# 仲夏夜之梦读后感800(三篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-10-05

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。仲夏夜之梦读后感800篇一故事情节其实很老套，现代人即使从未听...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**仲夏夜之梦读后感800篇一**

故事情节其实很老套，现代人即使从未听过《仲夏夜之梦》的情节，在精灵把花汁滴在某人的眼睑之时大概也能猜到要出错了。但用现代手段演绎这个故事，比那个年代传统的戏剧应该增加了很大的可看度。

这部影片，论文艺，不及《莎翁情史》和《窈窕淑女》;论台词的精彩程度，也没有什么闪光之处。但就是胜在风格轻快，名字取得也好。夏日，午夜，精灵出没，微风轻抚，不要用任何负担，享受这一切。

不过我很羡慕那个年代的人出口成诗，比喻拟人各种修辞信手拈来。虽然如果现在有人这么说话应该会被当成神经病，但是我这颗文青的心还是忍不住颤抖啊=3=

但是结尾感觉不那么美妙呐。特别是他们在公爵面前表演戏剧那段，有一点莫名其妙的感觉，好像很多东西没有揭示出来。

片中好多俊男美女，反倒苏菲·玛索显得很黯淡。还是看到有一个tag是她，然后去百度搜她演的角色才认出来==

夏日将至，听一曲门德尔松的《婚礼进行曲》，安心入睡吧。

午夜，是属于精灵的。愿有一个美梦。

100字 | 200字 | 300字 | 400字 | 500字 | 600字 | 800字 | 1000字 | 1200字 | 1500字

**仲夏夜之梦读后感800篇二**

《仲夏夜之梦》一个如梦如幻的名字，是英国剧作家威廉·莎士比亚青春时代最为成熟的喜剧作品，同时也是威廉·莎士比亚最著名的喜剧之一。它讲述了一个笑料百出、喜剧意味极为浓郁的爱情故事。这个故事将现实和幻想、人间和仙境、精灵和世人同时呈现眼前，呈现出了一幕幕浪漫的人间喜剧，故事中快乐的人们和精灵们品尝着他们自酿的生活美酒，也让读者品尝了一杯生活的美酒。

下面从四个方面谈谈看完文章后的感受：

通过查找资料发现，此剧约在1595-1596年间完成，虽然可能只是为一般大众而写的通俗剧，但也有部分学者认为是因应某节庆或某贵族婚礼而写就演出，所以充满希望和欢娱气氛。现代历法的仲夏指的是六月二十四日，但剧中提及五月节庆，所以故事发生的时间可能在五月。在早期，只有夏秋冬三个季节，夏天包含春天，所以仲夏便落在五月初，但确切的时间背景，莎士比亚在文中并没有明白点出。

整个故事从始至终充满了欢乐的气氛，在欢乐、轻快的节奏中，反映出莎士比亚对婚姻和爱情的深刻思考，这也是欧洲文艺复兴运动高扬人文主义的本质反映，承认人性的正常需要，歌颂和赞美俗世的庸常幸福生活，在这部《仲夏夜之梦》中表现得尤为突出和明显。

主人公拉山德和郝米娅面对严密的清规戒律，誓死追求并捍卫自己的坚贞爱情，就是形象反映；同样，仙王奥布朗虽然怪罪自己的仙后提泰妮娅，并指派心腹侍从迫克对提泰妮娅进行恶作剧，但他最终还是原谅了自己的仙后，同样也是这一思想的反映和映照。它所包含的，只是纯净的快乐，仿佛是一部戏剧的狂欢，中间也掠过一丝爱情所固有的烦恼，但亦是加以欢乐化、喜剧化的。

仲夏夜之“梦”属于预示的梦，梦醒后，恋情圆满成双，好友重修旧好，死罪撤销。但仲夏夜之“梦”又不是真正的梦，梦醒后之所以圆满，乃是因为精灵从中介入。所以剧终时，剧中人才会告诉读者，如果本剧显得似是而非、不合情理，那就当看戏是做梦，就把整出戏看作是一场梦吧。在莎士比亚《仲夏夜之夜》这样的喜剧作品中，对人性光明面或可笑处都剖析在读者眼前。这些题材虽说是文学作品中常见的，莎士比亚却像阅尽人间冷暖似的，道尽人性的自私、阴险、野心、毅力、亲情、爱情等。他剧情安排上，常选择吸引读者的结构，即使其中充满不少不合理之处，但就是这些安排使我们大笑愉悦。这就是为西方文学做出巨大贡献的莎士比亚。

**仲夏夜之梦读后感800篇三**

读完《仲夏夜之梦》已经有一段时间了，但是我始终不能忘却本书的内容。也许是这本书中的内容，人物还有写这本书的作者都是我喜欢的吧。

莎士比亚，我喜欢的作家之一。英国文艺复兴时期伟大的剧作家，诗人。在我的书橱里，共有他写的4本书分别是《哈姆雷特》《奥瑟罗》《罗密欧与朱丽叶》《仲夏夜之梦》，其中我最喜欢的就是《仲夏夜之梦》了。

莎士比亚的喜剧《仲夏夜之梦》发生在夏至，这一天一直被认为是一个神奇的时刻。这出戏就遵循着这个传统精神，将场景摆在众多精灵出没的幽暗森林当中。在剧中，精灵王奥布朗与王后提泰妮娅起了争执，奥布朗就叫他的仆人帕克在提泰妮娅的眼睛上点了一种魔液，使她会对（醒来后）所见的第一个人一见钟情。与此同时，有两对年轻男女（在森林中）迷路了。帕克将魔液点在两个男子的眼睛上，结果他们俩都同时爱上了其中一个女孩。

之后帕克看到一个叫巴腾的演员，他一时兴起，决定把巴腾的头变成驴头。没过多久，提泰妮娅看到巴腾就爱上了他。奥伯龙对这混乱的局面感到很不高兴，就命令帕克把巴腾的头变回原状，再解除提泰妮娅的魔咒。他又把四个意乱情迷的情人变成两对快乐的佳偶，每个人都认为这夜的奇遇只是一场梦。剧末，帕克告诉观众，如果他们不喜欢这出戏，就把它当成是一场梦。事实上，很多人都说，当剧终的时候，他们并不能确定自己所见的是事实，还是他们都做了同样的一场梦。《仲夏夜之梦》这出戏经住了时间的考验。

我其实蛮喜欢仙后提泰妮娅的，在第二幕的第二场里我很喜欢提泰妮娅讲的一段话：来，跳一会舞，唱一曲神仙歌，然后在一分钟内余下来的三分之一的时间里，大家散开去，有的去杀死麝香玫瑰嫩苞中的蛀虫；有的去和蝙蝠作战，剥下他们的翼革来为我的小妖儿们做外衣；剩下的去驱逐每夜啼叫，看见我们这些伶俐的小精灵们而惊骇的猫头鹰。现在唱歌给我催眠吧；唱罢之后，大家各做各的事，让我休息一会儿。我觉得提泰妮娅很善良，所以我很喜欢她。

莎士比亚被誉为“时代的灵魂”、“人类最伟大的天才之一”。我很喜欢这本书，也向大家推荐，希望大家能喜欢。

当然，书中诸如小仙们与织工之间的“调侃”以及穿插在书中的滑稽戏剧等，无一不是幻想、诗意与机敏的结晶，令人赏心悦目，流连往返。《仲夏夜之梦》的魅力由此可见一斑，我惟有感慨与其相见恨晚了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找