# 2024年高中读后感400字(三篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-08-14

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。高中读后感400字篇一————《简·爱》轻...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**高中读后感400字篇一**

————《简·爱》

轻嗅着书香，轻扫着文字，在哪个落叶纷飞的下午，我看到了傲视风霜的野菊，也一样看到了你——简·爱挺直的身躯。你自尊，你自强，你善于思索，你敢于追求······当你那双乌黑发亮的眸子注视着我时，我胆怯了，我震惊了：在那个男尊女卑的19世纪，如果是我，一个平庸又卑微的女孩，我会低头，会认命，会叹息，会随波逐流。可我代表的是那个世纪的女性哪！而你，夏洛蒂·勃朗特的觉醒，希冀和缩影，注定是不平凡的，也注定是轰动全世界的！

在舅妈的嫌弃，表哥表姐的蔑视和毒打下，你不屈服！在8年孤儿院的围墙里，你不沉沦，渴望自由！在海伦和谭波尔小姐的熏陶下，你正直，懂得感恩！在发现自己所爱的人——罗切斯特早有妻子时，你断绝念想，毅然离开！在罗切斯特为救疯了的纵火的妻子残疾无助时，那时的你已富有，却又义无反顾地回到了他的身边······

你的一切品质都是我所缺失的。记得有一次，我遇到了数学难题，在看到它的第一眼，就想到了放弃。可毋庸置疑，要是你，肯定会不服输，抗争到底的！还有一次，在学旱冰时，我摔了几跤，便认为自己没有学旱冰的潜力。偿若是你，肯定会咬紧牙关不放弃吧！

你高尚纯洁，独立平等，不仅值得当时的女性学习，更是当今人们学习的典范！

在阳光下，在鲜花里，我分明看见你灰色的衣裙越来越远，慢慢地绽放成了秋菊、冬梅、夏荷、绽放成了沙漠里一朵傲放于风沙中的仙人掌花！

我多么希望有更多的你——简·爱涌出来，无论贫穷还是富裕，无论美丽还是平庸那个，都能自尊、自强，都能有美好的心灵和充实的心胸，都能独立、坚强的生活！

**高中读后感400字篇二**

世界之大，无奇不有，更何全世界几十亿人呢？前几天拿到一本书，小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，也真是让我吃了一惊。

《俗世奇人》这本书，把一个一个神奇的人物故事集到了一起，能让我一睹这世界之奇，更是给了我许多的思考与感想。

自古以来，做生意之人，且生意做得好的，无一个不能说会道。小说里就有一个杨巴，口才极好，还因此得到了李鸿章的喜欢。杨七杨巴共开了一家茶汤店，杨七手艺好，杨巴口才好，主意也就一直红火。一次李中堂来这里，府县道合费尽心思。杨七杨巴做了一碗亲手送去，李中堂把汤里的芝麻当成了黄土，一把把汤拍翻了。多亏了杨巴的巧口，既让李中堂明白了那是芝麻，又给了李中堂面子，于是便得到了中堂的一百两赏银。

这说话的艺术还真不容小视，短短一句话，就使杨巴得到了李中堂的喜欢，并一炮成名，仅仅一句话，他就亮了。其实，生活中也是如此，同样一个意思，从知识份子口中出来的就如此文艺。又如自我介绍，需要让别人尽可能地了解你，并记住你不是短短的一句“我叫xx”就可以的，就要用那语言的独特魅力了。

人们每时、每刻、每分都在说话，都在运用语言，它可以礼貌、也可以粗鲁，我们要像杨巴那样运用好语言，才能成为文明、有吸引力的人。

除了这杨七杨巴的故事，我还特别敬佩那蓝眼的奇招。

蓝眼有一双神奇的眼睛，看画一看一个准，一下便能分真假。有一天有人来他店里卖画，蓝眼一看是真，便买下了，后来人们传在针市街一个大家里有真画，蓝眼这里的是假画。蓝眼便去那人家看画，眼中闪出两道蓝光，的确，这才是真的。他为了保住名声花天价买了下来。眼到店里与本来那幅一比，傻了，原来本来那幅才是真的。从此，他便离开了他的店，有人说他得了一场大病，死了。

蓝眼先前二十年没看错过一幅画，并且看画都只看半尺，绝不多看一寸一分，这功夫我也实在是佩服。可最后却看错了一幅，使自己的人生一落千丈，我觉得自身的骄傲与不谨慎有关。

蓝眼因为名声大了，自然也就越来越相信自己，当他看到假画的时候，便十分断定这幅一定是真画，却不与先前那幅比一比，显然他是十分骄傲，不谨慎的，所以落得如此下场。

在我们的生活中，不论我们之前有多么成功，多么受人尊敬，当我们迎接每一次新的挑战时，都要抱有谨慎的心态，绝不因骄傲、自大而放松。

《俗世奇人》这本书中，还有好多神奇人物的存在。他让我开阔了眼界，并且懂得了许多做人的道理。同时，我也希望，他们的奇，你们能与我共同领略。

**高中读后感400字篇三**

最近读了严耕望先生的《治史三书》，我的第一感觉，就是肃然起敬。通过这本书，我可以清晰地看到一个坚强而纯净的“学术人”是什么样子的。我觉得这比任何史学研究方法都更重要。

在作者的中学时代，已经是崇尚理工科，大学文科毕业，多半找不到合适职业。本来作者的理科成绩，一直为师友所看重，由于兴趣的原因，他却决然投靠历史系。他当时的想法是：天下没有勤奋的人会找不到饭吃，只不过物质生活有好有差而已。

并写道：“初出学校那几年，诚然有过近于断炊之虞。但总的来说，仍是生活得不错，实处我预料之外”

我觉得，作者在高中时代，就能明确自己的志向，真是难能可贵。更可贵的是，他清楚的知道，承载这个志向需要付出的代价，并能能一以贯之，这要大智慧和大毅力。若无此智慧和毅力，难免随波逐流，碌碌一生。

正如作者的老师钱穆先生对他说的：“近人求学多想走捷径，成大名。结果名是成了，学问却谈不上。比如五四运动时代的学生，现在都已成名，但问学术，有谁成熟了！第二批，清华研究院的学生，当日有名师指导，成绩很好，但三十几岁都当了教授，生活一舒适，就完了，真么能谈得上大成就！你如能以一生精力做一部书，这才切实，可以不朽！”

“你将来必然要成名，只是时间问题。希望你成名后，要自己把持得住，不要失去重心。如能埋头苦学，迟些成名最好。”

通读全文，作者可以说是没有辜负钱穆先生的希望的，作者写道：“例如我目前所写历史地理方面的问题，三十几年前就已开始准备，中间二十年毫无生气，几乎无人知道我在做这种工作。但一旦开始写作，就每年可出若干篇……”在《唐代交通图考》的序言中，说“付出三十七年之岁月”

也难怪钱穆先生在1973年写给他的信中会说：

大陆流亡海外学术界，二十余年来，真能潜心学术，有著作问世者，几乎无从屈指。唯老弟能淡泊自甘，寂寞自守，庶不使入有秦无人之叹。

陆象山说过：“今天下学者，惟有两途，一途朴实，一途议论”，此书读罢，才能明白朴实之途是什么样子的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找