# 2024年透视教案小学(5篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-08-22

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。透视教案小学篇一教学内容：《基础素描》第1章《透视...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**透视教案小学篇一**

教学内容：《基础素描》第1章《透视知识》。学情分析：

对于刚刚进入专业学习的高一新生来说，他们的美术绘画知识是相当匮乏的，特别是绘画透视知识几乎是一无所知！而绘画透视知识恰恰是造型艺术的“基础之基础”、“重点之重点”！

1、认知目标：分析透视学在设计与现代绘画中的运用和重要的地位；掌握平行透视基本概念和透视原理。

2、能力目标：熟练掌握平行透视的作图方法、学习与他人合作讨论意识；提高自己的绘图操作水平与网络学习能力；学习对问题的缜密思考与处理能力。

3、情感目标：通过与他人合作讨论，感受与他人交流的乐趣；培养学生良好的生活态度，学会观察、善于发现生活的美；提升学生的审美意识。

教学重难点：

1、深刻理解平行透视基本概念和原理。

2、如何在绘画、设计活动中运用平行透视知识。教学方法：

1、利用百度搜索有关资料图片，并对其进行选择、整理，以方便用于课堂教学。

3、做好教学课件与相关教学视频

四、教学过程

一）、创设情景，导入新课： 1）、看一看：

师：（出示几张透视更明显的图片，让学生仔细观察）为什么在我们会感觉笔直的公路近处宽敞，越远越窄小？路边的电线杆越远越矮小？这是什么规律？这种现象称为什么现象？请同学们预习课本《透视知识》部分，思考并回答以上问题。

1、【教师活动1】：（板书）给学生安排预习课本任务：

1、“透视”的概念？

2、“透视”最基本的规律是什么？

3、讨论：生活中还有哪些现象属于透视现象？

【学生活动1】：预习课本，思考并尝试找出以上答案

1）、读一读：

【学生活动】齐读课本有关“透视”的一些名词术语 【教师活动】：介绍讲解有关透视术语，帮助学生理解【演示讲解】 视平线：与人眼等高的一条水平线。视点：人眼睛所在的地方。心点（主点）：视点与视平线上的垂直交点。画面：一个假设的垂直面。视距：视点到心点的垂直距离。消失点：透视点的消失点。

【学生活动】：积极参与学习，逐步熟悉“透视”的基本概念。

（设计意图：

1、通过学生自学，让学生对知识有初步印象，提高自学能力；

1、记一记：

1.画出视平线、心点、视点、左距点、右距点。2.画出平行面。

3.从平行面的四个顶点向心点引连线。

4.从一个顶点向相应的距点引连线,求出透视深度。5.连线成图。

2、画一画：平行透视练习

在操作过程中同学们可以进行方法讨论，体现积极合作意识。而教师进行巡堂指导，随时解决学生在操作过程中遇到的问题。

（设计意图：把主动权交给学生，让学生进行自主探究操作方法完成案例，教师提供指导和帮助。）

四）、作品展示与评析

评一评：（看看谁的课堂作业完成得又快又好）

1、通过视频，把一些学生完成的效果图展示给大家看，让学生既可以欣赏他人的作品（好在哪里），肯定自己的成绩，又可以进行查漏补缺。

2、教师通过评析作品，鼓励学生不断进步，使学生的学习积极性得到大幅度提高。（设计意图：让学生学会去欣赏他人的优点，体会自己学习成功的喜悦，更积极地学习、探究）

五）、平行透视容易出现的问题

平行透视中最常见的是多心点问题。

1、彼此平行、前后成排的建筑物的侧面，处在同一直角面上，上下两条直角边消失到一个心点，而不能因为建筑物近大远小，心点就有远近。

2、同一视域的平行透视的立方体、桌子直角边应消失到一个心点，不能一左一右。

3、同一视域的平行透视的书、桌子直角边，不能因位置高低，而心点也分上下。

4、同深度的建筑侧面，不能因深度一样，不论在何角度，宽度都处理一样。同深度的直角面，离心点远则宽，近则窄，恰在心点时会压缩为一条直线。

【教师活动】：讲解作图提示，进行巡堂指导。

【学生活动】：完成画图操作练习，通过网络搜索一些相关的视频、图片进一步学习“风景透视”的方法。

（设计意图：通过课堂拓展训练，一方面可以巩固知识点的应用，提高学生思考问题、解决问题的能力，另一方面也为本课的“培优辅差”计划的实施提供途径。）

五、教学总结与反思：

通过本课的互动教学，学生能进行自主学习、参与体验、掌握透视作图的方法与技巧，提高了操作能力；个别学生在学习过程中还要取长补短，调整好自己的作图方法，以更好地提高学习效果。

**透视教案小学篇二**

一、教学目的

3.情感目的：通过对透视现象的分析讨论提高同学们对自然规律的认识，以及对自然和生活的热爱。

二、教学重点

六面体的成角透视的表现方法。

三、教学难点

成角透视的基本法则与绘制方法。

四、教具准备

1、教具： powerpoint课件、粉笔盒、直尺、绘画工具材料等

2、学具： 绘画工具材料、笔记本等

五、教学方法

讲述法、示范法

六、教学过程

1、组织教学 查看学生工具材料准备情况

2、导入新课 同学们，我们这节课要学习一个新知识，这个新知识在我们的实际生活中可以广泛应用，而且对于我们同学们学习绘画非常有帮助。大家在生活中一定发现很多有趣的现象，比如：师生双边活动：欣赏图片（见ppt）今天我将和同学们一起来讨论在生活中遇到的各种成角透视现象。

3、讲授新课

（一）、成角透视概念：置于视域之内的立方体，没有任何一面与画面平行，但上、下两面与画面垂直的透视。其特点：有两个消失点分别位于视平线左右两点上。（展示粉笔盒）

（二）、成角透视规律：近大远小，近高远低，近宽远窄等

（四）、成角透视在绘画中的运用 教师展示范画、成角透视图

4、让学生课堂练习:画立方体各个方位透视图，教师边上指点。

5、课堂小结 展示优秀学生作品，指出问题作品的不足

**透视教案小学篇三**

1、风景是怎样表现物体空间的？

2、平行透视和成角透视各有什么消逝的规律？ 教学目标：

1、教具、多媒体课件、教材、直尺、裁纸刀、废旧vcd外壳、废三合板（三层板）

2、学具、铅笔、素描纸（美术本）。授课过程：

①组织教学，按常规进行(1分钟)。

②导入新课：大家同学在生活中，校园中一定发现很多有趣的现象，比如我们经常在公路两旁看到排列着近高远低的树木，（展示霍贝玛《林间小道》）还有成语“一叶幛目”这些现象都是我们亲身经历的，我们现在来讨论一下路两旁的树木是不是近处的高，远处的低呢？ 收集同学讨论结果：（估计）a、是因为眼睛的角度不同（视点）。b、树木是一样高的。

c、离眼睛越近，物体变大，得出物体的空间是由透视产生的，而透视是绘画语言的重要组成部份，一幅优美的风景画往往取决于透视空间的表现。展示经典的较美的几幅风景画（7分钟）

③讲授新课a，大家欣赏了以上艺术大师的风景画以后我们来了解一下透视，透视是研究物体在人们观察角度改变而呈现的不同状况的一门科学，它包括光影透视，焦点透视，空气透视，色彩透视（简要的解释）而且风景画成为一种独立的画种，就是因为它能描绘秀丽山川、美丽校园、街头巷尾……，有透视才有纵深感，有透视才符合物体的视觉真实，才能在二维的平面上创造三维的空间，风景画就是这样表现物体空间的！b、大家同学欣赏了这些优美的风景画，你们能画出这样好的画吗？（不能）想画出来吗？（想）想画出来！好那我们必须好好的来学习透视知识中的平行透视和成角透视。（展示图片）引导同学观察平行透视和成角透视中正方体不同角度，不同方位的变化（左、右、仰、俯、中）和二者之间的联系和不同。从透视图的观察和理解以后，请问a，大家从二个透视图中观察到什么位置，正方体最没主体感，（答案，在心点位置时）。b、大家观察平行透视和成角透视有两个显著不同的特点，请大家商量一下给指出来，好吗？（平行透视是当物体一个面正对我们时，它只有一个消逝点；成角透视是当物体一条边正对我们时，它有两个消逝点。）（5分钟）

（实物投影仪）在学生作业上批改示范（12分钟）

⑤小结：今天我们对风景画是怎样表现物体的空间感以及平行透视，成角透视进行了学习，大家课堂训练画得相当不错，我相信下节课，大家将会画得更好！

**透视教案小学篇四**

帮助学生走出“追星”误区，树立正确的“追星”观； 能力目标：

二、教学重点：

1、“追星”的利与弊；

2、树立正确的“追星”观；

三、教学难点：

引导学生树立正确的“追星”观；

四、教学过程：

方案二：若班内没有崇拜周杰伦的，教师充当周杰伦的粉丝来介绍他： 不仅仅是他们（我），其实每个人的心中可能都有自己崇拜的偶像，你为什么崇拜他、追他？“追星”对我们又有什么影响？今天我们就一起探讨崇拜明星的问题-------“透视‘追星’”（导入课题）。

2、出示一组明星图片：

引导：在这个群星璀璨、星光灿烂的时代，很多同学都有自己的偶像。

3、说说心里话：你喜欢、崇拜的明星是谁？你为什么喜欢他（她）？或最喜欢、最欣赏他（她）的哪一方面？ 引导得出：青少年“追星”的原因。

⑴普遍存在的现象，具有一定的合理性；

⑵不同的人追的“星”不同，“追星”的原因也不同；

5、方案一：再出示周杰伦的照片，请前面喜欢他的几个同学站起来；方案二：让喜欢相同明星的同学站起来。

说一说喜欢他的原因，问：从中你又可以感悟到什么？ 引导得出：感悟二

⑴同一明星，不同的人喜欢和崇拜的原因也不相同； ⑵明星崇拜的类别；

6、再由前面学生喜欢偶像的原因得出：感悟三

追星不仅反映我们的兴趣、爱好和追求，也折射出我们的精神世界；

得出：可以崇拜形象特征，但更应该崇拜人格特征；

8、出示：郭明义、袁隆平的图片、材料；

10、出示：杨丽娟及明明的材料；

问：两事件的共同点是什么？不同之处是什么？

11、出示：中学生“追星”的材料；

13、分组讨论：追星的利与弊

提示：结合前面的事例及对自己学习和生活的影响

14、出示课件：学有所获，请同学们谈本节课的收获和感悟；

15、教师小结，下课。

**透视教案小学篇五**

山东省郓城县侯集中学 严作涛

教材分析

《平行透视与成角透视》是人教版义务教育课程标准实验教科书美术七年级上册第二单元“多彩的学习生活”中的第一个活动。

本课属于“造型·表现”学习领域，教学内容知识量大，逻辑性强，在教材中占有重要的位置。学习本课有益于提高学生的观察能力、审美能力、造型能力，是美术教学重点。

学生分析

考虑到初一学生的知识特点，学生已经有了一定基础的造型能力和表现能力，好奇心强。为了激发学生学习兴趣，锻炼学生感性和理性思维的能力，培养创新精神，形成勇于探索与实践的良好学风，我带领学生到室外观察校园场景，让学生自制取景框，学生间相互合作、相互学习、相互评价，进一步加深对知识的巩固和应用。

设计理念

“优美的校园”中将《平行透视和成角透视》知识与学生学习生活空间──校园造型结合起来，多角度、多方位、多视点地去发现、寻找、理解、表现校园建筑的美感。培养学生的空间意识和表现能力。

为了更有利于学生学习，我采用多媒体和示范的教学方法，让学生轻松地学习视觉元素和透视法则，并在实践中加以运用。

活动方式

采用小组自主合作学习的活动方式。教学目标

1．引导学生通过细致的观察，理解掌握透视规律。

2．结合校园建筑物，学习方形物体的透视现象和规律，了解平行透视和成角透视的基本知识。

教学流程 一．导入主题

用投影放出校园甬道、教学楼线描图（有透视错误、无立体感），分析近大远小、近宽远窄、近高远低。

二．学习透视与练习

教师向学生传授知识点、了解透视术语。1．视点：观察者眼睛的位置。

2．视平线：目光平视前方，在假想画面上与视点等高的一条水平线。在开阔的野外，视平线是与地平线重合的。

3．主点：由视点向正前方延伸一条视中线，与视平线相交的一个点（亦称“心点”）。4．余点：方形物体的两组水平平行线向左右两边分别聚集并在视平线上消失的两个点。请两名学生，一站一坐，观察石膏立方体和讲桌对自己所处位置的视点、心点、视平线，并用取景框画出来。

学生用取景框练习，教师巡视指导。[使学生了解透视现象，掌握透视规律，拓宽审美视野，引导学生的绘画思路] 教师小结：在日常生活活中，我们看同样大小的物体，近处的大，远处的小；同样高的物体，近处的高，远处的低。这种现象就是透视变化，而“近大远小”就是透视变化中最基本的规律。

三．探究与表现

1．观看石膏正方体、长方体线描图，在不同的位置、角度所呈现出的透视变化。（多媒体展示分析，引导学生观察）

[师生讨论、观察透视现象，强化学生空间思维的形成] 2．平行透视；把物体放平，正面面对学生。小组讨论：选举学生代表回答问题。

生：上下线和视平线保持着平行关系，平行透视有1个消失点。

生：两边的竖线与视平线垂直，两侧的边线呈倾斜状，慢慢延长向心点集中，消失于心点。

教师小结：两位同学回答都正确；方形物体的一组边，如果与我们成平行状，那么它的另一组边则逐渐消失于心点，离我们近的线段就长，离我们远的线段就短，这种现象就是平行透视。

用投影仪放出一幅正确的平行透视线描图，请一同学上台，验证透视是否正确。学生学习兴趣浓厚，争先恐后地上台验证，学生上台将斜线延长，延长线集中于心点，线描图正确。

3．成角透视；物体的一角对着学生。

生：上下边和左右边的线变的倾斜了，延长线分别向视平线左右两点集中，成角透视有2个消失点。

生：没有平行线，都垂直于水平面。

教师小结：回答的很正确；物体的一角与我们正对，倾斜线延长并向视平线上的左右两点消失，这种透视现象叫成角透视。

1．你热爱我们的校园吗？我们的校园美吗？（播放建筑录像，渲染气氛）学习兴趣高涨，表现欲望强烈。

2．带着取景框，走，我们到校园一起去看看！分成四小组做透视练习。[把学生带入校园环境中，了解场景构图的特点] 3．学生作业，教师辅导。（通过学习透视，思路清晰，学生跃跃欲试。此时安排作业恰到好处）

教师：要求同学参照学校建筑，画出一幅平行透视、成角透视的线描图。教师辅导：针对有绘画困难的学生，提醒他们透视要正确，重点辅导。

把自己画好的作品同学之间相互评论，每个小组找一幅有代表性的透视作品拿到前面展示，讲一下透视步骤。

教学反思

在美术教学中，我们不仅要教会学生一些必要的知识和技能，更重要的是要提高学生的审美能力和调动学生的学习积极性。学生学习主动、积极，内在自我与外在环境实现了有效沟通，创新能力在评价交流过程中得到充分的肯定，并从中得到了自信心。为使每个学生都能参与到活动中来，学生的积极性被充分调动起来，凸显了学生的主体性；而在学生发表意见时老师认真倾听，在学生产生困惑时，老师适时点拨、指导，实现了教学相长和共同发展。在这堂课当中我运用边讲边问、启发思考、集中注意、师生共同参与，强化了师生互动教学过程；精心组织训练，小步快进，当堂反馈，力争把问题解决在课内。

——摘自人教网

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找