# 读《名师讲语文》有感

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-09-18

*读《名师讲语文》有感读完一本名著以后，相信你一定有很多值得分享的收获，何不写一篇读后感记录下呢？想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，以下是小编帮大家整理的读《名师讲语文》有感，欢迎大家分享。不可否认，语文对一个人的成长影响极其深远，但在...*

读《名师讲语文》有感

读完一本名著以后，相信你一定有很多值得分享的收获，何不写一篇读后感记录下呢？想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，以下是小编帮大家整理的读《名师讲语文》有感，欢迎大家分享。

不可否认，语文对一个人的成长影响极其深远，但在实际教学中，却存在着十分尴尬的局面。每个人都知道语文的重要性，包括学校领导、老师、学生、还有家长，但是每一个人都不知道何去何从，尤其是高中语文教学，致使语文学科在中学阶段地位不尽如人意。仔细想来，作为语文老师，应该是第一责任人。虽然我们的语文老师都是科班出身，在专业上不成问题，但语文专业知识和语文实际的教学真不是一回事，语文教师应该加强对语文教育教学的认识。

我们的身边缺少理论么？我们的时代缺少理论么？不缺少。自建国以来，语文教学流派层出不穷，五花八门，呈现出百花齐放、百家争鸣的态势。长者忙着建树自己的流派，做了一辈子的老师，留下带有自己标签的东西，的确是一件幸事，无可非议。可是建树流派真正价值应该是能否为语文教学的长远发展做出贡献，如果考虑到这一点的话，所提流派才能流芳百世。在不缺少理论的今天，在语文教学实践中，什么流派被我们认同了呢？问一问一线语文教师们，我们到底是哪一个流派的，或者我们的教学深受哪一个流派理论影响，结果一定茫然。当然不归流派，自有风格，自成系统，那是最好的了，若人人都能做到这一点还会有什么尴尬，关键是做不到，也很难做到。所以，我们的语文教学不缺少理论，不缺少流派，缺少的是静下心来，读理论、学理论、研究理论、读教语文、学教语文、研究教语文。就像李海林教授说的那样“少提一点主义，多沉下心来研究”。因此，一线的教师们，该读点什么了，该学点什么了，该研究点什么了。“名师讲语文系列丛书”就给我们打开了一扇窗，读名师讲语文，让我们走进了一个个活生生的语文世界，走进了一个个智慧的、鲜活的语文人生。

理论世界浩如烟海，鱼龙混杂，但“名师讲语文系列丛书”是语文出版社精选的20位在当今中学语文教学一线，对语文教学影响深远的开拓者用心灵创作出来的着作，在他们的书中，或不平的人生经历，或系统的教学理论，或务实的教学实践，或精美而深邃的教学语录，为我们展现出一个个立体的语文人生，表达着系统的、科学的、可操作性的教学理念。于漪的“情感派”、胡明道的“学长式教学”、程少堂的“语文味”等等分别在不同的时期、根据不同的教学风格形成的对语文教学科学而系统的理论认识，以及可操作性的指导。

正在读，继续读，一直要读下去；

正在想，继续想，一直会想下去；

正在写，继续写，一直会写下去。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找