继续加紧学习新课标，贯彻新课改，积极参与教学案的编写和修改，进一步转变观念，实施素质教育，开展对教材的研究，解决问题，深化教学改革;加强对学生的管理，尤其是后进生的转化;开动脑筋，吃透教材，努力更好的教育管理学生，力争20\_\_年的中考中再夺全县第一，连续6年冠!

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇八**

这学期我担任初三语文语文。因此，我对教学工作，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。了解学生对教学的重要性，专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。

我班的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时注意到这点，因此教学效果理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。

虽然辛苦，但事实证明是值得的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。因此我在讲课的时候，不是照本宣科地讲授，而是认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。

有时准备好的录象带，让学生观摩学习，学生特别用功，教学效果十分理想。与此可见，认真备课对教学十分重要。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。

当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我总是研究方法，采取有利方法解决当中困难。语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。

因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现好差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标。对这部分同学进行有计划的辅导。

我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平;第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。

只要他们肯努力，成绩有望搞提高;第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

语文是语言。困此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来的日子里，能在各位领导老师，前辈的指导下，取得更好成绩。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇九**

入职以来，我始终忠诚于党和人民的教育事业，在极其平凡的岗位上辛勤耕耘，默默奉献。在各级领导的关心和帮助下，我在教学和教育工作方面，取得了可喜的成绩。

一、教学工作方面

1、加强政治学习，提高思想觉悟和职业道德水平。教师是人类文明的工程师，要肩负起教书育人的神圣使命，不仅要有渊博的知识，而且要具备高尚的职业道德修养。为此，我十分注重政治学习。在马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想的指引下，我深入学习了党的路线、方针政策及各种法律法规。如《中国共产党章程》、《教师法》、《中小学教师职业道德修养》。此外，我还积极参加学校和科组的政治学习，大大提高了自身的思想觉悟和道德水平，更加牢固地树立了为人民教育事业奋斗终身的职业理想，为培养一代新人奠定了坚实的思想基础。

2、重视理论的研究和创新，快速提高了业务能力和教学质量。

从事语文教学工作多年来，我总是脚踏实地、积极进取。为了提高教学能力，我不断潜心研习《中学语文教材教法》、《中学语文课堂教学改革》等理论专著，汲取名师教法精髓。在教学实践中，我反复探索，积极创新。如在进行语文教学时，我把听说教学放在与阅读教学和写作教学同等重要的位置上，定时开展课前1分钟讲演、诗歌朗诵比赛等，有效地调动了学生的积极性，提高了学生的听说能力。在进行阅读教学时，我大胆尝试，变“读一讲—练”的教学模式为“练—读—讲”，刺激了学生的求知欲。在进行作文教学时，我又推陈出新，采取速战速决的策略，提高学生的写作能力。在我的扶植下，一些文学新秀脱颖而出，一批优秀作品见诸报端。郑树洁的《青春随想》、洪晓丹的《最珍贵的东西》陆续发表在《习作之友》和《潮州学生报》上。

由于理论联系实际，我提高了教学艺术，逐步形成了自己独特的教学风格。

3、勇于钻研，大大提高了教学科研能力。

几年来，我始终严格遵守学校的各项规章制度，脚踏实地，埋头苦干。我时常早出晚归，以校为家，把有限的时间和精力用于教书育人。另外，我还经常利用课余及节假日休息时间钻研业务，加强基本功训练，力求使自己成为一名专业思想牢固、专业知识扎实、基本功过硬的好老师。

一滴水，只有放到大海中，才不会一下子干涸。我总是把自己置身于集体这个大熔炉中，不断锻造自己。身为政文组长，我时刻以身作则、率先垂范，带头举行公开课，开展听评课和说课活动，使全组形成了浓郁的科研气氛。在我的影响下，政文组全体老师外树形象，内强素质，教学科研水平更上一层楼。近年来，文珍、章树老师的教学论文在县镇多次获奖。在镇性统考中，我校的语文成绩也一直遥遥于同类学校。

二、教育工作方面

1、班主任工作有条不紊地开展。

踏上教坛，我总是以教书育人为己任，不断更新观念，解放思想，荡涤灵魂，把满腔热血和无私的爱倾洒于圣洁的校园之中。担任班主任以来，我极其注重学生的思想道德教育。我不仅多次组织学生学习《中学生守则》、《中学生日常行为规范》，而且不断对学生进行爱国主义教育、集体主义和道德教育、法制教育、安全教育等，增强学生的纪律观念和群体意识、道德意识和安全防范意识。在我的教导下，很多人成为了有理想、有道德、有文化、有纪律的四有新人。历年来，我所带的班级也以纪律好、学风好而著称。

2、转化后进生卓有成效。

后进生是荆棘，更是带刺的花。为了转化后进生，我认真研读了《教育学》和《心理学》，不断把握学生的心理特点，探索教育差生的捷径。在转化后进生时，我总是千方百计发现学生的闪光点，及时对症下药，相机诱导，成功地挽救和教育了一批又一批学生。原是违纪的专业户，也是班里的大毒瘤。为了教育他，我多次进行了家访。经深入调查，我发现x的篮球打得真棒。于是，我多次和他谈心，使其亲其师信其道，深切体会到集体的温暖。在班际篮球比赛时，我让他代表301班参加比赛。结果他凯旋而归，为班争得了光。我抓住时机，在班里表扬了他。从此，他再也不捣乱了，还成了班里的一名好学生。

几年来，我风雨兼程，在漫漫的人生路上艰难跋涉。虽没有惊天地、泣鬼神的动人事迹，虽没有立下汗马功劳，但我愿为蜡烛，燃烧的是自己，照亮的是别人;我愿为春蚕，吐尽蚕丝，织出万丈绸缎。三年，只是短暂的一瞬。在今后，我将不断完善和超越自我，为教育事业增色添辉。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇十**

本学期，我在研修中不断提高教育教学水平，提高自己的业务能力和综合素质，从各个方面不断完善自己。现总结如下：

一、不断加强学习，夯实业务能力

只有学习，才能不断进步和成长，让学习成为提高自己的渠道，让学习成为我一生的精神财富，做一名学习型教师。

1.自主学习：为了让自己更好地服务于课堂，我进行了学习。并根据自己的专业发展阶段和自身面临的专业发展问题，自主选择和确定学习书目和学习内容，认真阅读，记好读书笔记。

2、勤思考，多动笔

每天坚持写教学心得：可以是备课心得，也可以是教学体会，可以写课堂教学方法实施体会，也可以反思上节课存在的问题，然后找出好的方法解决它。善于积累总结教育教学中和班级管理中的一些典型的事情。从这些事情中，不断反思自己的教育教学行为，对于好的做法积累经验，对于不好的做法及时反思及时改正。以此提高自己的教育教学水平。

二、教学常规与教学科研一起发展,往科研型教师方向发展。

1、观摩研讨：以语文、数学组为单位，定期参加教学观摩并上好公开课。同时围绕一定的主题，开展以课例为载体的“说、做、评、思”等一系列的校本研修活动。加强本学科专业理论知识的学习和课堂实践能力,一学年开设1堂研究课。本学期上了一节关于课堂上如何培养学生良好的学习习惯的市级公开课《从现在开始》，受到了与会领导的一致好评。

2、积极参加上级领导组织的各项教育教学学习活动，提高自己的教研能力。积极订阅对教育教学有帮助的刊物，学习其中先进的教育教学经验，不断提高自己的教育教学水平。

3、在课改的课堂教学中，不断探索适合学生愉悦学习的好的教学模式，向其他的老师学习先进教学方法。尤其在教学中，我注意学习其他老师的先进经验。让学生在活动中感悟知识，运用知识，提高学生的学习能力。这学期我善于总结自己在教育教学中的点点滴滴，严以律己，从小事做起，当学生的表率。从小事中总结大道理，不断改进自己的教育方式。

三、今后努力的方向

在今后的研修学习中，我将继续努力学习，力争使我的教育教学工作做得更好。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇十一**

在语文教学中，一年级的教学有许多不同之处，值得我好好反思。我们都知道一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视;阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握;初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。三、挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味?作文的教学有时会令感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢?如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果不进则退!我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。反思语文课堂中的几种现象：

1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思品课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇十二**

我叫，是\*\*中学语文教师。19xx年\*学校毕业，19xx年调入\*\*中学工作至今。工作以来，我努力提高自己的思想政治水平和教学业务能力，从各方面严格要求自己，刻苦学习，努力工作，兢兢业业，在德、能、勤、绩四个方面表现良好，能做到为人师表、教书育人，较好的完成教育教学工作任务，尽到了一个教师应有的职责，受到上级机关、领导、同行和学生的认可和好评。现将我的工作表现总结如下：

一、爱岗敬业，努力学习，不断提高自己的政治思想素质。

为适应新时期教学工作的要求，我认真学习关于教学工作的讲话，努力提高自己的思想道德水平;坚持四项基本原则，认真学习党的基本理论和重要著作，不断提高自己，充实自己，虚心接受同志们的批评，注意在实践中改正自己的缺点;认真学习党的路线、方针和政策，热爱党的教育事业，热爱本职工作，加强自我修养。我努力地学习政治理论，积极参加学校组织的一系列活动，将学到的理论知识切实运用到工作实践中。注意主动帮助其他同志干一些力所能及的事，自己也在做的过程中得到锻炼，增长了知识，提高了工作的能力。多年的政治学习和教育教学工作使我越来越认识到作为人民教师，关注国家兴亡，忠诚党的教育事业，教书育人，培养学生，干好本职工作，就是爱国的表现，就是在尽一个公民的职责。

二、研究教学规律，探索教育教学新途径，努力做到“学高为师”。

我从事教育工作的座右铭是“脚踏实地，积极进取”。在教育理念中，我恪守“学高为师，德高为范”的原则。因此，教学工作中，认真备课、上课，扎扎实实地打好基础，出色地完成“六认真”工作，在教学中我不是照本宣科，而是以各种方式营造轻松、活泼、上进的学习氛围，用学生乐于接受的方法来教学。

教学工作中认真备课是第一位的，我不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化、条理化、准确化、情感化、生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。我在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

我非常重视学习暂时落后的同学的转化工作，实际工作中，并不限于对他们进行知识性的辅导，我更重视对他们学习思想、学习态度的辅导，解决他们的心理问题。我通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习一件充满快乐的事情，从而使他们自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由强制学习转化到自觉的求知上来。

我还加强与同事交流，虚心向其他老师请教，有疑必问。在每个教学单元的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听其他老师的课，博采众家之长，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

20xx年-20xx年我所教的两个班，\*班我担任班主任，这是实验班，学生学习主动性较高，上课时比较认真，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。但有为数不少的学生畏惧竞争，存在着想赢怕输的思想，因此学习上存在的问题不敢问老师，个别同学甚至抄作业。对此，我在班里提倡认真、求实的学风。为了提高同学的学习积极性，提高竞争意识和必胜的信心，我们开展了多种竞赛活动，大家互相鼓励，互相鞭策，形成了你追我赶的学习风气。20xx年高考中，这个班取得了优异成绩。

三、率先垂范，以德服人，努力做到“德高为范”。

我因教语文课，早自习每周三次，当班主任更是天天披星戴月，早出晚归，全天候为学生服务，风雨不误。多年来，从不旷工旷课，连事假病假也很少，一心扑在教育事业上。近年来我一直担任年级语文学科组长，任两个教学班的语文课，并兼任实验班班主任。在繁重的工作中，我能够做到勤勤恳恳，任劳任怨，从没有因为个人的原因而拉下工作，从没有旷工、旷课，也没有迟到早退现象。在我做班主任几年中，我十分注重用自己的行为影响学生，用高尚的思想引导学生。做学生的思想政治工作，坚持德育为首的原则，耐心细致地为学生摆事实讲道理，做到以情动人，以理服人。对学生出现的各种问题，我都能够及时预见，并能及时妥善解决。榜样的力量是无穷的，在我影响下，我班形成了和谐向上的风气，形成了良好的竞争氛围。

我担任本年级学科组长，在工作中我能够做到任劳任怨，宽以待人，热情关心每一位老师、同事。我不但自己认真研究高考，认真研究新课程标准，探索语文教学的新思想、新方法，而且能够把自己的心得体会与全组老师共享，合理地有效地组织本组老师积极教研，积极探索，积极听评课，共同研讨，共同提高。经过全体同仁的努力，在20xx年和20xx年的高考中，本学科组都取得了优异成绩，并被县政府授予“优秀学科组”的荣誉称号。我在语文教学工作中毫不保守，有问必答，主动带头传授教学经验.带了一届又一届徒弟，如今他们也已经成为学校骨干老师，或者市、县骨干老师。

四、多种途径提高自身素质，适应新时期教育教学的新形势。

想要交给学生一杯水，老师先要有一桶水，尤其是在当今知识更新非常迅速的年代，为更好地适应教学工作，必须不断加强自身修养，加强业务学习，使自己拥有一条河流。我们说，我们今天的学习就是为了我们明天的工作，我们今天的工作是为了学生明天的事业。教师自身素质的提高就是为了更好地干好教育工作这样教师需要在教学中不断提高自身的素质，除了对书本专业知识的学习外，还要不断拓展自己的知识范围，扩展知识的宽度和深度。语文教师素质的高低，直接影响着语文教学的效率，而成功的语文教育，总离不开执教者先进的教学理念、深厚的人文底蕴、丰富的学科专业知识和过硬的教学基本功。

所以在工作中，我不断通过各种方式为自身充电。平时博览群书，吸取新鲜血液，做了大量教学笔记与课后感悟;积极参加国家以及省、市、县的各种培训以及研讨活动，主持县级以及学校教研以及公开课活动。随着时间的推移，我积累了丰富的教学经验，又因我多年从事班主任工作，对学生有较深刻的了解。所以近年来我不断总结自己的教育教学经验体会，撰写了多篇论文。比如20xx年第一期发表了我的作品一文，20xx年发表论文一文等，另外20xx年我还在市级高考研讨会上做过经验介绍发言，还在语文专业网站发表多篇教育教学论文，并被国内多家相关网站转载，多次独立主持县级以及学校教研以及公开课活动。

这些活动对我而言是一种有益的鞭策，使我不断认识到自身的不足，既锻炼了写作水平，又积累了教学经验，使我由一名教书匠向学者型教师转变，这更促使我不断的努力，为自己确立更高的追求目标。因为多年来出色的工作，20xx我年被授予“优秀教师”荣誉称号，20xx年被授予“优秀教师”称号。

总之，从\*年参加工作以来，我听从组织、领导的安排，努力工作，虚心学习，钻研业务，提高思想，任劳任怨，总是以一名优秀教师的标准要求自已，在教育教学中，体现了一名教师应有的素质，也尽到了一名班主任应尽的职责。今后，我会不断追求更高目标，努力使自已成为一名更加优秀的人民教师!

**初中语文教师期末个人工作总结怎么写篇十三**

时光荏苒，一学期又过去了，本学期，我继续担任初三语文老师，并兼任五班班主任， 此期间，在学校领导的关心、同事的支持与帮助以及本人的努力下，无论在思想方面、工作方面、教学方面都取得了显著的进步，以下是我对本学期工作的总结：

第一，在思想方面。本人热爱祖国，拥护中国共产党的领导，时刻铭记党的教育方针、政策，严格要求自己，无论在校内校外或是在待人接物、言语行动等等方面，处处都以为人师表的形象立之。为了祖国下一代的健康成长并成为对社会有用的人才， 甘愿做一名默默无闻的辛勤园丁。

第二，在教学工作方面。初中课改已实行之久，教学内容、教学手段、课堂设置都在不断地更新，要想做一个合格的教师，首先必须要具有创新性思维以适应不断变化的教学。在教学中，我重视学生基础，培养学生能力，分层教育，授之以渔。虽然经过了一年多的师生磨合期，但学生的语文能力还是参差不齐、各有差异。一些学生基础比较差，就从字词抓起，由浅入深，逐步发展到能力的培养。对这群学生重在培养他们的语文兴趣，抓基础，达到逐步提高;而对学习较好的的学生，重点在培养他们的关心生活，全面提高阅读，写作水平的能力。主要做到以下几点：

一、注意了教学内容的开放性

使语文课由单一转向综合，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。比如在教《阿炳在1950》的时候，引导学生归纳中国古典文学中的音乐，把语文和音乐结合起来。

二、注意了教学过程的活动性

尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，不仅让学生读一读、写一写、说一说，而且让他们唱一唱、演一演，做一做……通过学生的自主活动，让学生掌握了知识，并融会贯通，烂熟于心。在校第六届科技文化艺术节中，庄嫒媛，林玉妮同学分别荣获“敬廉崇洁·迎奥运”手抄报比赛一等奖、二等奖。在“母爱”征文比赛中，叶澄尘、柯斯萍分别获初中组一等奖、三等奖。

三、注意了教学手段的多样性

引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，增强了语文课的吸引力，加速了学生感知过程，促进了认知的深化。

四、继续虚心向前辈请教

学习的路子很多，可以有目的地向书本学习，也可以向同行的前辈学习直接经验，少走弯路、少犯错误，对存在的问题从别人那里反映出来，引以为戒。本学期的教研活动使大家在教学中统一思想、统一认识，避免相互矛盾和说法不一的现象。

最后，在工作方面，作为一名班主任，我没有什么好的经验介绍，唯谈一下我一个学期以来的心得和经验教训，以鞭策自我：

1、培养学生对班级的归属感和团体感;

2、重视课外活动。一个班想要有凝聚力，就要利用不同的机会让他们做一些的事情，如在本学期学校组织的“趣味体育活动上”我们班学生发挥团结互助的精神，取得了年段第一名，到紫帽山参加社会实践中，我班同学也取得拔河比赛第三名和内务第三名及会操表演第三名的好成绩;

3、重视和搞好班干部的发掘、扶持和培养。我会定期召开班干会，一方面从他们身上了解到更多班的动态，有可以让他们总结每星期班的好、不好的方面及下星期要能力的方向;

4、建设家长与学校沟通的桥梁。我经常与家长取得联系，积极作好合力教育工作，邀请家长来学校面谈，多次到学生家中了解情况。通过电话联系，让家长第一时间了解学生最近的学习情况等等，我知道，只有与家长取得共识，学生学习、品德上等问题的解决都会事半功倍。

虽然成绩颇丰，但在教育教学过程中也明显存在着不足。比如对差生的转化力度不够，部分差生素质低下，学习语文的兴趣不够浓。而另外一些语文成绩还过得去的同学也存在阅读面窄，阅读方法欠缺的问题。在班集体管理上，和部分学生还是没办法沟通到位。

最近希望自己在教学过程中，重视情感教育，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，发展健康个性，帮学生逐步形成健全的人格。在班主任工作中，继续向优秀班主任学习，做到让学生喜欢满意的班主任。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找