# 水浒传第六回读后感100字(4篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-08-17

*当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧水浒传第六回读后感100字篇一在《水浒传》中...*

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

**水浒传第六回读后感100字篇一**

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官史，为人好义疏财，并且十分孝顺父亲。因为他乐于帮忙穷困的人，所以各地方的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。之后，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说经过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，并且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

水浒传第六回读后感100字篇二

《水浒传》是施耐庵的作品，讲述了一百零八位英雄好汉起义，反抗朝廷政府的故事。

文中主要人物有：宋江、林冲、武松、鲁智深……他们都因为有罪名而聚在梁山泊，他们个个武功高强，有勇有谋，先后共有一百零八位英雄好汉，分别是三十六路天罡和七十二路地煞。

其中，最精彩的就是“武松打虎景阳冈”，因为武松喝了酒壮胆，上了景阳冈，把虎打死了，所以下山后就成了“打虎英雄”。

武松连老虎都敢打，别说我们小孩了，就连大人也有时架招不住，武松的勇气真是令人佩服。虽然我们不能去打虎，但武松的勇气也是值得让人学习的。

《水浒传》中还有很多让人热血沸腾的故事呢!有“真假李逵”、“鲁智深倒拔垂杨柳”。

虽然一百零八位好汉之后散了，也没起义成功，但他们的勇气实在令人钦佩。

读了《水浒传》，让我的勇气也更加坚定了。

水浒传第六回读后感100字篇三

经过整整一个学期的坚持，我怀着激动的心情，终于读完了四大名著之一的《水浒传》，我的心像大海的波涛一样，久久不能平静。

这本书主要讲了在北宋末年，以宋江为首领的一百单八将梁山聚义，发誓要替天行道，做了许多好事：鲁提辖鲁达赤手空拳打死了镇关西，救了一个素不相识的人;武松景阳冈打虎，为民除害;晁盖等人智取生辰纲，发散不义之财……后来，宋江和梁山军马受到了朝廷的招安，被派去战方腊，一百单八将在战争中拼命杀敌，十已折八，好汉所剩无几。最后，宋徽宗因听信了奸臣的谗言，赐宋江毒酒，剩下的兄弟也因朝廷腐败，不得不自缢而死。

在梁山泊上，众人聚义之处名为“忠义堂”。“忠”和“义”许多人都能理解它的含义，但能做到的人又有多少呢?寥寥无几。在生活中，对上级、长辈、朋友忠心耿耿，从不背叛，从不违背自己内心的人就做到了“忠”。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，他就能够做到“忠”。一个人如果连“小忠”都做不到，作文/他又怎能精忠报国，为国争光，做到“大忠”呢?“义”也可以代表很多，如：正义，仁义，情义，道义，仗义，忠义……《水浒传》中的人物就能把“义”表现得淋漓尽致，如：石秀只身劫大名府法场，去救卢俊义;鲁智深火烧瓦罐寺，为被夺寺庙的老和尚出面;鲁达大闹桃花村，为了给桃花村的刘太公出头……他们这种“义”的精神难道不值得我们去学习吗?

《水浒传》中的一百单八位位好汉结为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就是为了一个“义”字。他们为百姓除暴安良，出生入死，也就为了一个“义”字。

以前，我对“义”的理解比较狭隘。记得有一次，我的朋友还没有做完作业，他的组长就快要来了。我拿出作业，对他说：“你抄我的吧!”当时我觉得自己很讲义气，可现在，我读完了《水浒传》之后，再转念一想：那是真正的“义”吗?那只不过是作弊罢了。直到那一刻，我才真正地理解了|义”。

梁山好汉都是忠义之士，虽然结局很遗憾，但他们在我心中都是不朽的英雄。

水浒传第六回读后感100字篇四

“各无异心，生死相托，替天行道，保国安民，若有存心不仁者，天地不容，神灵灭顶。”——《水浒传》

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名着?这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现;如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢?我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合地天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙;那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫!”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找