# 最新大雁塔慈恩寺导游词(八篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-09-16

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。大...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**大雁塔慈恩寺导游词篇一**

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，距市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

【慈恩寺—石狮子—钟鼓楼—大雄宝殿—藏经楼】

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34o亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

我们先来看寺院山门前这对威武的石狮子。说来也怪，一般外域传入我国的东西，总是先传入实物，而后才有根据实物创作的艺术品。而狮子落户我国，却例外地先传人狮子石刻艺术品，而后才有真狮子的出现。大家知道狮子是在东汉年间由波斯引入我国的，石狮子则是与佛教同时在两汉之际已自印度传入我国。狮子有护法避邪的作用，佛教认为“佛为人中狮子”，所以佛台前常刻有狮子，称护法狮子。慈恩寺大门口，有4尊石狮对称地雄踞左右，里边靠近大门的两尊，不清楚雕造于何年何时。东侧是雄狮，在戏弄脚下绣球。西侧是雌狮，脚边有一对小狮，称为母子狮。看来这些狮子也按照人们的习惯，以男左女右的序列摆放了。靠外边的两尊狮子，东侧一尊是清乾隆五十年(公元1785年)雕造，西侧一尊是民国20xx年(公元1930年)雕造。这两对石狮高度在1.7米以上，每尊重量至少也在250公斤以上。奇怪的是这两尊八面威风石制实心的庞然大物，即使用手轻轻地拍打，也会发出似铜非钢的金属声，清脆悦耳，十分动听。各位游客，您能猜出这是什么原因吗?

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟’作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迎牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迎牟尼为佛教始祖，原是古印度迎毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迎叶;西侧立有其堂弟阿难，他待从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

【大雁塔得名来历—玄奘与寺塔—大雁塔建筑及文物】

各位游客，我们走出藏经楼，就能看到壮观雄伟的大雁塔。看到这座唐代建筑，你们一定会又感叹又好奇吧?首先一个问题就是此塔为何要以大雁命名呢?

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢?玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为增，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元620xx年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时20xx年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄类西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龛内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有‘高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫;登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

**大雁塔慈恩寺导游词篇二**

游客朋友们：

大家好!今天我们要参观之是大雁塔景区和曲江旅游区，首先我们来到之是大雁塔景区. 大雁塔景区是国家aaaa级景区，由前面之大慈恩寺、大雁塔以及南北广场和东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里之唐僧可谓家喻户晓，他之原型就是我国唐代著名高僧玄奘，玄奘与大慈恩寺以及大雁塔有着十分密切之联系。今天参观完这里，大家就可以有一个十分清晰之了解了。

现在我们所处之位置就是就是大雁塔南广场，广场中央矗立之就是玄奘法师之高大铜像。你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，步伐坚定，好象正在奔波在西行取经之路途上。玄奘是我国古代著名之佛学家、翻译家、旅行家。他姓陈名祎，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。13岁被朝廷破格录取，在洛阳净土寺剃度为僧。

玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹”。贞观三年，为解决佛教中之疑难问题前去佛教之发源地天竺，即今印度取经，著《大唐西域记》一书，是我国取经者中成就最卓著之人。公元645年在被授予佛教界最高称号“三藏法师”后，返回长安，潜心翻译佛教经典20xx年。唐太宗尊称他是“法门之领袖”，唐高宗称他是“真如之冠冕”。

在玄奘铜像之身后，就是大慈恩寺，即玄奘开创之慈恩宗之祖庭。慈恩寺，又名无漏寺，是公元648年太子李治为了追念他之母亲文德皇后而建，具有其他寺院望尘莫及之显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34o亩，是现在寺院面积之7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。

现在我们来到大慈恩寺之门口，大家看，门匾上“大慈恩寺”几个金光闪闪之大字是江同志亲自题写之。寺院之正门又称为山门，也叫三门。中间之是空门，东边之是无相门，西边之是无作门，象征入门三解脱。所以人们常将出家作各尚叫作坠入空门。我们现在就从这里进入寺院吧，而是继续我们之参观。

大家可以看到左右各有一楼。东边是钟楼，里边悬挂有一口铁钟，铸于公元1548年，重15吨，钟上有“雁塔晨钟’4个苍劲大字。钟自铸成一直沿用至今。每天寺院僧人闻钟而起，闻鼓而眠。晨钟共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平，万民安乐，五谷丰登。关中八景之一“雁塔晨钟”由此而来。西边是鼓楼，楼里悬挂一面大鼓。钟鼓皆为寺院大型法器。

众所周知，大雄宝殿是寺院之中心建筑。大家面前高台上之建筑就是大雄宝殿。大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。中为法身毗卢遮那佛，西为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。佛像两侧是佛之弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内之18尊罗汉像。在大殿供奉之主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

好了，我们现在穿过大雄宝殿，可以看到后面之这个藏经楼，在这里存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，系明代铜铸鎏金佛像。殿内珍藏玄奘亲手供奉之佛座一件，还有玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。

继续往北面走，我们可以看到坐落于寺院内之大雁塔。它是我国现存年代最早之楼阁式砖塔，被视为古都西安之象征。大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺，建为七层，人们常说之“救人一命，胜造七级浮屠”即由此而来。

大雁塔高64.7米，呈方锥形。塔底层边长25米，每层四面各有一个砖券拱门。整座塔造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术之杰作。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。塔内有楼梯，可以盘旋而上。站在塔上凭栏远眺，长安风貌尽收眼底。等一会儿，有兴趣之朋友可以登塔游览。

{走近大雁塔，西侧门楣上雕刻有唐代建筑图案和佛像等线刻画，传为唐代大画家阎立本之手笔。塔南门两侧之砖龛内，嵌有李世民、李治分别撰写之《大唐三藏圣教序碑》和《述三藏圣教序记碑》，称颂玄奘法师献身佛教事业之伟大精神，由唐初四大书法家之一之褚遂良所书，是价值极高之艺术珍品。}

“雁塔题名”也是大雁塔独有之一道风景。自唐中宗神猪年间，进士张莒登塔题名，后文人们竞相效仿，相沿成习。唐代士子考取进士后，都要登上雁塔赋诗并将姓名、籍贯、及第时间用墨笔题留于雁塔墙壁之上。日后升为卿相之还要用朱笔改写。“雁塔题名”被视为人生一大荣耀之事。白居易在考中进士、登上雁塔时就作诗说：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”反映了他少年得志之喜悦心情。

游客朋友，绕过大雁塔向北，我们前往玄奘三藏院门。大门前修了一座长20多米，高2米多之汉白玉照壁，照壁南面是集褚遂良字刻之“法门领袖”四个字，北面是赵朴初题写之“民族脊梁”四个字。玄奘三藏院是一组仿唐风格之建筑群，由中院大遍觉堂、东院般若堂、西院桃明堂三部分组成，其中大遍觉堂供奉之玄奘法师之顶骨舍利是本寺之镇馆之宝。玄奘之其它灵骨舍利已广布世界各地，象征和传播着玄奘精神将与日月同辉，与天地同在。

好了，各位朋友。大慈恩寺和大雁塔之参观就到这里，现在我们一起去看一看大雁塔北广场吧。大雁塔北广场位于著名之大雁塔脚下，东西宽480米，南北长350米，占地252亩，由近2万平方米之音乐喷泉广场和文化广场、园林景观、文化长廊、旅游商贸等设施组成。

这里之音乐喷泉是亚洲最大之喷泉广场，每天中午12：30都会准时开放，到时大家可以前来观赏。广场南北高差9米，分成9级，每个踏步为5级，意蕴“之尊”。由北向南逐步拾级，形成对大雁塔之膜拜，将古都风韵与现代风采之完美结合。20xx年12月31日建成开放，它是全中国唯一之一座唐文化广场，目前已成为西安之“城市会客厅”和“城市名片”。大家如果喜欢这里，就可以经常来我们西安之客厅里来坐一坐。

大雁塔景区之讲解到这里就结束了.下午我们将去参观大唐芙蓉园和曲江海洋馆等景点.大唐芙蓉园是在唐代芙蓉园遗址上修建之，完全仿照了唐代皇家园林之建筑形式，于20xx年建成并对游人开放，占地面积1000亩，总投资13亿元人民币。内有紫云楼、凤鸣九天歌剧院、陆羽茶社、仕女馆等等许多之仿唐建筑群，拥有全球最大之水幕电影，是我国第一个全方位展示大唐文化与风貌之主题公园，被誉为“盛唐主题天下第一园”。

曲江海洋馆，是西部最大之海洋馆，占地90亩，总投资3.5亿元人民币。主要由海豚表演馆、海洋科普馆、热带雨林馆、海底隧道和水下大观园等部分组成。

在曲江旅游区，我们还可以参观到传说中薛平贵与王宝川爱情故事之发生地寒窑以及以平民身份埋葬之秦二世胡亥墓。

好，现在大家自由参观，一个小时后我们在这里集合，谢谢大家!

**大雁塔慈恩寺导游词篇三**

大家好。

今天就由我来陪同大家一起游览，我是导游小#。

虽处闹市，却是一个放松休闲的好去处。

大雁塔景区是国家aaaa级景区，由前面的大慈恩寺、大雁塔以及南北广场、东西两苑组成，占地约五百亩。

《西游记》里的唐僧可谓家喻户晓，他的原型就是我国唐代著名高僧玄奘，玄奘与大慈恩寺以及大雁塔有着十分密切的联系。

今天参观完这里，大家就可以有一个十分清晰的了解了。

现在我们所处的位置就是就是大雁塔南广场，广场中央矗立的就是玄奘法师的高大铜像。

你看他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡仗，迈着坚定的步伐，好象正在奔波在西行取经的路途上。

玄奘是我国古代著名的佛学家、翻译家、旅行家。

他姓陈名祎，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。

13岁被朝廷破格录取，在成都净土寺剃度为僧。

玄奘先后周游全国十余省，遍访十余位高僧名贤，拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹”。

贞观三年，为解决佛教中的疑难问题前去佛教的发源地天竺，即今印度取经，著《大唐西域记》一书，是我国取经者中成就最卓著之人。

公元645年在被授予佛教界最高称号“三藏法师”后，返回长安，潜心翻译佛教经典20xx年。

公元664年圆寂于铜川玉华寺。

唐太宗尊称他是“法门之领袖”，唐高宗称他是“真如之冠冕”。

在玄奘铜像的身后，就是大慈恩寺，即玄奘开创的慈恩宗的祖庭。

慈恩寺，又名无漏寺，是公元648年太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。

这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34o亩，是现在寺院面积的7倍。

其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。

现在我们来到大慈恩寺的门口，大家看，门匾上“大慈恩寺”几个金光闪闪的大字是江同志亲自题写的。

寺院的正门有称为山门，也叫三门。

中间的是空门，东边的是无相门，西边的是无作门，象征入门三解脱。

所以人们常将出家作各尚叫作坠入空门。

我们现在就从这里进入寺院吧，但我们并不是真正意义上的入空门，而是继续我们的参观。

大家可以看到左右各有一楼。

东边是钟楼，里边悬挂有一口铁钟，铸于公元1548年，重15吨，钟上有“雁塔晨钟’4个苍劲大字。

钟自铸成一直沿用至今。

每天寺院僧人闻钟而起，闻鼓而眠。

晨钟共敲3阵，每阵36响，共鸣108响，表示断除尘世人生108种烦恼，祈祷盛世太平，万民安乐，五谷丰登。

关中八景之一“雁塔晨钟”由此而来。

西边是鼓楼，楼里悬挂一面大鼓。

钟鼓皆为寺院大型法器。

众所周知，大雄宝殿是寺院的中心建筑。

大家面前高台上的建筑就是大雄宝殿。

大殿前香火兴旺，大殿上面三座塑像是佛祖三身佛像。

中为法身毗卢遮那佛，西为报身卢舍那佛，东为应身释迦牟尼佛。

佛像两侧是佛的弟子，东为迦叶，西为阿难，两旁还有普贤菩萨和文殊菩萨塑像，均为明代雕塑，象征真理和智慧。

东西两厢排列着包括玄奘和庆友在内的18尊罗汉像。

在大殿供奉的主尊背后塑有南海观音菩萨及众菩萨、龙女、木叉等150身人物。

好了，我们现在穿过大雄宝殿，可以看到后面的这个藏经楼，在这里存有《藏文大藏经》等重要经典。

楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，系明代铜铸鎏金佛像。

殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有玄奘负笈图及窥基、圆测碑拓画像等。

继续往北面走，我们可以看到坐落于寺院内的大雁塔。

它是我国现存年代最早的楼阁式砖塔，被视为古都西安的象征。

大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。

大雁塔初建时只有五层。

武则天时重修，后来又经过多次修葺，建为七层，人们常说的“救人一命，胜造七级浮屠”即由此而来。

大雁塔高64.7米，呈方锥形。

塔底层边长25米，每层四面各有一个砖券拱门。

整座塔造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。

唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

塔内有楼梯，可以盘旋而上。

站在塔上凭栏远眺，长安风貌尽收眼底。

等一会儿，有兴趣的朋友可以登塔游览，由于楼梯窄陡，登塔时注意安全。

走近大雁塔，西侧门楣上雕刻有唐代建筑图案和佛像等线刻画，传为唐代大画家阎立本的手笔。

塔南门两侧的砖龛内，嵌有李世民、李治分别撰写的《大唐三藏圣教序碑》和《述三藏圣教序记碑》，称颂玄奘法师献身佛教事业的伟大精神，由唐初四大书法家之一的褚遂良所书，是价值极高的艺术珍品。

“雁塔题名”也是大雁塔独有的一道风景。

自唐中宗神猪年间，进士张莒登塔题名，后文人们竞相效仿，相沿成习。

唐代士子考取进士后，都要登上雁塔赋诗并将姓名、籍贯、及第时间用墨笔题留于雁塔墙壁之上。

日后升为卿相的还要用朱笔改写。

“雁塔题名”被视为人生一大荣耀之事。

白居易在考中进士、登上雁塔时就作诗说：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”反映了他少年得志的喜悦心情。

游客朋友，绕过大雁塔向北，我们前往玄奘三藏院门。

大门前修了一座长20多米，高2米多的汉白玉照壁，照壁南面是集褚遂良字刻的“法门领袖”四个字，北面是赵朴初题写的“民族脊梁”四个字。

玄奘三藏院是一组仿唐风格的建筑群，由中院大遍觉堂、东院般若堂、西院桃明堂三部分组成，其中大遍觉堂供奉的玄奘法师的顶骨舍利是本寺的镇馆之宝。

**大雁塔慈恩寺导游词篇四**

游客朋友们：

大家好!欢迎来到大慈恩寺参观。我是导游员何雅胜，很高兴认识大家。

距离西安市市中心4公里的慈恩寺，是全国重点文物寺院。寺院内的大雁塔是国家最重要的文化遗产之一，也是西安市的标志性建筑。

大慈恩寺始建于公元589年，初名为“无漏寺”。在公元648年唐高宗李治作太子时，因生母文德皇后早逝，为补报慈母大恩重修此寺，改名为“大慈恩寺”。唐朝时，寺院内共有1897间华丽的房屋，他是全长安城内最大也是最著名的皇家寺院。唐王朝灭亡后，大慈恩寺也渐渐毁坏。现存的寺院建筑大部分是明代重建的。

这个门叫做山门。也叫做三解脱门，意思是从世俗的烦恼中解脱出来。

大慈恩寺的建筑结构和每一个中国传统式的庭院结构一样，所有的建筑都非常讲究对称。现在您看到的两座小楼为钟楼、鼓楼，里面悬挂着明代1548年铸造的一口大钟，重15吨，上边铸有“雁塔晨钟”4个苍劲大字。“雁塔晨钟”是观众八景之一。

西面为鼓楼，楼里存有一面直径为2.13米的大姑，用于为僧众报时。

大慈恩寺内现住有出家僧人50多位，每天清晨僧人们四点半敲钟起床，晚上九点击鼓睡觉。

我们看到的砖木结构的建筑是“大雄宝殿”，他是佛教寺院内主要建筑。“大雄”是对佛的尊称，意思是佛有巨大的力量，对一切魔障都无所畏惧。大殿里面供奉着佛教创始人释迦牟尼的三尊镀金塑像，他们都是佛祖的化身。

中间的这尊叫做法身佛，是指佛法以“法相”显示人间的化身。

西侧的这尊叫做报身佛，是指佛修身正果后的化身。

东侧的这尊叫做应神佛，是佛为普渡众生随机缘应变之身。

三身佛的两侧是迦叶和阿难，他们是佛的两大弟子。殿堂的东西两侧是十八罗汉，他们是佛在世时常伴身边的18位弟子。

每年都有成千上万的香客、游客来到慈恩寺烧香祈愿，保佑他们生活幸福、平安。 大殿前的两棵树叫做“龙爪槐”，种植于1887年，距今已有100多年的历史了。 雁塔题名

在唐代，新考中的进士都要登大雁塔留诗题名，象征从此事业青云直上。现今，慈恩寺内大多数的雁塔题名碑都是明、清时期留下的。著名诗人白居易就有留下“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的佳句，表达他少年得志的喜悦心情。下面我们继续参观。

法堂

前方我们看到的二层建筑就是法堂和藏经楼。法堂，就是佛教徒讲经说法的地方，相当于我们现在的课堂。法堂供奉着阿弥陀佛，阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。只要念佛人一心诵念“阿弥陀佛”，死猪就能被接引到西方“净土”极乐世界去。所以阿弥陀佛也被称为“接引佛”，殿内还陈列着“玄奘负笈图”和他两位高徒窥基和人园测的拓片。窥基是唐开国大将尉迟敬德的侄子，园测是新罗国的王子。这样我们也可以想象玄奘法师在当时的声望是多么的崇高。

二层就是藏经楼，主要用于保存重要的佛经经典资料。玄奘法师当年历经艰险从佛国印度取回的657部佛经，都是珍贵的“贝叶经”。什么是贝叶经呢?古印度将梵文佛经文刻写在经过处理的贝多罗树叶上，因此成为贝叶经。正是因为玄奘取回的是梵文真经，所以他余生都用在翻译佛经上，17载西天取经，19载翻译佛经，直至圆寂。玄奘法师为了弘扬佛法贡献了他毕生精力。

**大雁塔慈恩寺导游词篇五**

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，距市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

【慈恩寺—石狮子—钟鼓楼—大雄宝殿—藏经楼】

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34o亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合亩。

我们先来看寺院山门前这对威武的石狮子。说来也怪，一般外域传入我国的东西，总是先传入实物，而后才有根据实物创作的艺术品。而狮子落户我国，却例外地先传人狮子石刻艺术品，而后才有真狮子的出现。大家知道狮子是在东汉年间由波斯引入我国的，石狮子则是与佛教同时在两汉之际已自印度传入我国。狮子有护法避邪的作用，佛教认为“佛为人中狮子”，所以佛台前常刻有狮子，称护法狮子。慈恩寺大门口，有4尊石狮对称地雄踞左右，里边靠近大门的两尊，不清楚雕造于何年何时。东侧是雄狮，在戏弄脚下绣球。西侧是雌狮，脚边有一对小狮，称为母子狮。看来这些狮子也按照人们的习惯，以男左女右的序列摆放了。靠外边的两尊狮子，东侧一尊是清乾隆五十年(公元1785年)雕造，西侧一尊是民国20xx年(公元1930年)雕造。这两对石狮高度在米以上，每尊重量至少也在250公斤以上。奇怪的是这两尊八面威风石制实心的庞然大物，即使用手轻轻地拍打，也会发出似铜非钢的金属声，清脆悦耳，十分动听。各位游客，您能猜出这是什么原因吗?

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟’作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迎牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迎牟尼为佛教始祖，原是古印度迎毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迎叶;西侧立有其堂弟阿难，他待从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

【大雁塔得名来历—玄奘与寺塔—大雁塔建筑及文物】

各位游客，我们走出藏经楼，就能看到壮观雄伟的大雁塔。看到这座唐代建筑，你们一定会又感叹又好奇吧?首先一个问题就是此塔为何要以大雁命名呢?

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢?玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为增，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元620xx年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时20xx年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄类西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龛内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有‘高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫;登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

**大雁塔慈恩寺导游词篇六**

游客朋友们：

大家好!欢迎来到大慈恩寺参观。我是导游员何雅胜，很高兴认识大家。

距离西安市市中心4公里的慈恩寺，是全国重点文物寺院。寺院内的大雁塔是国家最重要的文化遗产之一，也是西安市的标志性建筑。

大慈恩寺始建于公元589年，初名为“无漏寺”。在公元648年唐高宗李治作太子时，因生母文德皇后早逝，为补报慈母大恩重修此寺，改名为“大慈恩寺”。唐朝时，寺院内共有1897间华丽的房屋，他是全长安城内最大也是最著名的皇家寺院。唐王朝灭亡后，大慈恩寺也渐渐毁坏。现存的寺院建筑大部分是明代重建的。

这个门叫做山门。也叫做三解脱门，意思是从世俗的烦恼中解脱出来。

大慈恩寺的建筑结构和每一个中国传统式的庭院结构一样，所有的建筑都非常讲究对称。现在您看到的两座小楼为钟楼、鼓楼，里面悬挂着明代1548年铸造的一口大钟，重15吨，上边铸有“雁塔晨钟”4个苍劲大字。“雁塔晨钟”是观众八景之一。

西面为鼓楼，楼里存有一面直径为2.13米的大姑，用于为僧众报时。

大慈恩寺内现住有出家僧人50多位，每天清晨僧人们四点半敲钟起床，晚上九点击鼓睡觉。

我们看到的砖木结构的建筑是“大雄宝殿”，他是佛教寺院内主要建筑。“大雄”是对佛的尊称，意思是佛有巨大的力量，对一切魔障都无所畏惧。大殿里面供奉着佛教创始人释迦牟尼的三尊镀金塑像，他们都是佛祖的化身。

中间的这尊叫做法身佛，是指佛法以“法相”显示人间的化身。

西侧的这尊叫做报身佛，是指佛修身正果后的化身。

东侧的这尊叫做应神佛，是佛为普渡众生随机缘应变之身。

三身佛的两侧是迦叶和阿难，他们是佛的两大弟子。殿堂的东西两侧是十八罗汉，他们是佛在世时常伴身边的18位弟子。

每年都有成千上万的香客、游客来到慈恩寺烧香祈愿，保佑他们生活幸福、平安。 大殿前的两棵树叫做“龙爪槐”，种植于1887年，距今已有100多年的历史了。 雁塔题名

在唐代，新考中的进士都要登大雁塔留诗题名，象征从此事业青云直上。现今，慈恩寺内大多数的雁塔题名碑都是明、清时期留下的。著名诗人白居易就有留下“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的佳句，表达他少年得志的喜悦心情。下面我们继续参观。

法堂

前方我们看到的二层建筑就是法堂和藏经楼。法堂，就是佛教徒讲经说法的地方，相当于我们现在的课堂。法堂供奉着阿弥陀佛，阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。只要念佛人一心诵念“阿弥陀佛”，死猪就能被接引到西方“净土”极乐世界去。所以阿弥陀佛也被称为“接引佛”，殿内还陈列着“玄奘负笈图”和他两位高徒窥基和人园测的拓片。窥基是唐开国大将尉迟敬德的侄子，园测是新罗国的王子。这样我们也可以想象玄奘法师在当时的声望是多么的崇高。

二层就是藏经楼，主要用于保存重要的佛经经典资料。玄奘法师当年历经艰险从佛国印度取回的657部佛经，都是珍贵的“贝叶经”。什么是贝叶经呢?古印度将梵文佛经文刻写在经过处理的贝多罗树叶上，因此成为贝叶经。正是因为玄奘取回的是梵文真经，所以他余生都用在翻译佛经上，17载西天取经，19载翻译佛经，直至圆寂。玄奘法师为了弘扬佛法贡献了他毕生精力。

**大雁塔慈恩寺导游词篇七**

大雁塔这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，是我国的佛教名塔之一。大雁塔景区是一处佛教圣地，与唐代高僧玄奘法师有密切的关系，唐僧取经译经的故事就发生在这里。所有佛教寺院，都是僧众供佛、礼佛、诵经之道场，而大雁塔与其他寺院相比究竟有什么特别之处呢?古今中外高僧无数，那么唐僧玄奘何许人也?唐僧取经的故事为什么广为流传，今天大家参观过这个景区后，就会找到以上问题的答案。

各位游客，我们现在来到了大雁塔南广场。在广场的中央矗立着一尊唐僧玄奘西天取经的高大的铜像。只见他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡杖，迈着坚定的步伐，好象正奔波在西行取经的路途上。

大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是玄奘呢?玄奘，俗姓陈名祎(yi)，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。十三岁出家为僧。他拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹。”在全国各地游学后，他发现佛经残缺不全，佛经中有许多错误。他决意到佛教发源地---天竺国，也就是现今的印度，去探求佛教的精蕴，以解众疑，弘扬佛法。贞观元年(620xx年)他结伴上表奏请，申请赴印求法，未得到朝廷的批准。他不为所动，矢志不改，遂违禁出关，即违法偷渡出境，只身前往，于唐贞观三年(公元620xx年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上无飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，在著名的那烂陀寺研学，历时20xx年之久，在一次盛大的法会上，玄奘宣读自己的佛学论文，上至国王，下至百姓都可以和玄奘辩论，据说一连18天，没有一个人能辩过他。各王特邀请玄奘乘坐华丽的象舆游行，会场欢呼雷动，大乘僧众称玄奘法师为“大乘天”，小乘僧众称他为“解脱天”，佛教之“天” ，就是指菩萨众神。玄奘取得了极高的的荣誉，在印度备受尊崇。随后他毅然谢绝了各国王及僧众的盛情挽留，毅然踏上归途。贞观十九年(公元645年)，玄奘携带大量佛舍利及657部佛经，载誉回国，受到唐太宗朝野及国人的隆重欢迎。抵达长安时，僧俗百万之众倾城出迎，盛况空前。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄类西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

现在我们来到大慈恩寺门口，寺院的正门称为山门，也叫三门，分别称为空门、无作门、无相门，象征着佛教的三解脱之门。我们把出家称为“步入空门”大概就是由此而来。大家看，门上的牌匾是亲自题写的“大慈恩寺”几个金光闪闪的大字。

慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为其母文德皇后追建阴福，下令在长安晋昌坊建造寺院，故名“慈恩寺”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。在慈恩寺建成之初，朝廷特地迎请从印度取经回到长安的玄奘担任寺院的上座住持，大慈恩寺遂成为当时中国佛教界的最高学府而辉煌一时。唐末以后因战事不断，寺院逐渐荒芜，经历代多次维修，至明代才奠定了今日寺院规模。

我们大家走进山门，可以看到钟鼓二楼对峙，东侧是钟楼，楼内悬挂有一口铁钟。该钟铸造于明嘉靖二十七年(公元l548年)，通高3.4米，重15吨上铸有“雁塔晨钟”四个苍劲的大字。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。钟和鼓是佛教重要的法器，是召集众僧进行法事之用。也是重要的报时工具。寺院僧人们每天闻钟而起，闻鼓而眠。

现在我们来到寺院的大雄宝殿参观。大雄宝殿为寺院的中心建筑，大殿内供奉有释迦牟尼的三身佛，中为法身佛毗卢遮那佛，法身佛指的是佛性的清净之身，西为报身佛卢舍那佛，报身佛之意是得到佛果，圆满之身，东为应身佛释迦牟尼佛，应身佛指一切可变幻之身，并指普渡众生之身。三身佛两侧立有释迦牟尼的迦叶和阿难，两侧是十八罗汉。

在大雄宝殿西侧墙壁上镶嵌着几通“雁塔题名记”碑。“雁塔题名”始于唐代，凡是在长安考中的状元进士，都要先在曲江进行游宴，然后齐集大雁塔题名，他们觉得能雁塔题名是一件十分荣耀的事情，并且觉得登上大雁塔就能步步高升。唐代诗人白居易在考中进士后在此赋诗道:“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”一时成为佳话。

大殿北面为法堂藏经楼(两层)，上层藏经楼藏有玄奘曾翻译的经卷，下为法堂，法堂是当时僧人讲经说法的地方。里面供奉着一尊阿弥陀佛像，阿弥陀佛主管西方极乐世界，就是说若生前一心称念阿弥陀佛，死后就会被他接引到极乐世界去，因而又被称为“接引佛”。法堂里还有三副拓片，其中一副是玄奘负笈图，两边是是他两大弟子圆测和窥基的画像。玄奘身背装有佛经的背篓，手持佛尘，脚登麻鞋，风尘仆仆地行走在取经路上，历经磨难，只有眼前这盏永不熄灭的小油灯伴随着他。

法堂后面就是闻名遐迩的的大雁塔了，请大家随我前去参观。

至于“雁塔”的名称由来，有数种说法。而其得名源自一个佛教故事最为可信。按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语:“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。从此人们也将菩萨称为雁王，佛塔称为“雁塔”了。

大雁塔是玄奘法师为了妥善保存从印度取经带回的大量佛经，上表奏请皇帝，经朝廷批准建造而成的。玄奘法师亲自参加建塔，历时两年才建成。然而这座佛塔，因砖表土心，风雨剥蚀，四十多年后逐渐毁坏。后来武则天在位时重新修建了大雁塔，明清时期又有进一步的修葺，我们现在见到的就是修葺过的大雁塔了。

大雁塔是典型的仿木构楼阁式砖塔，由塔座、塔身、塔刹组成，通高为64.7米，塔体呈方锥形，共有7层，内有旋梯，我们可以顺旋梯登到塔上，一览古城秀丽的风光。现在就请大家随我一起登塔吧。

我们现来到在大雁塔的底层，能够看到塔南门两侧的砖龛内镶嵌有唐太宗李世民和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》两通碑，为玄奘译经所写的序文。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品。接下来我们可以到一层参观。我们大家可以看看两侧墙壁的碑片，其中这两通石碑，一是玄奘负笈图，反映他取经的过程，一是玄奘译经图，反映他译经的过程。这两碑的画面是玄奘法师光辉人生的生动写照。现在我们开始向上攀登参观。请大家轻步登塔、注意安全。在二楼我们看到了的是一尊弥勒佛坐像，大家可以祭拜一下，许下自己的心愿。接着我们登上三层，这里是供奉着印度佛教高僧赠送的佛祖舍利。好了，我们继续攀登吧。在三层陈列有集王圣教序和同州圣教序的原碑拓片，真品藏于西安碑林博物馆。四层中我们可以看到巨大的足印，相传这是释迦牟尼圆寂时留下来的。据说释迦牟尼圆寂前曾到一小河边，对弟子说“这是我留给人类最后的足迹。”说完就形成了巨大的脚印，当时人们争相瞻仰膜拜，玄奘到印度后听到了这个故事，特意前去膜拜，并且在膜拜时还用笔画下了这个足迹，我们现在见到的就是玄奘晚年刻制而成的。第五、六层悬挂有玄奘诗词、唐代几位大诗人的诗词书法作品。我们再往上走，来到第七层，大家可以抬头看看位于我们上方非常趣味的诗文，这几个字，不论从哪儿开始，都可以很通顺。大家可以和我一起念“取经还须游西天，须游西天取经还。拜佛前人赞唐僧，人赞唐僧拜佛前。”还有“唐僧取经还，还须游西天。西天拜佛前，拜佛前人赞。”等不同的读法。不论从哪个角度，都可以念成一首关于唐僧取经的诗。

大家登上了佛塔的最高层，是不是有一种“登临出世界”的的美妙感受，向四面凭栏远眺，古城的壮丽景色尽收眼底，让人留连忘返。

游客朋友，现在让我们缓步下塔，注意安全。到后面玄奘三藏院继续参观。

现在，大家来到玄奘三藏院的门口。玄奘三藏院是一组仿唐风格建筑群，由大遍觉堂、般若堂、光明堂三院组成。

如果要问:西安大慈恩寺的镇寺之宝是什么?那就是玄奘法师的顶骨舍利和佛骨舍利，因为玄奘舍利与佛舍利都是极为珍贵的佛教文物。佛骨舍利刚才我们已经在大雁塔的第三层看见了，而玄奘大师的一份顶骨舍利就存放在三藏院的大遍觉堂，大遍觉堂里还供奉着玄奘坐像。

玄奘三藏院内有近四百平米精美的大型壁画，反映了佛界圣景和玄奘的生平故事。尤其反映了玄奘求法、译经的辉煌一生。

概括玄奘的翻译，有数量多、质量高、内容全和路子新四个显著特点。玄奘一人就译出1335卷佛经。由于玄奘译本准确可靠，而他所依据的原印度梵本散失很多，因之玄奘译本被视为 “准梵本”。由此才有了唐代佛教的鼎盛时期，以及许多海外高僧入唐求法的新局面。我国的翻译从佛经翻译开始，而玄奘开创了我国佛教翻译史上的“新译”先河。玄奘是我国历史上著名的佛学家、翻译家、旅行家，同时又是一位对祖国无限忠贞的伟大爱国者。他还把中国古代重要的哲学著作《老子》等，翻译成梵文传入印度，促进了中印文化的沟通与交流，奠定了两国人民的友好情谊。

玄奘译经20xx年，最后在铜川玉华寺圆寂，虽然他生前要求一切从简，但皇帝还是把他厚葬于现在产河之畔的白鹿原。人们对这位舍命求法，呕心沥血译经，生前辉煌一世，死后苇席裹尸的一代高僧表示了崇高的敬仰和悼念。这里已成为永远瞻仰玄奘、纪念玄奘的佛教圣地。

**大雁塔慈恩寺导游词篇八**

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，距市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

【慈恩寺—石狮子—钟鼓楼—大雄宝殿—藏经楼】

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达34o亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合亩。

我们先来看寺院山门前这对威武的石狮子。说来也怪，一般外域传入我国的东西，总是先传入实物，而后才有根据实物创作的艺术品。而狮子落户我国，却例外地先传人狮子石刻艺术品，而后才有真狮子的出现。大家知道狮子是在东汉年间由波斯引入我国的，石狮子则是与佛教同时在两汉之际已自印度传入我国。狮子有护法避邪的作用，佛教认为“佛为人中狮子”，所以佛台前常刻有狮子，称护法狮子。慈恩寺大门口，有4尊石狮对称地雄踞左右，里边靠近大门的两尊，不清楚雕造于何年何时。东侧是雄狮，在戏弄脚下绣球。西侧是雌狮，脚边有一对小狮，称为母子狮。看来这些狮子也按照人们的习惯，以男左女右的序列摆放了。靠外边的两尊狮子，东侧一尊是清乾隆五十年(公元1785年)雕造，西侧一尊是民国20xx年(公元1930年)雕造。这两对石狮高度在米以上，每尊重量至少也在250公斤以上。奇怪的是这两尊八面威风石制实心的庞然大物，即使用手轻轻地拍打，也会发出似铜非钢的金属声，清脆悦耳，十分动听。各位游客，您能猜出这是什么原因吗?

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟’作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迎牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迎牟尼为佛教始祖，原是古印度迎毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迎叶;西侧立有其堂弟阿难，他待从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

【大雁塔得名来历—玄奘与寺塔—大雁塔建筑及文物】

各位游客，我们走出藏经楼，就能看到壮观雄伟的大雁塔。看到这座唐代建筑，你们一定会又感叹又好奇吧?首先一个问题就是此塔为何要以大雁命名呢?

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢?玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为增，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元620xx年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时20xx年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄类西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龛内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有‘高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫;登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找