# 朗读散文精选(9篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-08-30

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。朗读散文精选篇一日出东山落西山，穿梭其中，人总有情绪低落的时候，不恋尘世浮华，不写红尘纷扰，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**朗读散文精选篇一**

日出东山落西山，穿梭其中，人总有情绪低落的时候，不恋尘世浮华，不写红尘纷扰，不叹世道苍凉，不惹情思哀怨。闲看花开，静待花落，冷暖自知，干净如始。

一早，沿巷道出行，神色匆忙中，眸子里，总有往日里遗留的老街踪影若隐若现，青苔枯蔓，残恒断壁，是什么缘由总让人情思哀怨，抽丝拔茧?又是什么情结总让人莫名怅然，一洗尘缘?春已暖，花已开，别让心流浪。

古语说，春眠不觉晓。每到这个时季，想必有不少人和我一样，睡是睡不够的。等一觉醒来，窗外已是朗朗清清，既#from 本文来自高考资源网 end#有抑制不住的亢奋，又有几分懒洋洋的困顿，直待细数到了什么，才匆忙着衣，赶趟似地笑了笑自己。人总有迟疑不决、摇摆不定的时候，红尘纷扰，有时的自己，跟春一样慵懒，春天来了，还让心流浪。

春天有个常数，花掉一分钟等于浪费六十秒。念懂这个定律的人，从出门的姿态，给人“匆匆\"之感。且看，手里拿着早餐，遇个熟人，连打个招呼都采用肢体语言，或一点头，或一招手，而对方既不作答，也不解释，或微微颔首，或频频一笑，心领神会，惜惜作罢。

花开花谢，潮起潮落。看着熟悉的人，彼此安好，心花也会绽放。这世间，聪明的人，总这在寻找好心情;成功的人，总在保持好心情;幸福的人，总在享受好心情，世道苍凉，不埋怨谁，不嘲笑谁，也不羡慕谁。阳光下灿烂，风雨中奔跑，做自己的梦，走自己的路，人不在漂泊，心不不流浪，一切安好，真的，我诚愿，一切安好，世界安好。

挤上公车，一不小心，不知踩了哪位的脚，撞了哪位的腰，尚顾不上对方的眉上心头，一声“对不起”扶摇而上，哦，哦，没关系。于是，满车都是会心的笑。一念成悦，处处繁华处处锦。你若将自己抱的太紧，怎么能腾出手来照顾别人?

枯蔓，残恒断壁，是什么缘由总让人情思哀怨，抽丝拔茧?又是什么情结总让人莫名怅然，一洗尘缘?春已暖，花已开，别让心流浪。

古语说，春眠不觉晓。每到这个时季，想必有不少人和我一样，睡是睡不够的。等一觉醒来，窗外已是朗朗清清，既有抑制不住的亢奋，又有几分懒洋洋的困顿，直待细数到了什么，才匆忙着衣，赶趟似地笑了笑自己。人总有迟疑不决、摇摆不定的时候，红尘纷扰，有时的自己，跟春一样慵懒，春天来了，还让心流浪。

曼珠沙华有段话：“花开本无岸，魂落忘川犹在川。醉里不知烟波浩，梦中依稀灯火寒。花叶千年不相见，缘尽缘生舞翩迁，花不解语花颔首，佛度我心佛空叹。”

午后，走出户外，让心境落一地阳光，撷取几副春的画面，在光阴里解读生命，人不会潮湿，心不会着凉。有些路很远，走下去会很累。可是不走，会后悔。自己不做出点样子，人家想拉你一把，都不知你的手在哪里。一念花开，一念花落，这山长水远的人世，终究是要自己走下去。

到了傍晚，漫步在草地上，听着美妙的乐章，任思绪慢慢融入春的夜空，前面是绿荫，旁边是待开发的空地，一份耕耘，一份收获，看看广阔的天空，展开想望的翅膀，心才不会流浪。多少黄昏烟雨斜檐，翻开诗篇，勾起一纸江南……人生不可能一尘不染，没有一点杂质，就像水清则无鱼，世间还有很多的未知数，春暖，花会开，别让心流浪。

待到了霓虹下，品茗一日的一点点甜，一点点苦，一点点希望，一点点无奈，生活才会生动、更美好、更韵味悠长。人生，没有十全十美，容纳一些杂质，再美好的生命也不可能纤尘不染，你若试着包容，会发现，响亮的生命不一定发光，只要心不流浪，世象原来如此简单。

日出东山落西山，穿梭其中，人总有情绪低落的时候，不恋尘世浮华，不写红尘纷扰，不叹世道苍凉，不惹情思哀怨。闲看花开，静待花落，冷暖自知，干净如始。

一花一世界，一叶一如来，一砂一极乐，一笑一尘埃。世间的未知是人类存活的缘由，春暖，别让心流浪。

**朗读散文精选篇二**

菜花的记忆

油菜花的记忆是童年的记忆，童年的记忆是快乐的记忆，快乐的记忆是灵魂的烙印，灵魂的烙印是生命的动力，烙印在灵魂里的动力是不会随着时光的流逝而消失……

油菜花的记忆是美好的记忆，美好的记忆是生命里不停跳动的音符，在生命里流串成最迷人的歌，灿烂生命。无法拥有上好的生活，但可以拥有上好的心灵，安然生活，淡泊静雅。

--题记

油菜花，是极普通的花。它没有牡丹的富贵，没有茉莉的芳香，没有玫瑰的艳丽，没有兰花的精致。似乎，难入大雅之堂。但，有关于油菜花的记忆却属于很多人的，美好而漾其一生。

春天，是油菜成长的季节。默默抽苔，默默孕蕾，默默开花，默默地，默默地。不为张扬，不为美艳，不为炫耀，只是默默，默默的生长，默默地孕蕴美好。蹋实，本分，豁达，淡然。如，淳朴的农民，朴纯的人们。默默地默默地生活。不求起豪华，只求起蹋实。油菜花如是，如是的演绎着纯朴善良大气。努力的绽放绽放，微笑，微笑。不喧哗，不骄傲。不似绿藤萝开花时的张扬，喧哗，挤闹，叫嚷着，呼喊着，我开花了，我开花了。

油菜花只是平静的开花，平静的从灿烂走向憔悴之凋亡，以奉献的精神诠释着生命的灿烂，以温柔的姿态演绎着奉献。

油菜花演绎着一种淡然与大气的美，美得自然，美得清新，美得温柔，美得蹋实。无论是一株，是一线，是一片，依旧如是。

一株，盎然，勃勃。一线，靓丽。一片，明媚。

如果说，一株，是逗号，一线是破折号，一小块是句号，那么零零落落的油菜花就是省略号，一切尽在不言中。

**朗读散文精选篇三**

朗诵是朗诵者的一种再创作活动。这种再创作，不是脱离朗诵的材料去另行一套，也不是照字读音的简单活动，而是要求朗诵者通过原作的字句，用有声语言传达出原作的主要精神和艺术美感。不仅要让听众领会朗诵的内容，而且要使其在感情上受到感染。为了达到这个目的，朗诵者在朗诵前就必须做好一系列的准备工作。

(一)选择朗诵材料

朗诵是一种传情的艺术。朗诵者要很好地传情，引起听众共鸣，首先要注意材料的选择。选择材料时，首先要注意选择那些语言具有形象性而且适于上口的文章。因为形象感受是朗诵中一个很重要的环节;干瘪枯燥的书面语言对于具有很强感受能力的朗诵者也构不成丰富的形象感受。其次，要根据朗诵的场合和听众的需要，以及朗诵者自己的爱好和实际水平，在众多作品中，选出合适的作品。

(二)把握作品的内容

准确地把握作品内容，透彻地理解其内在含义，是作品朗诵重要的前提和基础。固然，朗诵中各种艺术手段的运用十分重要，但是，如果离开了准确透彻地把握内容这个前提，那么，艺术技巧成了无源之水，。无本之木，成了一种纯粹的形式主义，也就无法做到传情，无法让听众动情了。要准确透彻地把握作品内容，应注意以下几点：

1。正确、深入的理解

朗诵者要把作品的思想感情准确地表现出来，需要透过字里行间，理解作品的内在含义，首先要清除障碍，搞清楚文中生字、生词、成语典故、语句等的含义，不要囫囵吞枣。望文生义。其次，要把握作品创作的背景、作品的主题和情感的基调，这样才会准确地理解作品，才不会把作品念得支离破碎，甚至歪曲原作的思想内容。以高尔基的《海燕》为例，扫除文字障碍后，就要对作品进行综合分析。这篇作品以象征手法，通过暴风雨来临之前。暴风雨逼近和即将来临三个画面的描绘，塑造了一只不怕电闪雷呜，敢于搏风击浪，勇于呼风唤雨的海燕一--这一“胜利的预言家”的形象。而这部作品诞生之后立即不胫而走，被广大工人和革命群众在革命小组活动时朗诵，被视作传播革命信息，坚定革命理想的战歌。综合分析之后，朗诵时就不难把握其主题是：满怀激情地呼唤革命高潮的到来。进而，我们又不难把握这部作品的基调应是对革命高潮的向往、企盼。

2。深刻、细致的感受

有的朗诵，听起来也有着抑扬顿挫的语调，可就是打动不了听众。如果不是作品本身有缺陷，那就是朗诵者对作品的感受还太浅薄，没有真正走进作品，而是在那里“挤”情、“造”性。听众是敏锐的，他们不会被虚情所动，朗诵者要唤起听众的感情，使听众与自己同喜同悲同呼吸，必须仔细体味作品，进入角色，进入情境。

3。丰富、逼真的想象

在理解感受作品的同时，往往伴随着丰富的想象，这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来，就好象亲眼看到、亲身经历一样。以陈然(我的自白书)为例，在对作品进行综合分析的同时，可以设想自己就是陈然(重庆《挺进报》的特支书记)，当时正处在这样的情境中：我被国民党逮捕，在狱中饱受折磨，但信仰毫不动摇，最后，敌人把一张白纸放在我面前，让我写自白书，我满怀对敌人的愤恨和藐视，满怀革命必胜的坚定信念，自豪地写下了“怒斥敌酋”式的《我的自白书》。这样通过深入的理解、真挚的感受和丰富的想象，使己动情，从而也使人动性。

(三)用普通话语音朗诵

要使自己的朗诵优美动听，必须使用标准的普通话进行朗诵，因为朗诵作品一般都是运用现代汉民族共同语(即普通话)写成的，所以，只有用普通话语音朗诵，才能更好地更准确地表达作品的思想内容;同时，普通话是汉民族共同语，用普通话朗诵;便于不同方言区的人理解。接受。因而，在朗诵之前，首先要咬准字音，掌握语流音变等普通话知识。

**朗读散文精选篇四**

朗诵时，一方面要深刻透彻地把握作品的内容，另一方面。要合理地运用各种艺术手段，准确地表达作品的内在含义。常用的基本表达手段有：停顿、重音、语速、句调。

(一)停顿

停顿指语句或词语之间声音上的间歇。停顿一方面是由于朗诵者在朗诵时生理上的需要;另一方面是句子结构上的需要;再一方面是为了充分表达思想感情的需要;同时，也可给听者一个领略和思考、理解和接受的余地，帮助听者理解文章含义，加深印象。停顿包括生理停顿、语法停顿、强调停顿。

1。生理停顿

生理停顿即朗诵者根据气息需要，在不影响语义完整的地方作一个短暂的停歇。要注意，生理停顿，不要妨碍语意表达，不割裂语法结构;

2。语法停顿

语法停顿是反映一句话里面的语法关系的，在书面语言里就反映为标点。一般来说，语法停顿时间的长短同标点大致相关。例如句号、问号、叹号后的停顿比分号、冒号长;分号、冒号后的停顿比逗号长;逗号后的停顿比顿号长;段落之间的停顿则长于句子停顿的时间。

3。强调停顿

为了强调某一事物，突出某个语意或某种感情，而在书面上没有标点、在生理上也可不作停顿的地方作了停顿，或者在书面上有标点的地方作了较大的停顿，这样的停顿我们称为强调停顿。强调停顿主要是靠仔细揣摩作品，深刻体会其内在含义来安排的。例如：

遵义会议║纠正了│在第五次反“围剿”斗争中所犯的“左倾机会主义性质”的严重的原则错误，团结了│党和红军，使得│党中央和红军主力胜利地完成了长征，转到了│抗日的前沿阵地，执行了抗日民族统一战线的新政策。

“遵义会议”之后没有标点符号，但是为了突出“遵义会议”的地位，强调“遵义会议”在我党历史上的伟大意义，就应有一个停顿，而且比下面的其它强调停顿时间要长一些。“纠正了”、“团结了”、“使得”、“转到了”、“执行了”这些词语后面也没有标点，但为清楚显示“遵义会议”的伟大历史意义，应用停顿，句中划“║”和“│”的都表示强调停顿。

如果不仔细揣度作品而任意作强调停顿，容易产生错误的理解。例如贺敬之《雷锋之歌)中的一句：“来呵!让我们紧紧挽住雷锋的这三条刀伤的手臂吧!”有人在“三条”之后略作停顿，就会给听众造成“三条手臂”的错觉，影响理解的正确性。

(二)重音

重音是指朗诵、说话时句子里某些词语念得比较重的现象。一般用增加声音的强度来体现。重音有语法重音和强调重音两种。

1。语法重音

在不表示什么特殊的思想和感情的情况下，根据语法结构的特点，而把句子的某些部分重读的，叫语法重音。语法重音的位置比较固定，常见的规律是：

①一般短句子里的谓语部分常重读;

②动词或形容词前的状语常重读;

③动词后面由形容词。动词及部分词组充当的补语常重读;

④名词前的定语常重读;

⑤有些代词也常重读;

如果一句活里成分较多，重读也就不止一处，往往优先重读定语、状语、补语等连带成分。如：

值得注意的是，语法重音的强度并不十分强，只是同语句的其他部分相比较，读得比较重一些罢了。

2。强调重音

强调重音指的是为了表示某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意说得重一些的音，目的在引起听者注意自己所要强调的某个部分。语句在什么地方该用强调重音并没有固定的规律，而是受说话的环境。内容和感情支配的。同一句话，强调重音不同，表达的意思也往往不同，例如：

我去过上海。(回答“谁去过上海”)

我去过上海。(回答“你去没去过上海”)

我去过上海。(回答“北京、上海等地，你去过哪儿?”)

因而，在朗诵时，首先要认真钻研作品，正确理解作者意图，才能较快较准地找到强调重音之所在。强调重音与语法重音的区别是：

①从音量上看。语法重音给人的感觉只是一般的轻重有所区别，而强调重音则给人鲜明突出的印象。强调重音的音量大于语法重音的音量。

②从出现的位置看。强调重音可能与语法重音重叠，这时语法重音服从于强调重音，只要把音量再加强一些就行了。有时，两种重音出现在不同的位置上，此时，强调重音的音量要盖过语法重音的音量。

③从确定重音的难易上看。语法重音较容易找到，在一句话的范围内，根据语法结构的特点就可以确定，而强调重音的确定却与朗诵者对作品的钻研程度、理解程度紧密相连。

(三)语速

语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的紧松。说话的速度是由说话人的感情决定的，朗诵的速度则与文章的思想内容相联系。一般说来，热烈，欢快、兴奋、紧张的内容速度快一些;平静、庄重、悲伤、沉重、追忆的内容速度慢一些。而一般的叙述、说明、议论则用中速。以(雷雨)中周朴园和鲁侍萍的对话为例，朗诵时应根据人物心情的变化调整语速，而不应一律以一种速度读下来。如：

周：梅家的一个年轻小姐，很贤慧，也很规矩。有一天夜里，忽然地投水死了。后来，后来——你知道吗?(慢速。周朴园故作与鲁侍萍闲谈状，以便探听一些情况。)

鲁：这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可是不是一个，她手里抱着一个刚生下三天的男孩，听人说她生前是不规矩的。(慢速，侍萍回忆悲痛的往事，又想极力克制怨愤，以免周朴园认出。)

鲁：我前几天还见着她!(中速)

周：什么?她就在这儿?此地?(快速。表现周朴园的吃惊与紧张)

鲁：老爷，您想见一见她么?(慢速。鲁故意试探)

周：不，不，不用。(快速。表现周朴园的慌乱与心虚。)

周：我看过去的事不必再提了吧。(中速)

鲁：我要提，我要提，我闷了三十年了!(快速，表现鲁侍萍极度的悲愤以至几乎喊叫)

(四)句调

在汉语中，字有字调，句有句调。我们通常称字调为声调，是指音节的高低升降。而句调我们则称为语调，是指语句的高低升降。句调是贯穿整个句干的，只是在句未音节上表现得特别明显。句调根据表示的语气和感情态度的不同，可分为四种：升调、降调、平调、曲调。

1。升调(↑)，前低后高，语势上升。一般用来表示疑问、反问、惊异等语气。

2。降调(↓)，前高后低，语势渐降。一般用于陈述句、感叹句、祈使句，表示肯定、坚决、赞美、祝福等感情。

3。平调。(一)，这种调子，语势平稳舒缓，没有明显的升降变化，用于不带特殊感情的陈述和说明，还可表示庄严、悲痛、冷淡等感情。

4。曲调。全句语调弯曲，或先升后降，或先降后升，往往把句中需要突出的词语拖长着念，这种句调常用来表示讽刺、厌恶、反语、意在言外等语气。

除了以上这些基本表达手段外，要使朗诵有声有色，还得借助一些特殊的表达手段，例如：笑语、颤音、泣诉、重音轻读等，这里我们就不详细介绍了

**朗读散文精选篇五**

了就喝水，困了就去睡。孤单无聊时，音乐是安慰。快乐就会笑，伤心就流泪。很少谈妄想，很少谈后悔。真心爱过谁，不需要感谢。真的要告别，就别太纠结。听风听雨声，看海看流星。换过了心境，更容易感动。做一个简单的人，哪怕太天真。不想对明天总是有太多的疑问。一个人看电影慢跑，一个人听着歌睡着。用一个孩子的本能，听你说着愿望可能。做一个简单的人，不需要天分。不过是自己找到快乐的过程。虽然总是太多烦恼，但是梦中全部忘掉。轻轻地风依然美好，唤醒我最当初的心跳。

——写在前面

在这喧闹的城市，车水马龙，人来人往。却没有属于自己的一点空间，哪怕是一条狭小的缝隙。看着窗外的阳光升起又落下，感觉自己的青春正在无法挽回的流逝。曾经的梦想，曾经的快乐，都埋葬在这灰暗的城市中。不想让自己太累，只想做一个普通而又简单的人。

做一个简单的人。抛开世俗的烦恼，在心里给自己留一席空白之地，做自己喜欢做的事情。渴了喝水，困了就睡，不必强求，顺其自然。很多事情是无法改变的，也不需要去改变。孤单无聊时，音乐是安慰。累的时候就听听音乐，赶走寂寞与孤单。音乐，是心灵的安慰。深夜，带上耳机，享受一个人的世界，陶醉在这份快乐之中。再提笔写下一段心情文字，记录下生活的美好点滴。生活，就是这么简单。

做一个简单的人。闲品五味人生，笑看花开花落。快乐就会笑，伤心就流泪。不要去逼迫自己做不喜欢的事情。很少谈妄想，很少谈后悔。昨天的昨天，都只是回忆，不要有太多后悔。明天的明天，是无法预料的，不要有太多妄想。真心爱过谁，不需要感谢。真的要告别，就别太纠结。亲人，朋友，爱人，都会有分开的时刻。乐于帮助别人，感谢帮助我们的人。生活不要有太多的繁杂。

做一个简单的人，哪怕太天真。在这现实的社会中，想要简简单单，感觉就是妄想。像是一个孩子天真幼稚的梦想，难以实现。但有时候，我们更希望自己像孩子一样，永远也不要长大。不懂得生活的烦恼，对明天也没有太多的疑问。在孩子的梦里，明天是一个美丽的梦。虽然我们无法回到童年，但我们可以改变自己的心境。一个人看电影慢跑，一个人听着歌睡着。用一个孩子的本能，说着愿望的可能。一个人感动在自己独立的生活里，用沉默的方式。而沉默并不是逃避，而是一种态度。

做一个简单的人，不需要天分。在每天不断地奔跑中，常常会觉得自己很累。盛夏的风轻轻掠过额头，伴随着稀稀疏疏的蝉鸣，这世界依然美好。夜晚，繁星点点。太多烦恼总是在梦中忘掉。一觉醒来，又会是一个新开始。奔跑，停息，继续前行。一切都不过是自己找到快乐的过程。听风听雨声，看海看流星。用沉睡的记忆，唤醒最初的心跳。相信自己，你便是快乐的。

做一个简单的人。简单，而不是简约，简单，更不是简陋。简单，是一种生活态度。简单，是一种自我快乐。简单，是心灵的独自旅行。

站在这城市的寂静处，让一切喧嚣走远。生活，是简单的。生活，是快乐的。做一个简单的人，简单些，简单些，再简单些……

**朗读散文精选篇六**

心短篇散文

04

一只小鸟

─—偶记前天在庭树下看见的一件事有一只小鸟，它的巢搭在最高的枝子上，它的毛羽还未曾丰满，不能远飞;每日只在巢里啁啾着，和两只老鸟说着话儿，

它们都觉得非常的快乐。

这一天早晨，它醒了。那两只老鸟都觅食去了。它探出头来一望，看见那灿烂的阳光，葱绿的树木，大地上一片的好景致;它的小脑子里忽然充满了新意，抖刷抖刷翎毛，飞到枝子上，放出那赞美“自然”的歌声来。它的声音里满含着清—轻—和—美，唱的时候，好像“自然”也含笑着倾听一般。树下有许多的小孩子，听见了那歌声，都抬起头来望着─—这小鸟天天出来歌唱，小孩子们也天天来听它，最后他们便想捉住它。

它又出来了!它正要发声，忽然嗤的一声，一个弹子从下面射来，它一翻身从树上跌下去。斜刺里两只老鸟箭也似的飞来，接住了它，衔上巢去。它的血从树隙里一滴一滴的落到地上来。

从此那歌声便消歇了。那些孩子想要仰望着它，听它的歌声，却不能了。

**朗读散文精选篇七**

笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀!凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画!

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵入。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里;一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的!”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了扰来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分了。

七百字的一篇短文，不施藻饰，不加雕琢，只是随意点染，勾画了三个画面：一位画中的小天使，一位路旁的村姑，一位茅屋里的老妇人，各自捧着一束花。

没有一点声音，只有三幅画面。三束白花衬托着笑靥，真诚、纯净、自然。然而，万籁无声中，又分明隐约地听到一支宛转轻盈的抒情乐曲。小提琴声不绝如缕，低回倾诉，使人悠悠然于心旌神摇中不知不觉地随它步入一片宁谧澄静的天地，而且深深地陶醉了。待你定睛寻觅时，琴声戛然而止。曲终人不见，只有三张笑靥，三束白花，一片空灵。空灵中似乎飘浮着若远若近的笑声，那么轻柔，那么甜美，注溢着纯真的爱。

于是，你沉入无限遐思，眼前见一片澄静。“如登仙界，如归故乡。”恍惚间，你找到真、善、美——人们追求的最高境界

**朗读散文精选篇八**

这也是一切

舒婷

不是一切大树

都被暴风折断，

不是一切种子，

都找不到生根的土壤;

不是一切真情

都流失在人心的沙漠里;

不是一切梦想

都甘愿被折掉翅膀。

不，不是一切

都像你说的那样!

不是一切火焰，

都只燃烧自己

而不把别人照亮;

不是一切星星，

都仅指示黑夜

而不报告曙光;

不是一切歌声，

都只掠过耳旁

而不留在心上。

不，不是一切

都像你说的那样!

不是一切呼吁都没有回响;

不是一切损失都无法补偿;

不是一切深渊都是灭亡;

不是一切灭亡都覆盖在弱者头上;

不是一切心灵

都可以踩在脚下，烂在泥里;

不是一切后果

都是眼泪血印，而不展现欢容。

一切的现在都孕育着未来，

未来的一切都生长于它的昨天。

希望，而且为它斗争，

请把这一切放在你的肩上。

**朗读散文精选篇九**

两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。

可是一段时间后，叫阿诺德的那个小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“您现在到集市上去一下，看看今天早上有什么卖的。”

布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。

“有多少?”老板问。

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共四十袋土豆。

“价格是多少?”

布鲁诺又第三次跑到集上问来了价格。

“好吧，”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上一句话也不要说，看看阿诺德怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了。向老板汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共四十口袋，价格是多少多少;土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头以后还会弄来几箱西红柿，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不//多了。他想这么便宜的西红柿，老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。

此时老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧!”

——节选自张健鹏、胡足青主编《故事时代》中《差别》

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找