# 七年级上册语文《寓言四则》教案设计及反思 七年级上册寓言4则教案(4篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-08-24

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。七年级上册语文《寓言四则》教案设计及反思 七年级上册寓言4则教...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**七年级上册语文《寓言四则》教案设计及反思 七年级上册寓言4则教案篇一**

1、积累词语。理解“智、亡、吊、何遽、居、将、十九”等词语的意义和用法。

2、了解《韩非子》《淮南子》的有关文学常识。

3、从不同角度灵活理解寓意，培养学生发散思维能力。

联系生活实际感悟寓意，培养健全人格。

新课导入

【设计意图：培养学生阅读古典名著的兴趣和习惯。】

上一节课我们学的是古希腊的寓言，今天，我们来学习中国古代寓言两则。中国古代有许多这样的寓言，它们就像珍珠一样散布在古代思想家的作品中，它们作为论据来阐明事理，非常具有说服力。如：《智子疑邻》选自《韩非子》。《塞翁失马》选自《淮南子》。

课堂实录

一、文学常识简介。

【设计意图：了解文学常识，体会作品见解。】

1、《韩非子》

《韩非子》是韩非主要著作的辑录，共有文章五十五篇，十余万字。里面的文章，风格严峻，里面保存了丰富的寓言故事，在先秦诸子散文中独树一帜，积极倡导君主专制主义理论，目的是为专制君主提供富国强兵的霸道思想。韩非子主张君主集权，提出重赏罚，重农战，反对儒、墨“法先王”（效法古代君王对国家的管理），主张变法改革。

2、《淮南子》

《淮南子》又名《淮南鸿烈》、《刘安子》，是我国西汉时期创作的一部论文集，由西汉皇族淮南王刘安主持撰写，故而得名。《淮南子》著录内二十一篇，外三十三篇，内篇论道，外篇杂说。该书在继承先秦道家思想的基础上，综合了诸子百家学说中的精华部分，对后世研究秦汉时期文化起到了不可替代的作用。

二、学习《智子疑邻》。

【设计意图：理解寓意，引导学生明白要虚心接受意见，不能有偏见。】

1、自由诵读，教师提示下列字词：

智：聪明，这里意思是“认为……聪明”。

雨：下雨。

筑：修补。

暮：晚上。

亡：丢失。

2、复述故事情节，加深理解。

（1）失窃原因：天雨墙坏。

（2）案发时间：暮。晚上。

（3）所失物品：大亡其财。

（4）犯罪嫌疑人：无法确定

3、具体描述富人对儿子和邻人之父的不同态度。

甚--体现出富人对儿子当初的预料表示赞同，并且还觉得非常得意。

疑--富人对邻人之父的怀疑，并且有憎恨的意味。

4、两人的意见都一样且都正确，但富人却对这两人有截然不同的态度，调查了解了整个事情经过后，你会对这个富人说些什么？

明确：对人不能有偏见；听意见应该听正确的，而不要看这意见是什么人提出。

三、学习《塞翁失马》。

【设计意图：懂得福祸相依，互相转化的道理。】

1、初读课文，掌握字音字义，朗读技巧。

（1）朗读课文，要求字正腔圆，字音准确。

遽jù其马将(jiàng)胡骏马而归堕duò

堕而折（shé）其髀跛b

（2）理解重点词语的意义。

马无故亡（逃跑）而入胡人皆吊（安慰）之

居（经过）数月其马将（带领）胡骏马而归

其子好（喜欢）骑死者十九（十分之九，绝大部分）

（3）再读课文，注意停顿。

近塞上之人/有善术者其马/将胡骏马/而归此/何遽/不为福乎？

2、请学生结合课文注释，口头把故事译成通畅的现代汉语。同学们用简洁的语言来概括情节各部分的内容：

失马--得马--折髀--相保

3、成语“塞翁失马，焉知非福”出自于此篇，那么寓言中祸与福是怎样相互转化的？

明确：寓言用一连串事实来说明祸与福之间的相互转化：“马无故亡而入胡”是祸，待到“其马将胡骏马而归”，就转化为福了；后来，其子骑此骏马，“堕而折其髀”，福又转化为祸；最后，塞上丁壮同入侵胡人作战中，“死者十九”。而其子以跛之故免征，得以“父子相保”，祸再次转化为福，如此循环往复，所以动人。

4、这则寓言故事说明祸福相依的道理，那么这对我们的思想方法和生活态度有什么积极的启示呢？请同学们联系生活、学习实际谈谈自己的理解。

启示：(1)祸福可以转化，不要静止地看待。(2)学会在祸中看到福，从祸中考虑到怎样求得转化，不要消极悲观，或者在福中看到祸，加以戒备。(3)要因势利导，变祸为福；要创造条件，把坏事变成好事。(4)现实生活中，身处顺境时，我们不要沾沾自喜，要心存忧患，居安思危；身处逆境时，我们不要气馁，要安之泰然，处变不惊、

课堂小结

我国诸子百家著作虽然年纪很老，却是孩子们平等的同伴。它分明是一个个故事，生动、活泼，而当它转身走开时，却突然变成一个个哲理，严肃认真，催人深思，让人感悟现实，体会人生。这就是它的风采、它的魅力。

布置作业

1、自编寓言。题目(1)嘴和眼的对话；(2)树和斧子。

要求：任选一题完成。运用夸张和拟人手法。想像合理；300字左右即可。

2、搜集关于“马”的成语，与同学们交流。

板书设计

寓意四则

塞翁失马，焉知非福

失马--得马--折髀--相保

（祸) （福） （祸） (福）

寓意：福祸得失在一定条件下可以互相转化。

**七年级上册语文《寓言四则》教案设计及反思 七年级上册寓言4则教案篇二**

1、了解寓言的文体特点及《伊索寓言》的有关文学常识。

2、分析寓言的故事情节，领悟所蕴含的道理。

3、培养学生发散思维能力和合理的想像能力。

4、联系生活实际感悟寓意，培养健全人格。

1、分析寓言的故事情节，领悟所蕴含的道理。

2、联系生活经验，引导学生多角度灵活理解寓意。

1、培养学生发散思维能力和合理的想像能力。

2、联系生活实际感悟寓意，培养健全人格。教学方法：诵读法、合作探究法、想象法教学用具：导学案

一课时

预习案

一、资料助读：

１、寓言及其特点：

寓言，用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。大多篇幅简短，主人公可以是人，或拟人化的生物、非生物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。在创作上常常运用夸张和拟人等表现手法。

２、简介伊索：

伊索被后人誉为世界上最著名的寓言家，公元前6世纪的希腊寓言家伊索，相传伊索原来是奴隶，后来获得自由，他善于讲寓言故事，讽刺权贵，终于遭到杀害。《伊索寓言》是后人托伊索之名收集整理的希腊寓言故事。《伊索寓言》故事短小精悍，描写形象生动，语言简洁朴素，富有幽默的特点。

二、扫清字词障碍：

1、给下列加点字注音：

赫拉 （ ）宙斯（ ）庇护（ ）饶头（ ）

2、解释下列词语：

爱慕虚荣:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

庇护：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

凡人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、读懂课文：

1、了解《伊索寓言》。

2、了解故事大意。

四、我的疑惑：

探究案

一、 梳理情节:

1、朗读课文，概括这则寓言的故事内容。

2、思考：赫耳墨斯为什么来到凡间？

3、他为什么挑了宙斯和赫拉的雕像来问价，请说出他此刻的心理？

4、赫耳墨斯三次问话，神态、语气一样吗？为什么要“笑着问道”，这“笑”说明了说明？

5、结果令赫耳墨斯满意吗？他值得同情吗？

二、感受人物：

1、说说寓言中刻画的赫耳墨斯是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的形象。三、探究寓意：

1、请从不同角度谈谈对寓意理解：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、从这则寓言中你获得了怎样的启发或收获？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、续编情节：

赫尔墨斯听说自己的雕像当饶头只作白送之后，他的心情神态会怎样？他会怎么做？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、我的感悟与收获：略

**七年级上册语文《寓言四则》教案设计及反思 七年级上册寓言4则教案篇三**

教学目标：

1、知识与能力：整体感知课文，探究解读课文意蕴。

2、过程与方法：以作者情感变化为主线，扣点引导、探究式学习。

3、情感态度与价值观：感悟亲情，学习鲁迅的自省精神。

教学重点、难点：

1、重点：整体感知课文内容的基础上，深入理解课文。

2、难点：文章深层的思想情感体悟。

教学时数：一课时

教学流程：

一、导入（3分钟）

1、课前播放儿童歌曲《放风筝》，营造氛围，导入新课。

教师导入语：

放过风筝吗？喜欢放风筝吗？听到这首儿歌，是不是有童年重现的感觉？

风筝这个可爱的玩具，曾是许多人快乐童年的天使，给年幼的我们带来数不清的欢乐。可是也有一些小朋友，会因为一些看似正当的理由，无端地被剥夺了这专属于童年的纯真。今天，让我们一起走进鲁迅的散文《风筝》，和作者一同来追忆一段关于风筝的，伤心往事。

2、出示课题。出示本课学习目标。

3、简介作者。屏显鲁迅有关材料，师生一同阅读。

鲁迅的文章，向来是寓意丰富、思想深刻的，用一节课的时间来完成《风筝》的教学，对于老师是一个挑战，对于同学们来说也是一个挑战。老师已经作好挑战的准备了，同学们作好准备没有？那就让我们来接受挑战第一关--听读课文，整体感知。

二、教学环节一：听读课文，整体感知（10分钟）

出示听读要求：

1、听清字音，划出生字词。

2、边听边想：文章围绕风筝，回忆了一件什么事情？

3、听的过程中，用圈点勾画的方式，标出你认为写得特别精彩的或者不太明白的词句。

反馈：

1、生字词教学

2、概括课文内容：围绕风筝，发生了一件什么事？

--弟弟喜欢放风筝，我不许他放，他偷偷地自己做风筝，快要做好时被我发现并毁坏，二十年后我意识到自己错了，想要讨得弟弟的宽恕，而弟弟却完全不记得了。（文字提示学生回答）

同学在听读的过程中产生了很多的疑问，发现问题的能力非常出色，这些疑问能不能自己来解答呢？接下来要考验大家解决问题的能力。让我们进入第二个学习环节：

三、教学环节二：研读课文，探究意蕴。（20-25分钟）

出示学习步骤和要求：（学生自读与合作探究用时5分钟，交流、梳理小能不能理解的问题2分钟，完成预设的两个问题15分钟）

1、快速阅读课文，联系上下文深入理解课文意蕴，自我质疑、释疑。

2、小组内交流、探讨自己不能解决的问题。

3、师生共同探讨解决小组内不能解决的问题。

问题预设：

1、文中所说的“对于精神的虐杀这一幕”具体指前文的哪件事？如何理解“精神的虐杀”？

2、待到小兄弟惊异地笑着说：“有过这样的事吗”，为什么“我”不觉得宽松反而觉得“沉重”？

由问题1“精神虐杀”引导进入第三、四段学习：

1、“对于精神的虐杀这一幕”具体指前文的哪件事？如何理解“精神的虐杀”？（对心灵造成巨大伤害）

2、我是如何“精神虐杀”弟弟的？（找相关的动作描写，并朗读。概括我的形象--粗暴）

弟弟的心灵有没有受到伤害？（找相关的神态描写。概括弟弟的形象--可怜）

3、我踏扁的仅仅是一只风筝吗？（童心、快乐、创造力等。从第三段里找相关的神态描写，并诵读）

4、我为什么要“精神虐杀”弟弟？（领悟到，出发点是关爱，是亲情）

5、我为什么要把自己写得那么粗暴，弟弟那么可怜？反映了鲁迅什么样的感情？（悔恨、自责--同样体现对弟弟的亲情）

问题2：为什么弟弟不记得了，我不觉得宽松，而是“沉重着”？（我无法原谅自己对自己造成的伤害，想弥补而无从弥补，心里更加歉疚、自责）

小结：二十年的时光，变了的是对风筝和游戏的看法，不变的是哥哥对弟弟的手足情深，浓浓的亲情。

四、教学环节三：感悟主题，体会亲情，学习鲁迅的自省精神。（3-5分钟）

1、从风筝的故事里，你看到了鲁迅先生身上哪些可贵的品质？

（自省精神知错就改勇于承担；关爱弟弟，手足情深）

2、你从本文中领悟到了哪些道理？

五、教学环节四：说说写写，拓展延伸。（5分钟）

说一说：

在跟家人和同学的相处中，你有没有被他人“精神虐杀”或“精神虐杀”他人的经历，至今想起有什么感受？

写一写：

给曾经“精神虐杀”过你或你“精神虐杀”过的人写一封信，真诚地与对方交流你的感受和想法。（课后完成）

六、课堂小结（1分钟）

二十年前，年少的鲁迅毁坏了弟弟的一只风筝；二十年后，带着深深的自责和浓浓的亲情，鲁迅又还给了弟弟一只风筝。而这只风筝同时也送给了我们。从这只风筝里，我们懂得了在误解和冲突中也蕴藏着亲情；也是从这只风筝里，我们懂得了人要敢于自省，要知错就改，要勇于承担责任。

一边是严于律己，一边是宽以待人，拥有这样的一双翅膀，我们一定可以在爱的天空中翩翩起舞，爱的天空，将充满自由和温馨。

七、教学反思

1、这一课的教学设计，主要侧重于对教材的理解和挖掘了，但对学情的把握还很有欠缺。导致的结果是课堂上给予学生熟悉文本的时间不够充分。学生听一遍再快速地读一遍，对课文的深层次的理解和探究是很难达到的，所以后面的质疑和释疑环节学生很难做到自主发现、探究，原定的“生成性教学”体现得不明显，学生提问往往问不到点子上，释疑更难以把握课文意蕴。

2、整堂课的教学，事实上仍是教师讲得多，学生自主学习、展示得少。一是时间的限制导致学生对文本的解读不深，致使很多问题最后变成了老师的讲解；二是老师心太急，没有给予学生充分的思考和探讨的时间，而是为了完成预定的教学环节匆匆抛出答案。事实上是理念上没有做到以学生为主体的表现。

综上两点，的问题仍是传统的教学理念未转变，仍是教师操控课堂、学生被动接受的问题。所以在以后的教学上，应尽力的改变自己惯用的教学模式，应以学生的学为基点，尊重学生的学习体验，遵循学生的学习规律，不急，不躁，让学生一步步扎扎实实地学习和领悟。教学不是为了完成教学任务，一切的教学行为都应为了学生终身的发展而努力。

**七年级上册语文《寓言四则》教案设计及反思 七年级上册寓言4则教案篇四**

理解词语，了解内容和寓意。

使用成语造句。

今天学习《寓言四则》，寓言是文学作品的一种体裁，是指带有劝喻或讽刺的短小故事。我国在春秋战国时代，寓言就已经盛行，先秦诸子百家著作中，就有不少优美的寓言。例如《守株待兔》、《叶公好龙》、《狐假虎威》、《愚公移山》等。

课文《画蛇添足》出自《战国策》。《买椟还珠》和《滥竽充数》选自《韩非子》，这两个故事都是战国时期的。《塞翁失马》选自《淮南子》，《淮南子》是西汉淮南王刘安组织他的宾客编写的。书中涉及祸福的文字很多，这与作者所处的社会环境有关。

寓言借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，寓较深的道理于简单的故事之中，具有鲜明的训诫性、讽刺性和哲理性。寓言一般结构简短，情节集中，故事风趣幽默，人物性格突出，常用比喻、拟人等手法。寓言的语言生动形象，常用简约的语言勾画人物的动作和心理。

老师泛读课文。

借助工具书、课下注释，学习生字读音，解释重点实词、虚词和短语。

采用不同方式，请同学朗读课文四遍，熟悉课文内容。

同学串讲，老师适时指点。

学生分小组讨论，概括寓意，然后交流。

《画蛇添足》：事情已经到了完美无缺的地步，再做多余的事，不仅无益，而且有害。过和不及也许仅仅相差一点点，但是要掌握分寸必须明智。过分聪明，思想方法不对，有时反倒被聪明贻误。

《买椟还珠》：没有眼力，只重外表，取舍不当，就会舍本逐末。

《画蛇添足》、《买椟还珠》都是讽刺寓言，有生动的喜剧情节，活泼风趣，让读者在轻松的阅读中忍俊不禁，并从中体会其蕴含的道理。

《滥竽充数》：成就一番事业关键是有真本领。没有真本领，一味地投机取巧，只能得逞于一时，终归要碰壁的。这则寓言叙事平实，情节简括，由于前后对比，并不显得平板。突出了人物于变化的环境的应对，一个“逃”字活画出南郭处士的狼狈。

《塞翁失马》：这个故事说明了“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”的生活哲理和事物之间的辩证关系。这是一篇哲理寓言，叙事多用对话，情节曲折，用白描的手法，生动地刻划了一个深谋远虑的老者的形象，通过语言描写表明了他对突发事件的冷静的思考与平和的心态。读者从中可以感悟到“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”的生活哲理和事物之间的辩证关系。

1、复习字词，熟读课文。

2、解释下列加点词语，并翻译句子。

（1）未成，一人之蛇先成，夺卮酒，曰：“蛇固无足，子安能为之足？”遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。

（2）南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廪食以数百人

（3）近塞上之人有善术者，马无故亡入胡。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找