# 介绍北京颐和园的导游词(16篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-09-14

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。介绍北京颐和园的导游词篇一大家好!大家知道颐和园么?颐...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**介绍北京颐和园的导游词篇一**

大家好!

大家知道颐和园么?颐和园原是清朝帝王的行宫和花园，前身清漪园，是三山五园中最后兴建的一座园林。1998年11月被列入《世界遗产名录》，并在20xx年5月8日，颐和园经国家旅游局正式批准为国家5a级旅游景区。今天，就由我来带领大家去颐和园玩。但大家一定要保持颐和园的美好环境，做一个文明游客。

大家瞧，在我们脚下的就是颐和园中的长廊。这条长廊共长七百多米，分成273间。大家可以慢慢游赏。大家看一看横梁上的画，上面画着人物、花草和风景。我在这告诉大家一个秘密——在这的几千幅画中，没有那两幅是相同的。

不相信的游客不妨看一看。嗯，真是香啊!各位游客们，你们知道吗?还是让我来告诉你吧!那是因为在长廊的两旁栽着各种各样的花木，大家闻着花的清香和昆明湖上吹来的微风，是否觉得是“人间天堂”呢?

我们现在在万寿山脚下,请大家抬头看上面，大家会看到一座八角宝塔形状的三层建筑物，那就是佛香阁，下面的宫殿是排云殿，这两个宫殿上都铺有琉璃瓦，这些琉璃瓦因为可以反光，所以闪闪发亮,显得美极了。游客们，你们有兴趣看到颐和园的大半部景色吗?那就可以去万寿山上鸟瞰。大家着急啦?没关系，我们马上就出发。

现在，我们已经登上了万寿山。看那葱郁的树丛中隐藏着什么?对了，那就是黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。看正前面，昆明湖是多么静，静得像一面镜子，它又是多么绿，绿得像一块碧玉。游客们，你们知道吗?清朝乾隆皇帝曾用“何处燕山最畅怀，无双风月属昆明”来赞美昆明湖。

湖中心的绿色小岛好看吗?那就让我们走过石桥，去小岛上玩吧!

在我们脚下的桥有十七个洞，所以在这里的人们就给他取了个好听的名字——十七孔桥。游客们，请仔细看看雕刻在石柱上的狮子，你会发现没有哪两只是相同的。

好了，今天我们就到这里，你们今天是不是很开心呢?请诸位好好休息，明天还有更好的景色等着我们呢，再见。

**介绍北京颐和园的导游词篇二**

各位尊敬的游客，我们将要游览的是颐和园。颐和园是我国重点文物保护单位，也是《世界遗产名录》之中的文化遗产。游览时请不要乱扔垃圾。

现在我们就进了颐和园的大门，绕过大殿，来到有名的长廊。看，这绿漆的柱子，红漆的栏杆，多漂亮呀!这条长廊长700多米，分成273间，每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，不可思议的是，这几千幅画竟然没有哪两幅是一摸一样的。

走完了长廊，我们来到了万寿山脚下，抬头上看，一眼就看见一座八角宝塔形的三层建筑，那就是佛香阁。下面一排排辉煌的宫殿，就是排云殿。

我们现在登上了万寿山，这里可以把颐和园的大半景色都收在眼底。看，前面那就是昆明湖，昆明湖的湖面静的像一面镜子，绿的像一块碧玉，现在我们就去昆明湖细细游赏。

看，昆明湖好大呀，它周围的堤岸也更长。我们现在要去昆明湖中心的小岛了。通向小岛的这座桥就是有名的十七孔桥，这座桥有三多，一是桥洞多，二是狮子多，三是石柱多。看，这座桥的每根石柱上都雕刻着狮子。这么多的狮子，姿态各异，没有哪两只是相同的。

颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，请你们慢慢的游赏吧!

**介绍北京颐和园的导游词篇三**

尊敬的游客!

大家好!我是你们的导游，你们可以叫我小陈，今天我将要带大家去细细游览颐和园，希望大家在颐和园留下一段美好的回忆。

现在，我们来到了长廊。你们看这绿漆漆的柱子，再看这红漆的栏杆，真是一眼望不到头。这条长廊很长有七八百米，分成二百三十七间。真多啊!每间都有好看的画，画着人物、花草、风景，大家看到了没有，这么多的画，没有一幅是相同的。长廊两旁载满了花木，大家觉得呢?这一朵花还没有谢，那朵花又开了。微风从左边的昆明湖上面吹来，使人们神清气爽，你感觉到了吗?

大家看，我们现在就走到了长廊的尽头。我们面前就是那高高的万寿山。大家抬头向上看，就看到了一座八角塔形的三层建筑耸立在这个半山腰上，大家快看这黄色的琉璃瓦闪闪发光。大家快看那就是佛香阁，下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是以前皇后住的地方。

下面请大家随我一起去游览一下昆明湖吧!你们看昆明湖多美呀!静得像一面镜子，绿的像一块碧绿的圆盘，游船画舫在湖面慢慢的滑过，几乎不留一点儿痕迹。

今天，我和大家介绍的导游故事，希望你们下次来游颐和园!

**介绍北京颐和园的导游词篇四**

去年暑假，妈妈带我到颐和园游玩。

一进公园大门，首先映入眼帘的是一个碧波荡漾的昆+明湖，一座洁白秀丽的十七孔桥通向湖心。

我兴高采烈地随着三五成群的游客向十七孔桥走去。桥头上有一只只栩栩如生的狮子，这些狮子非常生动，并且544只狮子都神态各异，姿态不同，看上去惟妙惟肖。每个桥墩上都雕有瑰丽的图案，这些图案美观大方，十分和谐，就连桥的里面都雕刻得十分古朴。走上汉白玉石桥，每一块石头都打磨得非常光滑，走上去能感觉到皇家园林的气息。我站在桥头上，欣赏着湖上的美景。一棵棵树木倒映在随风荡漾的水中，蓝天白云也映在了这碧绿色的镜子里，形成了一幅富有诗意的画卷。

走下桥头，我沿着昆明湖慢慢地走着。享受着温暖的阳光，几只鸭子在波光粼粼的水中游来游去，时不时啄起游客掉在水中的食物。条条柳枝随风翩翩起舞，苍松翠柏也陶醉在其中，忽紧忽慢地随着春风摆动，一草一木为夏天的颐和园增添了不少生机。几座寺庙掩映在树木与水波之间。

慢慢的，我们已经爬上了万寿山，站在佛香阁的石阶上，极目远眺，高耸入云的中央电视塔，一幢幢拔地而起的高楼大厦，一条条公路历历在目，好像整个北京城都尽收眼底。

太阳快落山了，我恋恋不舍地告别了颐和园，颐和园这个皇家园林实在是太美了。我还真有些舍不得离开呢。

**介绍北京颐和园的导游词篇五**

各位游客：

你们好!我们今天浏览的地方是举世闻名的颐和园。请大家在游览的过程中不要在文物上乱涂乱画，要爱惜文物。下面我们就要开始游览了。

颐和园建于清朝乾隆年间，原名叫清转园，后来才改为颐和园。颐和园是迄今为止保存最完整的皇家园林。大家请往前看，这就是有名的长廊，绿漆的柱子、红漆的栏杆，一眼望不到头，多美啊!这条长廊有七百多米长，分成二百七十三间。在每一间的横槛上都画着五彩缤纷的画。画上的人物、花草、风景各异，栩栩如生。

登上万寿山，我们来到了佛香阁。站在栏杆近处，往下鸟瞰，颐和园的景色大半尽收眼底。葱郁的树丛，掩映着黄的、绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙，傲然一幅中国画。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一丝痕迹。我们再向东远眺，大家是不是隐隐约约可以望见几座古老的城楼和白塔呢?

从万寿山下来呀就来到了昆明湖。昆明湖围着长长的堤岸，堤岸上有几座式样不同的石桥，湖岸还栽着数不清的垂柳。大家请看，湖中心还有一个小岛。远远望去，小岛上一片葱绿。我们可以通过长长的蜿蜒的石桥到小岛上去玩呢!这座石桥有十七个桥洞，你们说这座桥的名字叫什么呢?对了，就叫十七孔桥。请大家仔细看又发现了什么呢?啊!又对了，你真聪明!桥栏杆上还有上百根石柱，石柱上都刻着小狮子。这么多的小狮子，姿态万千，没有哪两只是相同的。

好了，颐和园到处都有美丽的景色，说也说不完，道也道不清。如果你真想领略她的美，那么就得亲自去细细游赏她了。

**介绍北京颐和园的导游词篇六**

大家好我是你们的导游----何导

颐和园原是清朝帝王的行宫和花园，前身清漪园，是三山五园中最后兴建的一座园林，始建于1750年，1764年建成，面积290公顷(4400 亩)，水面约占四分之三。

乾隆继位以前，在北京西郊一带，已建起了四座大型皇家园林，从海淀到香山这四座园林自成体系，相互间缺乏有机的联系，中间的“瓮山泊”成了一片空旷地带。

乾隆十五年(1750年)，乾隆皇帝在这里改建为清漪园，以此为中心把两边的四个园子连成一体，形成了从现清华园到香山长达二十公里的皇家园林区。

咸丰十年(1860年)，清漪园被英法联军焚毁。

光绪十四年(1888年)，慈禧太后以筹措海军经费的名义动用3000万两白银重建，改称颐和园，作消夏游乐地。

到光绪二十六年(1920xx年)，颐和园又遭“八国联军”的破坏，烧毁了许多建筑物。

光绪二十九年(1903)年修复。

后来在军阀混战、国某党统治时期，又遭破坏，1949年之后政府不断拨款修缮，1961年3月4日，颐和园被公布为第一批全国重点文物保护单位，1998年11月被列入《世界遗产名录》。

20xx年5月8日，颐和园经国家旅游局正式批准为国家5a级旅游景区。

颐和园集传统造园艺术之大成，万寿山、昆明湖构成其基本框架，借景周围的山水环境，饱含中国皇家园林的恢弘富丽气势，又充满自然之趣，高度体现了“虽由人作，宛自天开”的造园准则。

颐和园亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和-谐、艺术地融为一体，整个园林艺术构思巧妙，是集中国园林建筑艺术之大成的杰作，在中外园林艺术史上地位显著，有声有色。

颐和园景区规模宏大，占地面积2.97平方公里(293公顷)，主要由万寿山和昆明湖两部分组成，其中水面占四分之三(约220公顷)。

园内建筑以佛香阁为中心，园中有景点建筑物百余座、大小院落20余处，3555古建筑，面积70000多平方米，共有亭、台、楼、阁、廊、榭等不同形式的建筑3000多间。

古树名木 1600 余株。

其中佛香阁、长廊、石舫、苏州街、十七孔桥、谐趣园、大戏台等都已成为家喻户晓的代表性建筑。

**介绍北京颐和园的导游词篇七**

游客们好，我姓张，你们可以叫我张导游。大家在参观的时候请不要乱涂乱画,不要乱扔垃圾。废话不多说，我们现在就去参观颐和园吧。

只要绕过这个大关，我们就能来到长廊了。成文到了。你们看上面全是。五彩缤纷的画。看那个画着。古代人物那个画的花草，风景等东西都很漂亮啊?你们看旁边的树木都是珍惜品种，只要那多还没凋谢，那多就开了，那都还没写，那都又开了，是不是很神奇呢?这条常人有700多米长，分成273间。长廊是很神奇的。

走完长廊，我们来到了万寿山的脚下你们，你们抬头看看那一座八八塔形的三角建筑省立半山腰上他就是佛香阁。我想搁下边的一排排金碧辉煌的。啊?东西就是排云殿。

我们登上了这座山，这座山就是万寿山，站在佛香阁的前面，向下往颐和园的景色大半收在眼前，郁郁葱葱的树林，掩盖着黄的绿的。刘啊，房顶和朱红的抢地正前面，昆明湖静得像一面镜，绿得像一块碧玉。游船画舫正在湖面上慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。向东远眺，岩也约的可以看见几座古老的城楼和城里的白塔。

从万寿山下来就是昆明湖。昆明湖周围长长的提案t上有好几座样式不同的石桥, 两岸栽满了数不清的垂柳。湖中心有个小岛联网旺气，岛上一片翠绿。树上从露出。店塔的一角。你们走过成长的石桥，就可以到小岛上去玩。这座石桥上有17个桥洞，叫17孔桥桥栏杆上油。上百根石柱，柱子上雕刻着小狮子。这么多狮子，姿态不一，没有两只是相同的。

好了，大家自由去参观1小时后我们在这里集合。再重复一遍，不能乱涂乱画，不能乱扔垃圾。

**介绍北京颐和园的导游词篇八**

游客们，大家好!今天我们将带领你们到世界遗产名录——颐和园观看。我是你们的导游，我姓蒋，你们可以叫我蒋导。

游客们，你们知道颐和园的历史吗?“颐和园”以前叫“清漪园”，既舒适又美丽，是清朝皇帝休息的地方。1860年，英法联军侵入北京，偷取颐和园里的珍宝， 还 放火烧了颐和园里的大部分建筑物。慈禧太后为了自己享乐，竟然从军队里拿出大量钱力、物力，于1888年，重建“清漪园”，并将此园改名为“颐和园”。

好了，游客朋友们，你们听完了颐和园的历史一定很想去看看吧!我们走进大门绕过大殿就来到了北京有名的“长廊”。长廊长700多米，分成273间，每一件都有五彩的画，画上面的人物、风景、花草都各不相同，几千幅画没有一幅图画相同。

游客朋友们，再往上走就是万寿山了，抬头向上望，一座八角宝塔形的三层建筑物耸立在半山腰，大家还可以看到闪闪发光的琉璃瓦。你们知道这是什么建筑吗?这是佛香阁，下面有一排排金碧辉煌宫殿，那是排云殿。游客朋友们，我们不妨上山看看吧!

从万寿山下来就是昆明湖了，昆明湖围着长长的堤岸。湖中心有一个美丽的小岛，大家走过这座石桥就可以去小岛上游玩了。这座石桥有十七个桥洞，所以又叫十七孔桥。大家仔细观察，你们会发现桥栏杆上的柱子上都雕刻着小狮子，这些狮子姿态不一，没有哪两只是相同的。

游客朋友们，我们本次的旅行到此结束，感谢大家对我这次导游工作的支持和配合，希望大家不要忘记今天愉快的旅行，也祝愿大家今后身体健康、工作顺利!

**介绍北京颐和园的导游词篇九**

各位游客大家好，我是旅行社的导游员，我姓宋，今天就有我来带领大家共同游览这个清代的皇家园林——颐和园。

希望我的讲解能够令各位满意，是我们共同度过这一美好的时光。

我们现在即将前往的就是颐和园，利用这一段时间，我向大家简短的介绍一下颐和园的历史以及现在的状况。

最早在辽金时代的时候，皇帝就已经开始在北京修建皇家园林了。

当时在今天的万寿山昆明湖一带修建了金山行宫，将这里称为金山、金山泊。

到了元朝，有将这改名为翁山、翁山泊。

而明代初期则改称西湖并修建了园静寺，命名为好山园。

到了万历是十六年，也就是1588年，这里已经具有一定的园林规模，享有“十里青山行画里，双飞白鸟似江南”的称誉。

然而让这里真正成为一处皇家园林的是清代。

在康熙年间就曾在此修建行宫，到了乾隆十四年到二十九年，也就是1749~1764年，就在原来的基础上修建了清漪园，扩湖，推山，将湖称为昆明湖，山叫做万寿山。

而且这里还成了著名的三山五园之一。

和我国古代的大多数皇家建筑一样，这里也没能躲过入侵者的践踏，在1860年这里被英法联军抢掠并且烧毁了。

过了一些年，慈禧太后挪用了海军经费对这里进行了重建，而且光绪皇帝下昭将这里改名为颐和园。

可是在1920xx年的时候，颐和园又再次遭到了八国联军(俄英法德意日美奥)的严重破坏。

从此之后对这里所进行的重修，因为财力不足，所以后山部分长期都没有修复。

到了1920xx年，依照清史的优待条件，颐和园仍然掌握在逊帝溥仪手中。

过了两年，这里曾作为他的私人财产一度开放，但是因为交通不便票价昂贵等原因，没什么人来。

在1920xx年溥仪被逐出颐和园后，北洋政府将这里正式改为对外开放的公园。

1948年12月，人民的政府接受这里后，经过综合治理，仍然保持着其皇家园林的风貌。

而且这里还成为了世界上造景丰富、建筑集中、保存最完整的皇家园林。

我们即将所看到的颐和园共占地290公顷，其中陆地四分之一，水面达到了四分之三。

根据皇家园林建园的用途和特点，可将颐和园景区分为政治活动区，帝后生活区和风景游览区三个部分。

来到了东宫门，我们本次的游览也就正式开始了。

在东宫门外，有一座“涵虚”、“罨yan秀”的牌楼。

其中涵虚的意思是天地开阔，山清水秀，包罗万象。

罨秀是有捕捉美丽景色之意。

而东宫门也是颐和园的正门。

门上高悬的颐和园的匾额就是光绪皇帝的手书。

颐和二字则取颐养精神、心情平和的意思。

进入东宫门，我们首先来到的便是颐和园的政治活动区。

南侧对称排列着南北九卿房，是清朝九卿六部值班的地方。

在往前行，便来到了仁寿门，迎面看到的这五块太湖石叫作峰虚五老，寓意长寿。

而在汉白玉须弥座上的这只铜制怪兽，人称麒麟，俗称四不象，是龙九子之一，象征吉祥富贵。

在殿前还陈设有两对龙凤造型的铜香炉，在朝里活动中是用来点香，渲染气氛的。

按古代礼制，龙居中，象征皇帝，凤在两侧，象征皇后。

而在这里，却是龙在两侧，这与清朝末年慈禧太后垂帘听政不无关系，突出了凤的地位。

我们面前这座雄伟的建筑就是仁寿殿。

其实在乾隆年间的时候，规定凡是当朝的大殿就要叫做“勤政殿”，意思是游园不要忘了勤理政务。

到了颐和园的时候，便将这里改为仁寿殿，取自孔子论语中的“仁者寿”，意思是施仁政的人可以长寿。

现在，仁寿殿的陈设和原状是基本一致的。

殿内的地平床上有九龙宝座。

它后面还设有紫檀木九龙屏风，屏风以紫檀木为框架，雕有九条闹龙，中心是玻璃镜，镜面上写有226个不同写法的寿字。

在宝座四周，还设有掌扇，角端等。

其中角端是传说中异兽，实际用处其实就是香炉。

而殿内两侧的暖阁，是慈禧光绪还有王宫大臣休息的地方，当中有一幅百蝠图的缂丝工艺品，中间还有一个慈禧亲笔写的寿字，因为蝠与福同音，所以这幅工艺品也被称为百福捧寿。

这个玻璃风景台屏是用翠鸟的羽毛粘制而成的，大家可以看到，这个乾隆年间的作品虽然历经二百多年可是还是色彩依旧。

穿过仁寿殿我们就来到了当年光绪皇帝和慈禧太后看戏的场所——德和园，取自左转“君子听之以平其心，心平德和”，意思是听了美好的曲子，就会心地平和，达到道德高尚的境界。

德和园的大戏楼是清代三大戏楼中最大的，结构严谨，十分的壮观，高21米，低台宽17米，分为三层，自上而下分别是福台，禄台和寿台。

在寿台地板上还有一口深井，四眼干土井。

各层地板都可以开合。

在开启时，天井和地井沟通，顶部有绞车牵引，可以是剧中的神仙鬼怪在舞台上天入地，寿台下面的井还可以起到声音共鸣的作用，使演员声音更加洪亮，水井还可以用于表演龙口喷水等景观。

除此之外，还设有扮戏楼，共演员化妆用的。

现在我们所看到的展示戏装，陈设慈禧的奔驰车的地方就是当时的扮戏楼。

在戏台的对面，是颐乐殿以及东西侧的廊子，这里就是当时帝后和王宫大臣们看戏的地方。

殿内正中设有金漆珐琅百鸟朝凤宝座，是慈禧受贺时用的，凤为百鸟之王，把这个屏风放在颐乐殿，暗喻了慈禧太后的权威。

当年王宫大臣看戏的廊房现在已经被开辟为颐和园文物展览室，东侧是慈禧太后的服饰以及生活用品，西侧则是制作精美的工艺品。

在我国古代，有首诗曾经写到“山重水覆疑无路，柳暗花明又一村”。

我们现在来到的仁寿殿后的假山中，便能体会其中的含义。

这里运用了我国造园艺术中的抑景法。

开始，这里好像已经没有路可以走了，可是随着不断的前进，豁然开朗，在我们前面有出现了一碧千倾的昆明湖。

昆明湖原来是一个由泉水汇聚而成的湖泊，叫西海，面积还没有现在的一半大。

到了乾隆年间修建园林的时候，将这里进行了改造，形成了今天的湖泊，而这里为什么叫做昆明湖呢?这是因为在距今20xx多年的西汉时期，云南滇池有个小国叫做昆明国，汉武帝为征伐那里，在首都长安开凿了一个仿滇池的昆明池，操练水军。

乾隆皇帝根据这个典故，将西海改为昆明湖，并效仿汉武帝在这里演习水师，这就是昆明湖名称的由来。

而当时改建昆明湖所挖出的淤泥全都堆在了翁山，是原来的小土丘增高和扩展了不少，乾隆皇帝在为母亲祝寿的时候，在山上园静寺的遗址上兴建了大报恩延寿寺，并将翁山赐名万寿山，取意长寿。

在不远处有一个小岛上种的全都是桃柳，上边有一个亭子叫做知春亭，古人云：“竹外桃花三两只，春江水暖鸭先知”，每年春天来到的时候，这里就是颐和园中最早报春的地方。

我们看到这组建筑别致、环境幽雅的四合院叫做玉澜堂，出自晋代诗人陆机：“玉泉涌微澜”的诗句，这里就是光绪皇帝来颐和园是居住的地方。

既然说到了这里，就有必要提及一下戊戌变法。

爱新觉罗·载湉(tian)就是清朝的第九个皇帝，也就是慈禧的侄子，光绪皇帝。

同治皇帝死了以后，慈禧太后为了能够继续掌权，所以就让、四岁的载湉当皇帝，而她则再度垂帘听政。

到了光绪19岁亲政以后，宫廷内保守派和维新派在政治上起了冲突。

1898年，维新派代表人物康有为，梁启超，谭嗣同等人通过光绪皇帝实行变法，史称“戊戌变法”，由于这次变法运动只持续了103天，就被以慈禧太后位代表的保守派所扼杀，所以也叫“百日维新”。

变法失败以后，光绪被软禁在了南海的瀛台岛上，每年慈禧来到颐和园，他也必须一同前来，住在玉澜堂。

为了控制光绪的一举一动，慈禧太后命仁在玉澜堂周围修筑了不少砖墙，门口还有太监把守，此时的玉澜堂好像一个与世隔绝的地方，不过到了现在，原来的砖墙已经基本拆除了，基本上恢复了以前的面貌，只有玉澜堂东西配殿内的砖墙仍然保持原来的样子，作为有关变法的遗迹供游人参观。

在玉澜堂殿内有乾隆时候制作的地平床，宝座，屏风，香几等等，东暖阁是光绪的早餐室，西暖阁就是寝室，殿外东侧是书房，西侧是洗手间，浴室以及更衣的地方。

殿内的御案是紫檀木框架，以沉香木为中心，做工十分精美。

围屏是用两层玻璃合成的，上边既有中国山水画，也有西洋的风景画，颜料是用天然宝石研磨而成的，至今色彩依然艳丽。

前层玻璃的背面画有前景和中景，后层玻璃的正面有中景和远景，两层之间相隔一段距离，立体感极强。

而殿中“复殿留景”的匾额意思就是深宫中住着圣明之君的意思。

在玉澜堂的后边就是宜芸馆，宜芸是适于藏书的地方。

正殿就是光绪的皇后隆裕居住的地方，西配殿曾经是光绪宠爱的妃子珍妃的住所。

在戊戌变法失败以后，慈禧命令隆裕皇后住到石丈亭北西四所的第一所，让珍妃住到第二所，这以后，光绪皇帝想见到自己的内人都很困难了。

出了宜芸馆，我们就来到了乐寿堂。

乐寿是出自《论语》中“智者乐，仁者寿”，意思是说，这里就是仁者智者居住的地方。

乐寿堂是生活区里的主要建筑，在乾隆年间，这里是乾隆母亲纽钴禄氏居住在这里，光绪年间，慈禧太后就住在这里。

通过了水木自亲，也就是乐寿堂的正门，我们也就进入了庭院。

可以看到在庭院中陈设乐很多的东西。

铜鹿、铜鹤、铜花瓶，分别借鹿、鹤、瓶的谐音，取意“六合太平”，意思是天下太平。

园内还种植有玉兰、海棠、牡丹，取意“玉堂富贵”。

中间的这块太湖石，因为形状像灵芝，所以叫做“青芝岫”。

其实它还有个名字叫做败家石，这是因为在明朝有个人非常喜欢石头的人叫米万钟，在房山看中了这块石头，要将它放入海淀的勺园当中，可是在因为种种不利因素，推托说耗尽财力，将它丢在了路边，后来，乾隆皇帝在从清西陵返回京城的途中看到了这块石头，所以将它运到乐寿堂。

在乐寿堂殿内有以玻璃镜子为中心的紫檀木屏风，上边还镶嵌有贝雕饰物。

镏金九桃大熏炉是用来焚烧檀香的，起到调节室内空气的作用。

桌子上的两个青花大瓷盘是清代青花瓷的代表作，用来盛放水果供慈禧观赏和闻香气。

在殿内东西两侧还有百鸟朝凤，孔雀开屏两副坐屏，都是粤绣精品。

殿顶悬挂的五彩玻璃吊灯，是1920xx年从德国进口的，它是我国早期的电灯之一，发电机安装在文昌阁附近。

在慈禧太后吃点心和品茶的时候，还可以观赏鱼桌，它是以金星紫檀木坐框架，镶有玻璃台面，桌子里边还镶嵌着用珍贵材料镂空雕琢的山水人物和亭台楼阁，密封性良好，可以养金鱼。

殿内“慈晖懿祉”的匾额意思是：受母后之深恩，托母后之洪福。

乐寿堂的西跨院叫扬仁风，庭院内的建筑极具江南园林特色。

在园内北面的正中山坡上，有扇面形状的“扇面殿”，殿前地面使用汉白玉砌成的扇骨、山轴，整座殿堂好像一把打开的折扇。

从这里出来，我们就走上了连接万寿山与昆明湖的长廊。

它东起邀月门，西止石丈亭，全长728米，共273间。

由于长廊的地基是随着万寿山地势高低而起伏的，所以廊身的走向是以昆明湖北岸的弯曲而变化的，在地势高低和变向的连接点上，还建有四个亭子代表春夏秋冬，分别是留佳寄澜秋水和清遥，设计十分的巧妙。

长廊是我国园林中最长的游廊，也有画廊之称。

这是因为在廊中共有苏式彩绘1.4万多幅，而且很少重复。

其中有关于西湖风光的546幅，是乾隆十五年建造长廊时，命人到杭州临摹回来画上的。

人物画多采用了我国古典文学名著，比如《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》等等，所设计的内容时间跨度非常大，从三皇五帝到清朝，上下五千年，可以说的上是我国文化史的一个缩影，在1920xx年的时候，这里被《吉尼斯世界纪录大全》评为全球画廊之冠。

走出了长廊，我们就来到了以排云点为中心的祝寿庆典区，这里是万寿山前山最宏伟的一组建筑，构成了万寿山的中轴线。

这条中轴线从临湖码头到山顶的智慧海，分布有排云门、排云殿、佛香阁、众香界、智慧海等主要建筑。

排云殿建在乾隆年间大报恩延寿寺中大雄宝殿的遗址上，是慈禧太后过生日时接受百官朝贺的地方。

排云出自晋代诗人郭璞：“神仙排云出，但见金银台”的诗句。

在殿内，除了宝座，屏风等常规陈设以外，还有一些渲染气氛的特殊陈设，比如用中国台湾乌木雕刻的屏风，沉香木雕刻的寿字，圆镜插屏，金漆梅花树船和桦木根雕群仙祝寿。

在祝寿的时候，二品以上的官员跪拜在排云门内，而三品以下者则在门外，光绪皇帝在二宫门正中跪拜，慈禧则坐在正殿内的九龙宝座上接受拜贺，可见慈禧太后当时地位之高。

(“蕃厘经纬”的匾额意思是幸福无边)

佛香阁、众香界和智慧海是乾隆年间大报恩延寿寺的一部分

佛香阁建于乾隆二十三年，也就是1758年，在光绪十七年的时候重建，耗费了银两78万多两，是颐和园当中花费最多的工程。

它是全园建筑的中心，以8根铁梨木为支柱，支撑着41米高的三层，八面，四重檐的阁楼，艺术水准非常高，原来在这里供奉有5米多高的金身佛香。

智慧海在外寿山的最高处，建于乾隆年间，名称来自《无量寿经》中“如来智慧海，身府无崖底。”意思是如来佛智慧如海，佛法无边。

这里是一座用琉璃砖瓦和石料建成的两层无梁殿，原来供奉有无量寿佛，外壁上还嵌着1008尊小佛，虽然在1860年英法联军入侵的时候殿堂没有被烧毁，但是这些佛像却遭到了破坏。

**介绍北京颐和园的导游词篇十**

各位游客大家好：

我是今天的实习小导游小量，今天我们要参观的是美丽的颐和园，对于颐和园或许你们都不太熟悉，下面就由我来带领大家一起参观颐和园。那现在就请大家随着我走吧。大家请往这边看，我手指的这个是著名的长廊。这可不是一般的长廊喔。它全长700多米，分成273间。大家可以看到每间的横槛上都有许多五彩图画，画得各式各样，有人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。难怪被称为“世界第一廊”。

大家往前看，这就是碧波荡漾的昆明湖。这片湖静得像一面镜子。游船经常从这里经过，大家可以听到船上游人们的欢歌笑语。

在昆明湖的上面，就是闻名遐迩的万寿山。站在这里，我们可以看到颐和园的全部风景。站在这里看，整个颐和园真可谓是无比壮观。郁郁葱葱的树丛掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。

一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光，这就是古香古色的佛香阁。

大家快随我看看这美丽的石桥吧!这座石桥有17个桥洞，叫十七孔桥。桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着姿态不一的活灵活现的小狮子。

这座在历史上为帝王建造的古典园林，现已成为中国最着名的旅游参观热点之一，每年接待游客数百万人。1986年，颐和园被联合国教科文组织列为世界文化遗产颐和园导游词大全颐和园导游词大全。

**介绍北京颐和园的导游词篇十一**

北京颐和园是清朝时期的皇家园林。风景秀丽的它，向世人展示中国皇家园林的美。

我们刚进颐和园，一座极有园林特色的，由白玉汉石砌成的拱桥就出现在眼前：石拱桥护栏雕着许许多多的龙，栏柱上雕刻着一只只威武的，形态不同的小石狮子。经过石拱桥，便看见了昆明湖。

昆明湖是颐和园一个大湖，从高处向昆明湖望去，昆明湖就像一个寿桃。昆明湖，是一个人工湖，我想，那该要用多少人力物力呀!

昆明湖周围绿树成荫，景色宜人，湖水清澈，真令人心旷神怡。

在昆明湖的北岸是一条雕梁画柱的长廊，这长廊长达700多米，有1万2千幅画，并且每幅画都没有相同的地方。

走到长廊尽头，就看见一座倚山而建的阁楼——香阁。香阁是慈禧太后游玩颐和园，在颐和园休息的地方。那里红漆梁柱，金漆木雕，金壁辉煌，里面还有不少奇珍异宝。

最后我们来到了颐和园的一个景点：苏州街。它是将江南民居生活浓缩到园内，苏州街环形而建，街的一边是古色古香的商铺，地是用花岗岩石建成的，另一边是水道，中间有小拱桥，好像回到古时。

颐和园有山有水，有亭台楼阁，真不愧为皇家园林

**介绍北京颐和园的导游词篇十二**

各位尊敬的游客，我们将要游览的是颐和园。颐和园是我国重点文物保护单位，也是《世界遗产名录》之中的文化遗产。游览时请不要乱扔垃圾。

现在我们就进了颐和园的大门，绕过大殿，来到有名的长廊。看，这绿漆的柱子，红漆的栏杆，多漂亮呀!这条长廊长700多米，分成273间，每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，不可思议的是，这几千幅画竟然没有哪两幅是一摸一样的。

走完了长廊，我们来到了万寿山脚下，抬头上看，一眼就看见一座八角宝塔形的三层建筑，那就是佛香阁。下面一排排辉煌的宫殿，就是排云殿。

我们现在登上了万寿山，这里可以把颐和园的大半景色都收在眼底。看，前面那就是昆明湖，昆明湖的湖面静的像一面镜子，绿的像一块碧玉，现在我们就去昆明湖细细游赏。作文

看，昆明湖好大呀，它周围的堤岸也更长。我们现在要去昆明湖中心的小岛了。通向小岛的这座桥就是有名的十七孔桥，这座桥有三多，一是桥洞多，二是狮子多，三是石柱多。看，这座桥的每根石柱上都雕刻着狮子。这么多的狮子，姿态各异，没有哪两只是相同的。

颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，请你们慢慢的游赏吧!

**介绍北京颐和园的导游词篇十三**

来自五湖四海的朋友们，欢迎你们来到北京，我是这一站的导游，我姓韦，大家就叫我小韦吧。现在我们坐在正在前往颐和园的车上。

趁还没到，让我来给大家介绍介绍颐和园。颐和园位于北京西北郊海淀区，距北京城区15公里。是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存最完整的皇家园林，为中国四大名园之一。

我们的第一站就是要参观颐和园的代表性建筑——长廊。因为这条长廊有728米长，分成273间，所以才叫长廊。长廊如彩带一般，把前山各风景点紧紧连接起来，又以排云殿为中心，自然而然把风景点分为东西两部分。廊中夹亭，东西两翼各有亭三座。这些亭轩既有点景作用，又有一定距离椅衬和支撑长廊的妙用。每一间的横槛上都有五彩的画，长廊彩绘属于“苏式彩画”，是中国木结构建筑上的装饰艺术。它有两个符点，分别是：主要画面被括在大半圆的括线内;无固定结构，全凭画工发挥，同一题材可创作出不相同的画面。长廊彩画题材广泛，山林、花鸟、景物、人物均有入画。而其中最引人入胜的当数人物故事画。1990年，长廊以建筑形式独特，被评为世界上最长的画廊。

现在我们走完了长廊，请跟随我的脚步来到万寿山脚下。那座耸立在半山腰上的八角宝塔形的三层建筑就是佛香阁。下面一排排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

现在我们登上万寿山，站在佛香阁前，能看到颐和园一大半的景色。向下一望，就可以看到葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦和朱红的宫墙。

现在，我们下了山，来到了昆明湖前面。昆明湖周围围着长长的堤岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳。

这次愉快的颐和园之旅就要结束了，希望这次旅行能给你留下美好回忆。bye——bye!

**介绍北京颐和园的导游词篇十四**

大家好，今天由我来为大家解说。

各位游客大家好，今天就有我来带领大家共同游览颐和园。希望我的讲解能够令各位满意，让我们共同度过这一美好的时光。

颐和园在北京西北部海淀区境内，是我国保存最完整、最大的皇家园林，也是世界上着名的游览胜地之一，属于第一批全国重点文物保护单位。

颐和园原是帝王的行宫和花园。公元1750年，乾隆在这里改建为清漪园。1860年，清漪园被英法联军焚毁。1888年，慈禧太后挪用海军经费3000万两白银重建，改称今名，作消夏游乐地。到192019年，颐和园又遭八国联军的破坏，烧毁了许多建筑物。192019年修复。后来在军阀、国民党统治时期，又遭破坏，解放后不断修缮，才使这座古老的园林焕发了青春。作文

颐和园的面积达290公顷，其中水面约占3/4。整个园林以万寿山上高达41米的佛香阁为中心，根据不同地点和地形，配置了殿、堂、楼、阁、廊、亭等精致的建筑。山脚下建了一条长达728米的长廊，犹如一条彩红把多种多样的建筑物以及青山、碧波连缀在一起。整个园林艺术构思巧妙，在中外园林艺术史上地位显着，是举世罕见的园林艺术杰作。

颐和园主要由昆明湖和万寿山两部分组成。总面积290多公顷。万寿山上依山而建的佛香阁、铜亭，临湖畔建的千米长画廊、昆明湖中的十七孔桥和石舫等都是游人必到的景点。颐和园坐落在北京西郊，离城约10公里。既可以坐郊区公共汽车，也可以坐专线游览车前往。作文

这座巨大的园林依山面水，昆明湖虽大，但水面并不单调，除了湖的四周点缀着各种建筑物外，湖中有一座南湖岛，由一座美丽的十七孔桥和岸上相连。在湖的西部，有一西堤，堤上修有六座造形优美的桥。

颐和园里有许多景点是效法了江南园林的一些优点。如谐趣园就是仿无锡寄畅园建造的。西堤是仿杭州西湖的苏堤。

颐和园前山的正中，是一组巨大的建筑群，自山顶的智慧海，往下为佛香阁、德辉殿、排云殿、排云门、云辉玉宇坊，构成一条明显的中轴线。在中轴线的两边，又有许多陪衬的建筑物。顺山势而下，又有许多假山隧洞，游人可以上下穿行。颐和园的后山，其设计格局则与前山迥然而异。前山的风格是宏伟、壮丽，而后山则是以松林幽径和小桥曲水取胜。

今天的观光游览就要结束了，在颐和园的这段时光希望能成为您北京之游中的永恒记忆。同时也请您把我的祝福带给您的家人朋友。

**介绍北京颐和园的导游词篇十五**

游客朋友们：

大家好!今日就由我带领大家到美丽的颐和园。我叫新月，大家能够叫我“月导”。此刻，我们所在的地方是著名的长廊，请游客朋友们注意保护环境，不要乱扔果皮纸屑，也不要在墙上乱涂乱画。

大家看，这一条长廊有700多米长，分成273间，每一间的横槛上都有五彩的画，分别绘有人物、花草、风景……大家再仔细看看这些五彩的画，注意到了吗?几千幅画中没有哪两幅是相同的，可见当时是花了多少的心血啊!长廊的两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。大家感受一下：那徐徐地从左边的昆明湖上吹来的微风，是不是夹杂着花草的清香?有没有感觉到神清气爽?

走完长廊，我们就来到了万寿山脚下。大家抬头看，一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上，在树木的掩映下，真是“犹抱琵琶半遮面”呀。那在阳光照耀下闪闪发光的琉璃瓦处就是有名的佛香阁，下头那一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。黄绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙被葱郁的树丛掩映着。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉，游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。向东眺望，能隐约看见几座古老的城楼和城里的白塔。

我们从万寿山下来，就到了昆明湖，昆明湖围着长长的堤岸，堤岸的两旁栽着数不清的垂柳，堤岸上还有好几座样式不一样的石桥。大家朝湖中心望，岛上头是郁郁葱葱，一片葱绿，树丛中还露出了宫殿的一角。来!大家跟着，我们上这座长长的石桥，到小岛上一探究竟吧!大家注意到了吗?这座石桥共有十七个桥洞，所以就叫做十七孔桥，桥栏杆上有上百根石柱，每一根石柱上头都雕刻着小狮子，并且它们的姿态都各不相同。好了，我们上了小岛了，那里有许多豪华的宫殿，景色宜人，到处都是各有千秋，等下大家都能够去细细游赏了!

今日我的介绍到此结束了，祝大家玩得开心!

**介绍北京颐和园的导游词篇十六**

欢迎您来颐和园参观旅游!

北京的颐和园是一个美丽的大公园。

大家现在参观的是长廊。长廊有七百多米长，共273间。每间的横槛上都有五彩的画，画着人物，花草，风景，几千幅画没有那两幅是相同的。长廊两旁的花木，这一种花还没谢，那一种花又开了，景色美丽。微风从昆明湖吹来，使人神清气爽!

这里是万寿山的脚下。大家抬头往上看，半山腰上那一座八角宝塔形的三层建筑就是佛香阁，下面那一排排金碧辉煌的宫殿是排云殿。现在我们来到的这里就是佛香阁，大家从前面往下看，颐和园的景色大半尽收眼底。正前面那就是昆明湖，你看它静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船,画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点痕迹。向东看，隐约可见古老的城楼和白塔。

这里就是昆明湖。大家仔细看看这座石桥，因为它有十七个桥洞，得名十七孔桥。这座桥很有特点，每根石柱子上都雕刻着小狮子，这么多形态各异得狮子，没有那两只是相同的。

各位游客，颐和园到处都有美丽的景色，今天我就给大家介绍到这里，欢迎下次再来!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找