# 八年级语文说课稿全册(14篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-10-02

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧八年级语文说课稿全册篇一新课程标准指出∶阅读...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**八年级语文说课稿全册篇一**

新课程标准指出∶阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。在阅读教学中,应尊重学生在阅读过程的独特体验,尊重学生多样的阅读趣味,引导学生感悟和吸收作品的精华,丰富学生的精神世界,以达到全面提高学生语文素养的目的。

八年级学生(初中二年级学生), 经过前七年的学习,具备了一定的计算机操作能力；积累了一些解读信息、分析问题的能力,有较强的自我表现欲, 而思想意识尚未成熟, 认知能力、思维方式正处发展阶段。使他们在已有能力的基础上，知之能言、善言, 思之能疑、敢问, 闻疑善思、能解,并培养其琏接能力，发散思维，是教师主导的方向。

>所在的八年级下册第四单元是“山水寄情”篇, 自然之美开阔了人类的视野, 人文景观的丰富内涵又增加了自然景观的观赏价值。编者意在使学生通过阅读了解光辉灿烂的自然、文化遗产, 学习借描写景物、说明事物表达思想感情的方法。>属游记类文章, 但又与一般游记不同, 作者怀着深沉的感情, 用典雅秀丽的语言描述了他所听到、见到的扬州。重点不是写所见到的景物, 而是根据景物生发开去, 写历史沿革, 写自己的感受、体会。让读者在领略美好的自然风光的同时,品味与扬州相关的深厚的人文底蕴；品读历史沿革的同时,有所感悟、有所启发。基于以上分析, 我确定以下教学目标:

1、利用网络、多媒体计算机、投影等，培养学生获取、选择信息的能力，思维琏接能力，及信息共享意识。

2、调动学生主动感知作者笔下描述的扬州风光及人文历史;理清作者的写作思路;

3、培养学生对自然景观、人文景观的热爱之情, 引导学生品味: 作者借游览名胜古迹 ,抒写自己对扬州的感受, 赞扬了一种不屈不挠、同命运搏斗的英雄主义气概和奋斗精神。

4、体会文章层层深入的写法,以及引用古诗文对于增加文章的内涵,丰富文章的内容所起的积极作用。

重点: （1） 目标2； （2） 目标3

难点: 目标3

1、以“自主学习、自主发展”为基本方向, 采用“自主、合作探究”的学习方式。

2、利用现代技术辅助教学。

（利用网络、多媒体电脑、投影等电教设施:

①扩展资源空间，培养自主探知、筛选能力；

②使学生的“看、听、想、说”，紧密结合， 培养学生捕捉信息能力, 思考能力, 相关信息的琏接、分析能力, 及语言表达能力 ；

③扩大课堂容量,调动学生的自主参与意识； ④ 创设情景，激发兴趣，引导阅读。）

（一）、课前预习：自主查找、选择信息。

（二）、课堂教学：

1、导入课题:

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，以学生熟悉的诗句，导入新课，使学生自然进入情景。

2、展示预习及查找情况:

请学生将写在卡片上的内容、或软盘上的内容，以投影、电脑演示的方式介绍给大家。

3、配乐朗读课文:

朗读课文，锻炼学生的朗读能力；配乐创设情景，使学生在悠悠情韵中初步感知课文内容；齐读分读结合，既鼓励个体展示又培养合作精神。

4、对比欣赏，品味异同，引导阅读，激发思考。

作者认为，到扬州首先应看的是什么风景？[瘦西湖]（以此问题引出下文 ）

用多媒体电脑，放映瘦西湖风光片，请学生体会片中所展示的内容，与课文中有什么不同？感觉如何？看后学生各抒己见。

5、小组合作探究:

用5分钟时间，分小组讨论。指点学生主要围绕文章的内容、主题、写法， 三大方面去分析、品味课文，从中提炼出自己能读懂的内容，尚有哪些疑问，并要求各小组将读懂的内容、未懂的问题，分别整理在卡片上或输入电脑，以待全班交流。

6、各组分别展示读懂的内容:

以小组为单位，计算机举手或派代表主动到台前（快的优先），用大屏幕展示读懂的的内容，并朗读给大家听。台下同学若有不同意见，可主动及时发表，或适当讨论，若分歧较大教师可简单点拨。

7、各组展示所存疑问:

各组将已懂疑问删除，尚存疑问主动展示，同学们思考后可主动站起各抒己见。教师作为参与者适时点拨（有标准答案的），或适时给予一些评论（属多角度思考的问题）。

[附：可能产生的疑问：

①、开篇五个自然段，展示了一堆矛盾的概念，写这些内容的作用？②、21自然段在文中的作用？

③、为什么说扬州“是迷人的”，“又是能令人从梦中觉醒的”？④、本文的主题是什么？作者是怎样表现这一主题的？

8、深入品味：教师引导深入思考一些学生未品透的，又与本课的学习密切相关的内容。既使教学完整，又培养学生学无止境的意识。

9、小结：兼检验重点、难点的把握情况。

把从网络上查找到的相关图片，用电脑排列显示。学生主动到台前，结合图片，总结本课主要内容，领悟作者写作目的。

10、进行思维扩展:

[过渡：作者怀着深沉的情感，用典雅秀丽的语言，向我们描述了所见所闻扬州之自然景观和人文景观，展现出江南的悠悠神韵。可爱的江南令人流连，发人深省，祖国的塞北亦是神韵悠远。]

观赏一段用计算机剪切下来的内蒙草原风光，请同学们边看边品味影片中的景物特点，所蕴含的人文底蕴，观后请简单描述。要求学生，课后利用网络查找相关资料，构思成文。

想扬州 古人的“矛盾评价” （疑惑）扬 到扬州 瘦西湖 来历 、 虹桥、 白塔、 命名

州 余 （历史沿革、文化内涵）

一 心 平山堂 借景之法、琼花衰兴

瞥 言 （神奇、创新）

大名寺 鉴真东渡，矢志不渝

（不屈不挠）

史公墓 史公故事、遭受劫难

（反抗、觉醒）

思扬州 写感受，赞奋斗与创新精神 （肯定）

本文特点：“形散神聚”

**八年级语文说课稿全册篇二**

《核舟记》是一篇介绍一件精美工艺品的小品文，具有浓厚的文学色彩。全文仅４００余字，却描述了整个核舟的全部景物。语言见解生动严密。在教学时应采用多种形式，引导学生掌握重点词句，领悟文章内容，培养文言语感。同时，要引导学生体会文章是如何按照空间顺序有条不紊地介绍事物特征的方法，体会我国古代劳动人民在工艺美术方面的高超技艺和智慧，增强民族自豪感。

演示活动课

两课时。

投影片、多媒体课件。

１、基础知识目标：练习诵读，培养语感。品味、积累语言，提高文言文阅读能力。

２、阅读能力目标：领会介绍核舟的顺序和详略，理解各具鲜明特征的人物神态、情趣。

３、写作能力目标：掌握“握抓住事物特点进行说明，详略得当”的写法。

４、思想情感目标：了解我国古代工艺美术的卓越成就，培养民族自豪感。

１、重点：目标１、２、４。

２、难点：目标３。

《九年制义务教育全日制初级中学教学新大纲》第二部分第一款：整体感。

知课文……对课文的内容、语言和写法有自己的心得，能提出看法和疑问。这是初中语文教学的重点内容。第三部分第三款、四款、五款“在教学中要重视的问题”中指出：要重视学生思维能力的发展，要重视培养学生的创造性思维，教学过程应突出学生的实践活动，指导学生语文实践的机会，提倡灵活多样的教学方式。因此将课型定为演示活动课。

大纲在“教学目的”中明确提出：“在教学过程中，进一步激发学生热爱祖国语文的感情……提高文化品位和审美情趣”。第三部分“在教学中要重视问题”中明确：要从语文学科的特点出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想修养，陶冶道德情操，培养审美情趣。本文介绍的是一件精美的工艺品──“核舟”。文章抓住了“核舟”的特点，细致地描述了它的艺术形象，赞扬了雕刻家的精巧构思和高超技艺，也显示了我国古代工艺美术的卓越成就。是培养民族自豪感的绝好材料，所以确定了本文的情感目标４。

这是一篇具有浓厚文学色彩得的小品文，根据本课的教学目标和重点难点，我准备采用创设情景、指导朗读、品析语言等方法进行教学。

课堂教学中，教师的引导及教材是学生感知和观察的对象，学生通过教师适时、恰当的引导讲解和教材所展示的内容经过思考获得对客观世界的认识。这种观察与思考是有计划有目的的积极思维过程，是一种“思维知觉”。也决定了教学过程必须遵循“双主原则”。鉴于此，教学本文的指导思想为：创设情境，引起学生有意注意；提出问题，引导学生讨论，比较，激发学生思维，热情参与。

除了创设情景外，还要通过指导朗读，把无声的文字变成有声的语言，生动地再现作者的思想感情，使文章如出己之口，如出己之心，使文章所描写的景和物、人和事，所倾吐的情和意，所阐发的哲理，叩击学生的心灵，引起共鸣。

具体做法：

１、我们传统的教学方法是“填鸭式”的，但现在的学生不是“鸭子”，个个是精灵，所以我们的教学应充分发挥“精灵”的精和灵，发挥学生的主动性和能动性，以提高课堂效率，向４５分钟要效益。但是，文言文的特殊的语言形式可能使学生的积极性受挫。

俄国大教育家乌申斯基曾指出：“没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望”。教育实践证明：学生对学习本身、对学习科目有兴趣，符合他的由活动动机产生的认识倾向，就可以激发他的学习积极性，推动他在学习中取得好成绩。

那么,如何在语文课堂上激发学生自主学习的愿望呢我认为,对于有些课文，在通读全文之后,引导学生形象地重现课文所描绘、叙述的情景，（即，演课本剧）之后，再一次统观全文、整体感知，是一种行之有效的方法。因为，学生平时是靠视觉来感知客观，同时他们又善于运用面部表情和体态语来再现事物。在语文学习过程中，让学生通过表演来再现课文中的内容，这易使他们获得成功的满足感，从而产生主动挖掘课文内容的内在动机。（内在动机是指人的行动出自于人本身的自我激发，由于做某种事能引起兴趣，令人愉快，做这种事情无须外力推动它本身就是行动者所追求的目的。）而学生从自觉的读懂课文到再现课文内容的这一过程，正是学生自主学习的过程。

《核舟记》一课详细地描绘了核舟上五个人物的造型。在通读了这篇文言文后，给学生制定出分析对象，自学范围。然后让学生分男女生两组用形体演示其造型。学生为了准确地重现核舟上的五个人物，团结起来，主动地，解词、翻译课文，体会文中词句的含义。之后，他们自己找来了白胡子，精心制作了“峨冠”、“手卷”装扮东坡；为了表现佛印的大肚子，（佛印“绝类弥勒”）他们在毛衣里塞满运动服，还身披窗帘，腰间系上跳绳，以表现佛印身批袈裟，“袒胸露乳”；演舟子的同学用纸作了椎髻，脱了鞋和袜子，以更好地表现“右手攀右趾”；他们用水桶倒置做炉，茶缸做壶，还特别声明没有找到蒲葵扇，只能用折扇代替；最后，他们还把课桌摆成了船的形状，在上面演示。

学生表演的时候，我就在板书上勾勒出他们表演得正确的地方，以示表扬。“表扬包含着给被试以关于他自身的能力和自我主动性的反馈，从而使本人完成工作是愉快的，而且觉得自己是有能力完成工作的”。因此，学生们并未因为有错而感到沮丧。通过第一次排演，学生很快理解了“左手执卷末”“右手执卷端”等较易掌握的语句。但“东坡现右足，鲁直现左足”是怎么回事呢？佛印“卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之”。又是怎样一种姿势呢？同学们又一次投入到紧张，欢快的探讨中去。他们联系了核舟上人物所处时代的潮流，想到东坡、鲁直所穿的是长袍，“现右足”、“现左足”自然就理解了。于是，同学们又用窗帘作“长袍”，补足了这一细节；通过，问老师，他们弄清了“躺为仰，卧为侧”。终于准确地塑造了佛印的造型……当他们第二次表演后，已经完全理解了课文中这一部分内容的含义，同时体会到了说明语言的准确性、生动性。既然文中的大部分内容都靠他们自学理解了，那么，剩下的部分自然在愉悦的氛围中迎刃而解。最后，在同学们成功的喜悦下，再一次统观全文，使他们对文章的认识从整体到局部再到整体，完整而清晰。

这样，教师只是对一节课的整体目标和内容作宏观上的把握（整体把握），再根据学生的临场情况，随机引导，启发学生思考。而学生饶有兴趣地根据自身水平按照自己设计的程式、方式讨论，学习的过程，正是学生理解能力，自学能力不断提高的过程。这样一来，原本枯燥乏味的文言文字词学习在学生主体活动和教师引导下不知不觉地完成了。

２、教学内容的设计，一般须遵从学生认知规律，由表及里，由浅入深、完整、生动地呈现事物或事理本身的美学价值。在整体感知课文的艺术美和解决文字障碍之后，通过动手做“核舟”、改写评点“解说词”，使学生在动手做、动手改、动口说中，理清课文层次和说明顺序。

最后，学生们再一次通读全文，使他们的认知经历了从语言文字到形象生动的表象，再到语言文字的完整过程。帮助他们将语言形式和语言内容紧密结合起来。

吉尔伯特·海特在其《教学的艺术》一书中曾谈到：“如果我们不能获得一声出自内心的笑，那么这一天的教学就白费了”。通过演课本剧，加深了学生对课文的理解和记忆，有利于培养学生的思考能力，想象能力，逻辑思维能力和语言表达能力。也正是获取一声声出自内心的笑的一种行之有效的方法。

有人说，课堂好比战场，老师是统帅，学生是士兵，“统帅”要指导“士兵”怎样去打仗。但是去打仗的是士兵，所以，“士兵”如何领会“统帅”的战术，尤为关键。学生的学习是有主观能动性的。“教学相长”，鉴于老师的教法，学生可有如下学法：

朗读教学是一种口头表达能力的训练，它与其他能力的培养相辅相成。对课文内容理解的透彻，朗读才能传情达意；对课文思想感情把握得有分寸，朗读才会有正确的语音、语速、音量；对课文的词句熟悉，朗读才会有准确的发音、停顿、重音。朗读又是学习语文的传统方法，也是审美传情的极好手段。因此，在教学过程中，我主要从以下这方面实施朗读训练。

读出节奏：文章的节奏，包括语句的停顿、语速的快慢和重音的体现等，通过节奏的训练让学生更好地体会文章的语言美。在训练中，我先把停顿、语速和重音的一般规律告诉学生，让他们学会举一反三、触类旁通的本领。对某些特殊句式，如倒装句等，则先让学生讨论其读法，再去揣摩感受，怎样读才最能够体现出文章的感情。

实践法：我们都知道“实践是检验真理的唯一标准”，学生应该在课堂上做到“口到、心到、手也到”，通过训练，通过实践，以真正完成教学目标。教法既学法。在教学过程中让学生充分发挥他们学习的积极性和主动性，由学生读、说、演，把课堂交给学生。老师在课堂上只不过是作引导和点拨。

教室，作为学校教育的一个重要场所，其环境构成包含着三个主要方面：物理部分、人际部分、教育部分。教室不是一般的空间或场地，它是开展教育的环境，应是一个全面的环境。从物理部分看：它有一定的空间形状，有一定的光线。视觉要求、温度要求等。从人际部分看，教室是一个小社会，教室中的人际关系、角色地位、空间行为模式等构成了教室的人际内容。从教育部分看，教室作为教育教学活动的主要场所，有教学活动的组织方式等。

在我国，传统的教室空间安排一律按照学生面对教师的方向，由许多排课桌椅组成的格子形式，这种排列形式，国内称作秧田式，国外称为演讲厅式、教育式，有的人称为鸡蛋筐式。

**八年级语文说课稿全册篇三**

各位评委，各位老师：

你们好！

今天我说课的内容是人教版八年级上册《老王》。下面我将从教材、教法、学法和教学程序四个方面进行说课。

《老王》是人教版八年级上册第二单元的课文，这个单元的课文都是以“爱”为主题的课文，其中几篇课文讲诉的都是对普通人，尤其是对弱者的关爱。《老王》讲述的就是一个普通车夫的故事。这个单元的教学目的是让学生能从课文中感悟到“爱”这种博大的感情，从而陶冶情操。八年级学生的特点是思想活跃，敢想，善于模仿，外界的任何新鲜事都令他们感兴趣，他们大多都是独生子女。因此，许多同学只知道一味的接受“爱”，而不懂得如何感谢“爱”，更别说去回报“爱”了。像老王这类生活在社会底层的弱者，他们不了解，更别说去关心了。我认为，语文教学不仅要让学生学到文学知识，更重要的还要让学生体会文中的情感，从而树立正确的价值观和人生观。因此，根据教学大纲的要求和本文的特点以及学生的状况，我制定了本课的教学目标及教学的重点和难点。

〖教学目标

１、整体把握文章内容及思想情感。

２、揣摩语言，深入领会语句的意味。

３、体会作者的善良，引导学生关爱弱者。

〖教学重点

１、全面把握课文，领会作者与人物的思想感情。

２、激发学生的同情心和爱心。

〖教学难点

领会从文章语言及人物刻画中渗透出的爱的博大

新课改要求教师转变角色，变知识的传授者为学生学习的引导者、参与者、合作者，注重培养学生的独立性和自主性，根据这一指导思想，我在本课教学时，采取合作探究法、板书辅助法、质疑法、诵读法、点拨法、表演法等，使学生在轻松的氛围中学到知识。

１、学生充分预习：

我认为培养学生养成良好的课前预习习惯很重要，如果每一课都能把课前预习落实好，课堂效果就会事半功倍。要想达到这种效果，就要把预习要求明确，让学生知道怎样预习。因此我设计了以下的预习题：

⑴ 利用工具书疏通生字词。

⑵ 熟读课文。

⑶ 对课文质疑。

让学生学会质疑，这是一个最重要的环节。因为“提出一个问题比回答一个问题更难得”。我们也知道，学生能对教材提出有价值的质疑，是学好语文的第一步。同时还要注重培养学生养成圈点勾画的读书习惯，碰到不理解的地方就圈记出来，以便课堂交流。做好了这些预习，就可以进入到高层次的师生平等对话了。

２、自主学习，合作探究。

本课安排一个课时，为了很好地完成教学目标，有效帮助学生突破重点难点，我把这堂课分为：悬念导入、作者简介、检查预习、学生质疑、合作探究、拓展延伸六大版块。

**八年级语文说课稿全册篇四**

各位专家、各位老师，今天我主备的课文是朱自清先生的散文《绿》，下面我从教材、学生、考点、教学过程与策略几个方面阐述，供大家讨论。

本单元是要让学生通过学习掌握圈点阅读法，本课是第一课，所以要通过本课的学习让学生了解并初步掌握圈点阅读法。本文特点是，构思精巧缜密、语言优美明快，极具典型性，同时它又篇幅短小，适合在课堂鉴赏。

随着年龄的增长，学生对生活的认知也不断加深，并且在初一、初二以及初三前段时间，他们已经学习了一定数量的散文，对散文的基本特点具有了一定的感性认识，具备了一定的知识基础和能力基础。

20xx年至20xx年五年中考中，都考查了散文，出现频率之高值得我们关注。20xx年中考考试说明中，对散文提出了如下的要求：

1、理解文句、文段、文章的意思和内涵，能进行适当的欣赏、评价和迁移等。

2、能品位重要词语和句子在语言环境中的内涵和作用，能找出并正确理解文中的关键语句，能用简明的语言概括文段、文章的主要意思。

3、了解五种表达方式、八种修辞方法，并能初步体会运用上述方式、方法对于文章意思与情感表达的作用，初步感悟作品中的重点内容的内涵，从中获得一定的启示。

4、能结合自己的实际，以简明的语言表达出自己的体验。能对作品中的景物、人物、语言、思想感情作出自己的评价和初步的赏析。

鉴于以上的要求，我对本课教学做了如下的安排。

1、通过本课要让学生在赏析中体会写景的生动含情及表现手法的别致多样。

2、《绿》这篇课文中洋溢着积极向上的情感，因此应当引导学生体会作者热爱自然热爱生活的激情。

3、在培养学生的读写听说能力同时，也要培养学生的思维能力和文学鉴赏能力。

我认为语文教学应抓住最突出的特色，精研细思，从而积累知识，培养能力，鉴于本文语言优美、情感丰富的特点，我把文章的语句的赏析和体会作者的情感作为本课的教学重点。

我在教学中将采用圈点阅读法，自主探究法。同时为创设教学氛围，强化教学效果，提高教学效率，本课采用多媒体教学设备。

鉴于以上分析，本课在进行必要的背景介绍和字词教学后，集中精力研读，重点学会赏析文中的语句、理解作者的思想感情。

1、学生运用圈点读书法阅读，按照课本上给出的示范，圈出文中的生字词、描写绿的语句、表明作者思想感情的语句以及自己难以理解的语句。在此环节要让学生理解文意，知道作者写的是什么。20xx年淮安市中考试卷以及20xx年金湖课改区试卷均考查了对文本内容掌握情况。

2、在听录音、教师范读的基础上，指导学生对已经划出的有关绿的语句进行反复诵读，充分体会作者的思想感情、努力读出自己感情。在此环节要指导学生朗读时要注意朗读的节奏、重点字词的轻重音。20xx年中考试卷考查了对作者的思想感情领会情况.

3、指导学生通过文中已经画出的描写绿的语句分析绿的特点。

1、导入新课：在临水骋怀单元我们感知了小石潭水的清澈见底，领略了黃果树瀑布巨大的声响和惊心动魄的气势，今天我们一同来欣赏朱先生对水的全新演绎。课件显示课题

学生带着问题自读课文标段序。

课件显示问题：

1、建立我 的字词库和同学交流。

2、请从课文中找出能概括全文内容的句子 。

3、请找出两个能概括梅雨谭绿的特征的词语 。

课文中有一个从写梅雨瀑过渡到写梅雨潭的句子，请找出来。并分析这一句在行文中有什么作用？

瀑布在襟袖之间；但我的心中早已没有瀑布了

（1）从写开始追捉过渡到写步步追捉；

（2）明确关键句是点明上段写梅雨瀑的目的，在于衬托美的令人惊诧的梅雨潭的绿。

课件显示文中几个重要动词分析解决问题

梅雨潭闪闪的绿色招引（吸引）着我们；

--招引紧扣闪闪的绿，似乎它本身用闪闪的绿光在主动招呼诱引游人，动态感强。这正是惊诧的原因之一。反衬了我急于赏绿的迫切心情。吸引则显得一般。

我们开始追捉（追逐）她那离合的神光了。

--追捉含有欲捕捉那闪闪的绿的意思，点点闪光如星星萤火虫，似伸手可捉。追逐则没有这层含义。

揪着草，攀着乱石，小心探身（弯）下去，

--探身与小心相呼应，准确的描写了向下走时脚试探性的朝下伸的样子。

例词还有镶、踞、展、浮、送、钻、扯、揪、攀、裁、挹、拍、抚摩、掬、吻

明确：

比喻：仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿，厚积着的绿；

她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；

她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；

她滑滑的明亮着，像涂了明油一般，有鸡蛋清那样软，样嫩；

她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，

拟人：我想张开两臂抱住她；我用手拍着你，抚摩着你。

-

写出了绿的迷人可爱。

对比：绿杨太淡了，绿壁太浓了，西湖的波太明了，秦淮河太暗了。写绿的明暗适度、浓淡相宜。

想象和联想：裁你为带，赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举

挹你为眼，赠给那善歌的盲妹，她必能明眸善睐

（1）第二段为第三段铺垫和蓄势，强有力地衬托出绿的令人

惊诧的美。

（2）开头与结尾首尾呼应，强化了感情的力量

1、通过课件小组交流单元使学生加深对文章主旨的理解，学习如何以情驭景，借景抒情，情景交融。

全文以热情的笔调对梅雨潭的景色进行了细致的描写，抒发了对绿的由衷喜爱，那么，作者为什么如此热情的讴歌绿色呢？

2、通过课件我的收获单元接收学生对所学知识的反馈。进行有的放矢的指导。

通过图片展示让学生再次感受绿色之美。培养热爱大自然，珍惜绿色，珍惜环境的美好情怀进一步增强环保意识。

摘抄文中所有比喻句，并写出比喻句的作用，背诵课文第三自然。

**八年级语文说课稿全册篇五**

诗词如风，词诗含韵，诗词如画。古诗词是祖国灿烂的古典文化，从小培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高审美情趣与文化品味，是我们的责任。因此，从呀呀学语到小学中学许多家长老师都十分重视诗词的启蒙和引导。到了中学，古诗词的学习应该提升到一个新的层次。初中语文教材每一册都安排了十首古诗词，可见其分量之重。

古典诗词，词语凝练，意境深邃，韵律优美，须用心、动情地朗诵，把握诗词内涵，留住诗韵在心。

通过多种手段如多媒体，音乐等课程资源，为学生创设优美的教学情境。

教法：体验法，激励法。

学法：诵读法。根据老师提示回顾学过的古诗词，再体验老师出示的古诗词。

1．知识与技能目标：

让学生在老师的引导下徜徉古诗词的殿堂，深刻感受古诗词的美丽，激发对它们的喜爱。

2．过程与方法：通过深情的朗诵自主感悟。析诗谈感觉。

3．情感态度与价值观：通过这次活动，培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；培养学生学习古诗词的兴趣，陶冶情操，提高审美情趣与文化品味。

我们学生对古典诗词积累的不太多，好多学生不喜欢古诗词，有稍微喜欢的，考完以后大多忘记了，对诗歌的学习处于一个被动的状态；好多同学能背下古诗词，但从古诗词中汲取的知识情感却少，不会鉴赏的多。总体来看，学生对古诗的学习，不是很爱。

1．新课程标准对初中阶段的要求：背诵优秀诗文80篇。

2．古代诗词和浅易文言文，重点在于考察学生记诵积累。所以重点设为读，背，大量积累，培养兴趣。

3．诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。

4．能够自主地课内外搜索学习古诗词。

1、引导学生进入诗词世界，体验诗词魅力。

2、培养喜读古诗词的习惯和兴趣，提高古典文学修养。

3、弘扬古典文化传统精华和精神，热爱中华古代文学。

（一）：导入新课：教师深情演绎陆游的《钗头凤》和唐婉的和词，讲述陆唐二人的凄婉爱情故事。把学生带入诵词含情的触目可见触手可摸的意境。

（二）腹有诗词气自华——围绕主题，出示相应古诗句（了解诗词的主题）

1、春夏秋冬四季清：

2、品味乡愁魂牵绕：

3、话说友谊情意浓：

（三）声情并茂诵诗词——诵读（读诗入情，听音入画）

（四）别出心裁赏诗词——诗意描述（描画上色，个性感悟，让诗立体）

（五）醉月听花唱诗词：推荐流行mtv古诗词演唱。

《走进古诗词》教案

付梅华

（一）：导入新课：教师深情演绎陆游的《钗头凤》和唐婉的和词，讲述陆唐二人的凄婉爱情故事。把学生带入诗含情的触目可见触手可摸的意境。（出示《钗头凤》）

【钗头凤陆游】：红酥手，黄縢酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错、错、错。

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫。

【钗头凤唐婉】

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风乾，泪痕残，欲笺心事，独语斜栏。难，难，难！

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢。瞒，瞒，瞒！

（二）腹有诗词气自华——围绕主题，出示相应古诗句（了解诗词的主题）

1、描写“春夏秋冬”的古诗：

（1）春：a.天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都（唐韩愈《早春呈水部张十八员外》）

b.万树江边杏，新开一夜风。满园深浅色，照在绿波中（唐王涯《春游曲》）

c.春眠不觉晓,处处闻啼鸟.夜来风雨声,花落知多少。（唐孟浩然《春晓》)

（2）夏：a.永日不可暮，炎蒸毒我肠。安得万里风，飘飖吹我裳。

（《夏夜叹》唐.杜甫）

b.夜热依然午热同，开门小立月明中。

竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。（《夏夜追凉》作者:杨万里）

c.人皆苦炎热，我爱夏日长。(李昂)

薰风自南来，殿阁生微凉。(柳公权) (夏日联句作者:李昂)

（3）秋：1、《山居秋暝》【唐】王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

2、《子夜秋歌》【唐】李白

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

3、《秋夕》【唐】杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

4、《秋风引》【唐】刘禹锡

何处秋风至？萧萧送雁群。

朝来入庭树，孤客最先闻。

5、《秋思》【唐】张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

（4）冬（冰、雪）：a.千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。（柳宗元《江雪》）

b.百泉冻皆咽，我吟寒更切。半夜倚乔松，不觉满衣雪。唐刘驾《苦寒吟》：

2、抒写“乡愁”的古诗:a.阳关万里路，不见一人归，惟有河边雁，秋来南向飞。(《重别周尚书》庾信)

b.入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。(《人日思归》薛道衡)

3、抒写“友谊”的古诗：a.李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（《赠汪伦》李白）

b.（《杜少府之任蜀州》王勃）

（三）声情并茂诵古诗——诵读（读诗感情，听音入画）

（四）别出心裁赏古诗——诗意描述（描画上色，个性感悟，让诗立体）

（五）醉月听花唱古诗：推荐流行mtv古诗演唱。

（六）总结：诗如风，诗入画，诗含情。好诗园地繁花盛开姹紫嫣红，走进去吧，采摘你的最爱，让它滋养你丰富你修饰你。

**八年级语文说课稿全册篇六**

1.学习通过叙述故事、刻画人物反映社会现实、表达思想感情的写作方法。

2.学习通过写景、定物抒发感情的写作方法。

3.认识战乱给人民带来的严重灾难，体会自然风光、名胜佳处各具独特美景。

概述《石壕吏》这首叙事诗，叙述官吏夤夜捉人，老妇啼诉语言和她的被捉 ，表现出老妇一家的悲惨遭遇，反映了安史之乱给人民造成的严重灾难，体现了诗人对苦难人民的深刻同情

难点差吏夤夜捉人的凶残，老妇形象的凄苦，她家遭遇的悲惨，诗篇社会意义的深刻，诗人对苦难人民的同情。

录音机、投影仪

设计朗读法、引导法

1.由教学过的赞美古代巾帼英雄的《木兰诗》，引出将教学的反映战乱中人民苦难的《石壕吏》（板书诗题）。

2.结合注释①简介这首诗的创作背景和诗人情况。

这首诗创作于唐肃宗乾元年(759)。当时唐军60万在邺城被叛军打败，&127;唐王朝为了补充兵力，便在四处大肆抓人当兵，人民苦不堪言。杜甫在安史之乱爆发以后，曾被叛军俘虏，夹在难民当中奔走，和人民一起负荷着时代的痛苦，思想感情和人民贴得更紧。这一年，他从华州往洛阳探视，在返回华州途中亲见差吏将老人、少年、结婚才一天的青年，都统统抓去当兵，心情沉痛激愤，就创作出了《三吏》、《三别》。这组诗篇镜子般地反映了当时的战乱社会现实，《石壕吏》是《三吏》中的一篇。

3.要求学生参看注释，理解词义、句意、全诗大意。

4.指定学生一人朗读全诗。

要求读音准确，读出节奏。

5.引导学生分析这首诗。

(1)指定学生朗读第1段后，引导学生分析这一段。

①第1段第一句在诗篇中起着什么作用？

学生回答，教师明确：

“暮投石壕村”，由诗人投宿地点，点明故事发生的地点，表明诗人目击耳闻了故事的始末（板书：目击耳闻）。

②哪一句是关键句？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“有吏夜捉人”是诗篇的关键句。是“捉人”，而不是“征兵”、“招兵”，已经表明差吏强抓老百姓当兵；前面又加上一个“夜”字，更表明差吏时常抓人，以致白天难以抓到，就趁夜深人睡来搞突然袭击，凶狠残酷。这一句揭开了故事的序幕，故事也循此而展开（板书：凶残夜捉 揭开故事序幕）。

③三、四句表明了什么情况？

学生回答，教师明确：

“老翁逾墙走，老妇出门看”，表明差吏夜间抓人，连老翁也一样抓走，已经屡见不鲜；所以老翁夜间一闻捶门声音，就顾不得年迈体衰、腿脚不灵，赶紧爬墙逃走，而由老妇出门应付。这深刻地揭示出战祸连绵、差吏残酷抓人、人民睡卧不得安宁的情景，揭示了老妇一家悲惨遭遇的社会环境。

(2)指定学生朗读2、3段后，引导学生分析这两段。

①第2段两句诗的用词具有什么样的表现力量？体现了诗人什么样的感情？&127;在这两段中起着什么作用？

学生回答，教师明确：

“吏呼一何怒，妇啼一何苦”：一“怒”，一“苦”，形成了鲜明的对照；两个“一何”，加强了感情色彩：既表现出“吏呼”咆哮如雷，“妇啼”悲伤凄苦，又体现了诗人强烈憎恶差吏、深刻同情老妇的感情。这两句诗统领着第3&127;段老妇苦啼申诉的记叙（板书：苦啼申诉）。课本编者把这两句诗独立成段，也是意在强调吏之怒、妇啼之苦和统领后文的作用。

②第3段只是叙述了老妇的苦啼申诉。&127;差吏是在一直静听老妇的苦啼申诉而没有怒呼咆哮吗？这是一种什么写法？

学生回答，教师明确：

差吏决不是一直静听老妇的苦啼申诉而没有怒呼咆哮。这里是实写老妇的苦啼申诉，虚写差吏的怒呼咆哮，以实现虚，在老妇苦啼申诉的几层意思之 间暗含着差吏的怒呼咆哮。

③老妇的苦啼申诉包含几层意思？从中体现着什么样的进程？

学生回答，教师明确：

老妇的苦啼申诉包含三层意思，从中体现着老妇不断苦啼申诉，差吏不断怒呼咆哮的进程。

④第一层申诉具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“三男邺城戍，一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣”，表明老妇的三个儿子都上了战场，两个儿子已经战死，她家已为那场战争作出巨大牺牲，论理论情都不应再到她家捉人了。“且偷生”，表明“存者”也生命毫无保障，更无生趣；“长已矣”，表露了对死去亲人的无限哀思。老妇沉痛地申诉这些，意在唤起差吏的恻隐之心，高抬贵手。但是差吏不为所动，继续怒呼，逼着要人，逼出老妇进一步的苦啼申诉。

⑤第二层申诉具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“室中更无人，惟有乳下孙，有孙母未去，出入无完裙”，表明老妇家中只有个吃奶的小孙子一个孤儿，和因乳孙而未去的衣服破烂的一个寡媳，家庭情况倍极凄惨（板书：家庭凄惨）。老妇申诉这些，意在唤起差吏的怜悯之情，网开一面。但是凶狠差吏仍然不为所动，继续怒呼，逼着要人，甚至要捉走寡媳，逼得老妇说出下面的话。

⑥第三层申诉具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊”，表现出老妇为了避免年迈丈夫、乳孙寡媳被捉，被逼得只能挺身而出，自请应役了（板书：被逼自请应役）。

(3)指定学生朗读第4段后，引导学生分析这一段。

①这一段前两句的遣词造句具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“夜久语声绝，如闻泣幽咽”，从寡媳低微悲苦的哭泣声，暗示出老妇已被捉走（板书：老妇被捉）。“夜久”，反映出差吏不满足于捉走老妇，百般威逼，老妇再三啼请自己应役的漫长过程，“如闻”，表现出诗人一直在关切倾听幕惨剧的发展，彻夜未能入睡。

②后两句的遣词造句具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

“天明登前途，独与老翁别”，呼应开篇的“暮投”，一个“独”字，表明昨暮投宿，老翁老妇双双接待，今晨登程，只有老翁一个相送，老妇已被去承担那根本不应由她承担的徭役了。相送者、被送者的凄惨心情都无法表述。言简意深，凄情绵绵无尽（板书：惨别老翁 凄情绵绵无尽）。

(4)引导学生分析这首诗的写作特点，社会意义。

诗人怎亲以目击耳闻者的身份写出这首诗？产生着什么样的艺术效果？

学生回答，教师明确：

开篇句“暮投石壕村”，为以目击耳闻者身份叙述故事作好了铺垫；结尾段“夜久语声绝，如闻泣幽咽”，表明一直在关切倾听故事的发展：表明了诗人确是故事 的目击耳闻者。除中间主体部分用两个“一何”表达憎恶差吏、同情老妇的强烈感情以外，通篇都只是平实地叙述故事情节、人物语言，再没有什么议论抒情的诗句。通过故事情节、人物语言，展现出老妇一家的悲惨遭遇，塑造出老妇的凄苦形象，控诉了官府捉人的凶狠残酷，反映了黑暗渗淡的战乱现实，表现了对苦难人民的深刻同情（板书：反映战乱现实 同情苦难人民）。

6.指定学生一人朗读全诗。

要求缓急得当，读出沉痛凝重的感情。

布置作业

背诵这首诗，进一步品味平实叙述当中的深刻内涵。

板书设计

石壕吏

目击耳闻 凶残夜捉 揭开故事序幕

苦啼申诉 家庭凄惨 被逼自请应役

老妇被捉 惨别老翁 凄情绵绵无尽

反映战乱现实 同情苦难人民

**八年级语文说课稿全册篇七**

《观潮》是现行初中语文教材八年级上第六单元的一篇文言文。本单元的教学目标，在单元提示中已明确指出：学生要能借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，进入文中情景交融的境界，并对作品的语言特色有所体会。《观潮》是全文着眼点在“潮”上，立足点在 “观”上，用镜头摄像的笔法分别写出潮来之状，演兵之形，弄潮之势，观潮之盛。这篇文章通过正侧面描写结合，白描与细描相结合，写景与记事相结合，较好地写出了钱塘江大潮的奇伟壮丽，又展现了南宋都城的风景画、风俗画，表现了人与自然搏斗的勇敢精神，也流露了作者在南宋王朝灭亡之后对过去生活的留恋之情。

1、准确地翻译全文，并积累常用文言词语的用法。

2、研读课文，整体感知精彩的场面描写，精巧的结构安排。

引导学生了解南宋时的观潮活动。

教学这篇文言文，要引导学生借助注释和工具书理解课文大意，然后在反复诵读中领会它丰富的内涵和精美的语言，并积累一些常用的文言词语。教学中采用诵读、讨论、比较拓展和合作探究的方法。同时教学的最终目标是培养学生的可持续学习能力。因此，我设计了疏通文意、了解内容、探讨主题、拓展延伸当堂检测几个教学环节。在本课采用的教法指导思想是把学习的主动权还给学生，每个环节都尽可能的发挥学生的主观能动性，让他们采用自主的、合作的、探究的方式去学习，注重他们自身对知识的理解、领会和积累。

1、诵读教学法，以“读——讲——读”，以读代讲，以讲促读。

2、平等交流法。是指在学习过程中生生之间，师生之间的平等对话。在本课中，它包含本课教学目标的确定，完成目标时所需的学习方法和时间，对课文知识点的理解和质疑等。

3、自主探究法。是指学生在朗读课文、疏通文意、理解主题时通过注释、工具书或参考资料自主、探究性地去学习。

4、交流合作法。是指学生在完成教学目标的过程中相互合作，共同探讨，以求得对知识点最准确、最完整的把握，提高学习的整体效应。

5、比较拓展法。推荐潘阆的《酒泉子》，与本文比较，开阔学生视野，提高阅读能力。

本课的特点和教法指导思想决定了学生的学法，在本课中，学生将在教师的引导下，通过自主探究、交流合作，勤动手、勤动口、勤动脑，有计划、有步骤地完成既定的教学目标。

1、作家作品简介。

2、导语：同学们看过涨潮的壮观景象吗?下面请同学们观看被前人称为“壮观天下无”的世界第一大涌潮——钱江涌潮。

多媒体显示：钱江涌潮

教师作简要讲解。

充分调动学生以前学习文言文的旧知和经验，在此基础上师生共同商议本课所要达到的教学目标。达成一致后将教学目标板书在黑板上或用多媒体展示在大屏幕上。

1、正确、流利地朗读课文。

2、朗读课文，对照注释，借助工具书，疏通文意。

3、研读课文，整体把握文章内容，理清文章思路。

4、赏析精彩的场面描写和精巧的结构安排。

初读课文，朗读指导。完成教学目标1——正确、流利地朗读课文。

1、教师进行学法建议(1、读准每一个字音;2、注意正确断句;3、尽量读出感情。)

2、学生初读，边读边用笔画出不能读准的字音、不能正确断句的地方及不好把握感情的语句。并结合注释、查工具书或者查资料书去自行解决。

3、读给同桌听或在小组内交流，互相指证。

4、将实在不能解决的读音问题板书在黑板上，大家一起解决。

5、随机抽查学生以检查对目标的完成情况，全班同学当评委，从字音、断句和是否读出感情作为标准。

再读课文，疏通文意，整体感知。完成教学目标2——朗读课文，对照注释，借助工具书，疏通文意。

1、教师进行学法建议(1、字词句一一落实，尽量做到对译;2、尽量翻译出原文的语言风格。)

2、学生自读，结合书下注释、查工具书或者查资料书去自行将课文逐句翻译一遍。用笔圈点出不能准确把握的地方。(教师巡视)

3、组内交流自学过程中不能解决的问题，若仍不懂，则举手问老师，全班同学一同解决。教师注意点拨。若无人会，则由教师解答。

4、选同学翻译课文，其余同学补充订正，熟悉文意。

三读课文，深化理解。完成教学目标3——研读课文，整体把握文章内容，理清文章思路。

1、理清文章思路

学生齐读课文，逐段概括段意。

(明确：第一段写海潮的雄伟壮观。第二段写水军演习的精彩场面。第三段写弄潮健儿的英姿。第四段写观潮之盛。)

赏析文章。完成教学目标4：赏析精彩的场面描写和精巧的结构安排。

1、根据文章内容，展开想象，要求学生用自己的语言描述第一、二段，赏析其精彩的场面描写。

选两位同学描述第一段，其余同学补充。教师作适当点拨。

(第一段写海潮的雄伟壮观。)

多媒体显示：

远 仅如银线——形 比

玉城雪岭——色

声如雷霆——声 喻

近 吞天沃日——势——夸张

学生齐读第一段，感受画面的壮阔。

学生描述第二段。教师作适当点拨。

学生齐读第二段，感受水军演习场面的壮观。

2、赏析文章精巧的结构安排。

提问：浙江潮雄伟壮观，水上表演头绪纷繁、场面宏大，观潮者人涌如潮，但作者却写得井然有序，试分析这样安排的好处。

学生讨论，合作探究。

(明确：全文着眼点在“潮”上，立足点在“观”上，用镜头摄像的笔法分别写出潮来之状，演兵之形，弄潮之势，观潮之盛。四幅图画各具情态，组成连轴画卷，而且以前三幅为主，正面描写，第四幅写观潮之盛侧面烘托江潮之盛和水上表演之精彩。)

学生齐读课文，体会精巧的结构安排。

投影显示：

把下面这一首宋词改写成一篇记叙文。

酒泉子(潘阆)

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中。

弄潮儿向潮头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

教师作改写指导。

(本题要求学生充分发挥想像、联想，参照课文中的有关描写进行改写。词的上阕写观潮，写人群涌动的盛况和潮水汹涌的气势;词的下阕写弄潮儿的表演，写他们高超的技艺和观潮人的感受。改写时，可以选取第一人称的视角，抓住观潮人、潮水、弄潮儿、自己的感受四点来写，重点应放在潮水和弄潮儿上面。

学生构思，写作。如时间不允许，可放在课下完成。

翻译下列句子：

1、方其远出海门，仅如银线。

2、既而尽奔腾分合五阵之势。

3、出没于鲸波万仞中

4、僦赁看幕，虽席地不容闲也。

潮来之状

观潮 演兵之形 正面描写

弄潮之势

观潮之盛——侧面烘托

**八年级语文说课稿全册篇八**

《苏州园林》是一篇准确地把握了客观事物特征的优美的说明文。作者从欣赏者的角度用简明朴实和高度概括的语言，说明了苏州园林在我国园林建筑中地位和园林的共同特点--务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。再从亭台轩榭等园林建筑的布局，假山、池沼的配合，花草树木的映衬和利用花墙、廊子产生近景、远景的层次等四个主要方面进行介绍。最后作者又从园林的细微部分着眼介绍苏州园林的图画般的美，即讲究每个角落的构图美，门窗的图案美、雕镂美，园内建筑的色彩美，再次对苏州园林的特征进行强调。全文结构层次明晰，中间部分运用了由主到次的说明顺序。从全文来看又是由整体到局部的说明顺序在各部分内容中，或多或少运用了举例子、打比方、作比较、分类别、摹状貌等说明方法。文中除了说明的表达方式外还运用了描写。以来等表达方式，语言准确、生动 严密，是一 篇典范的介绍园林建筑艺术的说明文。

对于说明文体的学习,学生在本单元刚刚接触这一还没有接触到全部的说明方法说明顺序以及事先说明文或事物说明文等分类,但对说明文体阅读应掌握的重点内容应该有所知，如：明确说明对象；所说明的事物有什么特点；运用了哪些说明方法、说明顺序；说明语言有什么特点等等。

本文既高度概括了苏州园林建筑的成就，详细介绍了园林建筑的布局，又分析了园林建筑的原理，写得情文并茂，趣味盎然。选读这样的作品，既可以使学生了解我国园林建筑的成就，激发热爱祖国的思想感情，又可以丰富关于园林建筑艺术方面的知识，受到一次生动的审美教育。

因此，本文的教学目标确定为：

一、整体感知课文内容，了解苏州园林的特点，理清说明顺序；

二、学习本文运用多种说明方法说明事物，体会说明语言的多样性；

三、了解本文严谨的结构层次；

四、熟悉说明方法，学习用多种说明方法介绍\"我们的校园\"；

五、激发学生热爱中国古老园林的感情。教学重点：学习多种说明方法和运用，体会说明语言的多样性。课时安排为两课时。

课前准备：

一、布置学生预习课文，找出生字、生词并在书上注音注义，标上节码；

二、课前布置学生发挥特长，搜集有关苏州园林的图片、影视资料等。

本课时为第一课时，设计如下：

教学目标：

1．整体感知课文内容，了解作者抓住了苏州园林的哪个特征，又是怎样突出这个特征的；

2．理清说明顺序和结构层次；

3．有重点的选择分述部分，对学生进行学法指导：了解如何抓住特点、运用多种说明方法说明顺序加以说明，并体会说明语言的多样性。

教学重点：

对学生进行学法指导和问题探究上。

教学过程：

（一）．课文导入：看课题猜说明对象。

（二）．欣赏领略：看图片说说个人感受。

（三）．了解作者：想语言大师是怎样介绍苏州园林的，激发学习动力。

（四）．揭示目标：明确本课时学习任务。

（五）．整体感知：

1、.叶老对苏州园林的印象如何？

2．苏州园林设计建造上有什么共同特点？设计者和匠师们是怎么做的？

3.。用一句话概括3~9小节分别写出了园林哪些特点？这些特点是按什么顺序安排的？

4.。全文的结构上有什么特点？

（六）．研读品味

在3-9自然段中找出你最喜欢的一段话细细品尝： 叶老先生是怎样写的？好在哪？（可以用说明文体的学习方法先提几个问题）

（七）.合作交流

1.用同样的方法，组内探究其余各段，把握妙处。请圈圈划划，加上旁注。

2.勇于发现新的问题,大胆质疑。

（八）.课后问题

1.有感情地朗读全篇课文，划出文中你认为写得好的句子，揣摩词语运用的妙处？

2.为什么叶老先生不具体介绍四大名园?

1．.教师引导不得法：

⑴没有出示学习目标，使得学生研读品味时走了弯路，没有马上进入说明文体的学习范畴；

⑵\"合作交流\"环节，没能及时发现学生在组内未能解决的问题，而把共性的问题作为检查重点，导致时间上的过分紧张。

2．本课时容量大了一些，学习效果可能不是很好。

**八年级语文说课稿全册篇九**

（1）内容分析：“屏”是指“屏风”，是具有浓郁的民族特色。本文简单介绍了“屏风”的功能与种类，但这不是本文的重点内容，本文介绍屏风的目的在于提出期望：今天我们应更好的使用屏风。

（2）教材的处理：这篇课文特点鲜明，作为教学内容来看，不能把它当作说明文来处理，学习说明文的写作方法，教学中应强调的是训练学生的阅读概括和搜集筛选信息的能力，体会小品文语言的优美，因此，在教材处理内容取舍方面，我兼顾了两个方面：一是重点练习学生快速阅读，抓住主要信息，概括内容大意，提高学生搜集筛选信息的能力；二是适当复习介绍说明文的文体知识。不少学生可能没有见到过屏风实物，教师应该提供一些图片，学生有了直观印象后，本文就比较容易理解了，可以让学生自学课文，教师不必过多讲解本课内容，要调动学生的想像能力、概括能力、分析能力、艺术审美能力等。

掌握重点字词，能正确流利地朗读课文；了解屏的相关知识；理解文中古诗句的含义；把握说明对象及特征，进一步提高说明文的阅读能力；

自主、合作、探究

以屏为媒介，激发学生对传统文化的审美情趣，学习古代劳动人民的智慧，装点更加美好的生活。感受浓浓的诗意和韵味，进一步提高语言感悟力。

1、体会文章诗情画意的说明语言。

2、通过本文的学习，使学生能对传统文化产生浓厚的兴趣。

理解文中古诗句的含义

在朗读能力方面，学生方言较重；在课文的整体把握上，能力比较欠缺，缺乏比较系统的学习方法；在品味语言能力上，由于本课诗词较多，难于理解。因此我在问题的设置和学法指导方面，尽量做到具体，注意梯度，易于操作。

自主、合作、探究。

导读法―――创设情景，指导、点拨。

自主学习和小组学习相结合，指导学生在小组学习中掌握方法，在自学中实践提高。课时：一课时

教师制作多媒体课件，布置学生查找有关屏的图片，或屏的小艺术品。

《语文课程标准》强调“在语文教学中，学生是学习的主体，教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异”。结合这是一篇自读课文的特点，因此在这一环节要让学生尽情发挥个人的感受，无论从语言风格还是所运用的修辞方法、语段讲述的内容及描绘的意境均可，教师只要适时运用点拨引导法在精彩段落的写作和朗读方法上稍作指导，对于学生的发言言之有理就应给予表扬，对于不当之处适当给予点拨，训练学生的语言表达能力。

教师出示一面小屏风，由此导入：

1、同学们，这是一件什么东西？（工艺品、屏风）谁能用几句话说明一下。（这是一件贝雕的屏风工艺品。它有四扇组成，每扇长12cm，高31cm。屏风雕有“断桥残雪”、“花港观鱼”、“平湖秋月”、“三潭印月”等四处西湖胜景。）大家回忆一下在哪一篇学过的课文中提到“屏”？（《口技》：“口技人坐屏障中”“撤屏视之”）（由贝雕的屏风工艺品实物导入，创设情景，揭示课题，激发兴趣，让学生身临其境，获得切实的感受。用几句话说明，又检查了学生对说明文写作的掌握情况。通过此环节，引起学生与课文对话的欲望。通过这个问题的回答来复习旧知识，达到温故知新的目的。）

2、除老师拿的屏风外，你还见过什么样的屏风？学生自由谈论，并继续展示不同形状的屏风（搜集到的关于屏的图片，并辅以简单介绍），让学生简单评述。屏风，一个富有诗意的名词，它有着神秘的作用，集实用与装饰功能于一身。虽在我们的生活中不多见，但它独有的魅力仍能牵动我们的情思。今天，让我们与陈从周先生一道说“屏”。

3、作者简介

1、正音释义，积累词语。遇到读不准的字，并注上音。（多媒体展示）（旨在扫清阅读障碍，重在让学生掌握识字的方法，达到汉字的辨形目的，培养学生养成的习惯，）

2、学生快速阅读课文，把握文章大意，回答以下问题。自主回答：（多媒体展示）

（1）用文中句子回答什么是屏？调动自己的知识积累，给屏作一解释。并说明其作用。

（2）文中作者对屏的感情是怎样的？请找出具体句子。（限3分钟快速阅读课文，根据思考题概括课文内容要点，通过训练，理清课文思路，从整体上把握课文。这一环节实际也是训练学生获取关键信息的能力以及筛选、归纳概括信息的能力的一个过程。注重朗读是本文的教学重点，反复朗读，在朗读中注意变换方式。学生在朗读中理解文章内容，明确作者的写作思路。）

（1）作者介绍了关于“屏”的那些知识？学生阅读完后，四人小组讨论，合作讨论明确：作者从下列三个方面介绍了屏的知识：屏风的作用屏风的分类（（多媒体展示图片）屏的设置，一言以蔽之，屏风的功用与设置全在一个“巧”（小组合作讨论。引导学生发散思维，并表述自己的方法。然后派代表表达本组的意见，让学生学会合作学习。教师要充分发挥引导者的作用，通过问题的提出，让学生交流、合作，解决问题。

合作学习要注意以下几个问题：①合作学习要建立在学生真正自主学习的基础上。②教师要对学生进行必要的合作技巧的指导。③合作的时间要有定量。④要建立激励性评价机制。⑤汇报时的语言表述应为：“我们小组认为……”展示不同种类的屏的图片，让学生获得直观印象，加深对屏的了解。）

过渡：屏风在我们的生活中已经不多见了，可是读了文章，或许你也喜欢上屏风了，这是为什么呢？因为作者引用了不少古诗，使说明语言生动有趣，学生配古筝乐曲朗读课文。

（1）请找出你最喜欢的句子，说说为什么喜欢？然后有感情地读一读，并用“我最喜欢—这个句子，因为它……”的句式回答问题。（《语文新课程标准》指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，要珍视学生独特的感受、体验和理解。培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”所以在学生了解课文内容的基础上，就很有必要让他们勾画出自己感受最深、最喜欢或认为写得很精彩的语句或段落，并谈谈读后的感受。）（

2）课文多处引用古诗词，有什么好处？（多媒体展示）（探究理解文中古诗词的意思，感受浓浓的诗意。在品味语言的同时指导学生朗读。）

1、课堂小结：本文作者用生动的语言介绍了屏风的使用功能和装饰功能，并发表了自己的看法，抒发了对屏风的热爱之情。希望借此唤起建筑师和家具师乃至使用者的注意，以期屏风所具有的文化内涵永远散发着不朽的艺术魅力。我们也期待着，屏风在今天的装饰艺术中重新大放异彩。

2、拓展延伸

（1）在古诗词中，你还知道哪些诗句说到“屏”，你还找到了哪些图画描绘了“屏”，全班交流，请你引诗配画作解说。（多媒体展示）（新课标指出：“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用”，这一环节旨在利用现代网络技术，让学生克服以往以书本为中心进行学习的倾向，实现教材内外的沟通和课堂内外的交流。）（

2）想像一下，屏风将来会有怎样的用途？学生可以畅所欲言，言之成理即可。（该题具有一定的发散性，让学生充分发挥想像，交流讨论，轻松自然地培养了学生的人文素养，加厚了学生人文底蕴，加强了“情感、态度、价值观”这个维度的目标要求。因时间的原因，本节课无法完成，可布置学生课后探究。）

美读课文三遍。把课堂上所说的“想像屏风的用途”整理好，写在作业本上，

选做：学着用上古诗词佳句，要用得得体。（布置此项作业，其目的是让学生进一步巩固课堂教学内容，并将已经调动起来的生活体验深化，通过写短文，锻炼学生的写作能力。同时，作业布置应分层次。）

说“屏”陈从周

作用

↗巧↖

分类→设置

**八年级语文说课稿全册篇十**

本课选自鄂教版教材第二单元，本单元阅读部分以“大海”为话题组织了五篇课文，以不同的形式从不同的角度展现大海的风貌，阐释着人与大海的关系。

本文属于学者型散文，其知识含量的丰富，思维方式的独特体现着智慧的魅力。只有饱学之士才能写出如此大气的文章，读文如睹其人。文章通过对海的博大、壮阔的描述，引出有关海的种种联想，进而引出海与人类的关系，从作者深邃学习思考中，我们懂得了大海是人类生命的摇篮，是人类文明的摇篮，是人类心灵的家园。

我将本文的说课按照说教学目标，说教材的重、难点以及教法、学法、教学手段、教学过程这几个环节展开说课。

1．学生能饱含激情的朗读课文，掌握一定的朗读技巧。（因为语文课标要求，学生能用正确、流利的普通话有感情地朗读）。

2．学习编写阅读提纲的一般方法。

3．品味文中的雅词妙句和含义深邃的句子，加深对文章的理解。

（新课标要求学生有鉴赏文学作品的能力，就这篇文章而言，它不仅语言诗味浓郁，而且思想内涵深邃，有很高的品位价值，可以提升学生的语文素养和思想内涵）。

4．通过对本课的学习，深切感受到海的博大、壮阔，并由对海的表象认识上升到对海的内在认识，即感受到有生命力的海，海是生命的摇篮，是文明的摇篮，是心灵的\'家园。

（新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”）

我将本课的重点设计为：编写阅读纲要和品味语言。

难点：理解作者由海而产生的联想和深邃的思考。

我选用的是读书指导法和美点寻踪法。

1、读书指导法：我的具体做法是学生在朗读前，老师先提出要求。各段按照文意和其他具体情况去处理阅读效果，或轻，或重，或强，或弱……并同时指导学生扫清阅读的文字障碍。

2、美点寻踪法：首先让学生朗读，在把握全文阅读纲要后，让学生对选择的优美语句进行赏析，老师再点拔指导。

（这样不但在教学中突出了学生的主体地位，而且可以针对学生感兴趣的问题进行研究，使教学的实际意义更大。nbsp）

自主学习，合作探究：①对于本文，学生自身必须有相当深厚的知识沉淀和开阔的眼界，才能理解。课前，先让学生收集与大海有关的歌曲、诗歌、文章图片及各种与大海有关的科技、奇闻趣事等，对海先有一个熟悉的过程，同时，也培养了学生从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料的能力。②我将此环节还安排在赏析探究中，由于本文是一篇气势磅礴，内蕴丰富，哲理深邃的大散文，对于文本的解读不可能单一化，教师要尊重学生的个体体验。

（新课标提出，对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题）。

1、运用配音朗读。

由于本文内容不仅展现海的浩荡、磅礴的气势，而且让人心胸为之开阔，我采用了一曲能引发沉思的轻音乐，并伴有海浪、海鸥的声音。这样，营造了一种意境，更能读出这种情韵，也更能让学生进入角色，促进学生与文本的对话，并由此产生共鸣。

2、海浪图片

运用图片，可让教学更生动，更形象，使教学更具实际性，扩大知识面，并增加说服力。

㈠导入新课

1、出示“海景图画”导入。

（借用画面，能使学生很轻松地进入学习境界，激发学生主动获取知识的兴趣，并唤起了对课文中所描绘景象的主动体验）。

2、教师谈话，引入新课

3、简介作者

㈡初读课文，整体感知

1、学生自由朗读课文，扫清文字障碍。

2、反复浏览文本，梳理文章结构层次（写景—联想—沉思）。

3、再读课文（由老师或指定一名朗读基础好的学生范读，配以音乐），在听范读的过程中，出示以下三个问题：

①文中有哪些句子自然完成了内容间的转换？

②作者眼前的海是怎样的？作者心中的海又是怎样的？

③作者围绕海所做的思考是为了表达什么感情？

（这三个问题的设计由表及里，从理清文本结构入手，尽量激发学生自己归纳总结的意识，基础的内容弄清楚了，再去探究作者的情感就不会使学生泛泛而谈了，以这三个问题为基础，再结合课后练习中的要求“用自己的话编

写阅读提要”，就要容易得多，不至于让学生无从下手。）

（学情估计：对于第二个问题“作者心中的海是怎样的？”学生的回答有时会偏离文章的内容，教师要及时引导学生明确作者联想的触发点——“海的深和阔”以及乘船返回时，在海浪的摇动中产生新的思考，这样才有利于学生明白作者心中的海的形象——海的博大精深，海的包容一切、海给人类心灵的慰藉。）

4、全班各自编写阅读提要，并分小组交流，然后再进行全班交流！

㈢细品文本

1、品读课文第2自然段。

①用自己的语言描绘作者“眼前的大海，并设计朗读方案。

（学情估计：学生的回答可能会架空，教师要提出明确细致的要求，比如：这里写的是什么内容？从哪个角度写的？读时应用什么样的语气？哪里要重读或轻读，或声调上扬，或语速舒缓，或语速急促等等，用细化的问题帮助学生落到实处。）

②给一段音乐，让学生范读，并出示问题：

其他学生在听的过程中，圈点勾划出自认为很美的语句，并做赏析。

（设计此过程，不仅构建了学生与文本对话的桥梁，而且在品味文本语言的同时，也让学生锤炼了自己的语言。新课标中提出，欣赏文学作品，能有自己的情感，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。）

③学生作赏析雅词妙句的发言（先分组交流再班级交流），教师适时点拨。

（课堂发言必然有限，运用分组合作形式，让学生自主交流，在交流中鉴别，在交流中选择，在交流中领悟，达到知识的互补和提高，有助于带动学生的积极性和课堂气氛。）

④给学生出示一组海浪、海景图片，让学生直观感受一下，并让学生选择其中一幅或几幅，作优美的描绘。

（此过程目的在于在教学中体现语文的实践和综合性，既是上一个过程的延续，也是由阅读到写作的实际运用的转换，只有调动学生的眼、耳、口、手、脑，才能在有限的时间获得学习效果的最大值。）

㈣自主研究

1、作者由海产生了许多联想，那么你由海会产生哪些联想？你会去思考什么？

（此环节的设计，是建立在学生充分搜集了与海有关的信息的基础上。让学生先有一个对海的个体体验，为下一步与作者形成共鸣打下基础。）

2、在已有的情感体验的基础上，再走进作者的内心世界。让学生选择文章中富含哲理的句子进行品评，在深入探寻句子含义的同时进一步加强对文章的理解。

㈤合作探究，归纳总结

1、教师提出疑问：课题为“海思”，那么作者围绕海作了哪些思考？他为什么会有这种思考？

（提示：介绍梁衡的散文特点及其“大散文”观，让学生在作者作品风格和思想深度上去感受行文独特的思考。）

2、在引导学生关注作者奇特的联想中，引领学生挖掘一些提高作文水平的技巧。（例如：“描绘自然——引发联想——深刻反思”的文章结构等方面。）

㈥拓展延伸

1、把《海思》与《说几句爱海的孩子气的话》进行比较（文风、作者的感情和思想、表现手法）

（目的在于培养学生感受、理解、欣赏和评价的语文综合能力，培养学生广泛阅读的兴趣，扩大阅读面。）

2、进行仿写训练

例：我站在礁石上，任海风鼓满襟袖，任浪花打湿鞋袜，那清风碧波，像是从天上，从地下，从四面八方，从我的五脏六腑间一起涌过。我立即被冲洗得没有一丝愁绪，没有一星杂虑。

仿：我站在雪地上，任＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。我躺在草地上，任＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。（这一过程，主要是培养学生的想像能力、创新能力。）

㈦作业布置

以《秋季随想》为题，深入观察、研究，获得自己独特的发现，写一点自己的思考。

（通过作业设计，让学生养成细心观察、潜心思考的习惯，让学生进一步体验一些阅读与写作相结合的方法。）

**八年级语文说课稿全册篇十一**

我今天说课的篇目是《三峡》，现在我从教材、教法、学法、和教学过程几个方面谈谈本文的教学设计。

⒈教材所处的地位和作用

《三峡》是人民教育出版社义务教育课程标准实验教材八年级上册第六单元的教学内容。是郦道元抒写三峡风光的游记散文，是《新课程标准》推荐的古诗文背诵篇目，也是初中阶段的一个重点文言篇目。三峡是万里长江上最为奇秀的一段，是大自然的鬼斧神工造就的山水画廊。其间全长193公里。三峡由瞿塘峡、西陵峡、巫峡组成。瞿塘峡以雄名世,西陵峡以险著称，巫峡以秀见长。三峡以其壮丽的风光激发了众多文人的灵感，留下了许多千古流传的诗篇。《三峡》是我国南北朝时期著名地理学家郦道元所作的一篇写景散文，它以简洁凝练、富有概括力的语言描绘了长江三峡四季风光之美，歌颂了祖国的大好河山，抒发了对祖国山河的挚爱之情。文坛巨擘余秋雨曾对《三峡》作过高度的评价：此文用了最俭省的文字，描述了三峡春冬之时的“清荣峻茂”，“晴初霜旦”的“林寒涧肃”，使后人再难调动描绘的词章。此语足见《三峡》的艺术价值。

2.教学目标：

根据《新课程标准》“注重选文的思想性 、审美情趣 、文化内涵”是调整后教材的突出特点，结合本文写景精炼优美，与学生热爱自然的心理形成共鸣的特点，我确定以下教学目标：①德育目标：激发学生热爱家乡，热爱祖国大好河山感情。

②知识目标：正确、流畅地朗读课文，达到熟读成诵；积累文言词语；整体感知、理解课文内容

③能力目标：体会文章的意境和作者的思想感情，逐步提高欣赏和写作能力。

⒊教学重点和难点：

《新课程标准》对八年级阶段的学习要求是:“阅读浅易的文言文，能借助工具书和注释理解基本内容”，“有些诗文应要求学生诵读，以利于积累，体验语感。” 八年级学生有了一定的文言文阅读能力，根据他们的实际情况及本文特点和《新课程标准》的要求，我作如下安排：①教学重点：积累文言词汇，体会三峡的景色美以及作者抓住景物的特点进行描写的手法。②教学难点：体会作品的意境和作者的思想感情。

1．说教学方法

《新课程标准》指出：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，能联系文化背景作出自己的评价 ”” ，“对作品中感人的情境，能说出自己的体验”。据此，本课拟以点拨法进行教学，课堂上指导学生听读、试读、齐读、自由读、评读、品读，通过朗诵来感悟文章的内容，做到理解成诵，营造宽松和谐民主的教学氛围，调动学生的学习主动性，在点拨的过程中，鼓励他们在交流、启发、争议、展示自我中主动获取知识，培养良好的语文素养，据此我设计了“整体感知——品析语言——拓展延伸”的教学过程，以点拨法来引导学生自主学习。

2．以教师点拨法为主，辅以相应的教学手段。①三峡风光的相关挂图 ②课文朗读磁带

学生是学习的主人，在学习新知识前，要具体分析学生的学习基础、学习困难、心理特征及发展趋向，从而有针对性地确立学习的方法。在本课教学中，强调学生课前认真预习，培养学生的自学能力，课堂以学生诵读法、讨论法、自读法为主，教师适时点拨，引导帮助学生完成重难点的突破。 随着《新课标》的颁布，随着教改的深入，我正力求打破传统，变学生的“要我学”为“我要学”，使学生收获的不仅是知识和技能，而且是过程和方法、情感和价值观。

1、导入课文，激发兴趣。著名学者余秋雨说过这么一件事，一个外国朋友曾经问他说：“中国有意思的地方很多，你能告诉我最值得去的一个地方吗？请只说一个。” 同学们猜是哪个地方？（三峡）那么,三峡何以有那么大的魅力呢？这节课就让我们追随着郦道元，一起走进一千五百多年前的三峡，去领略三峡的无限风光吧。（激发学生的阅读兴趣）首先请同学们欣赏张挂的三峡风光图片,谈谈自己对三峡的看法。

2．听配乐朗诵，整体感知作品内容。听磁带的配乐朗读，让学生初步感受文章的美；提出阅读要求,要求学生自主朗读课文，读准字音，读通节奏、读顺文意；再通过教师范读，并指导学生朗读，注意字音、节奏、重音和停顿。然后指名朗读，教师指导。这一环节着重体现《新课标》“在教学中尤要重视培养良好的语感和整体把握能力”的理念,体现了老师的主导作用和学生的主体作用，充分调动了学生自主性。

这是本课的重点教学环节，旨在突破重难点，从而有效的完成教学任务。

3、质疑问难，研读课文。全体学生积极参与，以自主、合作、探究的方式完成学习训练。具体有以下步骤：

第一步：自主学习，疏通文意；细读课文，积累词汇。这是基于《新课标》“重点考察学生能否凭借注释和工具书理解文章大意”的要求设计的，采用小组合作实施。

第二步：精读课文，合作交流；质疑问难，理解内容。《新课标》要求学生“能运用合作方式共同探讨疑难问题”,“对作品中的情境，能说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言”,这一步骤采用师生互动方式实施，以求更深入理解课文。把握课文内容和情感。同时把课后练习一的习题设计在内容的理解中。

在初步理解课文的基础上，讨论：①文章从哪几个方面来写三峡雄伟秀丽的风光？抓住了三峡的什么特点？

②为什么描写山势只有寥寥数笔的勾勒？描写江水为什么不按春夏秋冬四季的顺序展开，而是首先写夏季，并将春冬二季合为一体？③作者描写景物，不但有形有色，而且有声有情，请你找出表现形、色、声、情的关键词语，并认真体味。讨论后教师归纳：文章整体是先写山，后写水，作者思路清晰。写景时动、静结合。山（两岸连山，隐天蔽日）水（夏：大水猛涨，江流湍急； 冬、春：素湍绿潭，清荣峻茂； 秋：林寒涧肃，哀婉凄清。）

第三步 品读课文，体会意境；初步鉴赏,熟读成诵。通过对课文的品读和鉴赏，体味字里行间饱含着作者的思想感情,体会景物描写的特点。如对句子“素湍绿潭，清荣峻茂”的品读和鉴赏，让学生体到三峡的清悠美等等。

第四步 课文小结，情感熏陶。本文一共只有155个字，却概括千余里，包容四季景色，罗列山水草木，清猿怪相，有动有静，可见，我们祖国的大好河山确实是美不胜收的， 通过对三峡山水的具体描绘,突出了三峡的雄奇美、奔放美、清悠美和凄婉美，为我们展现了一幅幅风格迥异而又自然和谐的画面，给我们留下了深刻而美好的印象。同学们一定能感受到作者热爱我们美丽的祖国河山的情感，并由此激发我们热爱家乡，热爱祖国大好河山的感情。

第五步 拓展知识，布置作业。1、背诵默写课文，分类积累文言词语。2、思考课文：课文《三峡》所描写的自然风光已成历史，如今的三峡大坝工程已成为世界上最伟大的水利工程的一道亮丽的风景线。请借鉴课文，抓住三峡工程的特点，用自己的话描述出来。3、历代文人对三峡有过很多的赞美，除李白的《早发白帝城》外，请同学们搜集有关描写三峡的诗歌。请抄写下来，在同学间进行交流。

三峡

山 ——— 奇、壮 ——雄奇美

夏: 猛、急 ——奔放美

水 冬春： 清、趣 ——清悠美

秋： 肃、凄 ——凄婉美

**八年级语文说课稿全册篇十二**

各位评委、老师:

大家好!

我说课的题目是《敬畏自然》,它是人教版八年级(下)第三单元的第一篇文章。下面,我将从以下几个方面陈述我的教学设计和设计理念。

(一)对课文的理解:

人是大自然创造的奇迹,可对于人与自然的关系问题,人类历来都是奉行自我中心主义,甚至宣称要征服自然。特别是随着近年来科学技术的发展,人类更是按照自己的好恶随意践踏自然,肆意破坏环境:开山垦荒、围湖造田、大肆捕杀野生动物、毫无节制地开采等等。当然,人类也因此付出了沉重的代价:干旱、水灾、泥石流、沙尘暴,还有那可怕的“非典”,这些无一不是大自然向人类发出的郑重警告。所以,人如何与自然和睦相处,如何创造美好、和谐的生存环境,已是新的时代主题,并且直接关系到民族与人类的未来。于是,人教版语文教材继七年级下册第六单元安排了诸如《珍珠鸟》等一系列保护动物、善待生命的相关课文后,在本册中又编排了以《敬畏自然》为首篇的第三单元,它们以不同形式表达了人们对生存环境的忧虑和思考,旨在引导学生关注人与自然的关系,培养其科学理性精神,进一步增强他们的环保意识。同时让学生明白,敬畏自然并不是走向“人定胜天”的反面,而是对“人定胜天”的发展,是对自然的人文性的探究。树立他们平等对待生命的意识,与自然和谐共处。激励学生爱自然,爱生命,爱生活。

(二)教学目标:

1、阅读课文,感受并理解作者敬畏自然及爱护自然的观点。

2、揣摩课文中富有哲理、讲究形象的语言的含义。

3、培养科学理性精神和人文关怀精神,树立平等对待生命的意识。

(三)教学重难点

教学重点:

辨证认识人与自然的关系,看作者是如何得出“敬畏自然”这一观点的;学习文章使用多种修辞手法把抽象的道理说的通俗易懂的写作手法。

教学难点:

理解“敬畏自然”的内涵及体味文中富有哲理性的语言。

八年级学生已经具备了一定的阅读理解分析能力,但对这种比较抽象的议论性散文,学习起来还是有一定难度。依据学生实际和新课标的“三个维度”的要求,制定了以上教学目标和重难点,体现的是“深课浅教”的原则。

新课标提出学生主体、教师主导的地位,那么教师在做到充分尊重学生主体把课堂还给学生的同时,更要发挥自己的主导作用,做到有序,有度,有的放矢的指导学生学习。见于学生学情实际,特采用情境导入法,在教学过程中,重点采用品析法,点拨法,探究法等探究文中富有哲理性的语言,以此为突破口,深化重点,突破难点。对学生进行语言训练和情感熏陶。实践语文课程标准提出的“培养学生高尚的道德情操,形成正确的价值观和人生态度”的理念。

当然,无论采用什么教学方法,最终还得落到学生身上,新课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式”。因此我十分重视引导学生主动参与课堂以唤起他们的切身感受,激发他们质疑、辨疑的意识,所以学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上,整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法,之后,可采用讨论法、探究法、情境体验法和资料汇编法等。

一、情境导入:

美丽的自然风光令人赏心悦目,可自然有时也会给我们带来灾难。同学们,人与自然唇齿相依,息息相关。优质的自然环境是人们休憩生活的快乐家园,肆意破坏环境,就会使我们陷入无家可归的悲剧。我们究竟该用什么样的态度对待自然?《敬畏自然》会给我们指点迷津。播放幻灯片,引导学生进入学习状态,激发学生的学习兴趣,为课文理解营造一个情感氛围。在这里将课堂与生活、时政联系起来,让语文走进学生的生活世界、认知世界和情感世界,能大大激发学生学习语文的兴趣,同时对他们进行潜移默化的情感教育。

二、整体感知:

学生默读两遍课文,首先圈点勾画,找出文中表达作者观点的关键语句。其次,思考一下,作者为什么提出要“敬畏自然”?为什么说“敬畏自然”就是“敬畏我们自己”?

这个环节可小声播放音乐,为学生创设轻松的阅读气氛和良好的自主学习情景,引导学生抓住关键语句理解文章主题敬畏自然的含义。让学生自主钻研课文,结合大屏幕提示的问题弄清作者是如何得出“敬畏自然”这一观点的。同时鼓励学生质疑解惑。

三、研读赏析

本文语言充满哲理之美和思辨之美,找出你最欣赏的语句,进行四人小组的合作讨论交流,然后汇报交流成果。

1、人类为自己取得的这些成就而喜形于色,然而谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢?

2、宇宙之所以创造智慧生物是为了进行自我认识,为了欣赏她自己壮丽无比的美。

3、人类并不孤独,在宇宙中处处是我们的弟兄。

4、我们有什么理由和资格嘲笑古人,在大自然面前卖弄小聪明呢?

(赏析略)

新课标提出要培养学生合作讨论探究能力,作为一篇议论性的散文,设计此环节的目的意在让学生品味此文语言的哲理美和思辨美,引导学生学习作者如何用拟人手法浅显易懂、生动形象的说理,如何用反问加重语言的力量,激发读者的感情,启人深思的。落实品语言,学语言的目的。

四、拓展探究

关于人与自然的关系,自己学了文章后有哪些想法,能不能结合生活实际举例说明?

要求:自主探究自由讨论,提出质疑见解

(小组讨论,交流发言)

这个环节的设置目的在于引导学生对人和自然的关系进行深入探讨和理解,完成教学难点:理解“敬畏自然”的内涵。让学生从课内走向课外,走向生活,让学生明白保护自然是大家的责任,应从你我做起,从身边的小事做起。

新课标指出:学生能就适当的话题即席讲话,有自己的观点,有一定的说服力。在这一环节中请学生发言说明对作者观点的理解及意见,只要学生谈来有理有据,都应给予肯定,鼓励学生独立思考的精神,激励他们的思维火花。

大自然像一位神奇的老人,他有着无与伦比的智慧和无比宽阔的胸怀,他的一切儿女都是平等的。所以敬畏自然,就是热爱自然,就是热爱生命,就要树立平等的对待生命的意识,与自然和谐共处。

板书设计

敬畏自然

人

平等和谐

自然

此环节意在让学生理解文章传达的理念,培养他们正确的自然观,人生观。

(1)老师展示一些相关图片,请学生做环保小记者,为这些图片配上简洁的广告语,号召人们保护自然、敬畏自然。

(2)有兴趣的同学可以组成小组,搜集资料,出一期“人与宇宙之谜”的专刊。

此环节(1)让学生在情境体验中,锻炼口头表达能力,升华他们爱自然的情感。(2)新课标指出要使学生初步具备收集和处理信息的能力。这个环节以教材为立足点,充分利用图书室、网络等资源,拓宽视野,是对学生搜集、处理、利用信息资源一次有益的锻炼。

**八年级语文说课稿全册篇十三**

《与朱元思书》是八年级语文下册第五单元的第一篇课文。本单元共选了九篇古代诗文，题材多样，内容丰富。或写景、或状物、或咏史、或抒写人生志趣、或表现亲朋情谊，无不渗透着作者对自然、社会、人生的深刻感情和深入思考，表达了作者对美好生活和理想人格的追求。作为本单元第一篇选文，可见其在本单元及本册的地位。

《与朱元思书》是作者写给友人的一封信，它以鲜明生动的笔触描述了富阳至桐庐一百余里秀丽的山水景物。文章从行船游江的实见实感出发，着重写了“奇山”和“异水”两个方面，抒发了作者寄情山水，厌恶世俗官场的清高思想。文章骈散相间，清新隽永，历历如绘，是六朝山水小品中的佳作。

新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

按照语文新课程标准的要求：“学习文言文，要能够借助注释和工具书理解课文的基本内容，背诵一定数量的名篇。”“诵读古代诗词，有意识地积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”等要求，根据单元学习要求和课后练习安排。我确定本课的教学目标为：

1、看注释后积累课下文言词语，重点掌握以下词语的含义和用法：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嘤、鸢、窥。

2、借助工具书和课文注释，初步感知文章大意，反复诵读，达到熟读成诵。

3、诵读课文后，谈谈文章的结构美，意境美，志趣美，语言美。养成热爱大自然，热爱祖国语言文字和文学的情感，养成健康的审美情趣。

4、探究本文对景物作生动逼真描绘的特点后，做口语复述练习。

教学重点是：积累文言词语，读懂读熟文言文。

教学难点是：把握课文的主旨。谈谈文中流露出的作者对功名利禄的蔑视和避世隐退的高洁志趣及追求自由的情怀。

我任教的对象是乡镇中学的学生，学生缺少学习热情，尤其是对语文科，而对于难读难理解的文言文更是提不起兴趣。同时，班级学生语文素养参差不齐。

本文教学我采用诵读法、质疑法、辩论法、复述法及练习法。在教学过程中，力求体现学生自主学习，教师“授之以渔”的教学理念。

教学千法，朗读为本。叶圣陶老先生根据文言文学习的特殊性，曾经说过：“学习文言，必须熟读若干篇，勉强记住不算熟，要能自然成诵才行。”也就是说，学生对课文的感知是通过读来完成的，尤其是文言文的教学诵读尤为重要。

学起于思，思起于疑，疑则诱发探索，通过探索才能发现真理，才能有所创新。对字词的疏通，采用质疑法，让学生利用注释，借助工具书，自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导。

新课标提出“学生是学习和发展的主体”对于初中学生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。通过教学应使学生能熟练朗读课文，并能背诵，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。在本课教学中贯穿自主、探究，引导学生自学，教会学生学习是我们的目的。只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此，我设计的学法有：

1、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣。

2、借助工具书和注释，在自己领悟的基础上与学习伙伴合作疏通文意，提高阅读文言文的能力。

3、利用合作，讨论、探究的方法，采取师生互动的方式，走进范仲淹的生活，理解作者的豪情壮志和社会责任感。

**八年级语文说课稿全册篇十四**

我今天要说的是出自人教版九年义务教育课程标准实验教科书语文教材八年级上册第一单元第三篇课文《蜡烛》一课的教学设计及其分析。

本单元的五篇文章都是以战争为主题的叙事性作品。通过这些作品，可以让学生了解历史，认识正义战争的威力和非正义战争的罪恶，可以看到真善美和假恶丑的两个极端，从而获得有益的启示。西蒙诺夫的《蜡烛》是一篇战地通讯，学习这篇文章，学生可从中了解到反法西斯同盟的军民的战斗友谊，以及南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。新课标中提出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对于八年级学生来说，他们通过初中一年的学习，对记叙文的文体已经有了较为深刻的了解，但他们是第一次接触通讯这一文学体裁。

因此，根据新课标的要求以及学生的实际情况，再结合本课内容和特点，我确立这堂课的三维教学目标为：

（1）知识技能：a认识战地通讯的特点；b理解“老妇人”的人物形象。

（2）过程方法：a把握记叙的要素，逐步提高学生阅读记叙文的能力；b学习通过人物的动作表现人物内心世界的方法。

（3）情感、态度、价值观：感受反法西斯阵营的军民用血肉凝成的情谊，激发学生追求和平，消除战争的正义感和责任感。

教学重点：

理解老妇人的人物形象。

教学难点：

1）感受反法西斯阵营的军民用血肉凝成的情谊；

2）文中“蜡烛”的特殊含义。

总体理念；

1）以学生为主体，通过主动参与、合作交流、平等对话提高学生的感悟语言的能力。

2）做到三个结合：文本内容和学生的情感体验相结合、听说与读写相结合、方法指导和思维训练相结合。

设计思路：课前热身→情境导入→整体感知→人物赏析→质疑研讨→情感升华

（一）课前热身：

学生交流

1）通讯的相关知识；

2）课前搜集到的对第二次世界大战的相关内容的了解。设计说明：两项交流内容丰富了学生的知识储备，同时也从文章背景、文体知识两个方面为下面内容的学习做了铺垫）

（二）情境导入：

多媒体投示阴暗背景下的燃烧着的留泪的蜡烛，同时播放充满悲凉氛围的音乐，师导入：往事如烟，岁月如梭，一切有形的东西已被时间磨蚀得锈迹斑斑。二战的炮声已经离我们远去，然而情感的东西能常驻人们心中。这枚燃烧的蜡烛将带我们穿越历史的时空，感受那战场上感人的一幕。（设计说明：通过视听手段创设情景，为本课的学习作了情感铺垫，教师的语言导入激发学生探究的兴趣。）

（三）整体感知：学生快速默读课文，思考：

1．用简洁的语言概括文章内容（注意体现记叙的六要素）；

２．文中的哪个情节给你留下了深刻的印象？最好能有感情地朗读出来．（设计说明：遵循阅读规律，调动学生初次读文的探询心理，训练学生阅读记叙文的能力，筛选信息的能力，同时在题目设计上注重分层，让不同层次的学生都能参与课堂中来。）

（四）人物赏析：

1．老妇人为红军战士都做那些事？学生：援助—安葬—悼念（设计说明：这一环节在于让学生抓住文章的主要情节，从内容上理解老妇人的精神世界，同时对通讯的特点也有所了解）

2．赏析文中对老妇人的动作描写的语句，进行朗读交流。（设计说明：这一环节为突破文章的重难点服务，通过引导学生对重点词语的赏析达到感受人性美的目的；朗读的训练培养学生语感。总之，让学生在品读与赏析中提高对文本的理解，对人物形象的把握）

3．训练拓展；出示老妇人的头像，让学生仔细观察，描述人物的神态、动作进而揣摩人物心理，进行口头表达。（设计说明：此环节仍是对人物的进一步分析，在教学手段和方法上注重分层，同时强化对写作的训练，实现从读到写的迁移）

4．小结：老妇人的形象

（五）质疑研讨：你对文章中的哪些问题还有疑问？请提出来。（设计说明：学生可能提出的有——文章最后两句话的含义；黑围巾在文章中多次出现的作用；文章中“蜡烛”的含义。学生如果没有，就由老师提出来。从而体现师生互动。估计在解决这三个疑难中学生会有困难，因此可根据实际情况进行讨论交流，使学生在合作探究中学习，老师的指导则应注意与学生生活体验相联系）

（六）拓展升华：投示“铸剑为犁”的雕塑。学生观察，理解雕塑的含义。进行小诗的创作。（设计说明：此项设计在于开发课程资源，拓展学生视野，并且通过创作激发学生对和平生活的向往和对战争的痛恨，从而使本课的情感、态度、价值观目标得到升华）

教师结语：二战的枪炮声早已成为历史的回音，但在这个世界上，枪声、炮声、爆炸声，仍远远多于鞭炮声和礼炮声。２１世纪的今天，我们更加热爱和平，让我们默默祈祷：和平永驻！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找