# 仿写老师的(五篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-09-29

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。仿写老师的...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**仿写老师的篇一**

河北省沧州市第一中学 呼君

仿写，即根据例句（词）内容、结构、修辞等特点，另造一个或一组新句（词）。因其能综合考查学生语言运用、模仿和创新能力，多年来深受命题者青睐，成为高考常见题型。

近年来，高考仿写考查从未间断，并呈现以下特征：材料上，更加关注现实、人生；内容上，越来越关注情感、哲理。其常见题型有借词语生发的仿写、句子仿写、诗歌仿写、对联拟写等。

一、词语仿写

词语仿写即以“词语”为切入点，按照要求仿写新词或新句。在不同语境中，选择不同的语言表达形式，可以起到增强语言表达效果或生发哲理的作用。仿写词语主要考查学生常用词语积累、理解情况和语言运用能力。

例1．汉语中有“ab”“aabb”“abab”式的词语，请另举出与示例结构相同的两组词语。（2024年高考天津卷）

例：热闹 热热闹闹 热闹热闹

本题针对汉语中特殊语言现象设置，意在考查学生仿词能力。汉语中，“ab”“aabb”“abab”形式词语十分常见，如：“痛快、痛痛快快、痛快痛快”，“高兴、高高兴兴、高兴高兴”，“乐和、乐乐和和、乐和乐和”等。

例2．在下面语段的横线处仿写。要求：举出两个带有“半”字的常用语并对其中蕴含的理趣作简要说明。（2024年高考北京卷）

“半”字是一个很普通的字，可在日常生活中，一个“半”字的巧妙运用，却可以表达出诸多理趣。比如，“行百里者半九十”，意在提醒人们最后的坚持尤为重要。又如，意在。再如，意在。

上面这段话，借助“半”字常用语生动地道出耐人寻味的人生体验和感悟。其解题关键是对“半”字的理解不能过实，否则，将无“理趣”可言。解答时，先举出一个带有“半”字的常用语，然后说出其中蕴含的理趣即可。如：“妇女能顶半边天”，意在提醒人们不要忽视妇女的重大作用；“话不投机半句多”，意在强调见解、意趣在沟通中的重要性；“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”，意在强调治学要踏实、实在等。

再如2024年首次单独命题的安徽省高考卷，也出了一道类似的仿写题：请围绕“节约”这一话题，用“少一点……，多一点……”的句式写三句话，每句话的前后要整齐匀称。

请看2024年高考湖北卷作文题：

在汉语中“三\"是个有意味的数词，构成了很多词语，比如:“三思而后行”,“三省吾身”，“举一反三”，“三人行必有我师”，“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”，等等，这些词语既是社会生产现象或人生经验的概括，又隐含着一定的文化意蕴和人生哲理。

请根据你对以上词语或你所熟悉的其它带“三”词语(注意“三”在词语中的含义)的联想与感悟，写一篇文章。可以就某一个词语联想思考，也可以把几个词语联想起来思考。

这篇作文构思时首先要借助“三”字仿写词语，然后围绕这个“三”字词语展开充满哲理的联想和思考，由它给予自己的启迪去立意并行文。从某种意义上说，这篇考场作文可谓此类仿写题的延伸和拓展。

二、句子仿写

仿写句子，即根据题目要求，仿照例句写出新句。它涉及句子内容、句式、修辞、衔接、照应和字数等多方面要求，其核心为句子内容和句式特点。仿写句子主要考查学生的语言表达能力。

例1．以“关爱”为开头，仿写两个句子。要求：两句都要与例句句式一致、字数相等，第二句还要跟后一例句的修辞方法相同。（2024年高考山东卷）

［例句］关爱是一个眼神，给人无声的幸福。

关爱是一缕春风，给人身心的舒畅。

例句把“关爱”比喻为眼神、春风，接着写其给人的感受。仿写的句子仍以“关爱”为本体，要求仿写喻体，仿写时要注意第二句与喻体的关系。再按照句式一致、字数相等的要求，可仿写出：关爱是一句问候，给人春天的温暖；关爱是一场春雨，给人心田的滋润；关爱是一杯热茶，给人无限的温暖；关爱是一个微笑，给人浓浓的爱意等句子。

例2.仿照下面的比喻形式，另写一组句子。要求选择新的本体和喻体，意思完整。(不要求与原句字数相同)(2024年高考广东卷)智者的思索是深深的泉眼，从中涌出的水也许很少，但滴滴晶莹；庸者的奢谈是浅浅的沟渠，由此流过的水或许很多，却股股浑浊。

例句两个分句都为包含比喻修辞的转折复句，并且前后分句之间构成对比关系。根据题目要求选择新的本体和喻体，可以仿写出：逆耳的忠言好比配有黄连的中药，虽然难以下咽，却是对症下药；奉承的蜜语犹如含有毒药的琼浆，虽然香甜可口，却是慢性中毒或圣人的言论如同暖人的春风，虽然日日诵读，亦不会厌倦；奸人的谗言彷佛悦耳的仙乐，虽然悦耳动听，却杀人于无形等句子。

再如2024年高考江苏卷：请参照下面材料中画线的部分，另选我国两个传统节日（如春节、清明节、端午节、重阳节等），仿写句子。要求字数相同，句式相似。

黄土黄，那是江北世世代代淳朴的厚实；清水清，那是江南祖祖辈辈悠然的淡雅，荡漾着千年的风物与风华。唯在中秋，江南江北，共赏一轮明月；或在元宵，将一锅锅汤圆，煮成千年不变的甜甜蜜与团团圆圆。

在江苏省独立命制的第三套高考语文试卷中，这也是一道中规中矩的句子仿写题，同时也体现了命题者对民族传统文化的尊重和敬畏。

三、诗歌仿写

诗歌仿写，即按要求依照例诗进行仿写。其解题关键在于审出例诗“格式”，包括句式特点、修辞手法、事理关系等等。仿写时既要形似，又要神似。仿写诗歌对语言综合运用能力提出了更高要求，除了要求学生具有分析、鉴赏诗歌能力外，还要具有较强的选材、概括、提炼和思维能力。

例1．仿照下面的比喻形式，另写一组句子。要求选择新的本体和喻体，意思完整。（不要求与原句字数相同）（2024年高考全国卷）

海是水的一部字典： 浪花是部首，涛声是音序，鱼虾、海鸥是海的文字。

例句为一首隽永的小诗。例句中，本体和喻体各系统都存在着整体与部分关系。本体中，“海”这一总体意象，领起“浪花”、“涛声”、“鱼虾、海鸥”等具体意象；喻体中，“字典”这一总体意象，领起“部首”、“音序”、“文字”等具体意象。五个本体和四个喻体各自构成完整的意境。仿写时，要注意本体和喻体的关系，写出诗味和意境。参考答案：地球是生物的母亲，山峰是怀抱，河水是乳汁，植物、动物是地球的孩子；四季是自然的一部乐章，花草是序曲，树木是音符，风霜、雨雪是四季的主旋律。

例2．在“沙砾”、“星星”、“蜡烛”中任选一种，仿照下面《溪流》的格式，写一组句子。(2024高考江苏卷)

溪 流

没有江河奔腾的浪花，也没有大海壮阔的波澜，但山石间的那点叮咚 是你欢快的旋律。

例诗是一首以咏物为主题的现代诗，采用“没有„„，也没有„„，但„„，是„„”的形式，并且采用比较的方法来突出诗歌主题。解题时，要审清题目要求与例诗格式，做到“形似”。同时还要弄清语意，因为语意是仿写的“神”。就仿写对象来看，要弄清语意，必须弄清比喻含义，句中将溪流的“叮咚”声比喻为“欢快的旋律”，无疑表现了对淙淙溪流欢乐情怀的颂扬。仿写时也要用比

喻表达对“沙砾”、“星星”、“蜡烛”某一方面精神特点的赞扬，做到“神似”。可以仿写出以下诗句：沙砾——没有大山的伟岸，也没有溪流的悠闲，但山水间的那点铺垫，是你默默的奉献；星星——没有太阳炫目的光芒，也没有月亮迷人的浪漫，但夜空中的那点光亮，是你生命价值的闪现。

四、对联拟写

拟写对联，也叫“属对”；它也是按一定的语言形式、语言规则仿造句子，只不过是一种形式、要求更为严格的仿写，所以是考查学生仿写能力的较好题型。仿写时要求上下联字数相等，词性相同，结构一致，平仄相对，内容大致相关或相反。高考拟写对联题一般只要求宽对，对平仄不作限定。

例1．下面是一幅对联的上联，请对出下联。（2024年高考广东卷）荔枝龙眼木瓜，皆是岭南佳果。

上联为单句，其主语由三个水果名称构成。宾语“岭南佳果”为名词性偏正短语，是对主语的高度概括，其中“果”字为仄声。解题时，要注意上联结构、词性、内容、前后照应、平仄等特点，可拟出：月季牡丹金桂，均为海内奇葩；北京西安上海，都为中国名城；长城故宫三峡，尽为中华风光；芍药黄菊剑兰，均为苏杭名花等下联。

例2．根据下面一副对联的上联，对出下联，并拟出恰当的横批。（2024年高考福建卷）

上联：华夏儿女文武双全建伟业

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 横批：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 上联为单句，主语“华夏儿女”，谓语“文武双全”、“建伟业”。“华夏儿女”为偏正短语，“文武双全”为主谓短语，“建伟业”为动宾短语，“业”字为仄声。拟写下联时要注意字数相同、词性相对、意思相关、平仄押韵，另外，还要注意表达的文采和语言的流畅通顺。可以拟出下联：炎黄子孙德才兼备展宏图，碧桂英才品学兼优显神威，顺德学子智勇齐备创佳绩；横批：振兴中华，数我风流，舍我其谁等。

“工欲善其事，必先利其器”虽然近年高考仿写越来越向严格化、精细化迈进，试题难度不断增加，但只要我们平时认真研究仿写规律和解题方法，就一定能顺利做好仿写题。

**仿写老师的篇二**

仿用句式

仿用句式要求考生按照规定的话题(或情境)，依照给定(或暗示)的修辞手法、句式特点，写一个或一组主旨统一、内容属同一话题的新句子。这类试题往往涉及修辞、句式、表达、照应等内容，是近年来高考考查的重点和难点，它主要考查考生的语言运用能力、联想能力和创新能力。

掌握仿写的原则及答题技巧(一)仿写原则

“仿用句式”是指仿照一个或一组句子，再造一个或几个句式与之一致的句子。重点是明确要求，看透所给例句(包括句式特点、修辞手法、表达角度、表述语气等)的特点，搞清仿句与例句间的内在关系及衔接点；难点是弄清所给例句的隐含信息，把握例句的内涵，保持仿句与例句之间的一致性及意蕴的吻合。仿写句式应遵循多个方面与例句的一致性，只要弄清例句的特点，把握一定的规律，仿写的内容就能达到理想的效果。大体来说，应遵循“五个‘一’”。

仿写句子“五个‘一’”

(1)话题一致。即明确题目中规定的陈述对象。如该题要求从知识兴趣中任选一个为内容，在仿写时必须以给定的陈述对象为主语。

(2)主旨一致。即理解原句含意，特别是隐含之意。如该题意在从正面强调时间知识或兴趣的积极意义，我们应在弄懂句意的基础上把握主旨，循旨联想，遵旨选材，按旨索句。仿写的句子立意境界要高，要有一定的神韵趣味、哲理性和启发性。

(3)句式一致。仿写的句子一个比较突出的特征就是形式上具有约束性，这就要求我们弄清例句的句式、句型甚至语气，仿写时注意句子结构形式要与之高度一致。如该题的基本句式可以视为：话题+比喻性判断+条件+结果。

(4)修辞一致。《考试说明》中明确提出了正确运用常见的修辞手法的要求。因此，不管题目是否给定要求，仿写前都应分析给定例句所运用的修辞格。如该题示例中的水与沙是暗喻，而勤奋地挤又与不太在意形成对比，仿写应当符合此项要求。

(5)情调一致。仿写的句子同例句色彩要和谐(包括语境色彩和感情色彩)，体现出原句词语的褒贬雅俗，感情的忧伤、喜悦、沉重、明快等。

例1 仿照下面的示例，自选话题，另写两句话，要求使用拟人的修辞手法，句式与示例相同。梅花在冰天雪地的季节吐蕾，意在教导我们：学会坚强； 昙花于万籁俱寂的深夜绽放，意在提醒我们：不要张扬。

[答案](示例)花瓣在生命旺盛的初夏凋零，意在教导我们：学会放下 树叶于五彩绚烂的深秋飘落，意在提醒我们：不要逞强

(二)“两招”教你答案准确、规范 1．调动积累，多方联想

做题时要善于联想，多方联想，尤其要善于利用相似或相近联想来打开思路。如果例句给的是山水，你可以联想到花草；给的是春风秋叶，你可以联想到夏雨冬梅。

2．搭好骨架，丰富血肉

先主干后枝叶，即先搭架子，再填材料，先选定对象、句子主干，再添局部文字。不能一步到位，而应逐步打磨，先打草稿，润色通读后，填写答案。

例2 仿照下面的比喻形式，另写一组句子。要求：选择新的本体和喻体，意思完整。(不要求与原句字数相同)海是水的一部字典： 浪花是部首，涛声是音序，鱼虾、海鸥是海的文字。

[答案] 山林是大自然之家 山是围墙 溪流是自来水 鸟鸣、虫唱是孩子的欢闹 步骤一：审答题方向 一审句式：审结构

第一句与后三句是总分关系，是整体与局部的关系。几个本体之间互相关联，“海”里包含“浪花、涛声、鱼虾、海鸥”等事物；几个喻体之间也互相关联，“字典”里包含“部首、音序、文字”等元素。

二审技巧：比喻修辞

四句中，第一句是总，用比喻手法；后三句是分，依然用比喻修辞手法。三审内容：与大自然相关

步骤二：规范答题

类型一 命题式仿写

命题式仿写就是给出一个语言材料作为例句，以同一话题或另外提出新的命题内容(话题)，按照例句格式而进行的仿写。

下列每一组词语都与高中教材的某篇课文有关，请你仿照示例，任选一组，围绕它们写一段话。要求：必须用上所给词语；所写内容须切合文意，主旨明确；语言通顺；不超过50个字。

示例：史铁生 地坛 母亲

地坛是史铁生的精神母亲，她以无言的沉静把史铁生从绝望中唤醒，使其走向对生的热烈追求。(1)莫泊桑 项链 人生(2)王羲之 兰亭集序 生死(3)杜牧 阿房宫 兴衰

[答案](示例)《兰亭集序》是王羲之悟透生死的宝鉴，它以“齐彭殇”“一死生”为虚妄的感慨，表现出对生命的执着和留恋。

[解析] 解答时首先要读懂题目的要求，明确所给的词语有哪些，然后从所给的三组词语中任选一组，注意挖掘的深度和方向。

命题式仿写题的解题方法

1．审清被仿写句的句式特点，仿写句要与被仿写句句式(如例句结构、思想感情等)保持一致。如上面的[例]，要注意分句的个数及各自的结构特点。

2．分析被仿写句的修辞特点，仿写句要与被仿写句所用的修辞保持一致。如上面的[例]，第一句为比喻手法，第二句用了拟人修辞手法。

3．看清题中要求仿写的话题，不要脱离要求，另立话题。4．依据仿写话题展开联想和想象，写出形象合理的语句。仿照例句，在“金柳”“寒蝉”“细雨”中任选一个，写一句话。

梨花：一朵梨花微笑着跑向春天，她的笑脸如乡村深夜里的月光一样质朴。

答案：(示例)金柳：一棵金柳安静地站在河边，她的身姿如待嫁的新娘一样美丽。

类型二 嵌入式仿写

嵌入式仿写一般是在所提供的材料的中间或末尾空出一句或几句内容，要求考生根据材料内容仿照上句或下句的句式特点，补写一句或几句与所给材料连贯而恰当的句子，使其与原材料构成一个意思和结构都完整的语段的仿写。

例 以下是某中学庆祝教师节文艺演出的一段主持词。仿照画线部分的句式，在空缺处补写相应的语句。要求：句式一致，字数相等，语意相关。

学生甲：老师，您坚守一方净土，用粉笔书写忠诚，默默无闻； 学生乙：老师，您勤耕三尺讲台，\_\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_\_。学生甲：加减乘除，算不尽您付出的辛劳； 学生乙：\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_。

[答案](示例一)①用汗水浇灌希望，孜孜不倦 ②诗词歌赋，颂不完您带来的感动(示例二)①用双手托起未来，无怨无悔 ②赤橙黄绿，画不完您多彩的人生 嵌入式仿写题的解题关键

解答嵌入式仿写题的关键是研究语段语境，根据例句的语境和例句本身，明确对空缺的句子的潜在要求，选择符合这个要求的对象，按仿写句子的一般方式进行仿写即可。

如上面的[例]第一处画线句中的“默默无闻”与“坚守”照应，所以①处仿写的语句中的成语也应与“勤耕”照应。第二处画线句中的“加减乘除”是数学用语，因此，②处的仿句也应是某一学科的内容。

在下面横线处填入适当的语句，组成前后呼应的排比句。

即使书中没有黄金屋、颜如玉，书籍仍旧是精神追求者的宠儿，因为读书不仅仅是一种需要，更是一种性情的愉悦，它如同春日扁舟里的放歌、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、隆冬炉火旁的倾谈，它是心绪的慰藉，是生命的落脚处。

答案：(示例一)夏日绿荷边的垂钓 晚秋枫叶里的纵情(示例二)仲夏亭榭里的弄弦 深秋山林里的独步

解析：本仿写题诠释了读书的益处。所补写的句子，需与前后句子构成排比。因此，画线处应写偏正短语，从内容上看，应选择夏、秋的景物。

类型三 续写式仿写

续写式仿写一般是在提供材料的末尾留空，要求考生根据例句的句式和内容，续写一个或多个句子，与上文构成一段语意完整的文字的仿写。

例 围绕“勇气”在横线上续写两句话，要求与例句句式相同，使用比喻的修辞手法。勇气，是屹立广漠的高大胡杨，鼓舞我们穿越千里黄沙，寻找希望的绿洲；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。[答案](示例)勇气，是鼓起云帆的浩荡长风，帮助我们踏过万里波浪，接近理想的彼岸 勇气，是挂在悬崖上的结实绳索，引领我们攀登百丈悬崖，到达梦想的巅峰

续写式仿写题的解题方法

1．结合语境，辨明例句所用的修辞手法及语法知识。如上面的[例]就明确了修辞的运用要求。2．找出母句以及母句框架。如上面的[例]的母句框架是“勇气是„„，„„我们„„”。

3．揣摩句中所阐述的意义，即悟透所给例句的意义，使仿写的句子和原句话题一致、内容一致、风格一致、前后呼应、整体协调。如上面的[例]中，考生需要用比喻的手法生动地表现出“勇气”的作用。

4．联想、想象，组织成句。

仿照下面的句子形式，另写两个句子(另选陈述对象)，形成排比句。一块璞玉，只有经过打磨雕琢才能成器；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。答案：(示例)一抔黄泥，只有经过捏制塑造才能成物 一个青年，只有经过挫折磨难才能成才 解析：仿写时要注意形式和内容两个方面。形式上，主要是“一(个)„„，只有经过„„才能„„”；内容上，要另选陈述对象。这是一个续写式仿写，要注意整体内容的一致性，表达的中心意思应该是“只有经过磨砺才能有所成就”。

类型四 开放式仿写

开放式仿写是给出一个语言材料作为例句，仿写内容不确定(可自由发挥)，句式依照例句而进行的仿写。

例 [2024•重庆市卷]仿照示例，自选话题，另写一个句子。要求：与示例结构基本相同，修辞手法一致；个别词语可与示例重复，字数也可略有增减。

示例：就像穿衣服扣扣子一样，如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错；人生的扣子从一开始就要扣好。

仿句：。(示例)就像下棋走棋子一样 如果第一个棋子走错了;剩余的棋子都会难行 人生的棋子从一开始就要走好

[解析] 示例是个比喻句，用穿衣服扣扣子来比喻人生，在仿写时，也要寻找合适的本体和喻体。喻体的特点是有步骤、有过程，前面的正与误会影响后面的推进。

解答开放式仿写题的关键点

1．联想相称。即运用相同或相似联想、相对或相反联想以及相关联想等几种联想方式发挥创造性思维，来选择恰当的话题，最恰当的话题应既和例句中的陈述对象属性一致，意蕴一致，同时也为自己所熟悉，以保证自己有一定的积累，能灵活自如地仿写。如上面的[例]还可以联想到盖房子打地基、唱歌定调子等。

2．其他如句式一致、结构一致、修辞一致、情感格调一致等，都是仿写句子的共性要求，不再赘述。仿照下面的示例，自选话题，另写一组句子，要求所写句子与示例使用的修辞手法相同，句式基本一致。

什么是最真挚的友谊？是华美盛宴的觥筹交错，是形影不离的朝夕相守，是依依难舍的缠绵缱绻，还是困境中搀扶你一把的那双温暖的手？

答案：(示例一)什么是最遥远的距离？是无从探测的广袤宇宙，是生与死的永远分离，是痛彻肺腑的咫尺天涯，还是心与心之间的隔膜？

(示例二)什么是最宝贵的财富？是车载斗量的金钱，是美轮美奂的房屋，是珠光宝气的服饰，还是充实人生的知识？

(示例三)什么是最美丽的风景？是画家笔下的云霞，是缥缈的海市蜃楼，是雨后天晴的彩虹，还是故乡那平淡的山水？

解析：所给例句描述的对象是“友谊”，整体来看运用了设问和排比手法。所写的句子要与示例的句式相同，语句要通顺且合乎逻辑，最后一句升华立意即可。

类型五 对联式仿写

对联又称对子，出题形式主要有两种：一是给出一联，要求写出另一联；二是给出一些短语，要求

一副对联。对联的特征：

1．字数相等

对联的篇幅可长可短，但上下联的字数必须相等。2．词性相同

上下联的词性要一致。不仅要实词对实词，虚词对虚词，而且要名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数词对数词„„

3．结构相称

具体来说，就是句子或者短语的结构相称，即偏正对偏正，动宾对动宾，主谓对主谓，并列对并列。如：“花甲重逢，增加三七岁月；古稀双庆，更多一度春秋。”其中，“三七岁月”和“一度春秋”是偏正对偏正，“花甲重逢”和“古稀双庆”是主谓对主谓，“增加三七岁月”和“更多一度春秋”是动宾对动宾。

4．内容相应

指上下联意义要相连，所涉及的事物相对或相关。即天文类对天文类，地理类对地理类，花木类对花木类，节令类对节令类等。

如：“骑青牛，过函谷，老子姓李；斩白蛇，闯武关，高祖乃刘。”其中“青牛”和“白蛇”是禽兽类对禽兽类，“函谷”和“武关”是地理类对地理类，“老子”和“高祖”是人物类对人物类。

5．平仄相合

一般要求是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。此外还要注意，上下联中不能出现同字，下联的最后一个字不能是仄声。

例 补写下列有关节日的两副对联。注意：①内容与节日相关；②可以不考虑平仄。(1)端午

上联：赛龙舟不忘楚风余韵

下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(2)中秋

上联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

下联：明月千里寄相思 [答案](1)闻粽香尚思屈子忠魂(2)清风一缕拂丹桂 名师教你解题

形式内容两相依——三步完成对联式仿写 1．拆分组合，善于联想

先把题干中给出的一联拆成几个词语或短语，通过相关、相似、相反联想的方法，给每个词语或短语分别作对，再把这些对出的词语或短语连缀成句。如上面的[例](1)中的上联可拆成“赛龙舟”“不忘”“楚风余韵”三个短语。

2．分析立意，选准词语

一副对联或写景，或言志，或抒情，或深思历史，或剖析现实，都有明确的倾向，在拟写时要选择恰当的词语来表现。如上面[例](1)可联想“端午”习俗及节日的意义。

3．运用积累，灵活化用

学会灵活变化地运用平日积累的天文、地理、时令等知识，以及成语熟语、诗文名句、历史典故等来拟写对联。如蒲松龄撰写的自勉联——“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”，就巧妙地把“有志者事竟成”“皇天不负苦心人”“破釜沉舟”“卧薪尝胆”等成语典故融于一体，堪称此类对联中的经典之作。

请适当调整下列短语的结构和语序，将其组合为一副对联。一炉香 都于无字句处 晓露花 求真仙道 何必向尘寰外 江月夜 寓大文章 书万卷

上联： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案：一炉香，万卷书，何必向尘寰外求真仙道 晓露花，夜江月，都于无字句处寓大文章 解析：首先整理字句。“一炉香”结构为“数量词＋名词”，“书万卷”与之结构相似，调整语序为“万卷书”；同理，“晓露花”和“江月夜”两个词组结构相似，应将“江月夜”调整为“夜江月”；“尘寰外”显然接“求真仙道”，“无字句”接“大文章”。然后重组语句，形成对联。“一炉香，万卷书”是在说读书，读书能使人升华，不必求仙；“晓露花，夜江月”是优美的意境，没有词句，也是优美文章，也能给人带来艺术享受。由此可得出答案。

**仿写老师的篇三**

鲤城实小一年八班五号

陈泽鑫

仿写《水乡歌》

家乡歌

家乡什么多？ 人多。

千个人，万个人，爱心一个接一个，我帮你来你帮我。

家乡什么多？ 车多。

千辆车，万辆车，车儿一辆接一辆，奔向美好新生活。

家乡什么多？ 楼多。

千幢楼，万幢楼，楼房一幢又一幢，人们住着真开心。

家乡什么多？ 小吃多。千种品，万个样，货真价实味道美，民风朴实人情醇。

家乡什么多？ 欢乐多。千人笑，万人乐，人人脸上笑呵呵，说咱古城好生活。

家乡什么多？ 树多。

千种树，万棵树，大树一棵挨一棵，处处都像绿大伞。

家乡什么多？ 花多。

千朵花，万朵花，朵朵鲜花铺满地，美丽家乡景如画。

家乡什么多？ 山多。

千重山，万重山，青山一座连一座，座座青山显春色。

家乡什么多？ 灯多。

千盏灯，万盏灯，前后左右都是灯，好像路上挂星星。

家乡什么多？ 雨多。

千条丝，万条线，雨点滴滴似珍珠，落满城市落满乡。

家乡什么多？ 水产多。千条鱼，万条鱼，鱼儿肥来鱼儿美，争相跳跃展鲜活。

家乡什么多？ 名人多。郑成功，俞大猷，纪念馆处处皆是，不愧为文化之都。家乡什么多？ 历史多。夏商周，秦汉唐，孔子庙，闽台缘，千庙万馆来诉说。

家乡什么多？ 古迹多。东一座，西一座，东西塔，开元寺，古往今来故事多。

家乡什么多？ 名胜多。东一处，西一处，旅游景点一个接一个，迎来各地观光客。

家乡什么多？、学府多。

华大，师大，黎大，孜孜不倦授业忙，培育祖国栋梁材。

家乡什么多？ 湖多。

千亩湖，万倾湖，湖面一个连一个，辉映家乡幸福多。

家乡什么多？ 公园多。

东湖公园，西湖公园，、公园一个挨一个，放假游玩好去处。

仿写《插秧》

春天

春天是幅画，画着小花，画着小草，画着小树。

人们在护绿，保护着小树，保护着小草，保护着小花。

插秧 水田是镜子，映照着月亮，映照着飞机，映照着五星红旗，映照着小树苗。

农民在插秧，插在小树苗上，插在五星红旗上，、插在飞机上，插在月亮上。

插秧

水田是镜子，映照着彩虹，映照着梯田，映照着农舍，映照着春雨，映照着高楼。

农民在插秧，插在高楼上，插在春雨里，插在农舍里，插在梯田里，插在彩虹上。

公园

公园是一幅画，画着小山，画着树林，画着亭台，画着草坪，画着花朵。

人们在散步，走在花丛里，走在草坪上，走在亭台中，走在树林里，走在小山中。

**仿写老师的篇四**

1、照下面两句仿写： 如果你是一朵花；就给人们带来一份温馨； 如果你是一棵小草；就给人们带来一份绿色；

2、例：春天来了；到处是一片生机盎然的景象；请依照例句；用“你看；这里的+古诗 格式造一个句子： 例：你看；这里的水多清啊；水底的砂石粒粒可见；荡舟湖上；心旷神怡；真有“人在画中游”的感受。春天来了；到处是一片生机盎然的景象；你看。

3、依照下面两个句子；补写一句： 钱能买到佳肴；不能买到胃口； 钱能买到书籍；不能买到知识； ； ； 。

4、我梦想；来到塞外大地；在夕阳的金黄中感受“长河落日圆”的壮丽； ； 。仿照上述句子；续写一句。

5、请以“历史”、“时间”为话题写一个句子： 历史是一艘行进的船；时间是一张网； 。

6、仿写下列句子 没有一本书的家；是没有一朵花的花园； 没有一本书的家；是没有一只鸟的树林； 。

7、寓言是一座奇特的桥；可以从复杂走向简单；又可以从单纯走向丰富。以“音乐”、“书籍”、“时间”为陈述对象；仿写： 音乐是： 书籍是： 时间是：

8、阅读下面一段歌词；完成题目： 茫茫人海；漫漫大路；你我相遇；成为相互。相互就是走累了一起扶助；相互就是；走远了一起回顾。请根据上面画线的两个句子的结构；以“相互就是”开头；仿写两句： “相互就是 ； ；” “相互就是 。”

9、展开联想；在下面的横线上续写一个句子。大自然能给我们许多启示：成熟的稻穗低着头；那是在启示我们要谦虚；一群蚂蚁抬走骨头；那是在启示我们要齐心协力； ； 。

10、请在下面的横线上；填上适当的语句；组成前后呼应的排比句： 人生的价值不在于成就了轰轰烈烈的事业；而在于具体做好了些什么；所以见到茂密的森林；你只要做森林中挺拔的一棵；见到群芳争艳的花朵；你只盼无愧地做花园中普通的一朵； 。虽是一棵；却能抗击风雨；虽是一朵；却能装扮春天 ,。这样的人生也就无悔了。

11、仿照下列句式和修辞手法；续写一句话。读书是一种乐趣；知识是它的果实； 运动是一种乐趣；健康是它的果实； 。

12、下面是哲学家培根的话；请发挥想象；仿照培根的语言形式；再续写一句富有哲理的话。历史使人明智； 诗歌使人灵秀； 音乐使人高雅。

13、发挥想象；仿写句子： 童年是一个迷；混沌初开；稚嫩好奇； 少年是一幅画；色彩绚丽；烂漫天真； 青年是一首诗；激情澎湃。

14、仿照下面的例句；以“你珍爱自己的生活环境吗？”作开头；写一句话。例：“你热爱生命吗？那么别浪费时间；因为时间是组成生命的材料。” “你珍爱自己的生活环境吗？。”

15、下列文字是关于“爱心”的议论；根据已有的句式、意蕴；仿写上句或下句。爱心是一片冬日的阳光； ； 爱心是 ；使濒临绝境的人重新看到生活的希望； 爱心是一首飘荡在夜空中的歌谣；使 ； 爱心是 ；使心灵枯萎的人特别感到情感的滋润。

16、下面是一段简短的议论性文字。参考提示；为语段的前两个空白处各补写一个句子；并在第三个空白处用一句概括性的话为这段文字作结。要求补写的三个句子合乎文意；与整段文字衔接顺畅。掀开中国历史的重重帷幕；一个个发人深省的事例浮出了岁月的烟尘；清晰地昭示着后人。假如当初商纣王能听从比干的良言；又何至于落得个国破家亡的下场？假如（1）？话又说回来；如果当初秦孝公不听取商鞅之谏而变法；又哪能称雄于六国？如果（2）？综上所述；不难看出（3）。提示：吴王夫差——伍子胥 蔡桓公——扁鹊 楚怀王——屈原 鲁庄公——曹刿 齐威王——邹忌 唐太宗——魏征（1）（2）（3）

17、仿照下面例句写一句话；要求与例句格式相似；并运用比喻等修辞手法。例句：我不是挺立在高山峻岭中的巨松；而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添上一笔绿意。仿句：

18、在下面这段话中的横线上填写恰当的语句；要求仿用画波浪线的语句的句式及运用的比喻修辞手法；内容要前后照应。我们用友谊写一本书；一本厚厚的书。在书里：友谊如珍珠；我们共同穿缀；联成一串串璀璨的项链； 友谊如 ；我们 ； ； 友谊如 ；我们 。

19、“畏惧错误就是毁灭改革”是从怀特黑德的名言“畏惧错误就是毁灭进步”仿造而成的句子；请你从多角度思考再仿写两个句子：

20、仿照例句；再写出三个你对语文理解的比喻句。例句；语文是滋味甘醇的美酒；让人回味无穷。仿句：语文是 ；让人 ； 语文是 ；让人 ； 语文是 ；让人 ；

21、按要求表达。从除例句以外的23个大写英文字母中任选一个；发挥想象；仿写句子。例句：a是一座金字塔；是进取。b是两个联结在一起的心；是友谊。c是未满的月牙；是缺憾。

仿句：

22、请依照下面例句仿写一个句子；写出你对人生的感悟。要求与例句相同；上下文语意联贯；运用比喻的修辞手法。例句：人生是一支歌；悠扬的旋律谱写你春天的耕耘和秋天的收获。仿写：人生是。

23、根据提供的句子；仿照示例；写两个句子。当那片云停在头顶的时候；人们一起抬头仰望。示例：一个饥饿的人说：“像一块面包。” 一个疲惫的旅人说：“像一张舒适的沙发床。” 仿写（1）（2）

24联系语言环境；仿照打浪线句子的格式；续写一个句子。我长大了；逐渐远离曾给我带来欢乐的卡通片和童话；畅游在“大部头”的文学名著的海洋之中。我有时在环境恶劣的保尔筑路队里生活；有时在好汉林立的梁山泊中漫步；有时 „„文学；成了我的良师益友。

25、仿照例句；将下列句子补充完整。例句：没有理想的人；他的生活如荒凉的戈壁；冷冷清清；没有活力。没有理想的人；他的生活如。

26、仿照下列句式造句（“爱”的对象可填人、景、物等）。例句：人们都爱秋天；爱她的天高气爽；爱她的香飘四野。仿句：。

27根据你的理解；仿照加点的部分；将下面的这段话补充完整。见了大河的汹涌；没见过大山的巍峨；真是遗憾；见了大山的巍峨；没见过大海的浩瀚；仍是遗憾；见了大海的浩瀚； ；依旧遗憾； ； ；还是遗憾。出发吧；永远出发。世上有不绝的风景；人有不老的心情。这（03p9）

28仿照画线的句式；在空格处写上两个与前边意思连贯的句子。让自己的生命为别人开一朵花：一次无偿的献血是一朵花；一句关切的问候是一朵花；一次善意的批评是一朵花； ； „„能为别人开花的心是善良的心；能为别人生活绚丽而付出的人是不寻常的人。（03p24）

29根据前后语境在画线a处填写一个句子；使a、b、c、三句形成完整的排比句。心中的目标虽然难以达到；脚步却也没有白费；每走一步都是有收获的。a ；b艰难是一种收获；c哭泣也是一种收获。要不然你怎么会知道欢乐、顺利和仰天大笑是什么滋味？（03p81）

30、根据语境；仿照画线的句子；接写两句；构成语意完整连贯的一段话。人需要祝福；需要快乐；需要思念。如果一滴水代表一个祝福；我送你一个东海； ； ； 。（03p85）

31、仿照例句；写一组句子。例如：母爱是一缕阳光；让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；母爱是一泓清泉；让你的情感即便蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。仿写：父爱是 ； ； 父爱是 。（03p40）

仿句训练（答案）

1照下面两句仿写： 如果你是一朵花；就给人们带来一份温馨； 如果你是一棵小草；就给人们带来一份绿色； 如果你是一片树叶；就给人们带来一份绿阴； 如果你是一缕阳光；就给人们带来一线光明。

2、：春天来了；到处是一片生机盎然的景象；请依照例句；用“你看；这里的+古诗 格式造一个句子： 例：你看；这里的水多清啊；水底的砂石粒粒可见；荡舟湖上；心旷神怡；真有“人在画中游”的感受。春天来了；到处是一片生机盎然的景象；你看；树木一片葱茏；漫步在乡村小道之间；真有“山重水复疑无路；柳暗花明又一村”的感受。

3、依照下面两个句子；补写一句： 钱能买到佳肴；不能买到胃口； 钱能买到书籍；不能买到知识； 钱能买能化妆品； 不能买到青春 ；

4、我梦想；来到塞外大地；在夕阳的金黄中感受“长河落日圆”的壮丽； 仿照上述句子；续写一句。我梦想； 登上巍峨的泰山； 在泰山极顶感受“一览众山小”的雄伟。

5、请以“历史”、“时间”为话题写一个句子： 历史是一艘行进的船；时间是一张网； 历史是一条长江 ； 时间就是涌动的波涛。

6、仿写下列句子 没有一本书的家；是没有一朵花的花园； 没有一本书的家；是没有一只鸟的树林； 没有一本书的家 ； 是没有一颗星的天空。

7、寓言是一座奇特的桥；可以从复杂走向简单；又可以从单纯走向丰富。以“音乐”、“书籍”、“时间”为陈述对象；仿写： 音乐是 和煦的春风；使坚冰解冻；小草发芽。书籍是 坚实的阶梯；可以使人们登上理想的高峰。时间是 一艘永不停息的航船；载着你到达生命的彼岸。

音乐是一条绵延的河，可以从平静走向波动，又可以从舒缓走向激越。

书籍是一盏指路的灯，可以从阴暗走向光明，又可以从无知走向渊博。

时间是一丛盛开的花，可以从孕育走向凋谢，又可以从纷繁走向平淡。

8、阅读下面一段歌词；完成题目： 茫茫人海；漫漫大路；你我相遇；成为相互。相互就是走累了一起扶助；相互就是；走远了一起回顾。请根据上面画线的两个句子的结构；以“相互就是”开头；仿写两句： “相互就是 痛苦时； 一起倾诉 ；” “相互就是 快乐时 ； 一起分享。”

相互就是花开了一起闻香；相互就是花谢了一起悲伤。相互就是摔倒了一起爬起；相互就是前进了一起鼓励.9、展开联想；在下面的横线上续写一个句子。大自然能给我们许多启示：成熟的稻穗低着头；那是在启示我们要谦虚；一群蚂蚁抬走骨头；那是在启示我们要齐心协力；

温柔的水珠能滴水穿石；那是在启示我们要坚韧。

梅花雪中绽放，是在告诉我们要坚韧不拔。

蜜蜂在花丛中忙碌穿梭，是在告诉我们要勤劳。大海能容纳百川，是在告诉我们做人应心胸开阔。成熟的麦穗低着头，是在告诉我们要谦虚。滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒。铁杵可以磨针，是在告诉我们做事应一心一意。清澈的小溪无声流淌，是在告诉我们要默默无闻。

10、请在下面的横线上；填上适当的语句；组成前后呼应的排比句： 人生的价值不在于成就了轰轰烈烈的事业；而在于具体做好了些什么；所以见到茂密的森林；你只要做森林中挺拔的一棵；见到群芳争艳的花朵；你只盼无愧地做花园中普通的一朵； 见到浓密的大树 ； 你只要做大树上的一片绿叶。虽是一棵；却能抗击风雨；虽是一朵；却能装扮春天；虽是一片, 却能为人们遮挡风雨。这样的人生也就无悔了。

11、仿照下列句式和修辞手法；续写一句话。读书是一种乐趣；知识是它的果实； 运动是一种乐趣；健康是它的果实； 劳动是一种乐趣； 收获是它的果实。

12、下面是哲学家培根的话；请发挥想象；仿照培根的语言形式；再续写一句富有哲理的话。历史使人明智； 诗歌使人灵秀； 音乐使人高雅； 书籍使人明理。

13、发挥想象；仿写句子： 童年是一个迷；混沌初开；稚嫩好奇； 少年是一幅画；色彩绚丽；烂漫天真； 青年是一首诗；激情澎湃；乐观自信。

14、仿照下面的例句；以“你珍爱自己的生活环境吗？”作开头；写一句话。例：“你热爱生命吗？那么别浪费时间；因为时间是组成生命的材料。” “你珍爱自己的生活环境吗？那么请保护我们的地球；因为地球是我们的家园。”

15、下列文字是关于“爱心”的议论；根据已有的句式、意蕴；仿写上句或下句。爱心是一片冬日的阳光； 使饱受饥寒的人；得到温暖 ； 爱心是 茫茫沙漠上的一片绿洲；使濒临绝境的人重新看到生活的希望； 爱心是一首飘荡在夜空中的歌谣；使 远在他乡的游子思念自己的故乡 ； 爱心是 一泓清澈的甘泉 ；使心灵枯萎的人特别感到情感的滋润。

16、下面是一段简短的议论性文字。参考提示；为语段的前两个空白处各补写一个句子；并在第三个空白处用一句概括性的话为这段文字作结。要求补写的三个句子合乎文意；与整段文字衔接顺畅。掀开中国历史的重重帷幕；一个个发人深省的事例浮出了岁月的烟尘；清晰地昭示着后人。假如当初商纣王能听从比干的良言；又何至于落得个国破家亡的下场？假如（1）？话又说回来；如果当初秦孝公不听取商鞅之谏而变法；又哪能称雄于六国？如果（2）？综上所述；不难看出（3）。提示：吴王夫差——伍子胥 蔡桓公——扁鹊 楚怀王——屈原 鲁庄公——曹刿 齐威王——邹忌 唐太宗——魏征（1）假如当初蔡桓公能听从扁鹊的劝戒；又何至于落得个病入膏肓的下场。（2）假如当初鲁庄公不听从曹刿的建议；又哪能取得长勺之战的胜利。（3）只有听取别人的意见；才能取得事业的成功；如果独断专行；自以为是；后果是不堪设想的。

17、仿照下面例句写一句话；要求与例句格式相似；并运用比喻等修辞手法。例句：我不是挺立在高山峻岭中的巨松；而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添上一笔绿意。仿句： 我不是矗立在广场中央的石像；而是绵延千里路轨下的一颗石子——为繁忙的交通运输献上全部的力量。

18、在下面这段话中的横线上填写恰当的语句；要求仿用画波浪线的语句的句式及运用的比喻修辞手法；内容要前后照应。我们用友谊写一本书；一本厚厚的书。在书里：友谊如珍珠；我们共同穿缀；联成一串串璀璨的项链； 友谊如 花种；我们 共同洒播 ； 培育出一个个五彩的花坛 ； 友谊如 油彩；我们 共同设色 ； 描绘出一幅幅美妙的图画。

20、仿照例句；再写出三个你对语文理解的比喻句。例句；语文是滋味甘醇的美酒；让人回味无穷。仿句：语文是 色彩缤纷的花园；让人 流连忘返 ； 语文是 意境深远的油画；让人 惊叹不己 ； 语文是 旋律优美的音乐 ；让人 听之动容；

21、按要求表达。从除例句以外的23个大写英文字母中任选一个；发挥想象；仿写句子。例句：a是一座金字塔；是进取。b是两个联结在一起的心；是友谊。c是未满的月牙；是缺憾。仿句： o是一轮太阳；是朝气；s是曲线；是优美；d是一把竖琴；是快乐。s 是人生中弯路啊，虽然曲折，但是取得成功之前的经验积累；

t是人生中的t字路口，要正确选择向左还是向右； u是人生中的低谷，有低谷必有高峰，不要气馁。

22、请依照下面例句仿写一个句子；写出你对人生的感悟。要求与例句相同；上下文语意联贯；运用比喻的修辞手法。例句：人生是一支歌；悠扬的旋律谱写你春天的耕耘和秋天的收获。仿写：人生是 一首诗；悠远的意境抒写你失意的懊恼和成功的欢乐。人生是一条河，清清的碧波唱出的你春天的理想和冬天的思索！

人生是一条路，坎坷的身躯记下出你少年的远足和青年的回归！

人生是一本书，优美的词句描绘出你昨天的努力和今天的成功！

人生是一场梦，曲折的片段记载了你成功的喜悦和失败的痛苦！

人生是一盘棋，黑白的棋子展示了你注定的过去和可能的将来！

人生是一首歌，悠扬的旋律谱写出春天的耕耘和秋天的收获！人生是一幅画，绚丽的油彩涂抹出你辛勤的努力和勇敢的拼搏！

23、根据提供的句子；仿照示例；写两个句子。当那片云停在头顶的时候；人们一起抬头仰望。示例：一个饥饿的人说：“像一块面包。” 一个疲惫的旅人说：“像一张舒适的沙发床。” 仿写（1）一个天真的小孩说：“像奶奶的白发。”（2）一个精明的商人说：“像我的货物；从天上运来。”

24联系语言环境；仿照打浪线句子的格式；续写一个句子。我长大了；逐渐远离曾给我带来欢乐的卡通片和童话；畅游在“大部头”的文学名著的海洋之中。我有时在环境恶劣的保尔筑路队里生活；有时在好汉林立的梁山泊中漫步；有时 在瀑布飞泻的花果山上嬉戏 „„文学；成了我的良师益友。

25、仿照例句；将下列句子补充完整。例句：没有理想的人；他的生活如荒凉的戈壁；冷冷清清；没有活力。没有理想的人；他的生活如 断线的风筝；摇摇摆摆；不知归宿。

没有理想的人,他的生活如一滩死水,平平淡淡,没有新意。没有理想的人,他的生活如一潭死水,波澜不兴,毫无生气.没有理想的人,他的生活如漫漫的黑夜,昏昏暗暗,没有光亮.没有理想的人,他的生活如如离群的大雁,跌跌撞撞,没有目标.没有理想的人,他的生活如干枯的树干,皱皱巴巴,没有生机

26、仿照下列句式造句（“爱”的对象可填人、景、物等）。例句：人们都爱秋天；爱她的天高气爽；爱她的香飘四野。仿句： 人们都爱大海；爱她的汹涌澎湃；爱她的的宽阔无边。

人们都爱莲花，爱她的亭亭玉立，爱她的不蔓不枝，爱她的香远益清。

人们都爱春天，爱她的风和日丽，爱她的花红柳绿，爱她的雨润万物。

27根据你的理解；仿照加点的部分；将下面的这段话补充完整。见了大河的汹涌；没见过大山的巍峨；真是遗憾；见了大山的巍峨；没见过大海的浩瀚；仍是遗憾；见了大海的浩瀚； 没有见过沙漠；依旧遗憾； 见过沙漠的辽阔； 没有见过森林的神奇 ；还是遗憾。出发吧；永远出发。世上有不绝的风景；人有不老的心情。

28仿照画线的句式；在空格处写上两个与前边意思连贯的句子。让自己的生命为别人开一朵花：一次无偿的献血是一朵花；一句关切的问候是一朵花；一次善意的批评是一朵花； 一次亲密的抚摸是一朵花；一次由衷的赞许是一朵花； 一次真诚的赏识是一朵花„„能为别人开花的心是善良的心；能为别人生活绚丽而付出的人是不寻常的人。

29根据前后语境在画线a处填写一个句子；使a、b、c、三句形成完整的排比句。心中的目标虽然难以达到；脚步却也没有白费；每走一步都是有收获的。a 成功是一次收获；b失败是一次收获；艰难是一种收获；c痛苦是一次收获；哭泣也是一种收获。要不然你怎么会知道欢乐、顺利和仰天大笑是什么滋味？

30、根据语境；仿照画线的句子；接写两句；构成语意完整连贯的一段话。人需要祝福；需要快乐；需要思念。如果一滴水代表一个祝福；我送你一个东海； 如果一缕阳光代表一个祝福； 我愿送你一个太阳； 如果一棵树代表一个祝福； 我愿送你一片森林。人需要真诚，需要理解，需要沟通，如果一片叶代表一份牵挂，我送你一片森林

31、仿照例句；写一组句子。例如：母爱是一缕阳光；让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；母爱是一泓清泉；让你的情感即便蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。仿写：父爱是 一座山峰；让你的身心即使承受风霜雨雪也沉着坚定； 父爱是 一片大海；让你的灵魂即使遇到电闪雷鸣依然仁厚宽容。

**仿写老师的篇五**

1、不要畏前方黑暗，只要你有明心，前方就是亮的； 不要畏狂风暴雨，只要你有信念，风雨只是泥丸

2、山间的清泉,你何必与遥远的大海比浩瀚呢?你自有你的清纯.路边的小草,你何必与微安的大树比挺拔呢?你自有你的执着.夜空的星星，你何必与灿烂的太阳比明亮呢？你自有你的璀璨。

3、理想的阶梯,属于迎难而上的人.。光明的灯塔，属于不懈探索的人

4、一粒种子,可以无声无息地在泥土里腐烂掉,也可以长成参天大树.一株花朵，可以骄傲地在花瓶中供人玩赏，也可以化作春泥以护花

5、成熟的麦穗低垂着头，那是在教我们谦虚； 绽放的腊梅傲立在冰天雪地中，那是在教我们顽强。温柔的水珠能滴穿岩石，那是在教我们坚韧

6、老师说:“书声朗朗、专注凝神的课堂就是美,一种渴求知识的美.” 旅游者说:“鸟语花香、清风吹拂的西子湖就是美,一种自然的美.” 慈善家说：“安居乐业，每个人都有温暖的家就是美，一种人性的美。

7、微笑让我们的生活充满了温馨。朋友，你会微笑吗？微笑是一杯浓浓咖啡，微笑是一片遮阳的绿阴，微笑是一句温暖的问候。微笑是一曲动人的音乐。

8、人生需要理想的呼唤。你慵懒时，它呼唤你勤奋；你昏睡时，它呼唤你清醒；你高傲时，它呼唤你谦虚；你莽撞时，它呼唤你谨慎；你跌倒时，它呼唤你站起。

9、教师的周围飘着粉笔屑，不，那并非粉笔屑，它是教师撒出的智慧的花朵。医生的白褂上沾着鲜血，不，那并非鲜血，它是医生撒出的灿烂的光辉。

10、如果你种下的是葵花，秋天你将收获一片黄金。如果你种下的是西瓜，秋天你将收获一份甘冽。如果你种下的是苹果，秋天你将收获一簇圆满。

11、母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春； 父爱是一条严鞭，让你的前进步伐即使在遇到挫折时也能永远向前。

12、没有一本书的家，是没有一朵花的花园； 没有一本书的家，是没有一条鱼的河流； 没有一本书的家，是没有一块石头的大山。

13、绿色推开春天的门，雷雨推开夏天的门，落叶推开秋天的门，严霜推开冬天的门。

14、仿照例句，根据给定的事物，写一句诗（或一句话）。例：竹：每攀登一步，都作一次小结。火山：过分的热情，反成了一种灾难。谷穗：越是饱满，就越谦逊地弯腰低头。

玻璃窗：因为单纯得透明，所以一眼就叫人看穿。

15．根据语镜，仿照划线句子，接写两句，构成语意连贯的一段话。人需要祝福，需要快乐，需要思念。如果一滴水代表一个祝福，我送你一个东海； 如果一朵花代表一份快乐，我送你一个花园； 如果一片树叶代表一个思念，我送你一座森林。

16． 如果你是鱼儿，那快乐就是一汪清清凉凉的水； 如果你是小草，那快乐就是一束暖暖香香的阳光； 如果你是风筝，那快乐就是丝丝缕缕的春风。17． 假如生命是一株小草，我愿为春天献上一点嫩绿； 假如生命是一朵鲜花，我愿为大地送上一缕芳香； 假如生命是一颗果实，我愿为人们带来一份收获。18．展开联想，在下面横线上仿写一个句子。

大自然能结我们许多启示：成熟的稻穗低着头，那是在启示我们要谦虚；一群蚂蚁抬走骨头，那是启示我们要齐心协力； 涓涓细流汇成江河，那是在启示我们要宽容；一群斑羚舍死飞渡，那是启示我们要有牺牲精神。

19．仿写句子。

例句：选择了高山，你也就选择了坎坷，选择了宁静，你也就选择了孤单。仿句：选择了 大海，你也就选择了奔流。

20、仿照“他是一张白纸，毫无成见地去接受客观真实”的句式，再写三个句子。他是一条大河，流动不息的奔向远方。他是 一只雄鹰，无所畏惧的搏击长空。他是 一颗太阳，大公无私的散播光明。

21、依照句子，从“成功/失败、得意/失意、顺境/逆境”三组词语中任选一组（也可自拟一组）仿写句子。例：朋友是什么，朋友是快乐日子里的一把吉它，尽情地为你弹奏生活的愉悦； 朋友是忧伤日子里的一股春风，轻轻地为你拂去心中的愁云。

仿：朋友是什么，朋友是团聚日子里的一阵笑声，浓浓地为你渲染生活的快乐。朋友是离别日子里的一杯美酒，甜甜地为你洗去心中的思绪。

1、时间，抓得住就是金钱，抓不住就是流水；机遇，抓得住就是成功，抓不住就是失败。2．繁花是春天的笑脸，阳光是夏日的欢唱，落叶是秋日的信使，白雪是冬天的精灵。3．友谊是香醇的美酒，让人回味无穷； 友谊是浓郁的咖啡，让人精神振奋； 友谊是甘甜的香茶，让人唇齿留香。4．人生的意义在于奉献，而不在于索取。

如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地； 如果你是一缕阳光，就照亮一片黑暗；如果你是一缕清风，就带来一丝凉爽； 如果你是一阵细雨，就带来一丝惬意。

5．成熟的麦穗低垂着头，那是在教我们谦虚；成群的蚂蚁搬动食物，那是在教我们团结；苍翠的青松在雪中挺立，那是在教我们坚强；勤劳的蜜蜂忙着采蜜，那是在教我们奉献。6．爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交加的人感到人间的温暖；爱心是久旱之后的一场春雨，使失望悲伤的心灵得到抚慰和激励；爱心是沙漠里的一滴清泉，使长途跋涉的行者得到希望和生命。7．人生如一支歌，应该多一些昂扬，少一些萎靡； 人生如一首诗，应该多一些高雅，少一些庸俗；人生如一幅画，应该多一些色彩，少一些苍白。

8．没有理想的人，他的生活如同荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力； 没有理想的人，他的生活 如同平淡的开水，平平凡凡，缺少滋味； 没有理想的人，他的生活 如同丛生的杂草，普普通通，没有收获。

9．谅解是一股和煦的春风，能消融凝结在人们心头的坚冰；谅解是一阵轻柔的春雨，能荡涤郁积在人们心头的尘埃。

10．没有一本书的家，是没有一朵花的花园；没有一本书的家，是没有一只鸟的树林；没有一本书的家，是没有一滴水的湖泊；没有一本书的家，是没有一颗星星的夜空；没有一本书的家，是没有一棵青草的沃土；没有一本书的家，是没有丁点雪花的寒冬。

11．如果说生命是一本书，那么时间则是一支笔，书写着人生；如果说生命是一条河，那么时间则是涌动的波涛，推动着人生；如果说生命是一座花圃，那么时间则是一朵鲜花，点缀着人生。

12．春天的雨，细腻而温柔，给山野披上美丽的衣裳；夏天的雷，迅疾而猛烈，为生命敲响热烈的战鼓；秋天的风，凉爽而惬意，为落叶送去温馨的问候；冬天的雪，慈祥而温厚，为庄稼带来多情的呵护。

13．花朵把春天的门推开了。绿阴把夏天的门推开了；硕果把秋天的门推开了； 瑞雪把冬天的门推开了。

14．爱读书，是一种美德。世界上有大成就的人，对人类有特殊贡献的人，几乎都是爱读书的人。读书，使人思维活跃，聪颖智慧；读书，使人思想插上翅膀，感情绽开花蕾；读书，使人胸襟开阔，豁达晓畅；读书，使人目光远大，志存高远。

15．假如我是作曲家，我就要用音符来传达黄海不息的浪涛；假如我是个画家，我就要用画笔描绘滩涂迷人的景色。假如我是个诗人，我就要用诗句表达我对盐城的无限深情。16．生活中处处有等待，人人在等待。草儿等待生命的翠绿，农民等待秋季的收获，花儿等待绽放的娇艳，教师等待桃李的芬芳，医生等待病人的康复……谁不在等待幸福，谁不在等待成功。但是，我们每个人又都不能只等待，因为生命只有一次。

17．我愿是一朵欢乐的浪花，为大海营造一点生机；我愿是一片青翠的树叶，为春天点缀一丝新绿。

18．祖国是大海，我就是大海中的一滴水；祖国是蓝天，我就是蓝天上的一朵云；祖国是森林，我就是森林里的一棵树；祖国是高山，我就是高山上的一块石头。

19． 大自然的语言丰富多彩：从秋叶的飘零中，我们读出了季节的变换；从归雁的行列中，我读出了集体的力量；从冰雪的消融中，我们读出了春天的脚步；从穿石的滴水中，我们读出了坚持的可贵；从蜂蜜的浓香中，我们读出了勤劳的甜美。

20．如果没有想像，思维就像花儿失去了营养；如果没有想像，思维就像鸟儿折断了翅膀；如果没有想像，思维就像鱼儿离开了海洋。

21．友谊是什么?友谊是联系情感的纽带，是相互沟通的桥梁，是化解矛盾的良药，是团结奋进的火炬。

22．你是沙漠里的绿洲，你是黑暗中的灯盏，你是酷暑中的浓荫，你是雾海上航标灯，你是严冬里的炭火，你是湍流中的踏脚石，你是看不见的空气，你是摸不着的阳光，啊，友情，你在哪里？

23．友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难中的倾囊相助，是错误道路上的逆耳忠言，是跌倒时的一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

23、青春是一首歌，她拨动着我们年轻的心弦;青春是一面旗帜，她召唤着我们勇敢前行;青春是一团火，她点燃了我们沸腾的热血;青春是一本教科书，她启迪着我们的智慧和心灵。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找