# 最新课堂教学改革设计(五篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-08-26

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。课堂教学改革设计篇一《初中数学课堂教学创新专题设计》这门课程...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**课堂教学改革设计篇一**

《初中数学课堂教学创新专题设计》这门课程是我们初中数学教师课堂教学的良师益友，特别是在现阶段我们崇尚是是素质教育，创新又是我们素质教育的重要内容之一。所以通过这门课程的学习使我受益匪浅。《初中数学课堂教学创新专题设计》这门课程主要在以下几个方面诶我们作出了指导：初中数学教学目标，数学教学情境的创设，数学课堂教学中问题的设计，数学课堂教学的组织形式，数学课堂练习题的设计。

数学课程目标是社会、数学、教育的发展对数学课程的期望与要求，即一定阶段的学校数学课程力图达到的最终目标。数学课程目标反映了数学课程对未来公民在与数学相关的基本素质方面的要求，体现了不同性质、不同阶段的数学教育价值。在学校的数学教育中，数学课程目标是国家和社会对教师进行数学教学和学生进行数学学习所提出的目标要求，它是教师教学和学生学习应努力实现的最终目标。作为一名新教师，理解与抓住我们数学课堂的基本目标是非常重要的，同时也为我们以后的教学打下良好的基础。在抓住大目标的前提下，我们还要着重每一节数学可的具体目标，这对我们的教学有极为重要的指导意义，我们上没哟堂课都要明确这节课我们所要达到的目标，知识与技能，方法与态度，情感态度与价值观。这几个方面都要全面周到的考虑到。

通过学习数学教学情境的创设，我理解“现实数学情境”的内涵，认识在课堂教学中创设现实数学情境的重要作用和创设现实数学情境的方法：（1）以学生视角选取现实情境的素材；

（2）联系学生已有的生活经验；（3）提供直观感性材料。在第二节中论述为什么在数学课堂教学中创设的情境要有数学意义，然后以具体的案例说明创设“有数学意义情境”的内涵有两个方面：（1）体现数学知识的形成过程；（2）突现情境中隐含的数学线索。而在第三节首先指明“挑战性数学情境”的含义，继而通过具有代表性的案例论述创设富有挑战性数学情境的策略：（1）创设冲突型问题情境，引发学生认知失衡；（2）创设阶梯型问题情境，促进学生思维的深层次发展；（3）创设开放型问题情境，激发学生创新意识。通过这些理论知识的学习，我对课堂教学的教学情景创设有了更深一步的理解和掌握。

数学课堂教学中问题的设计是让我们教师理解到如何在教学中如何巧妙的设计问题来提高学生的学习兴趣，让学生跟这老师的思维在考虑与解决问题。这对于我们新老师来说是非常重要的，通过学习我学会了如何猪猪学生的思维来提问。

数学课堂教学的组织形式，数学课堂练习题的设计，这两部分内容将了如何进行合作学习与小组合作学习的优缺点，这对我们的课堂教学效率的提高非常有益，在调动学生积极性方面有很大的促进，合作学习是一种有效的教学策略，数学本身的特点要求采用合作学习的策略。设计课堂练习设计需要掌握科学性、目的性、针对性、新颖性、灵活性、层次性等原则，对每种原则的内涵，通过有代表性的案例进行详细分析。

通过这门课程的学习，对我的课堂教学有极大的帮助，作为一个新老师，要把每一次的学习机会都当成一种机遇与考验，希望有更多的时间和机会来学习。

**课堂教学改革设计篇二**

教材创新课堂教学设计

作为一名教职工，通常会被要求编写教学设计，教学设计一般包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤与时间分配等环节。教学设计应该怎么写呢？以下是小编整理的教材创新课堂教学设计，仅供参考，欢迎大家阅读。

教材创新课堂教学设计1

1.结合生活情境及操作活动，初步认识锐角和钝角，会用三角尺判断直角、锐角和钝角。

2.使学生经历观察、操作、分类和比较等数学活动，培养学生初步的观察能力、实践能力和抽象能力，增强学生用数学思想认识事物的意识。

3.在活动中感受数学与生活的密切联系，丰富学生的形象思维，感受数学美，激发学生的学习兴趣。

本课教学目标的定位，是基于学生刚刚初步认识角和直角的基础之上。通过在学生熟知的情境中展开探索，在动手操作中认识、判断锐角和钝角，进一步拓展完善对角的认识，为以后学习三角形的分类等知识打下基础。

认识锐角和钝角。

理解锐角、钝角和直角的特征

课件、三角尺、活动角等。

一、复习旧知，铺垫导入

1.课件出示例5：在图中，你能找到哪里有角?

2.根据学生汇报，在上图显示描出六个代表性的角。(2个直角，2个锐角，2个钝角)

角是由什么组成的?怎样判断直角?

1.课件演示：从例5实物图中抽取刚才描出的六个角。

2.引发思考：这些角长得一样吗?你能根据它们的特点分类吗?

【设计意图：从生活实物中找角，再从中抽象出角，既是对旧知的复习，又能充分利用生活中的素材，引起学生注意，并引发思考，为下一步探究指明方向。】

二、合作交流，探究新知

1.小组讨论：这些不同的角，你按什么标准分类?说说分的理由。

2.全班反馈，交流分法。

方法一：按是不是直角分为两类。

方法二：按角的大小分为直角、比直角大的角和比直角小的角三类。

1.验证直角。指导学生用三角尺上的直角进行正确的判断。

2.验证比直角小的角和比直角大的角。

明确方法：像这两类角有时用眼睛就能分辨它是属于哪一类角的，就不需要三角尺去验证。

【设计意图：从直观感知层面入手，通过学生动手操作给角分类，交流分类的理由并概括每一类角的特征，培养了学生的观察能力、动手操作能力和语言表达能力。接着以三角尺上直角为标准，验证判定角的类别，直观、形象，使学生真切体验到三类角的特征及相互关系。】

1.自主命名，发挥想象。

像你们这样按照大小把角分成三类，其中这一类有它特定的名称叫直角，其余的两类角你们想不想为它取个合适的名字呢?

2.明确概念，点明课题。

同学们的想象力可真丰富!其实人们已将比直角小的角叫做锐角，比直角大的叫做钝角。今天我们一起来认识锐角和钝角。

3.比较大小，深化认识。

(1)用活动角拉一拉，能拉出哪些角?

得出方法：把直角的开口拉大就成钝角，反之把直角的开口缩小就成锐角。

(2)揭示规律：锐角<直角<钝角

【设计意图：在上一环节的基础上，让学生自主命名、自由做角，在活动中对三类角的特征及相互关系有了更深刻认识和理解，同时为学生提供充分思维和更多探索的空间。】

三、巩固新知，理解运用

1.课件出示：教材第41页“做一做”第2题。

2.独立完成，集体讲评。

1.课件出示：教材第44页第9题。

2.独立完成，集体讲评。

3.小组合作：找一找身边的角，并说一说分别是哪类角。

1.学生独立画一个锐角、钝角和直角。

2.同桌交流：说说画法，相互判断画得是否正确。

1.自由表演：用身体的四肢动作表示角。

2.汇报表演。(这是趣味性的练习，学生只要做出动作基本符合三类角的特点就可以，不需要用直尺去比。)

1.找出下面三角形中直角、锐角和钝角。(教材第44页第10题)

2.思考：你有什么发现?

引导学生从三种三角形角的相同点和不同点上分析。

【设计意图：通过形式多样、由浅入深的练习，学生不仅对直角、锐角和钝角的认识更为透彻，也为以后学习三角形的分类作好铺垫，更重要的是让学生在轻松、有趣的课堂中学知识，感受数学的内在美。】

四、梳理反思，拓展延伸

【设计意图：此环节既有利于学生对知识的梳理，又能将数学学习从课内延伸至课外，使数学学习与生活实际密切联系，培养学生运用数学的意识，激发学生学习数学的兴趣。】

教材创新课堂教学设计2

1.探索用一副三角尺拼出不同的钝角，知道用直角和锐角拼出的一定是钝角。

2.进一步巩固对直角、锐角、钝角的认识，发展初步的空间观念。

3.经历完整的活动过程，培养动手操作、合作探究和创新的意识，提高解决问题的能力。

4.在丰富多彩的活动中，获得积极的情感体验，感受数学美。

用三角尺拼角是一项内涵丰富的数学活动，又是安排在第三单元最后的一节综合实践活动课。它既能巩固学生对直角、锐角和钝角的认识，又能培养学生的动手能力，积累学生活动和解决问题的经验，还能使学生更加熟悉三角尺上角的特点，为后续学习作好铺垫。

用一副三角尺拼出不同的钝角，知道用直角和锐角拼出的.一定是钝角。

灵活运用角的知识拼角。

课件、三角尺

一、活动前——充分准备

1.观察一副三角尺中两个三角尺中的角分别是什么角?

2.给一副三角尺上的每个角编号。

如：把等腰直角三角形的三角尺编为a尺，其中的直角为a尺直角，另两个锐角分别为a尺①号锐角和a尺②号锐角;另一块三角尺编为b尺，它的直角为b尺直角，另两个锐角分别为b尺①号锐角和b尺②号锐角。

1.锐角、直角、钝角有什么关系?(锐角<直角<钝角)

2.三角尺上直角、锐角都有，就是没有钝角，你能用它们拼出一个钝角吗?(板书课题)

【设计意图：用一副三角尺拼角活动前学生首先要了解的就是“一副三角尺”中“一副”的含义，知道一副三角尺中的两块三角尺各有哪些角，有什么特点。同时调动锐角、直角、钝角之间大小关系的知识，为“拼角”作好准备。】

二、活动中——合作交流

出示例6：用一副三角尺拼一个钝角。

1.思考如何用一副三角尺拼一个钝角。

2.学生动手拼角并画下来，教师巡视指导。

1.组长汇报。

2.挑选不同的拼法展示在黑板上。

3.在拼钝角的过程中，你有什么发现?

1.黑板上的拼法各有不同，你能将它们按一定的规律分类吗?

2.讨论交流：一类是锐角与锐角拼成的，另一类是直角与锐角拼成的。

3.质疑：锐角与锐角一定能拼成钝角吗?(不一定)直角与锐角一定能拼成钝角吗?(一定)

1.交流验证方法

目测——看上去比直角大

测量——用三角尺的直角比

推理——直角与锐角一定能拼成钝角

2.总结拼法

用一副三角尺上的一个直角与一个锐角一定能拼成一个钝角。

【设计意图：通过“用一副三角尺拼一个钝角”的活动，在自由拼角中感知，在合作交流中思考，在分类讨论中质疑，在验证优化中升华。理解根据直角和钝角的关系，以直角为基础和锐角去拼的优势。让学生体会数学学习过程中的有序思考，可以提高解决问题的效率。】

三、活动后——运用拓展

1.从两副三角尺中选两个，拼出一个钝角。

2.从两副三角尺中选两个，拼出一个直角。

3.从两副三角尺中选两个，拼出一个锐角。

同桌合作拼角，小组交流，再全班汇报展示。

同桌合作拼角，并画下来，再全班交流讨论。

综合运用锐角、直角和钝角的知识，用七巧板上的图形灵活拼角。

【设计意图：运用拓展分为三个层次，第一层次在用一副三角尺拼的基础上，用两副三角尺中的两块拼角，提高学生解决问题的能力;第二层次用两副三角尺中的三块拼角，发散学生的思维;第三层次用七巧板中的各种图形拼，进一步加深对角的认识，培养思维的灵活性，感受七巧板中的数学美，发展学生初步的空间观念。】

四、活动总结

1.钝角去掉一个直角是什么角?钝角去掉一个锐角是什么角?为什么?

2.你还想到了……

【设计意图：通过谈收获归纳总结全课，让学生感受学习成功的快乐，同时提出几个开放性问题引发学生的思考，激发学生对数学内在的兴趣。】

教材创新课堂教学设计3

1.知识与技能目标:借助已有的生活经验，学生自主认识新的时间单位“秒”，知道“1分=60秒”。

2.过程与方法目标:通过动手操作等丰富的学习活动，学生体验一段时间，建立1秒及1分(60秒)的时间观念。

3.情感态度价值观目标:体验数学与生活的联系，渗透爱惜时间的教育，教育学生要珍惜分分秒秒。

借助丰富的活动，学生体验一段时间，建立正确的时间观念。体验数学与生活的联系。

(教师)多媒体课件;(学生)口算卡片，每人准备一个时钟。

(播放新年联欢晚会的片段)

谈话:新年的钟声将敲响，让我们一起来倒计时。(课件出示钟面，伴随着“滴答”声，让学生共同进行倒计时)

谈话:刚才，我们进行倒计时，像这样计量很短的时间，我们常用比分更小的单位--秒。今天，我们就共同来认识这个新朋友。(板书课题)

1.认识时间单位“秒”

(1)师:你知道怎样计量用“秒”做单位的时间吗？请仔细观察你们所带的钟表，看看有什么发现。

(2)学生自主探索，共同探究。

(3)学生反馈:

①时钟有3根针，走得最快的那根是秒针。

②秒针走1小格是1秒。走1大格就是5秒。

③如果是读取电子表上的时间时，让学生可以利用以前学过的电子表的读法进一步类推。

(4)体验1秒钟

①师:1秒到底有多长呢？让我们闭上眼睛，仔细听一听。(利用时钟的“滴答声”让学生感受。)钟表发出“滴答”一声所经过的时间就是1秒。

②学生跟着时钟的“滴答声”，做拍手练习，每一秒拍一下手，看看谁拍得最准。

③比一比，哪位学生不看时钟，每秒数一个数，看谁数得最准确。

④小结:刚才，我们听到钟声“滴答”一声就是一秒，我们拍一下手用1秒，数一个数也是用1秒。1秒的时间确实很短，但是有些现代化的工具在这短短的1秒钟里却可以做很多事情呢。(举几个具有说服力的数据说明1秒钟的价值)所以，我们可别小看了这短短的1秒钟，它的作用可大了。我们要珍惜时间，不浪费每1分、每1秒。

(5)师:(边拨秒针)秒针从数字12走到数字6，这表示经过几秒？从数字6走到8，表示经过几秒？请你轻轻告诉同桌的小朋友你是怎么知道的。

(6)你还知道秒针从哪儿走到哪儿也是10秒？

2.探索分与秒之间的关系

(1)师:如果秒针从数字12起，走一圈，又回到数字12，这时经过多长时间，分针有没有什么变化。

(2)让学生小组合作，仔细观察钟面，自主探索。

(3)学生反馈。

(4)小结:秒针走1圈，就是60秒，这时分针走1小格，也就是1分钟，所以1分=60秒。

3.练习:体验1分钟

(1)让学生看钟表，通过读秒来体验1分钟的长短。

(2)师:1分钟能做什么呢？

让学生分组画画、写字、做口算、摸脉搏体验1分钟实际的长短。

(3)让学生举例，说说1分钟可以做什么事。

师:通过今天的学习，你有什么收获？(认识时间单位--秒)有了秒针，计时就更准确了，时针、分针、秒针在时间王国里分工合作，准确地为人们报时。

(1)完成“练习一”第2题。

填上合适的时间单位。

补充:

①们上一节课的时间是40。

②小明跑100米要用19。

(2)跑步比赛

师:让我们一起到紧张激烈的运动场上去看看。50米决赛刚结束，你能通过钟表的显示，说出运动员的成绩吗？从这张成绩表中，你能看出什么？

(3)活动:

师:下课铃声响了，请大家安静，迅速地将课桌上的学习用品整理到书包里，看看需要多少时间。看谁整理得又快又好。(学生整理，教师报时)

师:相信大家今后每时每刻都能这样珍惜分分秒秒，做时间的主人。

教材创新课堂教学设计4

用乘除两步运算解决实际问题。

1、使学生初步学会根据乘除法之间的关系，解决两步计算的实际问题。

2、让学生把学到的知识用于生活，并很好地为生活服务。

课本第31页中例4所需要的商品。

问小朋友们喜欢逛商店吗?他们喜欢，再让他们猜猜练习本、文具盒、球、球拍等的价钱。

二、探究新知

1、出示儿童商店，展示各种商品和单价。

2、以四人小组的形式开始购物。

(1)先说说你有多少钱，准备买什么?在组里谈谈自己的购物打算。

(2)小组分工合作，有的扮演营业员，有的扮演顾客。

(3)学生开始购物。

3、在全班交流你们购物的过程。以表演的形式展示。

例：a、12元可以买3辆小汽车。

b、我想买5辆小汽车。

c、应付多少钱?

d、应付20元。

4、请表演的d同学说说他们是怎样算出来的。

12÷3=4(元)4×5=20(元)

5、再请一小组上黑板前展示他们的购物过程。

6、小组相互交流。

7、师生小结。

然后根据“做一做”的图提出能用乘除两步运算的问题并相互解答。

**课堂教学改革设计篇三**

数字教材创新课堂教学设计（精选7篇）

在教学工作者开展教学活动前，往往需要进行教学设计编写工作，教学设计一般包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤与时间分配等环节。那么教学设计应该怎么写才合适呢？以下是小编为大家整理的数字教材创新课堂教学设计（精选7篇），供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

数字教材创新课堂教学设计1

教学内容：

人教版小学数学教材一年级下册第88页例5及相关练习。

教学目标：

1、通过观察，实验，使学生巩固已学过的各种规律及找规律的方法，能灵活运用发现的规律与所学的知识进行推理，确定后续或缺失的图形。

2、熟练掌握并运用解决问题的一般步骤，提高问题解决的能力，丰富解决问题的策略。

教学重点：

发现规律，解决问题

教学难点：

从不同的起点，方向观察，找到规律。

教学准备：

课件、学具

教学过程：

一、创设情境，引入新课

(一)创设情境：

1、复习旧知：哪位同学来说一说，前面我们学习了找规律的哪些知识?(让学生自由回答，教师加以引导与整理。)

2、情境创设：看来大家对我们学习的找规律的知识已经基本掌握了，那么，你能不能运用所学的知识来帮助小红解决她遇到的难题呢?(课件呈现例5的手链图。)

(二)引入课题：

师：今天我们就来学习用规律——穿珠子。

【设计意图：通过复习，让学生快速地进入到学习的状态中，同时设置问题情境，激发起学生探究知识的欲望。】

二、引导探究，解决问题

(一)阅读理解：完整呈现例51、你从题目中知道了什么?让学生与同伴先说一说。

2、你认为在这个题目中，哪个词语最关键?

3、师：对，关键词就是“按规律”，那她是按什么规律来穿的呢?学生可能会说出：

(1)这串手链是用2颗黄珠子、1颗蓝珠子为一组，依次重复穿出来的。

(2)这串手链是用1颗黄珠子、1颗蓝珠子、1颗黄珠子，为一组，依次重复穿出来的。

对于学生所发现的规律，教师都应给予肯定，并引导学生说出：第一种规律是从左往右观察得到的。第二种规律是从右往左观察得到的。

4、题目让我们帮小红解决什么问题?

引导学生说出：手链断了，掉了两颗珠子，问掉的是哪2颗珠子。

(二)分析解答

1、我们刚才找到的规律是什么?那我们能不能利用我们发现的规律来解答呢?

2、引导：你从哪边开始看?(左边)所以找到的规律是黄黄蓝为一组重复排列。掉的珠子应该是1颗蓝色的，1颗黄色的。(课件演示，圈一组)

3、你还有不同的发现吗?从右边开始看，发现的规律是黄蓝黄为一组重复排列，掉的珠子应该是1颗蓝色的，1颗黄色的。(课件演示，圈一组)

4、师小结：我们发现，从不同的起点，不同的方向看，找到的规律是不一样的，(三)回顾反思

1、我们的解答正确吗?如何证明是正确的呢?引导学生说出：要动手摆一摆，看看是否正确。

2、同桌合作：利用学具摆出她的手链，看符不符合她穿的规律。

3、汇报结果：学生汇报时，教师利用课件动态演示。得出：通过摆一摆，证明刚才同学们的回答是正确的。

【设计意图：在这几个环节中，教师既要加强对学生解决问题过程的指导，又要注意引导学生利用所学知识解决问题，让学生在继续经历解决问题的一般过程的同时，不断丰富解决问题的策略。】

4、整理小结

(1)说一说：师：刚才我们在解决这个问题的时候，是先怎么做的?

(2)师生共同小结(师板书)：

①认真审题，发现规律;

②找准起点，圈出一组;

③按照规律，补上珠子;

④动手操作，检验解答。

(四)练习反馈

课件呈现p88的“做一做”

1、小英也穿了一串手链，但掉了3颗珠子，你们也来帮帮她，好吗?

2、引导学生利用以上的解答步骤来独立解决问题。

3、交流反馈：请学生代表说出自己的解答步骤，师生给予评价。教师对学生解决问题过程中暴露出来的一些问题进行有针对性的讲解。

【设计意图：通过小结与反馈练习，让学生再次经历运用所学知识解决问题的一般过程，进一步巩固利用规律解决实际问题的策略，体会所学数学知识的价值。】

三、实践应用，巩固拓展

(一)基本练习

p90练习二十第9题。

本题与上面的两题相比，规律其实都是一样的，都是一组相同的珠子简单的重复，但在颜色与形状上稍稍复杂一点，所以让学生独立完成。

(二)提高练习

p89练习二十第4题：

1、让学生按照以上的解题步骤去完成。

2、在说规律时，着重引导学生发现规律：黄珠数量不变，蓝珠数量是依次增加的。

(三)拓展练习

p91练习二十的“思考题”：

1、以小组比赛的形式完成。

2、交流汇报，展示成果。

【设计意图：通过各种形式的练习，不断加深学生对规律的认识与理解，不断提升学生运用知识解决问题的能力，不断丰富学生解决问题的策略，让学生的观察能力、分析与推理能力、概括和归纳能力，以及语言表达能力进一步得到发展与提高。】

四、回顾小结，提出希望

(一)回顾小结：本堂课我们学习了什么知识?你有什么收获?

(二)师生共同梳理：本单元我们学习了哪些知识?

(三)知识延伸：处处留心皆学问，如果我们能在以后生活与学习中都能做一个有心人，那么你将会发现更多、更有趣、更神奇的规律。

【设计意图：通过师生共同梳理，让学生对本课与本单元的知识结构能有系统的认识，同时教师适时地对学生今后的学习提出希望，让学生今后的学习充满信心，更加期待。】

数字教材创新课堂教学设计2

一、教学目标

1.知识与技能目标:借助已有的生活经验，学生自主认识新的时间单位“秒”，知道“1分=60秒”。

2.过程与方法目标:通过动手操作等丰富的学习活动，学生体验一段时间，建立1秒及1分(60秒)的时间观念。

3.情感态度价值观目标:体验数学与生活的联系，渗透爱惜时间的教育，教育学生要珍惜分分秒秒。

二、教学重难点

借助丰富的活动，学生体验一段时间，建立正确的时间观念。体验数学与生活的联系。

三、教学准备

(教师)多媒体课件;(学生)口算卡片，每人准备一个时钟。

四、教学步骤

(一)情境导入

(播放新年联欢晚会的片段)

谈话:新年的钟声将敲响，让我们一起来倒计时。(课件出示钟面，伴随着“滴答”声，让学生共同进行倒计时)

谈话:刚才，我们进行倒计时，像这样计量很短的时间，我们常用比分更小的单位--秒。今天，我们就共同来认识这个新朋友。(板书课题)

(二)探究新知

1.认识时间单位“秒”

(1)师:你知道怎样计量用“秒”做单位的时间吗？请仔细观察你们所带的钟表，看看有什么发现。

(2)学生自主探索，共同探究。

(3)学生反馈:

①时钟有3根针，走得最快的那根是秒针。

②秒针走1小格是1秒。走1大格就是5秒。

③如果是读取电子表上的时间时，让学生可以利用以前学过的电子表的读法进一步类推。

(4)体验1秒钟

①师:1秒到底有多长呢？让我们闭上眼睛，仔细听一听。(利用时钟的“滴答声”让学生感受。)钟表发出“滴答”一声所经过的时间就是1秒。

②学生跟着时钟的“滴答声”，做拍手练习，每一秒拍一下手，看看谁拍得最准。

③比一比，哪位学生不看时钟，每秒数一个数，看谁数得最准确。

④小结:刚才，我们听到钟声“滴答”一声就是一秒，我们拍一下手用1秒，数一个数也是用1秒。1秒的时间确实很短，但是有些现代化的工具在这短短的1秒钟里却可以做很多事情呢。(举几个具有说服力的数据说明1秒钟的价值)所以，我们可别小看了这短短的1秒钟，它的作用可大了。我们要珍惜时间，不浪费每1分、每1秒。

(5)师:(边拨秒针)秒针从数字12走到数字6，这表示经过几秒？从数字6走到8，表示经过几秒？请你轻轻告诉同桌的小朋友你是怎么知道的。

(6)你还知道秒针从哪儿走到哪儿也是10秒？

2.探索分与秒之间的关系

(1)师:如果秒针从数字12起，走一圈，又回到数字12，这时经过多长时间，分针有没有什么变化。

(2)让学生小组合作，仔细观察钟面，自主探索。

(3)学生反馈。

(4)小结:秒针走1圈，就是60秒，这时分针走1小格，也就是1分钟，所以1分=60秒。

3.练习:体验1分钟

(1)让学生看钟表，通过读秒来体验1分钟的长短。

(2)师:1分钟能做什么呢？

让学生分组画画、写字、做口算、摸脉搏体验1分钟实际的长短。

(3)让学生举例，说说1分钟可以做什么事。

(三)小结

师:通过今天的学习，你有什么收获？(认识时间单位--秒)有了秒针，计时就更准确了，时针、分针、秒针在时间王国里分工合作，准确地为人们报时。

(四)巩固练习

(1)完成“练习一”第2题。

填上合适的时间单位。

补充:

①们上一节课的时间是40。

②小明跑100米要用19。

(2)跑步比赛

师:让我们一起到紧张激烈的运动场上去看看。50米决赛刚结束，你能通过钟表的显示，说出运动员的成绩吗？从这张成绩表中，你能看出什么？

(3)活动:

师:下课铃声响了，请大家安静，迅速地将课桌上的学习用品整理到书包里，看看需要多少时间。看谁整理得又快又好。(学生整理，教师报时)

师:相信大家今后每时每刻都能这样珍惜分分秒秒，做时间的主人。

(五)作业收集有关时间的信息。

数字教材创新课堂教学设计3

教学目标：

1、使学生通过观察、猜测、动手操作、合作交流等活动，找出简单事件的排列数或组合数。

2、通过互相交流，使学生体会解决问题策略的多样性，发展符号感。

3、结合具体情境，使学生经历解决实际问题的过程，进一步体会数学与日常生活的密切联系，增强应用数学的意识。

4、使学生在探索规律的活动中获得成功的体验，增强对数学学习的兴趣和信心。

教学准备：教学课件和学具卡片。

教学过程：

一、揭示课题

今天我们一起进入有趣的`数学广角。（板书课题）

二、探究新知

1、创设情境

（1）师：首先给大家介绍一位新朋友，她的名字叫小红。周末到了，小红的班上要组织一次游乐活动，她想邀请大家去参加，你们愿意吗？不过小红有一个小小的请求，当她遇到困难的时候，希望大家能够帮助她。

师：既然是参加游乐活动，就要穿的漂亮一些，小红遇到的第一个问题就是穿什么衣服。

小红的衣柜里放着六件衣服（出示衣服图片），她可以怎样搭配？一共有几种不同的穿法

学生活动策略：

①教师请同学们拿出课前老师发给你的衣服卡片，自己摆一摆。

②引导讨论：有这么多种不同的穿法，怎样才能做到不遗漏、不重复呢？（教师结合课件演示，介绍连线法。）

③组织学生讨论：上装的件数和下装的件数，与有多少种搭配方法有什么关系？

（2）妈妈为小红准备了丰盛的早餐：

饮料有：牛奶、豆浆

点心有：蛋糕、油条、饼干

如果饮料和点心只能各选一种，小红的早餐一共有多少种不同的搭配方法？

学生活动策略：

（1）教师让学生以小组为单位，用连线的方法自己找出不同的搭配方法。

（2）全班交流。

2、智闯五关。

第一关：帮小动物组数

教师出示三只小动物手拿数字卡片的画面，提问：用数字卡片4、5、6可以摆出多少个不同的三位数？

学生活动策略：

（1）学生以小组为单位，用数字卡片在数位顺序表中摆一摆，并作好记录。

（2）各小组汇报后，教师指定几名学生汇报自己的想法。进而引导学生发现组数的规律。

第二关：走路中的数学问题

教师出示情境图，告诉学生：从学校到少年宫有a、b两条路可走，从少年宫到动物园有c、d、e三条路可走。提问：从学校经过少年宫到动物园，一共有几条路可走？

学生活动策略：学生拿出课前老师发的线路图，自己用笔画一画。

第三关：足球比赛中的数学问题

2024年亚洲杯a组有4个球队参赛，每两个球队都要比赛一场，一共要比赛多少场？

学生活动策略：教师请学生用字母a、b、c、d表示四个球队，用自己喜欢的方法把比赛场次清楚、形象地表示出来。

第四关：握手中的数学问题

教师出示画有四位小朋友的图片，提问：每两个人握一次手，四个人一共握几次手？

学生活动策略：每个小组选出四位同学实际做一做。

第五关：佳佳的密码箱。

教师出示情境图，告诉学生：佳佳的密码箱中的密码是一个两位数，左边有数字1、2、3，右边有数字4、5、6。可佳佳把提前设好的密码给忘了，她最多试多少次才能把密码箱打开？

学生活动策略：学生以小组为单位，写出所有可能的结果。

在此题的基础上拓展：

★如果左边的数字有1、2、3、4，右边的数字有5、6、7、8，佳佳最多试多少次才能把密码箱打开？

★如果左边的数字有1、2、3、4、5、6、7、8、9，右边的数字有1、2、3、4、5、6、7、8、9，佳佳最多试多少次才能把密码箱打开？

三、课堂小结

通过今天这节课的学习，你有什么收获？你对自己的表现满意吗？

四、机动练习

如果老师想给今天这节课表现最好的三位同学照一张合影，请同学们思考，三个人站成一行，一共有多少种不同的排法？如果老师也参加进来，四个人站成一行，一共有多少种不同的排法？同学们课下思考。

数字教材创新课堂教学设计4

教学目标：

1.结合生活情境及操作活动，初步认识锐角和钝角，会用三角尺判断直角、锐角和钝角。

2.使学生经历观察、操作、分类和比较等数学活动，培养学生初步的观察能力、实践能力和抽象能力，增强学生用数学思想认识事物的意识。

3.在活动中感受数学与生活的密切联系，丰富学生的形象思维，感受数学美，激发学生的学习兴趣。

目标解析：

本课教学目标的定位，是基于学生刚刚初步认识角和直角的基础之上。通过在学生熟知的情境中展开探索，在动手操作中认识、判断锐角和钝角，进一步拓展完善对角的认识，为以后学习三角形的分类等知识打下基础。

教学重点：

认识锐角和钝角。

教学难点：

理解锐角、钝角和直角的特征

教学准备：

课件、三角尺、活动角等。

教学过程：

一、复习旧知，铺垫导入

(一)在生活中找角。

1.课件出示例5：在图中，你能找到哪里有角?

2.根据学生汇报，在上图显示描出六个代表性的角。(2个直角，2个锐角，2个钝角)

(二)在交流中复习。

角是由什么组成的?怎样判断直角?

(三)在问题中引入。

1.课件演示：从例5实物图中抽取刚才描出的六个角。

2.引发思考：这些角长得一样吗?你能根据它们的特点分类吗?

【设计意图：从生活实物中找角，再从中抽象出角，既是对旧知的复习，又能充分利用生活中的素材，引起学生注意，并引发思考，为下一步探究指明方向。】

二、合作交流，探究新知

(一)交流汇报，感知特征。

1.小组讨论：这些不同的角，你按什么标准分类?说说分的理由。

2.全班反馈，交流分法。

方法一：按是不是直角分为两类。

方法二：按角的大小分为直角、比直角大的角和比直角小的角三类。

(二)分类验证，体验特征。

1.验证直角。指导学生用三角尺上的直角进行正确的判断。

2.验证比直角小的角和比直角大的角。

明确方法：像这两类角有时用眼睛就能分辨它是属于哪一类角的，就不需要三角尺去验证。

【设计意图：从直观感知层面入手，通过学生动手操作给角分类，交流分类的理由并概括每一类角的特征，培养了学生的观察能力、动手操作能力和语言表达能力。接着以三角尺上直角为标准，验证判定角的类别，直观、形象，使学生真切体验到三类角的特征及相互关系。】

(三)归纳整理，认识特征。

1.自主命名，发挥想象。

像你们这样按照大小把角分成三类，其中这一类有它特定的名称叫直角，其余的两类角你们想不想为它取个合适的名字呢?

2.明确概念，点明课题。

同学们的想象力可真丰富!其实人们已将比直角小的角叫做锐角，比直角大的叫做钝角。今天我们一起来认识锐角和钝角。

3.比较大小，深化认识。

(1)用活动角拉一拉，能拉出哪些角?

得出方法：把直角的开口拉大就成钝角，反之把直角的开口缩小就成锐角。

(2)揭示规律：锐角<直角<钝角

【设计意图：在上一环节的基础上，让学生自主命名、自由做角，在活动中对三类角的特征及相互关系有了更深刻认识和理解，同时为学生提供充分思维和更多探索的空间。】

三、巩固新知，理解运用

(一)连一连

1.课件出示：教材第41页“做一做”第2题。

2.独立完成，集体讲评。

(二)找一找

1.课件出示：教材第44页第9题。

2.独立完成，集体讲评。

3.小组合作：找一找身边的角，并说一说分别是哪类角。

(三)画一画

1.学生独立画一个锐角、钝角和直角。

2.同桌交流：说说画法，相互判断画得是否正确。

(四)演一演

1.自由表演：用身体的四肢动作表示角。

2.汇报表演。(这是趣味性的练习，学生只要做出动作基本符合三类角的特点就可以，不需要用直尺去比。)

(五)想一想

1.找出下面三角形中直角、锐角和钝角。(教材第44页第10题)

2.思考：你有什么发现?

引导学生从三种三角形角的相同点和不同点上分析。

【设计意图：通过形式多样、由浅入深的练习，学生不仅对直角、锐角和钝角的认识更为透彻，也为以后学习三角形的分类作好铺垫，更重要的是让学生在轻松、有趣的课堂中学知识，感受数学的内在美。】

四、梳理反思，拓展延伸

(一)谈谈这节课你有什么收获?你还有什么问题吗?

(二)到生活中找角，并向你的家人和同学说一说各是什么角。

【设计意图：此环节既有利于学生对知识的梳理，又能将数学学习从课内延伸至课外，使数学学习与生活实际密切联系，培养学生运用数学的意识，激发学生学习数学的兴趣。】

数字教材创新课堂教学设计5

学习内容：

用乘除两步运算解决实际问题。

学习目标：

1、使学生初步学会根据乘除法之间的关系，解决两步计算的实际问题。

2、让学生把学到的知识用于生活，并很好地为生活服务。

教、学具准备：

课本第31页中例4所需要的商品。

学习过程：

一、用谈话的方式引课。

问小朋友们喜欢逛商店吗?他们喜欢，再让他们猜猜练习本、文具盒、球、球拍等的价钱。

二、探究新知

1、出示儿童商店，展示各种商品和单价。

2、以四人小组的形式开始购物。

(1)先说说你有多少钱，准备买什么?在组里谈谈自己的购物打算。

(2)小组分工合作，有的扮演营业员，有的扮演顾客。

(3)学生开始购物。

3、在全班交流你们购物的过程。以表演的形式展示。

例：a、12元可以买3辆小汽车。

b、我想买5辆小汽车。

c、应付多少钱?

d、应付20元。

4、请表演的d同学说说他们是怎样算出来的。

12÷3=4(元)4×5=20(元)

5、再请一小组上黑板前展示他们的购物过程。

6、小组相互交流。

7、师生小结。

三、学生独立完成第31页的“做一做”。然后根据“做一做”的图提出能用乘除两步运算的问题并相互解答。

四、全课总结。

数字教材创新课堂教学设计6

教学目标：

1.探索用一副三角尺拼出不同的钝角，知道用直角和锐角拼出的一定是钝角。

2.进一步巩固对直角、锐角、钝角的认识，发展初步的空间观念。

3.经历完整的活动过程，培养动手操作、合作探究和创新的意识，提高解决问题的能力。

4.在丰富多彩的活动中，获得积极的情感体验，感受数学美。

目标解析：

用三角尺拼角是一项内涵丰富的数学活动，又是安排在第三单元最后的一节综合实践活动课。它既能巩固学生对直角、锐角和钝角的认识，又能培养学生的动手能力，积累学生活动和解决问题的经验，还能使学生更加熟悉三角尺上角的特点，为后续学习作好铺垫。

教学重点：

用一副三角尺拼出不同的钝角，知道用直角和锐角拼出的一定是钝角。

教学难点：

灵活运用角的知识拼角。

教学准备：

课件、三角尺

教学过程：

一、活动前——充分准备

(一)理解“一副三角尺”的含义

1.观察一副三角尺中两个三角尺中的角分别是什么角?

2.给一副三角尺上的每个角编号。

如：把等腰直角三角形的三角尺编为a尺，其中的直角为a尺直角，另两个锐角分别为a尺①号锐角和a尺②号锐角;另一块三角尺编为b尺，它的直角为b尺直角，另两个锐角分别为b尺①号锐角和b尺②号锐角。

(二)复习旧知，激趣引入

1.锐角、直角、钝角有什么关系?(锐角<直角<钝角)

2.三角尺上直角、锐角都有，就是没有钝角，你能用它们拼出一个钝角吗?(板书课题)

【设计意图：用一副三角尺拼角活动前学生首先要了解的就是“一副三角尺”中“一副”的含义，知道一副三角尺中的两块三角尺各有哪些角，有什么特点。同时调动锐角、直角、钝角之间大小关系的知识，为“拼角”作好准备。】

二、活动中——合作交流

出示例6：用一副三角尺拼一个钝角。

(一)小组讨论，自由拼角

1.思考如何用一副三角尺拼一个钝角。

2.学生动手拼角并画下来，教师巡视指导。

(二)汇报展示，师生交流

1.组长汇报。

2.挑选不同的拼法展示在黑板上。

3.在拼钝角的过程中，你有什么发现?

(三)作品分类，讨论质疑

1.黑板上的拼法各有不同，你能将它们按一定的规律分类吗?

2.讨论交流：一类是锐角与锐角拼成的，另一类是直角与锐角拼成的。

3.质疑：锐角与锐角一定能拼成钝角吗?(不一定)直角与锐角一定能拼成钝角吗?(一定)

(四)验证钝角，优化拼法

1.交流验证方法

目测——看上去比直角大

测量——用三角尺的直角比

推理——直角与锐角一定能拼成钝角

2.总结拼法

用一副三角尺上的一个直角与一个锐角一定能拼成一个钝角。

【设计意图：通过“用一副三角尺拼一个钝角”的活动，在自由拼角中感知，在合作交流中思考，在分类讨论中质疑，在验证优化中升华。理解根据直角和钝角的关系，以直角为基础和锐角去拼的优势。让学生体会数学学习过程中的有序思考，可以提高解决问题的效率。】

三、活动后——运用拓展

(一)教材第42页“做一做”

1.从两副三角尺中选两个，拼出一个钝角。

2.从两副三角尺中选两个，拼出一个直角。

3.从两副三角尺中选两个，拼出一个锐角。

同桌合作拼角，小组交流，再全班汇报展示。

(二)从两副三角尺中选三个，拼一个钝角。

同桌合作拼角，并画下来，再全班交流讨论。

(三)教材第45页练习八的第13题。

综合运用锐角、直角和钝角的知识，用七巧板上的图形灵活拼角。

【设计意图：运用拓展分为三个层次，第一层次在用一副三角尺拼的基础上，用两副三角尺中的两块拼角，提高学生解决问题的能力;第二层次用两副三角尺中的三块拼角，发散学生的思维;第三层次用七巧板中的各种图形拼，进一步加深对角的认识，培养思维的灵活性，感受七巧板中的数学美，发展学生初步的空间观念。】

四、活动总结

(一)这节课你有哪些收获?

(二)拓展延伸

1.钝角去掉一个直角是什么角?钝角去掉一个锐角是什么角?为什么?

2.你还想到了……

【设计意图：通过谈收获归纳总结全课，让学生感受学习成功的快乐，同时提出几个开放性问题引发学生的思考，激发学生对数学内在的兴趣。】

数字教材创新课堂教学设计7

教学目标：

1、知识目标：通过猜测、实验等活动，使学生感受简单推理的过程，初步获得简单推理的经验。

2、能力目标：培养学生初步的观察、分析及推理能力。

3、情感目标：体会数学思想方法在生活中的用途，激发学生学好数学的信心重难点是：让学生掌握猜的方法。让学生对数学推理有初步的认识。

教学重难点：

重点：培养学生初步的分析推理能力和观察能力。

难点：培养学生初步的有序地、全面地思考问题能力。

教学过程：

一、激趣引入

1、出示图片：师：同学们知道这是谁吗?

师：谁来介绍一下柯南?

生：柯南是一名侦探。

师：“对呀，柯南是一个非常聪明的小侦探，是一个破案高手，他在破案当中经常用到推理。今天陈老师把柯南邀请来到了2(2)班，和同学们一起来玩一玩推理的游戏——猜一猜。(板题)

师：柯南还带来了礼物给我们班的小朋友呢，礼物就在我手上，你们猜一猜礼物在我的左手还是右手?猜到的同学，礼物就送给他!

生1：礼物在教师的左手。

生2：礼物在教师的右手。

意见不同，原来缺少一条信息。

师提示：“我的礼物不在左手上，你能猜出礼物在我的哪一只手上吗?谁愿意说说你是怎么推断出来的?”

生：因为老师说礼物不在左手，那么礼物就在右手。(师相机板书：不是——就是——)

师引导小结：只有两种可能，礼物可能在左手，也可能在右手，不是左手，就是在右手。

二、串设情景，感受推理的过程

1、第一次猜书的游戏

师：同学们真聪明，就像是一个小小侦探一样。下面小柯南想考一考大家了，请看题：欢欢和乐乐两人手里分别拿着语文书和数学书，柯南想让你们来猜一猜，他们是拿着什么时候书?你能猜出来吗?

生1：我猜欢欢拿着语文书，乐乐拿着数学书。

生2：我猜欢欢拿着数学书，乐乐拿着语文书。

师：是的，有两种情况我们不能确定，我们要怎样才能猜出来呢?(多加一个条件)，咱们看看乐乐说些什么?

出示乐乐的话：我拿的不是数学书，请同学们来读一读这句话。

生读：我拿的不是数学书。

师：现在你们能猜出他们分别拿着什么书吗?

生：欢欢、乐乐都有可能拿着语文书和数学书，但乐乐不是拿着数学书，那么他就是拿着语文书，拿欢欢只能是拿着数学书。

师小结：同学们刚才说的很好，当我们猜两种物体时，如果不是其中一种，就是另一种。(板书：不是其中一种，就是另一种)

2、第二次猜书的游戏

师：柯南说：“两个人两种书你们懂得做了，那么3个人3种书你们会猜吗?，小丽、小红和小刚三个人分别拿着语文书、数学书、社会书，请你们来猜一猜小丽她拿着什么书?

生1：小丽可能拿着语文书。

生2：小丽可能拿着数学书。

生3：3种书都可能。

师：有这么多种情况，能猜得准吗?

生：不能。

师：那怎么办呢?

生：要给一些条件。给提示!

出示：小红说：我拿的是语文书，小刚说：我拿的不是数学书，同学们读一读他们说的话。

师：现在再猜猜他们分别拿着是什么书?先在4人小组里交流想法。再让两、三名学生回答。

师：我们应该怎样猜?先猜谁的?

生1：因为小红说拿的是语文书，所以我们先确定小红拿的是语文书，那么剩下小丽和小刚他们都可能拿着数学书或社会书。又因为小刚说他不是拿着数学书，那小刚就是拿着社会书，那么最后小丽是拿着数学书。

师：说的真清楚，掌声表扬!谁还来说一说你是怎样猜的?

生2：先确定小红拿的是语文书，那么小丽和小刚他们可能拿着数学书或社会书，再来肯定小刚，小刚说不是拿着数学书，就是拿着社会书，最后小丽拿着数学书。

师：xxx的思路真是清晰啊，说得真好!掌声表扬!

师：对比分析：刚才第一次猜书与第二次猜书有什么区别?

师：猜两种书时，怎么猜?

生：不是……就是……

师：猜三种书时，怎么猜?

生：知道小红拿什么书，可以放在一边，再猜另外两个。

师：对了，猜两种物品时，有两种可能，不是其中一种，就是另外一种。猜三个物体时，先确定已经知道的，把先知道的条件放在一边，再按照猜两种物品的方法来猜。(师适时板书：猜两种物品：不是其中一种，就是另外一种。猜三种物品：先确定已经知道的，再接猜两种物品的方法。

**课堂教学改革设计篇四**

高职综合英语课堂教学设计创新

【热点导读】：怎样教七年级新生学英语 中学英语课堂教学活动有效性的研 英语听力教

学技巧

高职综合英语课堂教学设计创新

文章来源自 3 e d u 教育网

一、课堂教学设计创新的必翼健高职英语课堂上，很多学生听课洼纛力不寒中，甚至有排斥心理。原因主要有以下几个方面：

（一）学生英语基础薄弱不管是从普通高中还是职业高中或中专进入的离职醉攘的学生，他们的英语底子薄弱已经是无可争议的事实。另外，随着教育改革的推进，高职院校的录取分数钱也在不断地下降，甚至有砦院校现在招生已经没有分数限制。英语摹础很差的学生更多地涌入了高职院校。据我院教务处统计．２０１１年人校的大一新生 ２０６０人中（高考英语总成绩为 １５０分），９ｏ分以上的只有８６人，６ｏ分以下的ｊ垂；达 ｌ 人，这确实给高职院校的英语教学带来了很多挑战，并且这种挑战舍障着我国高职教育改革的深入变得更加严峻。

（二）教材难度 比较 大

教材也是影响课堂教学的一个重器因零，教材的难易程度直接影响学生的听课效果和牧师教学目标的实现 如果教材太难，会严重挫伤学生们的学习积极性，导致学生产生反感和厌恶排斥心理。反之，如果教材太容易，无法实现教学 目标，满足不了社会对学生英语知识技能的需求。因此在选用教材时，一方面要考虑到学生的英语基础，另一方面还要结合当今社会对各专业高职人才知识技能的要求。

（三）教师的课堂设计不够合理，教学模式比较单一高职院校的英语教师，英语基础知识普遍 比较扎实，但专业学科知识相对来说比较薄弱，课堂教学只是按照传统基础英语的教学模式开展，重点只是放在词语解释和语篇翻译上面，而忽略了专业英语知识的讲解和传授，无法激发学生的学习积极性，更满足不了学生对专业英语的需求。

作者简介：李玲坡，男，研究方向：英语教育。

１２０

二、高职综合英语课堂教学设计创新的实现根据国家教育部高教司提出的“应用为主，够用为度”的高职英语教学原则，英语教学的重点应放在涉外交际的１３语表达上，重视学生专业知识听说能力的提高，使英语课堂真正成为师牟挛痹、互动的平台，成为每个学生参与、发言和交流的大讲堂。拿我院２０１ｃ｝级商务英语专业综合英语第５单元 ｍａｒｋｅｔｉｎｇ为例，进一步分析商职综合英语课堂教学设计创新的实现。

（一）整合优化课堂教学内容

根据教学 目标的要求和学生实际的英语水平，将本单元的教学内容整合了四大模块：概念讨论模块，听说模块，ｐ 展示和创新模块及读译互动模块。这四个模块的实现都要建立在学生课前预习的基础上，也就是说，每一单元都要求学生要课前预习，布置的任务要课前完成。

（二）实现课堂教学四大模块

概念讨论模块首先引入问题 ｗｈａｔｉｓｍａｒｋｅｔｉｎｇｉｎｙｏｕｒｏｐｉｎ．ｉｏｎ？，然后分成 ５组进行讨论（每组７位同学），讨论时必须用英语，５分钟后由每组组长进行总结（每次讨论，组员轮流做组长，真正做到人人参与），老师要及时地把观点记录在黑板上，便于进一步讨论。

经过几轮讨论之后，对于理解片面的观点，教师要给以指正。比如有一组认为 ｍａｒｋｅｉｔｎｇｉｓａｄｖｅｒｔｉｓｉｎｇａｎｄｐｒｏｍｏｔｉｏｎ，这种理解就有点片面，老师应该及时指出，广告和促销只是市场营销活动中的一项而不是全部。讨论不仅可以动员人人参与，还可以有效的加深学生对所学概念的理解，同时专业词汇的运用也在讨论中得到了体现。

通过对市场营销 ｍａｒｋｅｔｉｎｇ概念的理解之后，引入听说模块。此模块分两部分，第一部分听课本中安排的听力，使学生熟悉市场营销的听说语境，然后就ｔｈｅｄｉｆｆｅｒｅｎｃｅｂｅｔｗｅｅｎｐｒｏｄｕｃｔ一ｏｒｉｅｎｔｅｄｍａｒｋｅｔｉｎｇａｎｄｍａｒｋｅｔ—ｏｒｉｅｎｔｄｅ ｍａｒｋｅｉｔｎｇ展开讨论，加深对现代市场营销学的理解。学生听说能力的培养是一个循序渐进的过程，在课堂教学中，教师不仅要传授学生一些听说技巧，更要激发学生听说英语的积极性，使每位学生真正感受到“ｉａｔｔｅｎｄ，ｉｌｉｓｔｅｎ～ａｎｄｓｐｅａｋ，ｉｂｅｎｅｆｉｔ．”ｏｐ 展示和创新模块是课前根据课本 内容，并结合学生兴趣，布置的一项作业任务，要求每组（共分 ５组，每组 ７个人）总结 ５到 ｌｏ则经典英语广告语（ａｄｖｅｒｔｉｓｉｎｇｓｌｏｇａｎ），上课时每组组长通过多媒体进行展示和讲解，拿其中一组为例：ｇｏｏｄｔｏｔｈｅｌａｓｔｄｒｏｐ！滴滴香浓 意犹未尽（麦斯威尔咖啡）ｉｎｔｅｌｌｉｇｅｎｃｅｅｖｅｒｙｗｈｅｒｅ！智慧演绎无处不在（摩托罗拉手机）ｐｏｅｔｒｙｉｎｍｏｔｉｏｎｄａｎｃｉｎｇｃｌｏｓｅｔｏｍｅｏ动态的诗 向我靠近（丰田汽车）ａｐｐｌｅｔｈｉｎｋｓｄｉｆｆｅｒｅｎｔ。苹果电脑，不同凡“想”（苹果手机）ｓｉｎｃｅｒｅｆｏｒｅｖｅｒ！真诚到永远（海尔电器）然后根据每组所展示的广告语，教师需要对英语广告语的特点进行启发式总结，比如字数的要求，以及语言特点等。最后，让学生 自己动脑，分组进行讨论，根据教师所给出的产品眼镜（ｇｌａｓｓｅｓ８），创造出各小组的广告语。

这个环节中，课堂气氛被充分调动，学生参与的积极性很高，都在纹尽脑汁地想词组句。经过五分钟的“苦思幂想”，每个小组都创造出来令老师吃惊的结果。其中有两组的广告语现在还记忆犹新，堪称经典！一则是 ｗｅａｒａｃｌｅａｒｗｏｒｌｄ！；另一则是 ｂｅａｕｔｉｆｕｌｗｏｒｌｄｉｎｙｏｕｒａｓｓｅｓ！。

读译互动模块以课本阅读（ｔｅｘｔ）为材料，主要体现的是一种生生互动，教师在这个环节中只起引导作用，学生才是主角。

读译互动的含义就是以段落为单位，一个学生读，另一个学生翻译，每一段落读译结束后，由教师指正读错的单词和翻译不太准确的句子。学生要想表现突出（读译环节要记入平时成绩，因此学生对此环节也比较重视），课前就必须做好充分预习，不懂的单词要，不会读的单词要查音标，不会翻译的句子要及时和同学讨论，不理解的专业词汇可以借助于因特网。从而使学生的学习态度从被动转为主动，从“让我学”转为“我要学”，真正使教学做到以学生为中心。

（三）加强课堂参与量化积分管理

要想使上述四个模块顺利实施，课堂参与量化积分是有力保障。结合学生的实际情况和社会对高职英语应用性的要求。

要对该课程的考核进行大胆创新，使其真正起到导向作用。因为高职英语重在运用，不能像本科生那样把测试重点仅仅放在期末的一张卷子上，而也应该放在平时的课堂参与中。因此平时成绩应该从传统的 ３０％上升到 ５０％，从而使学生意识到平时学习和课堂参与同等重要。

（四）认真总结课堂教学反馈 课堂教学结束时，应该给学生留下５分钟的总结和思考时间，让学生能够及时回顾所学知识，弄清楚 自己哪些知识已经弄懂和掌握，哪些知识还没有理解。不理解的要查明原因，然后以书面形式作为教学反馈交给老师。教师应该对每堂课学生提出的教学反馈进行认真整理和总结，及时了解学生的需求。只有这样才能在不断的教学过程中改进教学方法，更新教学模式，提高教学质量，也只有这样才能上出令学生满意、令教师自身满意的精彩课堂。

总之，在整个高职综合英语教学过程中，课堂教学 占据核心地位。教师应该以学生为中心，以应用为主线，以课堂为舞台，不断为学生创造出“人人都能说，人人都要说，人人都乐说”的教学环境。只有在这样的环境中，才能真正调动学生的学习积极性，充分发挥其学习主动性，真正实现师生互动，教学相长。

参考文献 ：

［ｉ］赵丹．建构主义教学理论回顾与英语课堂设计［ｊ］．双语学习，２００７（４）．［２］刘晓辉．大学英语教师角色的转变势在必行［ｊ］．黑龙江教育学院学报，２００７（４）１２１

**课堂教学改革设计篇五**

课堂教学创新

————课改与洋思理念的践行

一、对当前课堂教学的反思。

长期以来，由于课堂教学受“应试教育”脱离社会生活、偏重知识灌输的影响，严重阻挠了师生双方心智的发展以及良好的情操、意志、自主、创新意识的培养，教师的指导作用和学生的主体意识在极端的升学压力下发生位移，教学方式呆板，目标缺失、效率低下的现象普遍存在。我们认为课堂教学目前最大的危机是缺乏对课堂教学本质的理解，忽视对课堂教学自身本质力量的确认。要割除传统教学的弊端，我们应充分认识到能力、个性乃至全体教学的培养目标，应高扬起学生的自主性、创造性，寻求以创造而不是以理解与记忆来作为课堂教学效果的价值取向。在教学中，不但要加强“双基”训练，培养学生的创造性思维能力，而且要更加注重丰富的情感和个性，使学生达到知、情、意、行的协调统一。课堂教学创新的研究旨在从改革传统的课堂教学出发，构建有利于学生创新心理品质形成和创新潜能开发的创新性课堂教学模式。

二、对课堂教学创新的思考。

所谓课堂教学创新是指以创新性学习为主的课堂教学。创新性学习是相对于维持性学习（或称适应性学习）来说的。维持性学习强调的是培养学生对现实社会的适应能力，它重视模仿继承，重视获取知识和积累信息的能力；创新性学习更强调的是培养学生对未来社会的应变能力，它重视思维过程，具有独立思考、大胆求索的精神，不仅能吸收新信息，而且能发现新问题，提出解决问题的新策略。创新性学习是学习活动的高层次表现，它涵盖了学习的创造性、合作性和参与性，是通过学习充分发展个体潜能，使学习主体具有按照自己的方式去适应和变革现实的能力。创新性学习最终所形成的是一种学习的方式或学习的能力，它是创新意识、创新能力的基础。这种类型的课堂教学，“应被看作师生人生中一段重要的生命经历，是他们生命的有意义的构成部分。课堂教学的目标应全面体现培养目标，促进学生的全面发展，而不是只局限于认知方面的发展。”（叶澜语）这种类型的课堂教学过程是师生共同参与、相互作用、创造性实现教学目标的过程，并且从过程中能发现课堂教学具有生成性、拓展性以及创造性的特征。

三、对课堂教学创新的认识：

课堂教学创新应以发展学生为本的现代教育思想，运用创新教育的观念和理论指导教育。通过对创新性课堂教学的教学目标、程序设计、基本策略和评价改革的研究，促进学生创新性学习，从而获得可持续发展的学习能力，使学生身心得到和谐发展。

构建有利于学生创新心理品质的形成和创新潜能开发的创新性课堂教学的操作模式。

致力于培养、提高学生独立自主地获取知识、信息的能力，创造性地运用知识、信息的能力，使学生学会学习，身心得到和谐发展。

转变和更新教师的学习观、教学观、质量观、人才观等教育观念，提高教师的理论水平和教育教学能力，培养一支具有创新精神的科研型的教师队伍，努力形成融科学性、创新性、实验性为一体的我校办学特色。

四、课堂教学创新应遵循的原则：

1、民主性原则。

教学民主是创新性教学的重要条件。它要求师生之间建立起一种平等、民主、亲切、和谐的关系，以保证学生心情舒畅、思维敏捷，使各种智力和非智力的创造因子都处于最佳活动状态。正如苏联学者雅各得钦所说：“重要的是创造一种生动活泼的课堂教学气氛，使学生感到没有思想负担，大胆地、无拘无束地讨论问题，论证自己的观点，学会证明和反驳。”

2、探索性原则。

教学实践证明，好奇心、求知欲与创造力是紧密相联的。教师在教学过程中，要注意为学生提供发现问题、运用知识的机会，创造解决问题的条件，要引导学生自己发现问题，探索解决问题的各种途径，并寻求解决问题的最佳方案。

3、启发性原则。

启发性原则是建立在对学生的主体地位的深刻认识基础上的。它符合学生的认识规律，反映了教学相长，掌握知识技能与培养创造能力的统一性等教学规律的要求。启发性原则要求教师在教学过程中，要充分调动学生学习的主动性，造成学生自觉地积极地要求学习的心理状态，引导学生创造性地思维，融会贯通地掌握知识技能，提高分析问题和解决问题的能力。

4、灵活性原则。

创新性教学的灵活性原则，要求教师运用“变式”教学，对同一问题从不同的角度、方面，采用不同的方法，全面而灵活地对问题作综合的分析，引导学生通过积极的发散思维，培养创造性品质。

5、独创性原则。

教学工作的最本质的特点在于独创，而教学过程的独创性却集中在教师保护和培养学生学习的独创性上。教学中保护和培养这种品质，必然对传授知识、培养智能、发展创造力有重要的作用。培养独创性，教师应当一方面采取有效措施，培养学生独立思辨的能力，消除盲目从师从众的心理。另一方面，要重视学生的独创精神，鼓励学生大胆探索，积极进取，畅所欲言，直抒己见，对学生富于创造性的想法或作法要满腔热情地支持。

6、培养非智力因素原则

教育工作实践和教育科学研究证明，学生心理品质中的智力因素，固然影响着他们创造才能的发展，但非智力因素，如理想、信念、兴趣、动机、情感、意志、性格等，往往发挥着更突出的作用。所以，教师在教学中，要重视培养和发展学生的非智力因素，以发挥它在创造性活动中的动力作用。

五、课堂教学创新操作要点：

1、课堂创新教学的目标定位。

（1）认真分析全面把握教材。

对教材的深刻理解，全面把握是上好课的基础。备课时，老师要明确该教材在整个体系中的作用、地位；明确重点、难点及关键，全面把握，整体了解，寻找和挖掘教材中的情智因素和发展学生创新思维的开发区、开发点，使自己站在一个战略制高点上认识和把握学生的学习。

（2）确立课堂教学创新目标

课堂教学的总目标应是引导学生自主创新地学习，充分感受学习之乐，促进学生主动活泼地发展。它应是认识性目标、情感性目标和社会性目标的整合。认知目标应遵循基础性、普及性和阶段性。情感性目标应体现渗透性、趣味性。社会目标体现交往性、参与性和合作性。

①、合作参与教学的目标：教学过程是教与学统一的相互影响、相互依存、共同激励、竞争提高的过程，我们首先要建立和谐的师生关系，变专制、权威性的师生关系为伙伴性的师生关系。其次要重视课堂结构的优化，畅通多向交流的渠道，形成群体学习的“场”效应，实现教师和学生的目标导向激励，学生中个体和群体激励的有机统一，从而让每个学生参与

学习，发挥学生在学习中的主体性。再次，多种形式的合作学习必须要以扎扎实实的独立学习为基础，这样才能帮助学生在课堂内最大限度地完成认知任务，达到课堂效益的提高。

②、分层激励教学的目标。在教学中学生层次往往存在三个差异，即学生基础有差异，接受能力有差异，行为习惯有差异，如果对全体学生按同一目标，同一练习来进行教学，显然不能满足学生的求知欲，因此，我们必须实施分层异步激励的教学目标。在教学目标、学习效率、课堂提问、作业布置、质量检测各方面均要有不同层次的要求。为了让每个学生都得到发展，教师要课前分层设计、课中分层教学、课后分层辅导、作业分层完成、测评后分层激励。

③、创新性学习的导学目标。语文教学要初步养成学生在阅读、表达、思维、听课、作业、讨论、交流、自学、计划等学习方面的良好态度、技能和习惯，加强语言实践，重视语感的领悟，割除“以讲懂为中心”的教学弊端，采用以熟练为前提，会读为基础，读懂为原则，读透为目标的“三位（即识、读、诵）同步”教学法。英语学科运用听说读写四种教学手段，突出听说能力的养成，采用“英语六步教学法”，即a、设景；b、导读；c、操练；

d、朗读；e、归纳；f、运用；数学教学采用“导——行——知——行”的模式，即教师精心创设情景，启发引导，促进学生充分参与，主动探索。其操作程序为：a、导，创设情景，激发兴趣，启发导入；b、行，动手操作，多向交流，主动参与；c、知，揭示规律，形成共识，建立认知结构；d、行，实践运用，拓展创新，巩固深化。其中以行引知，以行促知。音乐教学采用“引——赏——评——析”课堂教学模式，其操作流程为：引析激趣、赏析演练、评析表达、简析评述。美术教学采用“四激”教学模式，通过“激趣——激活——激动——激励”四步教学，提高学生对于自然美、艺术美、生活美的感受、鉴赏、评价、创造的能力。

（3）精心设计学生的活动

课堂教学中的主角是学生。备课时，应以设计学生的学习活动为主，教师要设计好学生的学习活动形式、组织形式、反馈形式，教学中尽量激发学生的参与积极性；尽可能多地让学生有操作、实验的机会，培养创新意识和实践能力。

２、课堂教学创新的程序设计。

我们根据认知构建理论、合作教学理论及创造力的人格特征理论，从师生两个层面着手，突出学生主体地位，注重情感、激励、控制过程，设计创新性课堂教学的一般性程序。

(1)、明确目标。课堂教学目标应当做到明确、具体、适度、留有余地。课堂教学目标可分为必达目标和争达目标。在动态的课堂教学过程中，教师应及时根据学生反馈的信息调整教学目标，使课堂教学更符合实际，更有实效。

(2)、整体感知。创造条件，创设情景，引导学生对教材内容在整体上，从不同角度、不同方面，根据自己“最近发展区”的情况，对本节课的知识、技能、思维、情感、品德、审美等内容有个简约的、大概的了解。

(3)、深入探微。引导学生带着浓厚的兴趣和积极的思维状态，对教材内容作全面的、深入细致的、纵横联系的学习与探索，使学生弄懂知识，掌握学习方法，发展思维，形成技能，陶冶情操。

(4)、优化发展。在整体感知、深入探微两步的基础上，进一步引导学生从知识、技能、思维、情趣、美感等方面扩展、延拓、生发开去，变换角度、方法与形式，从不同层次去分析、理解、思考、记忆。

(5)、简要概括。引导学生积极认真地把一堂课的内容以恰当的形式简要地进行概括，形成比较清晰的整体形象，形成知识网络。

(6)、模拟创新。通过练习、谈论、独立钻研，以求真正把所学知识融入学生个体知识体系，并积极启发、鼓励学生思维有新意，对知识有新领悟，逐步学会思维的方法，形成能力。３、课堂教学创新的基本策略

（1）基础知识策略

基础知识是人们学习和掌握专业知识和技能技巧的支撑点，是人类文化积淀的基础和起点。这一策略的重点是指导学生应用所学的基础知识创造性地解决问题。

课堂教学中，注重展开学科知识教学的全过程：

①重视知识发生过程的教学。

②重视知识之间内部联系的教学。

③重视知识横向拓展、知识重组的教学。

④重视知识运用的教学。

⑤重视知识的掌握方法的教学。

⑥重视知识探索的教学。

（2）环境与行为策略

课堂教学中，应多给学生提高创新的条件、机遇和氛围，使学生的创新思维和操作能力得到锻炼和提高。

①有计划地组织小组讨论。讨论的时机可在得出规律性结论之前；可在理解知识的关键之处；可在教材出现难点、学生理解受阻时；可在某一问题有多种答案或有多种解题思路时。②积极鼓励学生质疑。可以在初次接触教材时鼓励学生提问；可以在深入学习教材时诱导学生提问；可以在教学结束前留出适当时间让学生质疑；可以鼓励学生课后提出问题，师生一起讨论。在这方面，教师应当注意两点，一是热情鼓励，保护学生发问的积极性；二是教给方法，帮助学生提高发问质量。

③有组织地开展“小老师”活动。可以把评选“小老师”作为对学生鼓励性地评价。“小老师”不是固定不变的，要引入竞争机制；教师还要有意识地注意创造条件，让中差生也有当“小老师”的机会。

④设计有创造因素的作业。课堂作业要有层次，允许学生有选择地练习，课堂上给学生留有足够的时间完成，作业的设计要从培养学生分析问题、解决问题的能力入手，尽可能与

学生的生活实际紧密结合，并围绕新知识进行引申和拓宽，进行变式性练习、强化性练习、对比性练习、开放性练习，使学生对知识的理解更透彻，思维更灵活。鼓励学生运用所学的知识，创造性地解决生活中的实际问题。

⑤运用操作实验，培养学生的探索意识和创新精神。实验操作的过程就是学生动脑、动手、动口的过程，是对知识的转化、想象和创造。

（３）情感与思维策略

师生之间的情感交流是双方心理双向交流的动力和支柱。在课堂教学创新中，知识的学习不在是唯一的目的，而是认识科学本质、训练思维能力、掌握学习方法的手段。教学中要强调“发现”知识的过程，而不是简单地获得结果；要强调创造性解决问题的方法和形成探究的精神，特别要强调学生的创造性思维能力，为学生走向创新学习之路铺路架桥。①以深沉而持久的师爱创设良好的课堂气氛。教师应当在理智闪光的同时予以情感投入，采取与学生情感接近或相容的态度和方法，形成与学生和谐共振的情感基调，产生情感协调效应。

②重视运用联想规律和知识迁移规律，加强对知识的横向、纵向和逆向联想。教师要进行实事求是的分析引导，培养学生思维的广阔性、深刻性、灵活性和创造性。

③培养学生的发散思维和聚合思维。一个创造性活动的全过程，要经过发散思维——聚合思维——发散思维等多次循环才能完成。教学中，我们在培养学生的抽象、概括、判断和推理等集中思维能力的同时，也要培养学生寻求从多种角度、用多种方法解决同一问题的意识。

④培养学生思维的流畅性、变通性和独特性。

4、课堂教学创新的评价改革

(1)、以创新性学习标准为主的评价取代过去以考试分数为主的评价。

①要由过去主要注意基础知识的教学，转变为使学生不仅掌握扎实的基础知识，而且掌握丰富的人文知识。

②要有过去主要注意传授和学习形成了的知识，转变为更注重培养学生知识创新的能力。

③要由过去主要根据掌握知识的多少来评价质量，转变为更注重从学生的实践能力和素质的角度评价质量。

④要由过去主要强调全面发展，转变为不仅强调全面发展，而且特别注重学生创造性的个性品质发展。

(2)、激励导向性的评价。

①以宽容的态度对待学生的错误和失败。

②注重发展性评价。以纵向评价为主，激发学生求知的欲望，体验成功的喜悦。③以激励导向为主，以多元化的素质教学目标为标准。

总之以多元评价取代过去的单一评价，做到自评、互评相结合，学校、家庭、社会相结合，为学生提供学习、交流的机会，有效借鉴课改和洋思经验的精髓努力构建课堂教学创新模式，让课堂教学成为学生展示才能的舞台。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找