# 最新故宫博物院教案设计(通用13篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-10-05

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。故宫博物院教案设...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**故宫博物院教案设计篇一**

师：在中国的名山达川中，有哪些给你留下深刻影响的生，长城，乐山大佛呵呵，时刻不忘我们的家乡啊!

生：少林寺 武当山

师：就北京而言，还有

生：故宫。

师：对啊，故宫旧称紫禁城，位于北京城的中心，明、清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，始建于明永乐四年(即1406年)，历时十四年才竣工。迄今已有500多年的历史。1925年改名为故宫博物院，它是世界上最大的博物院之一。1987年就被联合国教科文组织列入世界人类文化遗产。

师：说到故宫，那么在同学们心中，故宫到底是什么样的呢，下面我们以我所了解的故宫为话题，给大家说说你所知道的故宫。

生：我听一个朋友说的，故宫有玖千玖佰九十久的房间，为什么呢?就是为了求一个吉利。

师，呵呵，就是常常久久，九是中国人眼中最大的数字，还有长久的意思。

师：还有哪些同学?

生：故宫师紫禁城 墙是紫色的 闲杂人等不得入类

师：我们举举手，哪些同学去过故宫啊?很多举手，

生：我抒发一下感想，故宫给我印象最深的是那个水缸，让我对八国联军很痛恨。

生：九龙璧很好看。

师：嘿，还真巧，恰好有同学把九龙璧的照片照了下来，还给我们带来了地图，同学们传看一下。

生：很庄严，很肃穆，有一种皇家的尊严。

师：好，下面我们一起来读一下课文，注意文中的方位词语共有16段 (朗读分工)

生齐读。

读完后，同学们读的是升龙，降龙，朝阳 对两个多音字的认读。

关书， 注音 时间 两分钟

相互交换，订正，教师在黑板上板书 完毕，全对的举手，有不少同学举手

问一个同学，错了一个，蟠错了，我写成了一声，又一个学生也是如此，

师：哦，这个字我们要注意 刚才让大家找方位词，大家找了哪些?

生：东门 西门 北门 两旁 中央 周围 向南 往北 中间 上 后面 正中

其他同学在书上勾画。

师：为什么要找出来：

因为是空间顺序

师，那我们不急于来说空间顺序，我们先来看一下路线图：

大家合作一下，分小组，生相互合作，在一张事先准备好的故宫示意图上填充。

写完了，老师帮助同学们整理了一下顺序

好，下面我们进入故宫博物远的网址，故宫博物院总说

我带大家游览一下，

游览线路，太和门，非常雄伟壮观 再看下金水河 广场 汉白玉石桥，

师：大家看铜狮 什么表情?

生：很威武。

师：起什么作用?

生：守护。

师：接下来到太和殿这是内景，红色的是什么?

生：朱膝的宝座。

这个是什么?

生：藻井。

师：注意看天花板，上面有什么?

生：彩画。

师：书上写的是什么颜色 大家看看是不是这样?

生：斗拱 大殿内的天花板，也有贴金的彩画、铜鹤、还有铜龟。

师：这个是什么?

生：鳌头，书上在第几自然段?

生：六段，还有第四段。

师：作用是什么?

生：排水 既起装饰作用，又有排水作用。

师：更精妙的是鳌头里面还有一颗珠子。

师：我们再到中和殿看看，这是外景，中和殿的作用是什么?

生：皇帝在里面休息的地方。

师：这是内景，里面有什么?

生：龙屏。

师：我门再到保和殿，呵呵，有没有走丢的啊，

生齐答： 没有

师：这里又是用来干什么的啊?

生：殿试的地方。

师：接下来我们继续往前走。

师：注意这有一个广场，前朝，后庭的分界线。

乾清宫，这是乾清们，乾清宫给我们影响特别深刻的是正大光明四个字吧，很多影视中都能看到。

交泰殿，这里是皇帝放玉玺的地方。

紫宁宫， 皇帝大喜的地方。

御花园中有多少座假山 不大，但是斗不重复，亭台楼阁，象我们的苏州园林啊

继续往前走，神武们，现在我们就浏览完了故宫，最便捷的路。

师：很显然，这篇文章的说明顺序是空间顺序，以什么为点?

生：中轴线。

师：对了，说明有哪三种顺序啊?

生：时间、空间、逻辑。

师 对三种顺序简单介绍。

师：这篇文章的说明对象是什么?

生：故宫博物院的建筑群

师：它总体的特点是什么?就是区别于其他说明事物的最本质的特征是?

生齐答。

师：对，建筑精美 布局统一 有几个词语我们要特别画下来 到底独特在哪里?

我们先来看一下权威的结果：

中分中

北京的历史 特点 一二段总写 3～15段 太和中和饱和16：令人惊叹的杰作

对故宫作故作中的介绍，概括艺术特点。

师：分写的哪些是重点内容?

生：三大殿。

师：三大殿中详写了哪一个?

生：太和殿。

师：具体是哪些段落?

生：567段是详写。

师：第五段写太和殿的什么?

生：外观 师 画出表现外观的词语

生：色彩鲜明 雄伟壮丽

师：六段写什么?用词语概括。

生齐答。

师：第七段写什么?

生：太和殿的位置。

师：第八段写太和殿的?

生：作用。

师：那么这些又是采用什么说明顺序?

生：逻辑顺序、空间顺序。

师：怎么会是逻辑顺序?

生：从外写到内。

师：从外到内是什么顺序?

生：哦，应该是空间顺序。

师：对，空间顺序。

接下来，老师让大家找立足点，方位词语 提示怎样去理解和把握空间顺序。

师：为什么要详写?

生：起代表作用 有象征意义

师：有什么象征意义?

生：天子借助这些建筑来显示它的威严。

师：文章还有一个重点，写到了很多有龙的句子，读一下吧。

生 雕金蟠龙，升龙，降龙，等等。

师，为什么写这么多龙?

生，突出皇帝的尊严。封建统治的中心，为封建统治服务，一朝一代的皇帝都把自己挡作是龙的化身，是皇权的象征。

师，下节课我们用空间顺序，详略结合的说明方法来介绍我们的学校

还可到网上查找自己喜欢的故宫的有关资料。

**故宫博物院教案设计篇二**

《故宫博物院》是按照参观顺序，采用移步换景的方法详略得当的介绍了故宫的主要建筑，展示了中华民族的文化瑰宝，表达了对故宫的热爱和赞颂，歌颂了古代劳动人民的智慧和伟大创造了。

教学本文，应引导学生理清说明顺序，重点研讨太和殿相应段落，体会文章重点突出、详略得当的写作特色。了解以空间为序的文章必须确定立足点和准确使用方位语言，培养学生按空间顺序说明复杂事物的写作能力，体会说明文中用词的准确性，理解作者的赞美之情。

一、导入

故宫，是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完整的古代宫殿建筑群，1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界遗产名录”。看图片，更能让学生直观的体会到故宫博物院的宏伟壮丽，建筑精美，有利增强学生的民族自豪感。

二、初读课文，整体感知

1生自由读课文，要求

(1)在文中画出故宫博物院特征的句子。

(2)根据课文说明顺序填写故宫示意图。

(3)思考课文按什么顺序介绍的故宫博物院。

(设计意图：有目的地阅读能有效地提高阅读效率，所以提出阅读要求。

说明文首先要明确说明对象以及说明对象的特征。总括故宫的特征的语句是本文的中心句：宏大壮丽、建筑精美、布局统一、风格独特。下文对故宫建筑群的介绍就是围绕这几个特点来写的。

画出故宫示意图，便于理清本文的说明顺序。通过直观再现课文所介绍的故宫的主

体布局，帮助学生去繁就简地把握课文内容，并初步认识到课文采用的说明顺序。

2你有什么疑问?

老师整合探究问题

(1)本文为什么运用空间顺序说明事物?

(2)本文为什么运用这种空间顺序说明事物?

(3)本文是怎样运用这种空间顺序说明事物?

(设计意图：为最大限度调动学生学习热情，给学生足够的思维空间，主动质疑。老师整合学生的.问题，给学生确定探究方向。学生会有浓厚的兴趣探究问题。)

三、再读课文，深入探究

小组讨论

(1)本文为什么运用空间顺序说明事物?

友情提醒：a如果用逻辑顺序、时间顺序怎么写?

(结论的结果：如果运用逻辑顺序，写故宫的特点则有主有次，选感兴趣的方面来详写，对故宫没有清晰全面的认识。如果运用时间顺序写，则写明清、解放后故宫的修建和维修，也不能全面认识)

友情提醒：b如果用逻辑、时间、空间顺序，哪个好?练笔《我们的学校》，注意采用恰当的说明顺序，注意重点突出。

用这种顺序。学生在深入探究中明白必须根据说对象来确定最合适的说明顺序。在空间顺序说明时注意确定立足点和准确的方位词。在有了清晰的认识之后，进行说话训练，学生比较容易学会。

在确定探究方向时，注意学生的主动性，学生在充分走进文本之后，思维活跃，主动质疑，老师整合问题，确定有价值的探究问题。

不足之处：文章5―8节是课文重点，没有很好的自然的安排，体会重点突出，详略得当。学生对为什么把太和殿作为重点介绍，由于课前学生资料查阅不够，阅读文本不够深入，讨论之后依然没有到位的答案。另外学生在说话训中立足点过渡不自然，没有准确使用方位词。

**故宫博物院教案设计篇三**

1、积累文中重点字词，了解故宫博物院的建筑布局。

2、学习课文按照空间顺序介绍事物的方法。

3、学习本文在选材组织上突出重点，有详有略的方法。

4、通过对故宫博物院建筑群的了解，激发学生强烈的民族自豪感。

1、理清本文的说明顺序，学习按一定的顺序介绍建筑物。

2、体会本文重点突出，有详有略地说明事物的方法。

掌握并学会运用空间顺序介绍建筑物。

投影仪

多媒体课件

(一)导入(介绍故宫博物院)

(二)检查预习，疏通字词。

(三)作者简介。

(四)初读课文，整体感知

1、速读课文，了解本文的说明对象，完成课后练习一。

明确：说明对象——故宫博物院

说明顺序——由南到北的空间顺序(作者的参观路线)

3、故宫的整体布局分为几个部分?每个部分分别有哪些建筑?

(结合多媒体课件展示各个建筑)

明确：前朝——三大殿、文华殿、武英殿

内廷——后三宫、东六宫、西六宫、御花园

(五)再读课文，理清全文结构

第一部分(第1段)：概括介绍故宫博物院的位置，历史，整体特点。(总)

第二部分(第2~15段)：具体介绍故宫各宫殿的位置和功能。(分)

第三部分(第16段)：介绍景山，从景山回望故宫，再次点明故宫的整体特点。(总)

(六)重点研读

1、故宫博物院里建筑繁多，作者主要介绍了哪座建筑?(太和殿)

2、课文哪些段落介绍了太和殿?(5-8段)

3、仔细阅读这四个段落，思考以下问题：

(1)作者介绍了太和殿哪些方面的情况?说明顺序是怎样的?

明确：5段：外观特征

6段：内部装饰

7段：建筑位置

8段：用途

说明顺序：由外到内

(2)作者为什么要把太和殿作为解说的重点?

明确：因为太和殿是“前朝”以致整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所。因此它的地位非常重要，另外它在整个建筑群中具有代表性，所以文章把太和殿作为介绍的重点。

小结：课文在组织材料上突出重点，详略搭配的特点。

(七)课堂小结

(八)布置作业

写一篇小作文，介绍学校或自己的房间。

要求：按照空间说明顺序，重点突出，300字左右。

**故宫博物院教案设计篇四**

故宫博物院是人教版八年级上册第三单元第四篇课文，本文是一篇比较典范的\'以空间顺序进行说明的事物说明文，说明对象是故宫博物院。本单元的学习重点是掌握说明文的基本知识：编者编纂此文意在让学生了解说明文的基本知识的同时领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强民族自豪感。作者创作此文旨在使读者对故宫博物院的规模布局以及相关作用有进一步的了解。因此，在教学意图的设计上，教师应当通过明确作者观赏路线使学生把握实物说明文的写作技巧，体会祖国传统建筑艺术的魅力。

由于该文侧重故宫布局及空间的描写，结合初中二年级学生的认知水平及心里特征情况的分析我设立了一下教学目标：

1. 知识与技能：了解故宫的建筑布局及特点，学习本文突出重点，有详有略地说明事物的方法。

2. 过程和方法目标：通过确定作者的观赏路线使学生掌握按照空间顺序说明复杂事物的写作思路。

3. 情感态度和价值观：开阔眼界，领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强学生的民族自豪感。

1、直观展示法：展示故宫博物院的图片，意在使学生化抽象的逻辑思维为直观的感性认识，更好地理解课文。

2、创设情景法：由学生当导游，带领同学们一起参观故宫博物院，在形成学生直观感受的同时理清课文行文思路，活跃课堂气氛。

3、点拨法：

4、合作探究法：让学生分小组进行讨论，找出文章中的一些表示方位的词语，了解参观故宫的路线，这样有利于学生更好地掌握文章的说明顺序并通过描述学会运用。

1.说导入:

为了避免学生对于说明文的厌烦心理，激发他们的学习兴趣，我设计了如下的导入方式，通过展示北京不同的古代人文景观，调动学生原有的知识经验，开拓思维，继而引入本课。

2.创设情境，营造氛围

组织学生以“我所知道的故宫”为话题进行交流，营造学习氛围

（1）学生展示课前收集的有关故宫的图片和资料。图片交由教师利用实物投影仪展示给全体同学，资料由各位同学朗读或用自己的话介绍。学生提供的资料可能包括故宫的修建经过、规模、作用、地位和与故宫有关的重大史实，介绍这些资料，有助于学生熟悉说明对象，为理解课文作准备。

（2）请游览过故宫的同学谈谈见闻和感受，也可展示拍摄的照片，激发学生的自豪感和求知欲。

对于这篇文章，我的教学理念是让学生在轻松自在的情境中进行有效的学习，让学生课前收集有关材料，可以提升学生搜集材料筛选信息的能力，更有效的预习课文。而在课堂上这一环节的设置不仅有助于课文的教学、激发学生学习的兴趣，也让学生锻炼了他们的语言表达能力，是一项综合能力的训练。

3.梳理思路

带着学生丰富多彩的展示，进入到第三个环节整体感知课文，

（1.首先让学生认读文中的生字词，打好阅读课文的基础，

（2.之后让学生是自由朗读两分钟，初步感知课文内容；

（3.是思考本文从哪些方面介绍了故宫？故宫有什么特点？

（4..是请同学们再次浏览课文，通过小组合作，画出参观故宫的行踪路线

天安门——端门 ——午门——汉白玉石桥——太和门——太和殿——中和殿——

保和殿——乾清宫——交泰殿——坤宁宫——御花园——顺贞门——神武门——景山

本文主要按什么顺序介绍故宫？空间顺序

(5.学生当导游，带领由学生充当的游客跟随作者的行踪路线对故宫进行一次游览，同时在多媒体上演示，从而明确本文的说明顺序，从整体上把握整个故宫的布局。

4.合作探究

为了更深入的了解本文重点突出、详略得当的写作特色，我设置了局部探究三个问题。

一是你认为哪个景点应重点参观？为什么？这样写对说明事物有什么好处？ 全班讨论后明确：在“前朝”中重点介绍了太和殿，因为太和殿是“前朝”以致整个故宫建筑群的中心，最全面最突出地体现了故宫的本质特征，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，是显示皇威的地方，因此它的地位非常重要，另外它在整个建筑群中最具代表性。所以文章把太和殿作为介绍的重点。

二是课文是怎样介绍太和殿的情况的？采取小组交流探究的方式，然后结合图片，由各小组代表讲解，明确在介绍太和殿时，作者寻找正中的朱漆方台和雕金蟠龙作为立足点，按照空间顺序进行介绍的。

三、针对文章介绍太和殿的几段文字讲解说明方法，然后让学生在文中其他段落找出作者使用的说明方法。

5.点拨升华

6.拓展训练

当学生正陶醉在太和殿流连忘返的时候，教师对故宫进行总结。故宫，是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完整的古代宫殿建筑群，1987年还被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界遗产名录”。此时学生不免对故宫博物院高超的建筑艺术赞不绝口，教师借此设置2个问题。

一是通过思考交流让学生用精妙的语言来赞美故宫；

二是设计说话拓展训练，让学生带领大家参观学校，同时发动学生为自己的学校设计校徽图案，激发对学校的热爱之情，从而完成本课的教学任务。

6.布置练习

以空间顺序写一篇说明文，介绍我们的学校，或者你的家、你的房间。

这样使学生练习并学会运用说明文的说明方法，提升他们的实践能力．

**故宫博物院教案设计篇五**

三、学习方位词。

介绍建筑群不可平均使用笔墨。要详略得当，详略的处理却须根据建筑的特点而定。

教学难点：掌握详略得当。

教学关键：同难点

运用已经学过的关于说明文的知识和本文的预习提示，理清本篇的结构层次和说明顺序，可结合让学生填写示意图方式进行。

教学时数：一节

1．给下列加黑字注音：

金銮殿蟠龙鎏金

玉玺纪嫔湛蓝

上谕傀儡翊坤宫

修缮击罄诏书

2．解释划线的字：

举世闻名（全）溥天之下（同普）

率土之滨（沿着）残破不堪（忍着、能支持）

祸国殃民（使受害；使遭殃）

3．阅读学习重点和自读提示，明确学习本课的重点。

提问：故宫的整体布局分为几部分？每一部分的主要的建筑有哪些？

学生根据课文第十一段的内容和所填示意图做口述。

分析课文结构层次及各部分的说明中心：

归纳：

第一部分（1）：概括说明故宫称属、历史及现状。

第二部分（221）：介绍故宫的历史、现状、规模及布局特色。

第三部分（2224）：介绍故宫的文物价值和兴衰历史。

1．全文说明的对象是什么？（故宫博物院）

2．课文重点介绍的对象是什么？

（前朝太和殿；内廷养心殿）

3．研读58段重点介绍太和殿的部分。

讨论：

（1）各段说明的重点是什么？

（2）每段主要抓住了什么特点来介绍的？划出表现这些特点的词语。

（3）这部分采用了什么说明顺序？

4．研读1718段，重点介绍养心殿的部分，讨论：

（1）这两段重点介绍了什么内容？

（2）采用了什么说明顺序？

（3）主要运用了什么说明方法？

这两段重点介绍了养心殿的作用封建帝王日常统治活动的中心。是按时间顺序进行说明的，采用了举例说明的方法。

1．在众多的宫殿中，作者为什么要选择太和殿和养心殿作为重点来介绍？

从全文看，重点说明前朝和内廷；就局部而言，重点介绍太和殿和养心殿。

2．在介绍建筑群中，重点介绍主要建筑，这样写有什么好处？

在介绍建筑群时，分清主次，采用有详有略的写法，这样才能突出重点，把最有特色的地方写出来，给读者以深刻的印象。重点于详略的安排，却要根据建筑物的特征而定。

3．4、11段分别是对三大殿和内廷的分写。11段在全文中起着分界、过渡的作用。

4．明确本文采用的说明顺序：

本文是按照先总后分再总的顺序写的。分说以方位为序，由南到北，从外入内写去。这样，有利于说明建筑物的特征，使文章有条有理，结构严谨，给人的感受十分明晰。

课后练习四、五。

故宫博物院

三、学习方位词。

介绍建筑群不可平均使用笔墨。要详略得当，详略的处理却须根据建筑的特点而定。

教学难点：掌握详略得当。

教学关键：同难点

运用已经学过的关于说明文的知识和本文的预习提示，理清本篇的结构层次和说明顺序，可结合让学生填写示意图方式进行。

教学时数：一节

1．给下列加黑字注音：

金銮殿蟠龙鎏金

玉玺纪嫔湛蓝

上谕傀儡翊坤宫

修缮击罄诏书

2．解释划线的字：

举世闻名（全）溥天之下（同普）

率土之滨（沿着）残破不堪（忍着、能支持）

祸国殃民（使受害；使遭殃）

3．阅读学习重点和自读提示，明确学习本课的重点。

提问：故宫的整体布局分为几部分？每一部分的主要的建筑有哪些？

学生根据课文第十一段的内容和所填示意图做口述。

分析课文结构层次及各部分的说明中心：

归纳：

第一部分（1）：概括说明故宫称属、历史及现状。

第二部分（221）：介绍故宫的历史、现状、规模及布局特色。

第三部分（2224）：介绍故宫的文物价值和兴衰历史。

1．全文说明的对象是什么？（故宫博物院）

2．课文重点介绍的对象是什么？

（前朝太和殿；内廷养心殿）

3．研读58段重点介绍太和殿的部分。

讨论：

（1）各段说明的重点是什么？

（2）每段主要抓住了什么特点来介绍的？划出表现这些特点的词语。

（3）这部分采用了什么说明顺序？

4．研读1718段，重点介绍养心殿的部分，讨论：

（1）这两段重点介绍了什么内容？

（2）采用了什么说明顺序？

（3）主要运用了什么说明方法？

这两段重点介绍了养心殿的作用封建帝王日常统治活动的中心。是按时间顺序进行说明的，采用了举例说明的方法。

1．在众多的宫殿中，作者为什么要选择太和殿和养心殿作为重点来介绍？

从全文看，重点说明前朝和内廷；就局部而言，重点介绍太和殿和养心殿。

2．在介绍建筑群中，重点介绍主要建筑，这样写有什么好处？

在介绍建筑群时，分清主次，采用有详有略的写法，这样才能突出重点，把最有特色的地方写出来，给读者以深刻的印象。重点于详略的安排，却要根据建筑物的特征而定。

3．4、11段分别是对三大殿和内廷的分写。11段在全文中起着分界、过渡的作用。

4．明确本文采用的说明顺序：

本文是按照先总后分再总的顺序写的。分说以方位为序，由南到北，从外入内写去。这样，有利于说明建筑物的特征，使文章有条有理，结构严谨，给人的感受十分明晰。

课后练习四、五。

**故宫博物院教案设计篇六**

尊敬的各位评委，亲爱的朋友们：

大家好！

很高兴今天能参加这次的说课比赛。我今天要说的课题是《故宫博物院》。我将从教材，学生，教学目标，教学重难点，教法，学法，课时安排，教学步骤，板书等几个方面来具体解说我对这一课书的教学设计。

本课是《义务教育课程标准实验教科书》八年级上册第三单元的第四课。本单元的学习重点是掌握说明文的基本知识：怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确，周密的语言。而本课是这一单元中唯一一篇以空间顺序进行说明的文章。课文容量很大又缺乏趣味性，相对比较枯燥。但课文内容简单，语言浅显，易于理解。

首先初中学生空间概念不很强，其次是有许多学生没有见过故宫。\"仅凭老师一张嘴，任你天花乱坠\"的讲析是不能解决根本问题的，所以，只有凭借直观的画面，形成感性认识，然后才能达到目的。教学中充分调动学生的感官，动眼，动脑，动手，动口，从而突破空间想象困难，明确说明文的空间顺序。

（1）能够整体把握文意，理清文章的说明顺序以及找准作者的立足点；

（2）文章总体结构：总—分—总。

（1）学会按照空间顺序来说明复杂事物的写作思路；

（2）领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强学生的民族自豪感。

1、运用多媒体课件激发学生兴趣。

2、让学生当导游，从总体上把握全篇说明顺序，建筑结构及布局，培养学生的欣赏能力。

1、通过朗读感知课文。

2、通过讨论协作梳理课文。

3、通过做小导游的片段作文练习深入理解课文。

全文安排3课时

第一课时：游踪介绍

重点：说明顺序，课文结构。

第二课时：讲解落实重点段落

重点：各种说明方法的运用及说明文按空间顺序说明时该如何寻找立足点。

第三课时：课文知识，能力及其情感培养的拓展以及对课文做小结

重点：学习写作以空间顺序为说明顺序的说明文，领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强民族自豪感。

（一）导入

（二）检查预习情况

（三）朗读并分析课文第一部分（1—2自然段）

（四）理清课文说明顺序

（五）完成课堂活动

（六）理清课文结构

（七）朗读第三部分（最后一自然段）

（八）小结

（九）布置作业

（一）导入

以一系列珍藏于故宫博物馆的珍品图片激起学生对故宫的好奇，从而引出课题。

（二）检查预习情况

检查生字词读音。

（三）分析课文第一部分

1、学生齐读课文1—2自然段。

2、学生自主介绍通过朗读课文1—2自然段所了解到的故宫。

3、演示课件，总体

介绍故宫及简略介绍故宫四大门（午门，神武门，东华门，西华门）。

（四）师生一起理清课文说明顺序

1、根据图片及课文填写课后练习一中的图表。2。利用多媒体课件，重寻作者行踪，带领全班同学参观故宫。

参观顺序：

（五）完成课堂活动

根据图片和课文（5—8自然段），写一段导游词，介绍太和殿。

（六）理请课文结构

1、在第一部分中找出与课文最后一句\"这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。\"相照应的句子。

明确：第2自然段最后一句\"故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。\"

2、课文首尾照应，都是对故宫博物院的——总体描写，而中间的部分则是对故宫博物院各大建筑的具体描绘，由此可见，课文的总体结构为：总—分—总。

（七）朗读课文第三部分（最后一自然段）。

（八）小结

文章基本上沿中轴线由南向北推进，又辅以左右（东西）两旁建筑加以介绍，同时将线路上的建筑分成几个部分，总体，个别介绍相结合，给人清晰鲜明的印象。

（九）布置作业

从以下作业中任选2题

1、试着由北向南，从神武门进入，介绍一下故宫博物院。

2、从文中摘抄10个形容词，写一段课外练笔。

3、以空间顺序写一篇说明文，介绍我们的学校，或者你的家，你的房间。

4、故宫的设计贯穿了\"君权神授\"的思想，这一思想是如何体现在建筑中的，说说你的理解。

最后我们来说板书设计，很容易看出，我们朗读的部分分别是课文总说的两部分，而具体分析的则是课文分说的部分。分说部分则又是按作者的游踪以空间顺序为说明顺序来说明的，而且我们做活动的部分正是课文写得最详细的故宫最主要的建筑——太和殿。通过对课文的梳理，我们很容易得出课文是以\"总—分—总\"的结构以及由南向北的空间顺序来说明的。

如若能够通过第一课时的教学达到以上设计，那就为后两课时的教学奠定了基础，也培养了学生听，说，读，写的能力和对以空间顺序为说明顺序的说明文的阅读理解能力，以及以空间顺序为说明顺序来说明具体事务的写作能力。当然也就达到了我的教学目的。

我的说课完毕，谢谢！

**故宫博物院教案设计篇七**

二十一中黄冬梅

一、教材分析

本课是《义务教育课程标准实验教科书》八年级上册第三单元的第四课。本单元的学习重点是掌握说明文的基本知识：怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。而本课是这一单元中唯一一篇以空间顺序进行说明的文章。

二、教学对象分析

首先初中学生空间概念不很强，其次是有许多学生没有见过故宫。“仅凭老师一张嘴，任你天花乱坠”的讲析是不能解决根本问题的，所以，只有凭借直观的画面，形成感性认识，然后才能达到目的。教学中充分调动学生的感官，动眼、动脑、动手、动口，从而突破空间想象困难，明确说明文的空间顺序。

三、教学目标

1、认识理解故宫的建筑布局及特点。

2、培养把握实物说明文空间顺序和立足点的能力

3、开阔眼界，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感。

四、教学重点、难点

1、重点：

（1）理解说明的空间顺序——条理性

（2）方位词的准确运用——立足点

2、难点：找立足点。

五、教法设计

从实际出发，遵循知识传授与能力发展相结合，形象感知与逻辑思维相结合，性情陶冶与知识拓展相结合以及学生本位的原则确定本课的教法：

1、运用多媒体课件激发学生兴趣。

2、让学生当导游，从总体上把握全篇说明顺序、建筑结构及布局，培养学生的欣赏能力。

3、以课文第六段为突破口，起到抛砖引玉的作用，实现以点代面的目的，突出课文重点，解决难点。

4、口头作文，巩固知识，促使能力迁移。

六、教学步骤

（一）、导入

同学们，一提起北京，大家就会想到什么？（长城、故宫、圆明园、天坛、颐和园等等）是的，北京是一座有着悠久的历史文化的古城，长城、故宫、天坛、颐和园已被联合国教科文组织列为世界文化遗产。今天，就让我们走进红墙黄瓦的巍峨宫殿，去领略我国古代宫殿建筑的风采。

（二）、自读课文，整体感知

1、以“初读课文，我了解到”的句式，谈对课文的理解。

2、小结：全文按照参观游览的路线，详略得当介绍了故宫的主要建筑及其布局、功用。从不同方面印证故宫建筑群“规模宏大，建筑精美，布局统一”的特点，高度赞扬了我国古代建筑艺术的精美和劳动人民的智慧。

（三）、利用多媒体课件，重寻作者行踪

1、请到过故宫的同学当导游，演示课件，带领全班同学参观故宫。

2、师生一起理清课文说明顺序：

（1）、填写课后练习一中的图表

3、变个顺序说故宫

（1）、假如你站在景山上介绍故宫，你将怎样解说？

（2）、假如逆作者的路线而行，你将如何导游？

（四）、精读5——8段，引导学生透彻理解写太和殿的文字

1、作者为什么重点解说太和殿？

太和殿是“前朝”以致整个故宫建筑的中心，是封建皇帝行使统治权利和举行重大典礼的场所，地位非常重要。另外它在整个建筑群中最具代表性，外观气势雄伟、色彩壮丽，内部装饰庄严富丽，处处饰以龙形，且建于中轴线上，最全面、最突出地体现了故宫的本质特征，即处处反映出以皇帝为中心，皇权至上的特点。

2、作者介绍了太和殿哪些方面的情况？说明顺序是怎样的？运用了哪些说明

方法？

内容：规模、外观、内部摆设和装饰、功用、位置

空间顺序：从外到内、由下到上、先中间后两边

说明方法：列数字、摹状貌

3、从第六段中找出方位词，确定立足点

运用空间进行说明，方位词的准确使用很关键，所谓方位词就是表示方位的词，如上、下、左、右、前、后、东、南、西、北、中等，然而确定方位词是有标准的，我们把这个标准叫做“立足点”或“观察点”，离开了立足点就无所谓上下左右。由此可见，研究方位词，便可以确定立足点。

4、口头作文：介绍电教室。

注意确定立足点和准确使用方位词。

（五）文化熏陶

（多媒体展示几组建筑图片，配以老师的解说。）

建筑沉淀着深厚的文化，更凝结着劳动人民的智慧和血汗。我国是一个幅员辽阔，民族众多的国家，不同的地域文化背景，就会有不同风格的建筑。下面请大家欣赏几组图片：

布达拉宫是西藏的标志性建筑物，它将宫殿、寺庙与灵塔融于一体，并吸收汉族及印度、尼泊尔寺庙的建筑特色，形成独具一格的藏族建筑风格。

云南是少数民族聚居的地方，白族是一个有着自己光辉灿烂的科学文化的民族。白族崇尚白色，白族民居往注重门楼，门楼是整个建筑的精华部分。它通常使用泥雕、木雕、石刻、彩绘、凸花砖等材料，串角飞檐，花枋轻巧，斗拱重叠、玲珑剔透、雄厚稳重不仅富有民族特色，而且在建筑结构技巧上也独具风格。

四大名楼，它们各具特色的造型，无不体现了我国劳动人民的非凡智慧。

更让人叹为观止的是山西恒山的悬空寺，一般寺庙都建在平地上，但这座悬空寺却是名副其实，建在悬崖峭壁上，悬在半空之中，设计非常精巧，建筑艺术高超。

所以，有人说“建筑是凝固的音乐”，也有人说“建筑是无言的史诗”，是“人类文明的纪念碑”。

（六）布置作业

从以下作业中任选2题

1、故宫的设计贯穿了“君权神授”的思想，这一思想是如何体现在建筑中的，说说你的理解。

2、在你的语文资料库中设立一个“建筑览胜”专栏，多方收集有关建筑的资料。

3、从文中摘抄10个形容词，写一段课外练笔。

4、以空间顺序写一篇说明文，介绍我们的学校，或者你的家、你的房间。

**故宫博物院教案设计篇八**

教案课题：故宫博物院（共1课时第1课时）

教学目标知识与技能1．了解祖国传统建筑艺术，了解故宫建筑艺术的独特风格和伟大成就。

2．了解方位词在按照空间顺序说明事物时的重要作用。

3．整体把握文意，理清文章的说明顺序，学习按照空间顺序说明复杂事物的写作思路。

4．体会本文重点突出，有详有略地说明事物的写法，学以致用，初步学写说明文。

过程与方法自主、合作、探究。

情感态度与价值观故宫博物院是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中华民族伟大创造力的集中体现。

学习它，有助于增强学生的民族自豪感，激发他们进一步发扬民族的创造精神，为把我们的祖国建设得更加美好而努力学习。

重点与难点教学重点

1．理清本文的说明顺序，探究作者的说明技巧。

2．以太和殿为例，体会本文重点突出、详略得当的写作特色。

教学难点

揣摩语言，理解太和殿里作者描绘多姿多彩的龙的用意。

教学准备多媒体、故宫挂图教学过程一、导语设计同学们，上次有位同学同他父母去北京旅游了一趟。

回来后同学们就好奇地围着他，请他们介绍故宫的情况，他就兴致勃勃地介绍了起来，说了许多，越说越乱，急得满头大汗，同学们还是没听明白故宫博物院是什么样子，这说明一他没有掌握好说明顺序；二说明故宫博物院十分宏大雄伟。

今天，让我们顺着作者的指引去参观故宫博物院，去见识它那宏大壮丽的规模与层次井然的布局。

今天，让我们顺着作者的指引去参观故宫博物院，去见识它那宏大壮丽的规模与层次井然的布局。

二、检查预习，组织学生以“我所知道的故宫”为话题进行交流，营造学习氛围学生展示课前收集的有关故宫的图片和资料。

图片交由教师利用实物投影仪展示给全体同学，资料由各位同学朗读或用自己的话介绍。

学生提供的资料可能包括故宫的修建经过、规模、作用、地位和与故宫有关的。重大史实，介绍这些资料，有助于学生熟悉说明对象，为理解课文作准备。

三、朗读课文，整体感知文意1．教师播放示范朗读磁带或教师配乐朗读课文，学生听读，初步感知文意。

教师提示需要掌握的词语（多媒体显示）：玲珑：精巧细致。

湛蓝：深蓝。

布局：全面安排。

肃穆：严肃而恭敬。

幽雅：幽静而雅致。

悠扬：形容声音时高时低，和谐动听。

井然有序：形容整齐的样子。

2．教师要求学生画出参观故宫的路线图，同桌之间讨论、交流。

选一位同学口述参观故宫的路线，其余同学补充。

明确：天安门端门午门汉白玉石桥太和门三大殿（太和殿——中和殿——保和殿）小广场后三宫（乾清宫——交泰殿——坤宁宫）御花园顺贞门神武门四、理清文章的说明顺序（1）提问：本文采用了哪一种说明顺序？明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。

（2）理清文章的结构层次，理解课文总说、分说相结合的特点。

教学过程明确：第1、2段是总说，概括介绍故宫的位置、历史、在古建筑中的地位、总体布局和艺术风格。

中间（3～15）是分说。

根据故宫的特点，以保和殿后面的小广场为界把故宫分为前朝和内廷两部分分别加以说明。

前朝主要介绍“前三殿”，先介绍殿前建筑（4），然后依次介绍太和殿（5～8）、中和殿（9）、保和殿（10）。

内廷主要介绍“后三宫”，分乾清宫（12）、交泰殿、坤宁宫（13），接着总结介绍后三宫的彩画图案（14）和御花园（15）。

最后一段对故宫作总的概括，再次强调其艺术特点。

借登临景山俯瞰故宫全景，对上文的具体分说作综合总括，再次突出这个建筑群布局的和谐统一，使读者获得明确、完整的印象。

五、重点分析课文5～8段，体会课文重点突出，详略得当的写作特色1．学生精读5～8段，思考：（1）第六段总的顺序是先下后上，其中有两个“立足点”，各是什么？又是按什么顺序写的？明确：两个“立足点”分别是方台和雕金蟠龙。

下面以方台为立足点，依次向上、向后、向左右两旁写。

上面以雕金盘龙为立足点，依次向下、向周围写。

（2）文章强调中轴线用意是什么？明确：说明建筑意图——把皇帝宝座安在中轴线上，以象征皇权。

（3）第六段的说明重点是什么？明确：重点说明太和殿的用途。

（4）三大殿为什么太和殿介绍得最详细？为什么多次写龙？明确：三大殿是故宫的中心，而太和殿是中心的中心，皇帝的宝座在太和殿。

另外，太和殿也是最显故宫气派的地方，所以介绍得最详细。

主要写龙的原因有两条：一是说明对象的特征决定的。

故宫建筑突出龙，对故宫的说明也突出龙。

二是龙的象征意义决定的。

历朝历代皇帝都把龙作为自己的化身。

龙也是作为皇权的化身。

六、课堂小结故宫博物院是一个庞大的建筑群，值得介绍的东西很多很多（九千多间房屋，九十多万件藏品，九百多万件档案材料），如果全部说明，难免太多太杂，中心不突出。

作者抓住中轴线，采用空间说明顺序，运用总——分——总的写法，突出重点，详略分明，使读者对路线、方位、各组建筑物的特点与联系，清晰明了，使文章条理十分清楚。

说明对象“故宫博物院”给我们留下了清晰而深刻的印象。

教后记

**故宫博物院教案设计篇九**

了解故宫博物院的整体特征

学习以空间为序的说明方法。学习确定立足点和准确使用方位词

学习文章围绕中心突出重点的写作方法

通过对故宫的认识，培养对祖国传统建筑艺术的热爱和自豪感

了解故宫博物院的总体情况

按空间顺序说明建筑物

以空间为序的说明方法。学习确定立足点和准确使用方位词

预习：查阅相关资料准备“图文并茂说皇城”

写自己的家

师：请同学们介绍故宫

生：故宫旧称紫禁城。是明清两代皇宫，中国现存最大最完整的古建筑群。１９８８年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。位于北京市中心，前通天安门，后倚景山，东近王府井街市，西临南海。1961年，经国务院批准，故宫被定为全国第一批重点文物保护单位。1987年，故宫被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。依照中国古代星象学说，紫微垣（即北极星）位于中天，乃天帝所居，天人对应，是以故宫又称紫禁城。明代第三位皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始营造这座宫殿，至明永乐十八年（1420年）落成。1911年，辛亥革命推翻了中国最后的封建帝制--清王朝，1924年逊帝溥仪被逐出宫禁。在这前后五百余年中，共有24位皇帝曾在这里生活居住和对全国实行统治。

生：1说明顺序2说明对象的特征3围绕特征介绍4一些说明方法，使介绍更直观整体感知：

师：阅读课文，根据内容顺序在故宫平面图上标记主要建筑物名称。

师：故宫的特点是？

生：空间顺序：主要南——北，辅以不同方位

师：说明结构？

生：总-分-总首尾呼应

细节探究

师：作者重点介绍了哪个建筑？

生：详写了三大殿，其中详写了太和殿

师：为什么详写？

说明顺序是什么？

生：由外到内、总说和分说相结合。

全文移步换景：3段“从？往里，沿着。.。.。.穿过。.。.。.到。.。.。.走进。.。.。.”

局部定点观察：6段：确定“点”——朱漆方台和雕金蟠龙方位词“正中背后两旁中央周围下面”

以方台为立足点：上-后，向两旁

以蟠龙为立足点：向周围，向下

**故宫博物院教案设计篇十**

1、理清本文说明顺序，初步了解故宫博物院

2、了解故宫建筑群的宏伟壮丽，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感

【教学重点】

理清本文说明顺序，初步了解故宫博物院

体会文章方位词语的准确性和说明的条理性

【教学难点】体会文章方位词语的准确性和说明的条理性 教学过程

【课时安排】二课时

【教学媒体】u盘

【教学流程】

第一课时

同学们，下面我们来交流一下同学们下载的故宫图片。

看得出，同学们是经过一番精心准备的。下面，请打开课本，让我们按照作者给我们安排的游览路线，去参观一下这座宏大壮丽的古代建筑群。

学生听读课文，自主学习思考后，四人小组讨论交流，填写完成练习一的图。

全班讨论明确：

文章的结构：总分总

第一部分：概括说明故宫的位置，历史和总的建筑特点（1、2段）

第二部分：分别介绍故宫博物院的建筑（3—15段）

第三部分：从景山鸟瞰故宫，再次点明故宫的整体特点。

北京故宫是驰名中外的古代建筑群，占地72万平方米，大小宫殿70多座，房间9000多间，绝不可能都一 一详细介绍，而必须详写重点部分，略写一般才行。这篇说明文正是相略得当的选择了材料，用不长的篇幅，鲜明的介绍了规模宏大、建筑精美的故宫。

a组 预习、完成研讨与练习二

b、c组、“读一读，写一写”生字注音3遍

【反思】

板书设计：

1、积累词语 2、了解特征 3、掌握顺序 4、辨析方法 5、明确详略

第二课时

1、体会文章方位词语的准确性和说明的条理性

2、重点研读太和殿部分

3、了解故宫建筑群的宏伟壮丽，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感

【教学重点】体会文章方位词语的准确性和说明的条理性

【教学难点】重点研读太和殿部分

【课前准备】学生查阅有关资料

【教学媒体】投影仪

教学过程

教学内容教师活动学生活动时间安排

复习上节课内容导入

三、重点研读：

学生速读课文，并对照着本文结构，思考下列问题

1、在“前朝”中作者重点介绍了哪个大殿？这是为什么？

2、在“内廷”中作者重点介绍了哪个宫？这又是为什么？

全班讨论明确：

1、在“前朝”中重点介绍了太和殿，因为太和殿是三大殿的中心，皇帝的宝座在此，是显示皇威的地方，太和殿也是故宫建筑群的中心，最全面最突出地体现了故宫的本质特征，所以要重点介绍。

2、在“内廷”中重点介绍了乾清宫，乾清宫是皇帝处理日常政务，批阅奏章的地方。

学生细读课文，思考：

1、在介绍太和殿时，立足点是什么？是按照什么顺序介绍的？在书上圈点出方位词

2、太和殿为什么要设在中轴线上？其内景的主要特点是什么？这是为什么？

3、“后三宫”的图案和前三殿有什么不同？

学生讨论交流，然后全班交流

1、立足点是正中的朱漆方台和雕金蟠龙；是按照空间顺序介绍的。按空间顺序写的文字，都要有一个立足点，离开立足点，就无法确定方位。方位词依次是：正中、上面、背后、两旁、中央、周围、下面。

2、是为了强调皇权这个中心；其内景的主要特点是彩绘了众多的龙的图案；因为皇帝自命为真龙天子，这是皇权的象征，所以用龙来突出皇权的威严。

3、“后三宫”彩绘中凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥、飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。和前三殿相比庄严肃穆的气氛减少了。

小结：故宫从明永乐四年（1406）开始修建，永乐十八年（1420）基本建成，至今已有近六百年的历史了，他集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。在当时社会条件下，能建筑这样高大雄伟的建筑群，充分反映了我国劳动人民的智慧和创造才能，在建筑史上具有十分重要的地位，是祖国珍贵的文化遗产。

四、拓展延伸：

1、你知道皇宫为什么被称为“紫禁城”吗？

2、作者带领我们参观了故宫，你能体会作者写本文的感情倾向吗？

学生根据所查资料讨论交流，教师予以补充。

五、作业：

a组：预习15课，查阅有关《说屏》中的古诗文

b组：练习册同步

c组：课后习题

【反思】

板书设计：

(1-2)总：位置、历史、建筑地位、总体布局。

外观概貌、建筑总特点。

具体 前朝(三大殿)(3—10) 外形 太和殿

内景 中和殿

位置 保和殿

用途

（11）承上启下 内廷

（12—15）后三宫 御花园

（16）总 回望故宫，强调艺术特点。

整体特征：规模宏大壮丽、建筑精美、布局统一、风格独特

空间顺序（由南向北） 游踪

**故宫博物院教案设计篇十一**

《故宫博物院》这篇文章是一篇比较典范的说明文，课文按照游览参观路线，由南到北逐次并详略得当的介绍了故宫的主要建筑及其布局和功用。学习这篇课文，既可以从中获得对故宫的一般性了解，又可以增强我们对祖国的传统建筑艺术产生自豪感。文中使用的说明顺序和文章的结构对我们学习、写作说明文都具有指导性。所以这篇课文的学习掌握，对于学习本单元其它课文都具有重要的示范作用。

1.知识与能力目标：学习本文以空间为序说明事物的顺序，体会这类说明文的条理性。认识并学习方位词语的准确运用。

2.过程与方法目标：教师引导，学生以小组为单位合作探究，自主归纳总结。

3.情感态度与价值观目标：了解故宫博物院这一古代建筑群的概貌和特色，认识古代劳动人民杰出的智慧和创造才能，以增强学生的民族自豪感，激发学生对伟大祖国的热爱。

1.了解故宫博物院全貌，掌握全文结构层次说明顺序。

2.初步认识故宫建筑群雄伟、壮丽的总特点。

**故宫博物院教案设计篇十二**

1、了解故宫的结构特点以及有关的历史知识，激发学生对祖国传统建筑艺术的自豪感。

2、学习本文按照空间顺序，详略有致的说明事物的写法。

3、学习本文简明平实的语言，体会文章运用方位词语的准确性。

1、学习按一定的说明顺序介绍建筑物。

2、体会本文重点突出、有详有略地说明事物的方法。

3、理解故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一的特点，激发强烈的民族自豪感。

1、课前准备

收集有关故宫博物院的修建经过、规模、作用、地位，以及和故宫有关的重大史实等资料。

2、导课

开展有关故宫知识的竞赛：

3、学生听课文的朗读录音。

要求学生拿一支笔，画上一张简图，把那游览路线，宫殿的方位，名称等记下来。

4、请学生在显示屏的故宫结构示意图上标出故宫建筑的位置。

5、就示意图，请一位学生用自己的话向同学介绍作者的行踪。

6、学生自读课文：找出表明故宫特点的语句：

故宫建筑规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。

7、故宫的特点，在文章中是怎样表现出来的分组讨论：

(1)规模宏大壮丽：

(2)建筑精美表现在：

(3)布局统一表现在：

(4)独特风格表现在：

8、讨论：文章是怎么把故宫给我们解说清楚的学生各抒己见。

首先是抓住事物的特点，比如文章抓住了故宫总体特点，还抓住了局部建筑的特点，如对太和殿的说明。要明确说明的顺序，有序则不乱。介绍建筑的时候沿故宫的中轴线按空间顺序。介绍养心殿的时候，为讲述其功能的时候，又以时间为序，说明封建帝王日常统治活动。

要突出重点，把对象的特征呈现出来。仍以太和殿为例写内部装饰，抓住龙的姿态特点。如：蟠龙、金龙、双龙戏珠、单龙飞舞、行龙、坐龙、升龙、降龙。描绘龙有十次之多。为什么写建筑位置如：在紫禁城的中轴线上，也是北京城的中轴线、皇帝宝座在这条线的中心点上，都抓住象征皇权的特点。

9、根据我们刚才的讨论，现在同学们完成两个说话训练。

请你当导游

(1)假说你带着你的旅游观光团，已经到了太和殿门前，你将怎样向你的顾客介绍

(2)假设你带的旅游团那天是从神武门进入故宫，你该怎么向你的团员介绍

**故宫博物院教案设计篇十三**

了解故宫博物院的建筑布局。

学习课文按照空间顺序介绍事物的方法；学习本文选择组织材料上突出重点、有详有略的特点与层次安排的方法。

通过对故宫博物院建筑群的了解，认识我国古代劳动人民的高度智慧和创造才能，培养学生热爱祖国的感情。

1.理清本文的说明顺序，探究作者的说明技巧。

2.以太和殿为例，体会本文重点突出、详略得当的写作特色。

说明文空间顺序立足点的确立以及具体空间顺序的方位词的把握

启发式、讨论式

投影仪

多媒体课件

2课时

一、导入：

多媒体显示“故宫”全景图

同学们，知道这是中国哪个旅游景点吗？

对了，这是故宫，明清二十四位皇帝居住的地方。它是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完整的古代宫殿建筑群，1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界遗产名录”。

听到这里，同学们是不是很想到故宫一游呢？今天，就让我们走进故宫，去深入了解故宫的独特魅力。(板书课题、作者)

投影学习目标：

了解故宫博物院的建筑布局。

学习课文按照空间顺序介绍事物和总分结合的方法。

学习课文选择组织材料上突出重点、有详有略的特点与层次安排的方法。

三、本文原来是一篇广播稿，曾经配上音乐，在中央人民广播电台播出，后来在《地理知识》杂志刊载，选入教材时作了部分删改，可以看作一篇解说词，属于说明文。

现在请班上普通话标准，声音洪亮的一位同学来当播音员为大家播读这篇课文，其他同学合上书本边听播音员读课文边看屏幕上投影图片。(播音员读到课文的景点时教师投出相应景点的图片)

四、学生默读课文，按课文的说明故宫布局图

同桌之间讨论、交流之后，教师用多媒体显示故宫布局图

五、理清文章的说明顺序

明确：空间顺序。

1、师生一同回顾关于说明文的说明顺序的知识。

常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。按时间变化介绍说明事物的是时间顺序；按空间的位置关系来说明事物的称之为空间顺序；按推理来体现事物内部联系的是逻辑顺序。说明事物的发展变化宜采用时间顺序。说明一座或很多建筑物时，离开空间顺序难以让读者看明白。空间顺序要特别注意弄清空间的位置，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置和方向。说明事理用逻辑顺序便于体现事理的内部联系。

2、提问：本文采用了哪一种说明顺序？

明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。作者沿着参观路线，以天安门为起点，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，来到前三殿。依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和文华殿、武英殿合称为“前朝”。然后继续向北，简单介绍了位于中轴线上的“内廷”建筑：乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及御花园。最后出顺贞门到神武门而离开故宫，这样写井然有序，条理分明。

六、重点分析课文5～8段，体会课文重点突出，详略得当的写作特色

老师提问：作者重点介绍了故宫的哪个宫殿？

学生回答：太和殿。

老师提问：课文哪些段落是介绍太和殿的？

学生回答：5、6、7、8段。

阅读太和殿部分，探究下列问题：

1、作者是从哪几个方面来介绍太和殿的？说明顺序是怎样的？

2、作者为什么要把太和殿作为解说的重点，详细介绍？

3、太和殿的主要的装饰物是什么？为什么以它作主要的装饰物？

明确：

教师步步引导：

1、第5自然段是介绍了太和殿的什么呢？

老师引导学生理解说明了太和殿的高、面积、屋顶、殿檐、额枋、梁柱、圆柱、窗、门、台基。

引导学生掌握具体的说明顺序。

明确：从上到下。

提问：这些是介绍太和殿的什么呢？

明确：外观。

引导学生找出介绍太和殿外观的立足点。

明确：太和殿前的台基上。

归纳：阅读按空间顺序写的文章，要求：1)具体介绍了哪些事物；2)具体的说明顺序怎样；3)介绍了哪一方面的内容；4)立足点在哪里。

学生仿照第五段的分析，自学第六段。

学生齐读课文第六自然段。

明确：方台、宝座、龙屏、柱、蟠龙；是按空间顺序说明的，先以朱漆方台为立足点，由上向后再向两旁介绍下部布局，然后沿大柱导上，以中央藻井的雕金蟠龙为中心点向周围展开，介绍上部装饰；介绍的是内景；立足点是大殿正中的朱漆方台。

介绍那么多的事物，哪个介绍得最详细？

明确：龙。

为什么对龙的描述有10次之多？

明确：龙是皇帝的化身，皇帝自命“真龙天子”，也是皇权的象征，突出龙，也是突出皇权的威严。

第七自然段，介绍了太和殿的什么？

明确：位置。

提问：太和殿的位置在哪里？

明确：紫禁城的中轴线上。

提问：强调太和殿建筑在中轴线上，用意是什么？

明确：为了突出皇权。

提问：第八自然段，介绍了太和殿的什么？

明确：作用。

提问：太和殿有什么用呢？

明确：太和殿是举行重大典礼的地方。

小结：可见，作者写故宫博物院着重写了太和殿，从文章的剪裁角度来看，属于详写。

板书(投影片出示)：

太和殿

第5段(外观)高屋顶上圆柱外

面积殿檐窗

额枋门

梁柱下台基

第6段(内景)(正中)方台

(上面)宝座

(背后)龙屏

(两旁)柱

(顶中)蟠龙内

第7段(位置)中轴线

第8段(用途)举行重大典礼的地方

这部分采用了从外向内的说明顺序，从殿外写到殿内；写殿内设置又按照方位顺序写：正中、上面、背后、两旁、殿顶、中央、周围等。

(二)作者为什么要把太和殿作为解说的重点，详细介绍？

明确：因为太和殿是“前朝”以至整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，它的地位非常重要；另外它在整个建筑群中最具代表性。所以文章把太和殿作为介绍的重点。

(三)、教师总结：说明文在以空间顺序说明事物时，要抓住重点，详略分明，这样才能突出说明事物的特征。同学们在今后的写作实践中，要学习作者这种重点突出，有详有略的写作特色。平均使用笔力，只能分散读者的注意力。

七、学生谈谈学了这一课有什么收获。

八、布置小练习：以《我们的校园》为题写一篇说明文，要求按空间顺序写，400字左右。

提示：

1、空间顺序怎样安排应考虑清楚；

2、重点介绍哪座建筑要心中有数。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找