# 最新人教版高中音乐课教案范文

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-06-11

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!最新人教版高中音乐课教案范文一教学目标：1、认识七个音符，大胆参与音乐“组合游戏”...*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**最新人教版高中音乐课教案范文一**

教学目标：

1、认识七个音符，大胆参与音乐“组合游戏”，体验小音符带来的乐 趣，感受音乐创造的魅力；

2、从动画片入手，让学生在欣赏故事的同时激发学习兴趣。

设计思路：

新生入学，对初中音乐还很陌生，用动画片来进行第一课教学，可以说是激发兴趣的最好方法，这样既贴近学生生活实际，也符合学生心理特点。学生熟悉的音符用童话故事中的人物以游戏的形式来学习，更是体现了新课程标准下的新的教学要求。

教学重点：

学生音乐兴趣的培养及学习兴趣的激发

教学难点：

音符的自由组合

教学过程：

一、情境导入

1、学生在音乐中进入教室。

2、师生相互问好。

二、感受与探索

1、教师提问：大家喜欢听童话故事吗？说一说你听过的故事名，或者说一说你最难忘的一个故事。

（用故事导入，拉进师生之间的距离）

2、“七个小矮人”大家听过吗，今天我们就来和他们一起做做小游戏。（出示：七个小矮人。在教师的引导下让学生认识七个音符）

3、游戏：七个小矮人找朋友

要求：找出七个学生，一人一个名字，然后自己组合，站在一起后学生试唱，教师可弹琴伴奏。

4、学生自由探索，感受音乐。

5、学习新歌《地厚天高》

教材选取于大型动画片《蓝猫淘气三千问》，学生早已十分熟悉，再一次出现在初中音乐课堂，会给学生一种想不到的喜悦。

6、采用试唱法和听唱法相结合的方法，让学生自学歌曲。

三、展示与表现

1、将学生分组，各小组推选有音乐特长的学生。

2、教师组织学生将自己的特长展示出来

4、教师与学生一起对小组与个别同学进行评价。

（以学生自评为主，教师只指导学生如何评价，不作结论性的评价，但都要充分给予肯定）

四、教师小结，下课。

**最新人教版高中音乐课教案范文二**

活动形式：钢琴课

活动内容：《青蛙跳舞》

内容分析：

《青蛙跳舞》是《幼儿钢琴基础教程》第一册的曲子。难易程度方面属于难度较高的曲子，因为乐曲里面不仅有跳音与保持音及双音的不同演奏形式、有强、弱等感情标记，而且在识谱方面音符的跨越性比较大，还有三个最近刚学的的音符。再者，要弹出乐曲特有的意境也需要用心去体会。总之，这首乐曲学习点较多，是一首比较有价值的幼儿钢琴练习曲。

活动目标：

1、感受《青蛙跳舞》所描写的意境。

2、熟练的识谱、唱谱，能在教师的提示下根据调式找出曲中的变化音，认识曲子中“跳音、保持音、休止符、强、弱”等标记。

3、分手练习，能比较流畅的弹奏，边唱边弹。乐曲节奏准确。能准确表现四三拍的节奏特点

4、简单了解作曲家“丁善德”及代表作品。

活动重点：

识谱、分手弹奏

授课对象：

王晓语邱泊斐、苗淑沛

活动准备：

曲谱一份、音符多个、录音机、青蛙图片一张、教师准确的示范演奏、音乐磁带《捉迷藏》

活动过程：

一、以“小音符捉迷藏”的形式，引导幼儿复习高、低音谱表上学过的音符。重点复习与《青蛙跳舞》相关的音符。

二、教师出示青蛙图片，告诉幼儿今天我们要学习的有关小青蛙的曲子。

教师示范演奏，引起幼儿的学习兴趣。

三、识谱、唱谱

1、出示高音谱表上的乐谱。

①请幼儿观察“这是几拍的曲子？”（3/4拍，以四分音符为一拍，一小节三拍）

“音符上有什么标记？”（引导幼儿说出跳音，保持音记号）

“都有哪几拍的音符、各唱几拍？”（四分跳音，附点二分音符，各唱半拍，三拍）

“有变化音吗？”（引导幼儿看谱号后面的调号，知道是G大调，变化音为F）

②教师引导幼儿演唱高音谱表上的乐谱，用节拍器伴奏。

要求：节奏准确，跳音要唱出来。

③教师弹琴，幼儿人手一本书唱谱。

④幼儿一一演唱，检查幼儿的识谱情况。

2、出示低音谱表

①“你看到了哪些标记？“（休止符、双音跳音）

②“休止符有几种？”（全休止符、四分休止符，各休止1小节及1拍）

“双音由哪些音符组成？”（请幼儿在钢琴上找出并弹出来，教师逐一检查）

③“双音像什么？”（青蛙的叫声，初步感受乐曲的意境）

四、幼儿练习弹奏，教师指导

1、先练习右手部分，教师示范讲解跳音弹奏要领：乐曲活泼、可爱、可用指尖部分把跳音弹出来，弹轻巧。

①幼儿练习，教师巡回指导，要求边唱边弹，节奏准确，跳音要弹的有跳跃感。

②逐一检查右手的弹奏。

2、练习左手的弹奏。

①教师示范、讲解。重点讲解双音的弹奏要领：手指准备好，有跳跃感，要利用好休止符的时间来快速的找下一个双音，双音下键要统一，音色要统一。

②幼儿练习，教师巡回指导。要求边弹边数拍子。

③教师逐一检查左手弹奏

3、幼儿自由练习左、右手。

教师根据幼儿在弹奏中出现的个别问题，单独指导。

五、幼儿欣赏教师的完整弹奏，感受乐曲的意境。

幼儿听乐曲自由表演。

六、欣赏丁善德的代表作《捉迷藏》结束。

**最新人教版高中音乐课教案范文三**

一、教学目标

【情感态度与价值观】

聆听《草原放牧》《第六（悲怆）交响曲》第四乐章，感悟音乐的表现和创造，逐步激发学生对学习音乐鉴赏的兴趣和信心，从而形成健康向上的音乐审美观。

【过程与方法】

对比欣赏，感受音乐要素在两部作品中发挥的不同艺术作用。

【知识与技能】

学习掌握聆听音乐的方法。

二、教学重点

通过欣赏，感受音乐要素在作品中所发挥的作用。

三、教学难点

探究音乐要素在不同作品中体现出的不同特点。

四、教学用具

多媒体、音响

五、教学过程

（一）导入

师：各位同学大家好，欢迎来到《学会聆听》节目，我是这期节目的主持人。在我们开始聆听音乐之前，我想先问大家两个问题。大家平时在生活中听歌吗？通过歌曲大家都能感受到什么，可以举例子说明。

（生举手发言）

师：音乐存在于我们生活中的方方面面，当播放一段音乐时，我们不只是听，还要会听，听它在音乐方面的特点，听它表达的情感状态等等。我们可以用音乐来美化自己的人生，也许我们不是作曲家、音乐家，但我们每个人都可以听，可以看，可以鉴赏。今天这节课我们就来鉴赏两首作品，那么大家知道从哪些方面进行鉴赏吗？我们首先来回忆一些基本知识。

（二）新课教授

1、回顾音乐要素

音乐的基本要素：音的高低、长短、强弱和音色。

音乐的形式要素：节奏、旋律、力度、速度、调式、曲式、和声等等。

一般音乐是通过其形式要素来体现情感和特点的。节奏是指音乐运动的长短和强弱，是构成音乐的第一要素；力度是音量的强弱程度；速度是音乐进行中的快慢程度。

2、欣赏《草原放牧》

（1）欣赏并回答问题

①哪些音乐要素发挥了主要作用？（节奏、力度、速度等推动音乐的发展变化。）

②独奏乐器是什么？（琵琶）

③音乐情绪是怎样的？（生机勃勃、活泼的，能想象到美丽的草原和放牧生活的情景。）

《草原放牧》是琵琶协奏曲《草原小姐妹》中的第一部分，作于1972年春。创作这部作品的目的是：尝试着使用我国传统的民族乐器——琵琶为主奏乐器和西洋管弦乐队结合，来表现社会主义革命的现实题材。

这部作品是根据蒙古族少年龙梅和玉荣在暴风雪中保护公社羊群的真实故事写成的。乐曲采用无标题协奏曲与标题交响诗相结合的写作手法，将多乐章的划分与单乐章的归纳结合起来，将民族传统曲式中的多段体与交响乐中常用的奏鸣曲式结合起来，将有情节的叙事性与纯音乐的抒情性结合起来，进而形成这部既有鲜明民族特色、又有强烈时代精神的优秀音乐作品。

（2）分别欣赏作品的第一、第二主题

学生练习分别打出两个主题的节奏，再加入旋律线哼唱主题旋律，最后加入速度、力度感受主题情感。通过练习对比分析两个主题：

①第一主题是根据吴应炬作曲的电影动画片《草原英雄小姐妹》的主题歌改写的。着力刻画“小姐妹”天真、活泼、乐观、富有朝气的少年形象以及她们勤劳放牧的生活情景。这一主题经过几次反复，通过节奏、配器上的一些改变使音乐趋向热烈、欢快。

②第二主题与第一主题形成鲜明的对比，从另一角度表现了内蒙古人民的现实生活。它好像在对美丽而辽阔的草原进行着如歌似的赞美，又好像在描画着草原人民的幸福生活，更像内蒙古人民在抒发热爱家乡、热爱祖国的真挚感情。第二主题是一段颇具内蒙古长调色彩的旋律。

3、欣赏《第六（悲怆）交响曲》第四乐章

（1）欣赏并回答问题

①作品表达的情绪是怎样的？（缓慢的哀歌）

②说出这个乐章调式调性和曲式结构？（b小调，省略展开部的奏鸣曲式）

《第六（悲怆）交响曲》是柴科夫斯基创作的最后一部交响曲，也是他最钟爱的一部作品。通常，交响曲的第四乐章都是热烈欢腾的快板，而这部作品的第四乐章却是一首缓慢的哀歌，其中浸透着“安魂曲”一样的情绪。

（2）再次播放音乐，并分小组讨论其中一些音乐要素的发展变化。之后每小组抽代表，教师分段播放作品，小组代表边听边解说，主要提升学生对音乐的敏感度。

（三）巩固提高

最后分别完整欣赏《草原放牧》和《第六（悲怆）交响曲》第四乐章，学生比较两个不同感觉的作品在旋律、速度、力度方面各有什么不同。

通过比较发现不同风格情绪的作品通过各自的音乐要素体现出来，可见音乐要素在音乐中占有重要地位和作用。

（四）小结作业

师：通过这节课的学习，相信大家已经了解如何聆听感受一首音乐作品。同学们课下先自己欣赏一下《长江之歌》，并学唱。下节课，老师找同学先来进行歌曲的解说。这节课就到这里，下课！

六、板书设计

**最新人教版高中音乐课教案范文四**

课时：1课时

教具：多媒体教室

一．教学目的

1 了解京剧的基础知识（起源、唱腔、伴奏乐器、表演形式、人物行当等）

2培养热爱祖国文化的感情，懂得继承和宏扬民族文化的意义。

3．教学方式：演示，教师讲解、示范

二．教学过程

1．导入新课

⑴听歌曲：《唱脸谱》 (出示)

[师]这首歌曲是关于我们的国粹--京剧的。京剧是流行全国各地的戏曲剧种之一。我国的戏曲艺术与古希腊的悲喜剧，印度的梵剧并称为世界三大古老戏剧种。而我国的戏曲的艺术形式是保留最完整的。其中京剧又被誉为是我国的国粹。随着文化的传播与交流，，京剧艺术已被越来越多的人所熟悉和喜爱，甚至一些老外特地到中国拜师学艺，把我国的艺术带到他们的国家中去。那么我们作为一个中国人，对自己的国粹了解多少呢？

⑵谈谈对京剧的认识。（学生讨论回答）

2．京剧艺术基础知识

（1）起源：京剧是地地道道的中国国粹，因形成于北京而得名，但它的源头 还要追溯到几种古老的地方戏剧。1790年，安徽的四大地方戏班 ：三庆班、 四喜班、 春公班和春班 。先后进京献艺，获得空前成功。

徽班常与来自湖北的汉调艺人合作演出，于是，一种以微调“二簧”和汉调“西皮”为主、兼收昆曲、秦腔、梆子等地方戏精华的新剧种诞生了，这就是京剧。

在200年的发展历程中，京剧在唱词、念白及字韵上越来越北京化，使用的二胡、京胡等乐器， 也融合了多个民族的发明，终于成为一种成熟的艺术。

（2）角色的分类与脸谱：

“ 生、旦、 净、 丑 ” 是 什 么 ？ 其 实 不 过 是 角 色 分 类。

“ 生 ” 是 男 性 正 面 角 色。

“ 旦 ” 是 女 性 正 面 角 色

“ 净 ” 是 性 格 鲜 明 的 男 性 配 角

“ 丑 ” 是 幽 默 滑 稽 或 反 面角 色。

每种角色又有表明身份的脸谱、扮相等，只要演员一上场，你一望便知。

在人的脸上涂上某种颜色以象征这个人的性格和品质、角色和命运、是京剧

的一大特点，也是理解剧情的关键。

红 脸 含 有 褒 义， 代 表 忠 勇 者。

黑 脸 为中 性， 代 表 猛 智 者 。

蓝 脸 和 绿 脸 也 为 中 性， 代 表 草 莽 英 雄 。

黄 脸 和 白 脸 含 贬 义， 代表 凶 诈 者 。

金 脸 和 银 脸 是 神 秘， 代 表 神 妖。

（里分别有不同的脸谱。以便学生认识，和区分）

（3）京剧的音乐

声腔：唱腔和伴奏统称声腔。以板式变化为主，又因不同行当形成生腔和旦腔。

念白：“念”指人物吟诵诗句，富有节奏韵律感，音乐性较强；“白”指人物之间的对话。分韵白和京白。

（练习对话片段 男：哥哥，哥哥……

女：兄弟，你哥哥出去做买卖去了，叫你等他一会儿。

男，哦，等他一等。

女：是。）

打击乐：通过打击乐器有节奏的击打，掌握全场演出的节奏，人物情绪和唱腔的演唱。

京剧三大件：京胡，京二胡，月琴

曲牌音乐：京剧乐队中的管弦乐器，除担任唱腔

的伴奏外，还演奏各种纯乐器曲牌，作为

剧中的过场音乐和配合哑剧式的表演，曲牌多从昆曲中借用。

如：“京胡曲牌”“唢呐曲牌”“笛子曲牌”。

做：舞蹈化的形体动作（看喂鸡片段，让学生模仿）

打：传统武术和跌打技艺的结合（讲述盖叫天事迹）

3．京剧欣赏与学习

欣赏《铡美案》选段

剧情简介：陈世美得中状元，招为驸马后不认前妻秦香莲母子，反差韩琦于土地庙杀害。韩不忍，遂放其逃走后自刎。香莲愤之，拦轿喊冤。包拯出面，良言相劝陈世美，无果。包拯伸张正义，不顾皇亲势大，按律处陈世美以斩刑。

唱词：【西皮导板】包龙图打坐在开封府，【原板】尊一声驸马宫细听端的，可记得端午日朝贺天子，在朝房与驸马你相过了面皮，我相你眉长眉短有儿女，膀高膀低定有前妻，我劝你相认是正理，（白）驸马，祸到临头悔不及

欣赏此曲，并结合所学的知识分析剧中的脸谱，人物以及音乐。

学唱选段：《甘洒热血写春秋》

4．课后小结：

今天我们学习了京剧的一些基础知识，并欣赏和学习了京剧的音乐。希望大家能了解我国优秀戏曲文化，并能够热爱这一中国的国粹。下课。

**最新人教版高中音乐课教案范文五**

[教学目标]

1．通过欣赏舞剧《天鹅湖》的“天鹅”主题，了解作品的作曲家──柴科夫斯基及他的作品风格。

2．了解舞剧音乐与芭蕾舞剧的相关知识，能够辨别和感受乐曲的情绪和风格，并能用舞蹈或课本剧形式来进行创造表现。

[教学重点]

引导学生去感受和体验音乐与舞蹈的完美结合，并了解“天鹅主题”的特点。

[教学用具]

多媒体课件、音响、钢琴等。

[教学过程]

一、情境导入

l．播放二首由《天鹅湖》旋律改编的歌曲：S H E《remember》和神话组合的《Top》，欣赏后教师提问，引导学生进行思考：

①这两首歌曲是否用了同一旋律？

②看看谁能把这段旋律演唱出来？

2．视唱“天鹅”主题旋律。（课件展示）

这首旋律有一个很美的名字，叫作“天鹅”，让我们一起用优美流畅的声音来视唱这段旋律吧。（教师用钢琴伴奏）

二、欣赏教学

1．引导学生明白“天鹅”主题旋律和情绪的变化：

旋律较平稳→旋律自下而上进行

情绪较平稳→情绪激动（暗示公主遭遇不幸）

2．师：公主到底遭遇了什么样的不幸呢？

介绍《天鹅湖》的故事情节。（课件展示）

3．师：下面让我们视听结合一起来感受一下舞剧《天鹅湖》的片段。

让学生带二个问题欣赏：问题一，这段舞剧背景音乐用的什么？（“天鹅”主题）问题二，这段舞剧表现了怎样的故事情节？

4．简介作曲家柴科夫斯基及他的作品风格、芭蕾的起源与发展（意大利──法国──俄国──世界各地）。

5．简介这段舞剧表现的剧情0暮色降临，为王子成年举行的舞会正在进行，王子忽然发现城堡上空飞过一群哀鸣的天鹅，这引起他强烈的狩猎愿望。

三、芭蕾舞的基本手位和脚位

1．先播放小品《洛桑学艺》中关于芭蕾舞的基本手位和脚位，再播放舞剧《天鹅湖》中天鹅飞翔的动作。

2．教师现场展示芭蕾舞的基本手位和天鹅飞翔的动作让学生模仿。（先无音乐伴奏做两次基本手位和天鹅飞翔的动作，然后全体学生站起来再跟“天鹅”主题和根据“天鹅”主题改编的说唱音乐做两次基本手位和天鹅飞翔的动作。）

四、学生创编表演

规则：

1．每组任选下列一段音乐和一个故事情节来创编。

2．表演形式：舞蹈、课本剧或课本剧加舞蹈等。

3．表演时间不超过2分钟。

4．准备时间5分钟。

音乐（任选下列一段音乐）

1．古典风格的“天鹅”主题。

2．说唱风格的“天鹅”主题。

情节（任选下列一个故事情节）

情节一：幕色降临，城堡上空飞过一群哀鸣的天鹅。

情节二：在湖边，公主向王子倾诉了自己的不幸遭遇。（注：如在编排中合理的加入刚学过的芭蕾基本手位和飞翔动作，加5分。）

3．学生分组表演。

4．师生共同评选出优胜组。

5．让学生欣赏舞剧中演员们所表演的情节一、情节二，并让他们回答这两段舞剧片段所用背景音乐是什么？（“天鹅”主题）

五、师生共同总结舞剧

舞剧：在西方统称芭蕾，是一种以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、文学和舞美等艺术形式，表现特定的人物和一定戏剧情节的舞台表演艺术。

六、播放说唱风格的“天鹅”主题

让学生再次重温主题音乐的美妙旋律并离开音乐教室。

**最新人教版高中音乐课教案范文六**

设计意图：

通过本课学习了解现代京剧，培养学生对京剧艺术的兴趣及爱好，引导学生感受、体验京剧的艺术表现能力，掌握必要的鉴赏京剧艺术的知识及技能，初步认识京剧的艺术的特征。

课型：新授课

课时：一课时

教学目的：

通过听赏《雄心壮志冲云天》及《十七年》，使学生了解唱段内容，感受体验其情感表现，理解角色的思想感情，以及懂得京剧音乐的声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧的相关知识，培养学生对京剧的热爱。

教学重点：

掌握一些有关声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧的知识。

教学难点：

引导学生进行模仿，学唱京剧。

参考教具：

多媒体、锣、鼓等。

教法：

讲解、引导欣赏、互动。学法：欣赏、记忆、听辨。

教学过程：

1、导入：播放京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》，介绍剧情，提出问题：演唱者在京剧的行当中属哪个行当呢，与上节课的《海岛冰轮初转腾》相同吗，（学生知道是旦角，但不一定清楚这两者的区别）

2、京剧的行当（见书p64页）生：男性人物，可细分为老生、小生、娃娃生等。（展示扮相图片及播放生行的唱段视频。）旦：女性人物，可细分为青衣、花旦、老旦等。（举例、展示扮相图片。）净：俗称“大花脸”，为威重、粗犷、豪爽等特殊性格的男性人物，可分为花脸、架子花脸等。丑；为反派人物或诙谐、滑稽的人物。（展示扮相图片。）

3、介绍脸谱，播放《说唱脸谱》。（展示扮相图片。）

4、播放唱段《雄心壮志冲云天》《十七年》视频，让学生分辨角色属什么行当。复听《雄心壮志冲云天》，让学生感受音乐情绪变化。

5、京剧的唱腔和伴奏（见书p64页）

（1）京剧的唱腔以西皮、二黄为主。一般，二黄比较深沉，带有浑厚、凝重的特色；西皮明朗流畅，带有欢快兴奋的特色。（举例说明）

（2）京剧的伴奏称做“场面”，场面中又分为“文场”和“武场”。文场伴奏乐器主要有京胡、京二胡、小三弦、月琴、唢呐、笛子等，武场主要有板鼓、大锣、小锣、铙钹等。不同乐器演奏出不同的效果，描写不同的场面。

（3）展示锣、鼓乐器。让学生通过敲击感受鼓、大锣、小锣、拨，然后由教师指导学生模仿，走男女台步，自创亮相动作。

6、念白

（1）念是指人物有节奏感、韵律感的吟诵诗句，音乐性较强。白是指人物之间的对话。白又分为“京白”和“韵白”。京白多使用北京生活用语，口语性强，生动活泼。韵白有声调，有节奏、无韵律的长短句。

（2）《都有一颗红亮的心》唱段与《十七年》唱段中都有念白，对塑造人物形象、情感有很大帮助。

（3）节选《十七年》唱段中的白，让学生听、想、学、演。

7、现代京剧

今天欣赏的京剧是现代京剧。现代京剧在狭义上说是指中华人民共和国成立之后，在“双百方针”指导下，通过戏曲改革，运用历史唯物主义观点创作的反映社会现实生活的新京剧。与传统京剧相比，表现在“生不刮须，净不构脸，引进交响音乐”等。

8、播放中西混合乐队演奏《雄心壮志冲云天》。（出示现代京剧乐队照片）

9、学唱京剧，体会京剧的唱腔、行当、伴奏、韵味以及表演艺术。唱段《甘洒热血写春秋》，简单介绍剧情和人物。

10、结束语

京剧作为从清代光绪年间至民国乃至新中国成立前夕的“流行音乐”，在我国以及世界音乐史上都占有很高的艺术地位，它融合了歌唱、音乐、舞蹈、美术、文学、武打技艺、服装设计、化妆等多种艺术门类。然而，我国现代化步伐日益加快，人们的生活节奏频频提速，各种“快餐文化”应时而生，冲击着我国众多的传统艺术，包括京剧。如何使京剧艺术吸引更多同学的眼球，让我们的“国粹”变为流淌的音符呢，请同学们听过《说唱脸谱》、《粉墨人生》、《苏三说》、《onenightinbeijing》、《刀马旦》、《折子戏》等通俗歌曲后，就京剧艺术的发展前景以文字形式发表一下自己的观点。

**最新人教版高中音乐课教案范文七**

一、教学目标

【情感态度价值观】

通过学习作品《铁蹄下的歌女》，激发爱国热情。

【过程与方法】

通过对歌曲的赏析以及对《风云儿女》片段欣赏，体会处于社会最底层的歌女的凄楚生活及对国家和民族的热爱之情。

【知识与技能】

了解歌曲创作背景，体会歌曲旋律特点。

二、教学重难点

【重点】

体会处于社会最底层的歌女的凄楚生活及对国家和民族的热爱之情。

【难点】

了解歌曲创作背景，通过学习作品《铁蹄下的歌女》，激发爱国热情。

三、教学过程

(一)新课导入

教师播放《义勇军进行曲》，提问：每当国歌响起时，你会有一种什么感受?

学生自由回答。

教师总结：当这首《义勇军进行曲》响起时，就会有一种自豪感，立马想到中国人民坚强不屈的爱国情怀。这首著名的《义勇军进行曲》选自电影《风云儿女》，在这部影片当中还有一首著名的插曲，今天我们一起来欣赏这首《铁蹄下的歌女》。

(二)整体感知

1.教师播放《铁蹄下的歌女》并提问：这首歌曲表达的情绪是怎样的?

学生自由回答。

教师总结：是一种悲痛的情绪。

2.教师介绍电影《风云儿女》

这首《铁蹄下的歌女》是电影《风云儿女》插曲，影片讲述了在抗战时期，只顾享乐的诗人辛白华，最终因为挚友梁质夫的牺牲而投入抗战的故事。

3.教师播放全曲，提问：歌曲分为几个部分?

学生自由回答，教师总结：共有三部分。

(三)分段赏析

1.教师播放第一部分，提问：大家现在仔细聆听第一部分，感受一下它的旋律特点是怎样的?

又表达什么样的内容?

学生自由回答。

教师总结：第一段前两句为气息悠长的抒情性旋律，表现了歌女们不甘痛苦生活的心情;后两句节奏紧凑的朗诵性旋律，表现了歌女们心中的不平和对黑暗社会的质询。

2.教师播放第二部分，提问：乐曲第二部分与第一部分有哪些不同，它又表达了什么?同桌间进行讨论。

学生自由回答。

教师总结：第二部分与第一部分相比，第二段转入字字血泪的叙述，音调中充满了辛酸与凄楚。这一段的音乐处理刚好和第一段相反，节奏紧凑的朗诵性旋律挪前，气息悠长的抒情性旋律移后，使“尝尽了人生的滋味，舞女是永远的漂流”两句更为突出，更为感人。

3.教师播放第三段，请学生总结第三段的内容。

学生自由回答。

教师总结：第三段综合了前两段的音调和节奏，前两句仍是不平的呐喊，随后节奏突然拉长，音乐到达了最激动人心的高潮，表现了“被鞭挞得遍体鳞伤”的歌女不可抑制的愤懑之情。

4.教师播放全曲，请学生结合各段的分析，总结整首歌曲所表达的情感和内容。

学生自由回答。

教师进行补充总结：这首歌的语音、声调、语气和情绪的变化，与音调、节奏的结合非常贴切，音乐的处理与塑造的形象十分吻合，装饰音的运用富于女性的特点，乐句从弱拍上起的手法，突出了部分歌词的内容及柔中带刚的表达方式，恰如其分地表现了弱者不平的呐喊。

(四)拓展延伸

教师播放《风云儿女》片段，提问：大家通过这段影片以及歌曲，谈一谈聂耳创作这首歌曲对社会的影响。

学生自由回答。

教师总结：作者以一个饱受侵害、被人们所贱视的歌女的角度，发出了沉重的控诉。他深刻地揭示了歌女内心所蕴藏的崇高的爱国热情。这首歌成功地塑造一个在中国三十年代三座大山压迫下，受尽生活折磨而又善良的中国妇女的典型形象。

旧中国的歌女是压在社会底层的“弱者”，聂耳对歌女的痛苦生活十分熟悉，他怀着对这些“到处哀歌”“永远飘流”的歌女们的深切同情，写下了这首女声独唱歌曲。歌中用了极其简炼的音乐素材，恰如其分地表现了弱女子不平的呐喊和在她们备受摧残的心灵深处跃动的爱国热情。整个作品蕴含着催人泪下的悲剧力量，被誉为我国近代音乐史上抒情歌曲的典范之作。

(五)小结作业

1.教师：课堂接近尾声，请学生谈谈收获。

2.课后大家观看《风云儿女》整部电影，并互相交流

观后感

。

四、板书设计

【最新人教版高中音乐课教案范文】相关推荐文章:

最新小学音乐课教案模版 小学音乐课程教案模板

小学音乐课堂教学教案 小学音乐课教案5篇红歌

2024年高中体育课程教案模板 高中体育课教案模板范文

高中音乐教师个人工作计划

高中音乐教师个人工作计划范文模板

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找