# 城南旧事读后感五百字作文(五篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-10-06

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。城南旧事读后感五百字作文篇一这部作品由五个篇章组成...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**城南旧事读后感五百字作文篇一**

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起—英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来……

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自我的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自我的奶妈，望着她离去，英子悲哀难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最终连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点……

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描述和反面的烘托，把每个人物的样貌写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什幺，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自我。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

城南旧事读后感五百字作文篇二

为了让我们更好地理解《爸爸的花儿落了》一文，教师为我们播放了《城南旧事》。

——电影中的主人公小英子记叙了自我在北京度过的童年时光：她结识了惠安馆的疯子秀贞做朋友，其实她并不疯，只是因为丈夫回老家没有回来，孩子又被他妈送人了，所以悲哀过度。而小英子呢，帮秀贞找到了孩子，但母女俩在回老家的途中双双丧命在火车轮下；小英子而后又结识了一位小偷，他并不坏，只是为了供成绩优异的弟弟上学才不得已走上犯罪道路的，但小英子不留意说漏了嘴，让便衣把他抓了个正着，使他锒铛入狱。最终，爸爸因为革命运动操劳过度，撒手人寰，宋妈也被她的丈夫接回了家——英子从此长大了。

使我印象最深的，还是在电影的结尾，父亲去世可，家里唯一的经济来源没有了。就在这时，屏幕上出现了七次枫叶的变换，配着悲伤的音乐，代表着时间一次次的变迁。宋妈走了，小英子也走了，宋妈骑在毛驴上，英子跪在马车上，扭着头，彼此不舍的望着，直至化作模糊的一点，消失在一片悲哀之中。

家人走了，英子父亲的墓并没有冷清，有不少当代提高青年来主动吊唁父亲，在父亲的坟头放上一束花，再郑重的鞠三躬，来表达自我对父亲的尊敬与怀念。可见，当时小英子父亲的信仰与地位，更体现了当时社会的腐朽与黑暗，英子的父亲只能暗暗地帮忙热血青年们，鼓励他们，支持他们，直至病死。

电影中小偷的主角也让我记忆深刻，那个人（书中代之小偷）在弟弟的毕业典礼上高高兴兴地抚摸着弟弟的头，一副很满足的样貌，弟弟却不明白哥哥供他读书的钱是偷来的。那个人告诉小英子，让她好好学习，不要像自我那样没出息，要干这样的勾当才供得起弟弟读书。其实，从此看出了学习是改变命运的最好途径，学习是为自我而学，并不是为他人而学……

电影看完了，看着眼前划过的演职表，心里想了很多很多，这时，同桌又哼起了那首《离别歌》，曲调中的悲伤又一次涌上了心头……

城南旧事读后感五百字作文篇三

总觉着自我不是个喜欢回忆往事的人，没有保留记忆的习惯，也没有儿时的老友能够叙旧，况且，有知觉的岁月何其得少，老停留在回忆里，作什么直到与学生一齐看了《城南旧事》。

总觉着混沌中的童年，没有门前澄澈的小溪，没有月夜篱下的蛙声，没有夏日老槐树的荫蔽，甚至没有呼朋引伴采蝶去，应当是忘却了吧!直到看了《城南旧事》。

觉着忘却的东西，觉着忘却的那些人那些事，却原先一向潜藏在心的某个角落里，此刻竟像潮水一般慢慢涌来。觉着了无印象的童年，觉着早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。庆幸有《城南旧事》。

一个孩子的眼眸，纯净得容不下任何尘埃，给这世界蒙上一层梦幻般的明朗。人世的挣扎与苦痛，在孩子的眼里滤去了浮世悲欢，还原成生命本来的模样。疯子也好，贼也好，贫穷也好，富庶也好，在孩子的眼里，丝毫不带有任何人间烙印，她的眼里仅有生命本身。孩子的眼神，是非人间的。

不禁觉得好笑，我们苦苦纠结的有关人本的思考，其实早有答案，因为人人生来就有一副纯净的眼眸，只是我们听任它一天天蒙尘而锈蚀了。悲哀么有点，亦不尽然。敏感如孩子，我们又何以沉浮在这世上麻木与世故是成长的代价，少有人能逃离这样的宿命，何况大多数是欣欣然的。

看《城南旧事》的时候，我一向在惊异：作者和编者何以能葆有这样清澈的眼眸，让年轻如我亦觉出自我的衰老他们在现实中是否也这般率真，压抑或戴着面具孩子般率真的人，多是不入世而短寿的，尽管其中的一部分发出过耀眼的光芒。长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……

童年的回忆大多是片段，因为不懂人世离合，因为无力探究世事纷扰，只能听任一切随缘而来，又随风而去。仔细想想，又有几个童年玩伴能够交代明了他们的今昔。这样的别离，比起成年之后，犹更痛切，因为多数只能留作一生的回忆。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，这样的不疾不徐，温厚淳和，这样的纯净淡泊，弥久恒馨，这样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

看《城南旧事》吧，如果你累了，倦了，想念母亲的怀抱了。你想要的，她会给你。如果你愿意，还能够做一个有关童年的玫瑰色的梦。梦犹酣畅，人已远离。

城南旧事读后感五百字作文篇四

记得着名作家巴尔扎克以前讲过这样一句话：“童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，也是一颗果子，是一片懵懵懂懂的聪明，一种永远不息的活动，一股强烈的欲望。”由此可见，童年对于我们是多么的重要。而在这天，我要向大家讲述一部关于童年的电影，它便是作家林海英的着作——城南旧事。

大家可能已经看过了这一部电影，从中讲述的是英子童年在北京城南所发生的种.种事情，十分感人，打动人心。当然，这一部电影中最能给而留下深刻印象的的任务当然是故事的主人公，英子了。

英子于二十年代末居住在北京城南的一条小胡同里。她有许多特点，如天真，爱问，善良乐于助人等等。可是在我认为它最突出的特点是善良和乐于助人。她的被人称为“疯女人”的邻居秀贞是她来到北京城南所交到的第一个朋友。秀贞以前与一位大学生暗中相爱，并且怀了孩子。可是自从大学生回了老家后就再也没有任何消息。秀贞的小女儿小桂子也被家人扔到了城墙下，生死不明。当善良并且乐于助人的英子明白以后，就想要帮忙她。在英子明白妞儿的生世和小桂子十分相似，并且发现妞儿脖子上的胎记时，立刻带她去见秀贞，让她们分离多年俩母女团聚。可是在团聚的第二天，她们就不知去向了。

不但如此，英子还十分同情一位憨厚而善良的小偷，因为她明白他并非是自愿做带着骂名的小偷的，是因为他要筹齐弟弟的学费，让弟弟上学罢了。可是因为英子的一个失误，将一件证据交给了便衣警察，使得他被巡警抓去，造成了英子童年时的小小悲伤。

这一部电影讲述了作者英子二十年代末的悲伤与欢乐，离别与重逢，能使人悄然落泪，期望大家也能去欣赏这一部电影。

城南旧事读后感五百字作文篇五

“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有别离多……”凄美的歌声萦绕在耳畔，我轻声问自我：可曾记得那时的完美时光可曾记得那时的天真梦想？可曾记得那时的真挚约定？城南一角，仍有回忆在感伤……

我的童年，没有门前澄澈的小溪，没有月夜篱下的蛙声，没有夏日老树的荫蔽，也没有金秋丰硕的果实。似乎没有什么可回忆的。直到我看了《城南旧事》。

电影开场，便是极具20世纪的风格。人们穿着厚实的大衣，自顾自地干着手里的活，街上人来人往，一片安宁，在骆驼的铃铛声，店家的叫卖声，搬运工的车轱辘声中，一个浓眉大眼的小姑娘走入了人们的视线，想必那便是英子。

在英子的童年里，穿插着许许多多、形形色色的人。有慈爱的父母、无微不至的宋妈、懂事的妞儿、苦命的秀贞、蹲在草地里的小偷……每个人物都有他们各自的宿命，他们都深深地留下了那个年代的烙印。或许，从一个孩子的眼里更好地看一个世界，世界的喜怒哀乐、悲欢离合、人情世故、淡淡的哀愁与沉沉的相思。

《城南旧事》围绕孩子展开，那个年代的孩子，他们会以不一样的眼光看世界，他们的眼眸梦幻般明朗。疯子也好，小偷也好，贫穷也好，富裕也好，在孩子眼中都被滤去了浮世悲欢，都被还原成了生命的本来模样。他们或许什么都明白，又什么都不明白。他们，是不属于人间的天使。

看《城南旧事》，心头漾起一丝暖意。因为这样精致的东西已少见，这样的温厚淳和，这样的纯净淡泊，这样的弥久恒馨……

看《城南旧事》，心变得空灵舒畅，说不上感动，但却已深深地

怀念。

我怀念我的童年，以前在童话里徜徉的畅快，为白雪公主的命运担忧，为丑小鸭变成天鹅而喜悦；

我怀念我的童年，以前依偎在父母怀里的幸福，不管我做错了什么，他们都会用宽容的怀抱接纳我；

我怀念我的童年，以前和小伙伴一齐在阳光下嬉戏玩耍的身影，玩各种各样欢快的游戏，及时满脸尘土也笑嘻嘻；

我怀念我的童年，以前那颗简单自由、无忧无虑的心……

我的童年，或许就要逝去了吧？高楼大厦、键盘鼠标、题海书山，虽没有什么个性的，但也是值得追忆的。将来或许我不会写出如《城南旧事》一般清新秀雅的文章来纪念童年，但我会整理那些回忆，在心里默默珍藏那些永久属于我的故事。

若累了，倦了，我会重温一遍《城南旧事》，还能够做一个有关童年的玫瑰色的梦。

荐评：小作者用欲扬先抑的手法写出了自我童年的欢乐，的确是有感而发。感想来源于电影，又不局限于电影，很多学生写读后感或观后感，要么写成故事、剧情简介；要么写成书评、影评。把自我的感想丢到了一边。这位同学充分写出了自我的感想，语言优美，修辞得当，有可观之处。

</span

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找