# 《观潮》说课稿教学程序(14篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-10-06

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。《观潮》说课稿教学程序...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**《观潮》说课稿教学程序篇一**

《观潮》是人教版语文四年级上册的一篇课文要求：多诵读，读出感情，读中进入情境，在读中浮现画面，根据课文特点，继续练习了解叙述顺序，抓住主要内容，对于课文中的的重点词句，多读多想，理解课文内容，体会思想感情。

这篇课文是第六单元的略读课文，描写了大自然的奇观钱塘江大潮，作者通过手中的生花妙笔，描写了钱塘江大潮汹涌澎湃的气势，不需要亲眼所见，读着这些清新激昂的文字。一股豪迈之情油然而生，让人不禁赞叹：祖国山河的雄伟壮丽，祖国语言文字的独特表现力。

作者先用一句话总起：钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。接着写了潮来之前在江边的等待，通过对江边、江上景色的描述，表现了观潮人盼潮来时的望眼欲穿和翘首期盼。接着用细腻的笔法表现了潮来时雄伟壮观的景色。通过看潮势，听潮声，眼观其排山倒海的巨浪，耳听其震耳欲聋的呼声，胸中激情回荡，最后是潮头过后的余波，尽管潮头已去，但仍感力不减。

经历过与钱塘江大潮的亲密接触，我们惊呼：好一个天下奇观，好一篇写景美文。

阅读教学，读占鳌头。以读为生线，是我在这节课中准备采用策略。如果讲授这篇课文，我会采用五读法，这是我经过实践和提炼得出的一种阅读教学方法。

五读法操作规程及其解读：

1．默读，了解大意。齐读课题之后，你能围绕课题提出哪些疑问。带头这些疑问来默读课文，激发学生主动探索的热情，培养生动学习的能力。

2．寻读，发掘内涵。学生对哪些内容印象深刻，最喜欢哪些段落或句子。找出来读一读，实现与文本的对话，提倡有个性化的读书新体验。

3．朗读，读出特色，分层推进指导朗读，先指导学生把字音读准，再练习读熟练，读出感情，加上自己独特的情感体验。课文中不同的内容采取适当的形式，读的形式可以多种多样：指各读，分组读，赛读，配乐读，男女生交替读，全班齐到等形式都可以尝试。

4．诵读，当堂积累。语文教学应重视语言的积累，尢其是小学生在现有认知能力有限的情况下，多读多背优秀课文，背诵重要段落，培养语感，在抑扬顿挫，形式多样的诵读训练中培养他对语言文字的热爱。

5．默读，回归整体。与课文激情对话后，静下心来梳理一下文章的脉络，留给他们品味的时间和空间，做到动静相宜，张弛有度。

课前谈话：老师很喜欢旅游，也很喜欢听你们说旅途中的所见所闻，你能把自己到过哪些地方，给你留下深刻印象的景点跟老师说说吗？学生各抒己见，点燃他们的激情。

一、揭题导入。

齐读课题（指导读出雄壮的气势），面对课题，你想了解些什么？

二、初步感知，大潮之奇。

1．头疑问默读。

2．说说你读懂了什么？还有什么地方不懂。

三、深入须司，大潮之奇。

1．课文哪些段落给你留下的印象最深刻？找出来读一读（估计绝大数同学选择要求背诵的第二、三、四自然段）。

2．有针对性，分层推进指导朗读。

多种形式相结合，读准字音，读出感情。

3．当堂背诵积累。

提高语文学习的效率，充分利用课堂时间，感受书声朗朗，接受人文熏陶。

四、心潮澎湃，倾情对话。

默读课文一遍后静下心来思考：你想对钱塘江大潮说些什么？形式可以多种多样，写诗赞美，当堂朗诵，夸一夸我们的钱塘江大潮，快板，顺口溜等，或者用一个词语表达心里的感受。在经历过祖国语言文字的洗礼后，想必他们是有话可说，情真意切。

五、语言积累，妙词佳句。

摘录优美词语和句子，打下扎实的语文功底。

六、课外拓展：一波未平一波又起。

1．把你心中最想说的话写下来，工整地抄写在《心语录》

2．用上你学过的妙词佳句，用上你掌握的写景妙法，把自己印象最深刻的一处景点写下来，一定要表现出特点。

**《观潮》说课稿教学程序篇二**

《观潮》是义务教育课程标准实验教科书语文四年级上册第一组第一课。这是一篇十分优美的写景的文章，描写了被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。全文共5个自然段，先总写，然后从“潮来前、潮来时、潮来后”三个方面，描写了大潮由远而近、奔腾西去的全过程，刻画了钱塘潮的奇特、雄伟、壮观，有声有色，有景色的正面描写，也有观潮人的侧面烘托，使人读后不禁发出由衷的赞叹：钱塘江大潮真不愧为自古以来的“天下奇观”！可以说这是一篇很好的进行朗读训练的文章，也是进行写景类文章写作训练的典范。

1、认识7个生字，会写13个生字。正确读写“宽阔、笼罩、薄雾”等词语。

2、有感情地朗读课文，背诵课文第3、4自然段。

3、边读书边想象画面，能联系上下文或结合生活实际体会词句的含义。

4、感受自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

重点：积累语言，引导学生感受大潮的神奇壮观。

难点：体会课文中的重点语句，想象课文描绘的大潮景象。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，乐于与人交流，但他们的生活经验有限，对潮汐的形成原因，和文中描绘的钱塘江大潮的雄伟景象，仅凭想象深刻感受，需要教师提供直观的图像。

基于对文本的把握和对学生的学情分析，我采用“创设情境法，多媒体辅助法”进行教学，努力为学生创设情境，让每一个学生都能将自己想象成观潮人群中的一个，身临其境地融入学习活动中。同时我还采用了“朗读法”，因为阅读教学的重点要经过不同形式的读，实现理解内容，体会感情，领悟表达的方法的目的。

在新课标的理念中，学生是学习和发展的主体，教师是学生学习活动的组织者和合作者，教师的任务不仅仅是教知识，更重要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的快乐，为此，我采用了自主探究，合作交流等学习方法。

我将本课分为两课时来完成。第一课时的教学任务是反复诵读课文，了解课文的主要内容和写作顺序，弄清钱塘江的地形特点，感受钱塘江大潮的神奇雄伟。并引导学习生字。第二课时的教学任务是引导学生经过联系上下文读懂重点语句，积累语言，学习作者的描写方法。下面我主要说说第一课时的教学流程及设计意图。

（一）情境导入

1、出示钱塘江地形图。

教师进行介绍：我国有许多名山大川，今天老师就给大家介绍一条有代表性的河流，那就是钱塘江。钱塘江是我国浙江省的第一大河，位于浙江省北部，全长605公里，河域面积五万平方公里。与南美洲的亚马逊河、南亚的恒河并称为“世界三大强涌潮河流”。下面就让我们一起到钱塘江边一睹涌潮的景象吧。

2、播放钱塘江大潮视频，板书“观潮”

看了这潮水，听了这潮声你觉得钱塘江潮怎么样呢？你能用一个词来概括吗？在作者眼里又是怎样的呢？请同学们自由读课文，找出一个最能体现钱塘江潮特点的词语。

3、理解奇观

教师板书“天下奇观”，并引导学生理解“奇观”

【设计意图：此环节经过图片和视频资料，给学生形成视听冲击，让学生直接感受到钱塘江大潮的磅礴雄壮的气势，学生的激情马上被调动起来，既激发了学生的学习兴趣，也顺理成章地引出关键词“奇观”。】

（二）检查预习，学习生字

1、采用多媒体形式出现本课生字词，指名读，重点强调“罩”“鼎”“崩”三个字的读音。再齐读巩固字音。

2、让学生 那个字记起来有困难。帮助学生解决难字。

3、多种形式读，如开火车读、赛读、男女生读等，进一步巩固生字词，这样既充分激发学生学习的主观能动性，又在学习中培养学生的自信心。

【设计意图：预习是语文教学不可缺少的重要环节,也是培养学生自学能力、教给学生自学方法的有效途径。但预习一定要有目的，有计划，有针对性。更要有指导，预习的基本要求是1、用喜欢的方式读课文，圈出生字，画出词语，遇到难读字多读几遍，不理解的词语，不能解决的画问号。2、大声朗读，将课文读正确、读流利。3、边读边想，提出不理解的问题。程度好的学生还可以将自己的读书体会、感受写下来。】

（三）再读课文，理清脉络

1、教师范读课文，要求学生认真听，听出节奏、停顿和速度。

【设计意图：在语文教学中，要提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。好的朗读可以营造气氛，让课堂更有感染力，也可以经过正确的朗读帮助学生更好地理解课文，实现以读代讲的目的。】

2、学生模仿读。

3、指名读，然后进行评议，看好在哪儿，不足在哪儿，如何改进？

【设计意图：评价的过程正是学生主动学习的过程，因为只有自己入情入境地读了，才能评价别人，这样既掌握了知识，又锻炼了学习的能力。】

4、选择自己喜欢的方式朗读课文，想想作者是按照什么顺序来写钱塘江大潮的？

教师根据学生回答适时板书：潮来前 潮来时 潮来后

【设计意图：每个学生都是一个独立的个体，他们对课文的把握不同，会有不同的感受，所以他们的汇报过程正是体现他们独立获取知识的过程。】

在这个环节中，我意图经过多种形式的朗读，让学生循序渐进地走进文本，逐步提升学生的感悟，这样不仅保证了读的时间，读的形式，还保持了读的兴趣，更为深入理解课文打下基础。

（四）指导书写

中年级的学生已具有一定的书写能力，能独立识写大部分的生字，教师只需指导难写、易错字，为此，本课我重点指导了“蒙”“薄”“昂”三个字。

我的板书设计在力图简洁明了的基础上，抓住重点词，突出文章脉络，有助于提高学生阅读理解的能力和布局谋篇的能力。

**《观潮》说课稿教学程序篇三**

《观潮》是五年制第七册第八单元的一篇精读课文，作者以生动的语言展示了钱塘江大潮的雄伟与壮观。这篇课文在表达上的特点是先总的介绍钱塘江大潮是“天下奇观”，然后按照“潮来之前”“潮来之时”和“潮退之后”的时间顺序，描写看到和听到的壮观景象。在重点部分“潮来之时”又按从远到近的顺序，抓住潮声、潮形写出了潮来时的惊心动魄。

选编这篇课文的目的，是使学生了解钱塘江大潮的有关情况，激发学生热爱自然、探索奥秘的情趣，同时，可以丰富学生的语言，使他们学习按照事物发展的顺序记叙事物的写作方法。

因为本单元是本学期最后一个单元，所以在组织学生学习《观潮》这篇课文时，应指导学生练习综合运用在本期的三个训练重点所学到的知识与技能，能体会课文的思想感情，分清文章的主次，揣摩句子里含着的意思，并且能质疑、交流、积累语言。根据本课的特点及在全册中的地位，确定教学目标为：学会11个生字，正确读写生词；有感情地朗读课文，背诵第3、4自然段；用边读边想的方法理解课文内容，受到热爱自然的教育，增强环保意识；学习作者有顺序、抓特点的观察方法。教学重点是背诵第3、4自然段，理解词句，想象句子所描绘的潮头如万马奔腾的景象，体会观潮人的惊喜之情；学习作者有顺序、抓特点的观察方法。教学时间为二课时。

根据新课程标准的要求，教学不只是单纯的教给学生知识，更重要的是教给学生获得知识的方法和技能，培养学生语文实践能力，因此，设计教学方法如下：

1、读、思、议结合。让学生在读中积累语言，感悟情景，入境生情，自悟自得，在读中思考，读中讨论，读中理解。

2、自主、合作、探究。让学生在学习中共同探讨，找到解决问题的方法，达成共识，使全体学生主动、有效地参与到学习中。

3、质疑问难法。古人云：“学起于思，思源于疑。”课堂教学中，运用恰当手段，引导学生质疑问难，能激发学生浓厚的思考兴趣和创新思维。

4、想象品味法。引导学生边读边想象，培养学生把语言文字转化成画面的想象力。

5、多媒体直观法。利用电教手段，创设情景，激发学生学习的兴趣，使他们能更好更快地把握课文重难点，从而深入理解课文内容。

1、谈话，导入新课，创设情景，激发兴趣。

同学们，你们都游览过哪些风景名胜？今天老师带你们去看看素有“天下奇观”之称的钱塘江大潮。播放钱塘江大潮音像，把学生带入情境之中。（兴趣是最好的老师，是获取知识，培养创造思维的巨大推动力。激情导入新课，为理解课文主旨，突破重难点做了铺垫，激发了学生的情感，达到“课伊始，趣亦生”的目的。且水到渠成，揭示了课题，并激发了学生探求新知识的欲望。）

2、交流课前搜集的有关钱塘江大潮的资料。（鼓励学生课前的预习搜集，让学生成为学习的主人。通过交流，实现资源共享，让学生在交流中获得成功的感受，进而调动学生的学习热情。）

3、初读课文，整体感知。

（1）提出要求：根据预习要求，用自己喜欢的方式读课文，达到生字读音正确，语句流畅。然后想一想，课文描写了一种什么样的景象。

（2）学生自读，教师巡视指导。

（3）检查读书情况：抽读课文，纠正读音，并说说读后的感受。

4、再读课文，自读自悟。

（1） 运用边读边想的方法再读课文，勾画出自己喜欢的句段，并想一想，你从课文中读懂了什么，还有什么不懂的问题，作上记号。

（2）自由汇报自学情况，并质疑，教师对学生提出的问题整理归纳。（这是一个自主探究的过程，使学生通过动口、动脑、动手，了解课文内容，培养了学生的自学能力及独立思考能力，激活学生思维，变“要我知”为“我要知”。）

5、精读课文，品味想象。

（1）学生自由组合，分组学习课文，讨论刚才提出的问题。教师巡视指导。（体现学生在学习过程中的主体地位，培养合作意识。）

（2）反馈，交流，引导。各组汇报学习情况，教师根据学生发言，引导学生抓住重点词句品读、想象课文所描写的大潮的声音、样子，体会潮水的壮观及观潮人的心情。同时辅以多媒体音像画面再现情境，帮助学生理解内容，突破重点，弄清文章叙述顺序，指导背诵有关段落。

（3）欣赏体验，品读全文。（在读中感悟语言美，丰富学生的语言积累。）

6、谈谈收获，总结全文。

7、拓展。请同学们学习课文中作者的观察和写作方法，观察一处景物，按一定的顺序写一篇短文。

**《观潮》说课稿教学程序篇四**

今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书四年级上册第一单元第一课《观潮》，课文结构清楚，层次分明，在文中，作者运用比喻，形容，衬托等方法直接描绘了潮水汹涌澎湃。雷霆万钧的情状和声威，是一篇指导学生习作的范文。“八月十八潮，壮观天下无”这是北宋大诗人苏东坡咏赞钱塘秋潮的千古名句。千百年来，钱塘江以其奇特卓绝的江潮，不知倾倒了多少游人看客，本文记叙的就是一次观潮的盛况，通过作者的所见、所闻、所感，向我们介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。编者将这篇课文选编在这里，一方面是继续培养学生抓住主要内容的能力，另一方面是学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

教学目标

1． 认识7个生字，会写13个生字，正确读写“宽阔。笼罩。薄雾，若隐若现，昂首东望，风平浪静，水天相接，沸腾，横贯江面，齐头并进，奔腾，漫天卷地，依旧，恢复”等词语。

2． 有感情地朗读课文，背诵课文第3。4自然段。

3． 边读边想象画面，能联系上下文或结合生活实际体会词句的含义。

4． 感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

教学重难点

重点：学习课文3、4自然段，体会大潮的磅礴气势。

难点：学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

“教有多法，但无定法。”在本课中主要采用情景教学法、多媒体辅助法和朗读法进行教学。通过展示课件让学生身临其境，情寓其中，从而感受大自然的伟大力量，并让学生在读中感悟、品味，更好地理解课文。

根据教材特点和学生认知规律，让学生在教师指导下，自觉主动地学习，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的三为主原则，引导学生自主探究，合作学习。

第一课时

（一）激趣导入，引人入胜

常言道：“良好的开端等于成功的一半。”教学也是如此，一堂课的导入十分重要。为了充分调动学生学习的积极性，我用激昂的语言声情并茂地渲染课堂气氛，勾起学生想去观潮的强烈欲望。

步骤：师：同学们，北宋大诗人苏东坡曾经在诗句中写道：“八月十八潮，壮观天下无”有哪位同学说说它的意思？

是啊，古代诗人王在晋也曾经在《望江台》中写道：海阔天空浪若雷，钱塘潮水自天来。就让我们一起随着作者的脚步去钱塘江观潮。板书课题。

（二）初读课文，感知课文大意。

知道作者是按照“潮来前、潮来时、潮过后”的时间顺序写的，并按照这一顺序正确地给文章划分段落。理解各段主要内容，

步骤1．自由朗读课文，读准字音，读通句子，

指名读自己感受最深的段落，全班纠正读错的字音。

2．说说读懂了什么？

3． 再读课文，理清课文线索。

快速浏览或默读课文，想想课文先写了什么？然后写了什么？最后写了什么？这是按什么顺序写的？（板书：潮前。潮中。潮后）让我们按照顺序来学习这篇课文。

学习潮来前

默读课文第2自然段。出示问题。

1． 观潮的时间是什么时候？地点呢？（八月十八。海宁盐官）

2． 等待观潮的人数怎样？心情又怎样？（人多，心切）

指导学生朗读。

3． 为什么说钱塘潮自古以来被称为天下奇观？

让学生根据课文内容自己回答，不完整的地方老师补充。

自古以来：海神来过恶风回，浪打天门石壁开，浙江八月何如此，涛似连山喷雪来。（李白）

天下奇观：钱塘江的秋潮比其他地方的秋潮更壮观，是与杭州湾的特殊地形分不开的。钱塘江入海的地方（即钱塘江口）叫杭州湾，那里外宽内窄，呈喇叭形，出海处宽达100公里，而往西逐渐收缩为20公里左右，最狭窄处海宁县盐官镇附近，只有3公里宽。潮水涌来时，一路上越往西越受到两岸地形的约束，只好涌积起来，潮头越积越高，好像一道直立的水墙，向西推进。同时，由于潮流的作用，把长江泻入海中的大量泥沙，不断地带到杭州湾来，在钱塘江口形成一个体积庞大、好像门坎一样的“沙坎”。当潮水向钱塘江口内涌去时，被拦门沙坎挡住了潮头，就形成了后浪推前浪、一浪叠一浪、汹涌澎湃、势如千军万马排山倒海的天下奇观！

第二课时

（一）学习潮中部分（第3。4自然段）

潮来时这部分是课文的重点，我让学生采用自主探究、合作学习的方式来学习，运用情境教学，抓住重点词句品味、悟情，学生采用看、读、思等学习方式进行学习。

a、首先运用多媒体学生展示潮来时的情景，学生的情感一下子沉浸在大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。同时，我巧设疑问，你看到了什么？听到了什么？想到了什么？这里采用情景教学法将视觉手段与听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察力、想象力、思维能力。

b、如此壮观的景象，作者又是如何进行描绘的呢？我因势利导、自然过渡，引导学生学习课文内容。

步骤：

潮来时的壮观景象，课文中也有描写，现在请你认真默读课文3、4自然段，看看课文是怎样把钱塘江大潮这一“天下奇观”写具体的？可以边读边画出你喜欢的、感受深的语句，还可以在旁边做批注。

（学生边默读，边画批）

（2）全班交流，深入体会。

①午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷在滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我们说：“潮来了！”我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

重点体会：人声鼎沸

鼎：古代的大锅。人声鼎沸：人们激动地忘了自己，只顾大声地叫，大声地喊。 师：怎么沸腾的，能表演一下吗？

学生表演

当人们听到闷雷滚动，等待终于有了收获，沸腾了，当人们隔了一会儿，看到水天相接的一条白线时，就又一次地欢呼了。这一切，作者观察得多么仔细啊!让我们带着观潮人的情绪再来读好这个句子。读书只有把自己当成书中人物，才能入情入境。记住，你就是观潮人。

学生再读

②那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。

同学们，这时你们的心情怎么样？读到这儿，你仿佛看到了什么？

面对这么壮观的潮水，你还有什么样的心情？

师引入范仲淹的诗句，这真是“海面雷霆聚，江心瀑布横”啊！ （在教学中学生也许会提出那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗、横贯江面，潮水为什么会拉长呢？我组织学生议论交流，然后我结合钱塘江的地理位置及形状及时点拨，这样，学生的疑问就得到了解决。）

假如你是一个游人，看到此情此景，你会怎样赞叹？

教师：同学们，请闭上眼睛想：成千上万的游人来到钱塘江观潮，这观潮的人山人海当中有老人，有小孩，有中国人，有外国人，有普普通通的平民百姓，有国家的元首，有胆大的人，有胆小的人，有走遍世界的旅游者，也有很少到外面的乡下老奶奶，他们看到了这伟大的钱江潮，会发出怎样的赞叹？（教师随机采访学生）

（6）教师：是啊，不论是谁，当看到了钱江潮的壮观景象后，无不发出赞叹。请你把自己的感受送入课文之中再来读一读。

（二）回归整体，理解全文

教师小结：刚才我们也与作者一起身临其境地去观了一次潮，钱塘江大潮那种惊心动魄、奇异壮观的景象，那么壮丽，那么雄奇，真不愧为天下奇观！江潮的景美，作者的文更美，为什么作者会写得这么生动、形象、逼真呢？回味分析作者的写作方法，（板书：按顺序、抓特点）

（三）延伸

（1）、潮这么猛，可有一种人， 弄潮儿 三字，介绍。天边出现一条玉带，似银练锁江，若隐若现。这时，早已等候在江边的数百名弄潮儿（游泳好手），见涌潮临近时，腾身跃入江中，有的手持彩旗，有的撑开红绿小伞，踏浪翻波，腾跃百变，千姿百态。在高高昂起的潮头中，弄潮儿们争先恐后，翻滚在波涛滚滚的激流中，从波谷跃到波峰，刚至另一个波谷，又跃上第二个波峰，犹如条条蛟龙在水中嬉水。钱塘江上还有一种弄潮儿，他们不是到涌潮的激流中去大显身手，去表演自已的游泳技能，而是在滚滚的汹浪中去抢潮头鱼。这类弄潮儿们拿着长长的竹杆，上面系上个网兜，在涌潮来临之际，他们举起网兜，一边撒腿在潮头中飞奔，一边频频回首，突然回身，把网兜向潮水里一抄，随即便向岸边斜奔，逃离潮头，其间之惊险令人为之捏汗，换取的收获当然很丰厚，这样的弄潮儿现在还有之。

（2）、为此，宋朝诗人潘阆就写下了不朽的诗句：“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”

板书

潮来前（平静） 人（人山人海，昂首东望）

观潮 潮来时（浩浩荡荡） 人（沸腾，人声鼎沸）

潮来后（奔腾西去） 人（ ）

**《观潮》说课稿教学程序篇五**

《观潮》是义务教育课程标准实验教科书语文四年级上册第一组第一课。这是一篇十分优美的写景的文章，描写了被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。全文共5个自然段，先总写，然后从“潮来前、潮来时、潮来后”三个方面，描写了大潮由远而近、奔腾西去的全过程，刻画了钱塘潮的奇特、雄伟、壮观，有声有色，有景色的正面描写，也有观潮人的侧面烘托，使人读后不禁发出由衷的赞叹：钱塘江大潮真不愧为自古以来的“天下奇观”！可以说这是一篇很好的进行朗读训练的文章，也是进行写景类文章写作训练的典范。

1、认识12个生字，会写15个生字。正确读写“宽阔、笼罩、逐渐”等词语。

2、有感情地朗读课文，背诵课文第3、4自然段。

3、边读书边想象画面，能联系上下文或结合生活实际体会词句的含义。

4、感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

重点：积累语言，引导学生感受大潮的神奇壮观。

难点：体会课文中的重点语句，想象课文描绘的大潮景象。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，乐于与人交流，但他们的生活经验有限，对潮汐的形成原因，和文中描绘的钱塘江大潮的雄伟景象，仅凭想象深刻感受，需要教师提供直观的图像。

基于对文本的把握和对学生的学情分析，我采用“创设情境法，多媒体辅助法”进行教学，努力为学生创设情境，让每一个学生都能将自己想象成观潮人群中的一个，身临其境地融入学习活动中。同时我还采用了“朗读法”，因为阅读教学的重点要通过不同形式的读，实现理解内容，体会感情，领悟表达的方法的目的。

在新课标的理念中，学生是学习和发展的主体，教师是学生学习活动的组织者和合作者，教师的任务不仅仅是教知识，更重要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的快乐，为此，我采用了自主探究，合作交流等学习方法。

我将本课分为两课时来完成。第一课时的教学任务是反复诵读课文，了解课文的主要内容和写作顺序，弄清钱塘江的地形特点，感受钱塘江大潮的神奇雄伟。并引导学习生字。第二课时的教学任务是引导学生通过联系上下文读懂重点语句，积累语言，学习作者的描写方法。下面我主要说说第一课时的教学流程及设计意图。

（一）情境导入

1、出示钱塘江地形图。

教师进行介绍：我国有许多名山大川，今天老师就给大家介绍一条有代表性的河流，那就是钱塘江。钱塘江是我国浙江省的第一大河，位于浙江省北部，全长605公里，河域面积五万平方公里。与南美洲的亚马逊河、南亚的恒河并称为“世界三大强涌潮河流”。下面就让我们一起到钱塘江边一睹涌潮的景象吧。

2、播放钱塘江大潮视频，板书“观潮”

看了这潮水，听了这潮声你觉得钱塘江潮怎么样呢？你能用一个词来概括吗？在作者眼里又是怎样的呢？请同学们自由读课文，找出一个最能体现钱塘江潮特点的词语。

3、理解奇观

教师板书“天下奇观”，并引导学生理解“奇观”

设计意图：此环节通过图片和视频资料，给学生形成视听冲击，让学生直接感受到钱塘江大潮的磅礴雄壮的气势，学生的激情马上被调动起来，既激发了学生的学习兴趣，也顺理成章地引出关键词“奇观”。

（二）检查预习，学习生字

1、采用多媒体形式出现本课生字词，指名读，重点强调“罩”“鼎”“崩”三个字的读音。再齐读巩固字音。

2、让学生那个字记起来有困难。帮助学生解决难字。

3、多种形式读，如开火车读、赛读、男女生读等，进一步巩固生字词，这样既充分激发学生学习的主观能动性，又在学习中培养学生的自信心。

设计意图：预习是语文教学不可缺少的重要环节,也是培养学生自学能力、教给学生自学方法的有效途径。但预习一定要有目的，有计划，有针对性。更要有指导，预习的基本要求是1、用喜欢的方式读课文，圈出生字，画出词语，遇到难读字多读几遍，不理解的词语，不能解决的画问号。2、大声朗读，将课文读正确、读流利。3、边读边想，提出不理解的问题。程度好的学生还可以将自己的读书体会、感受写下来。

（三）再读课文，理清脉络

1、教师范读课文，要求学生认真听，听出节奏、停顿和速度。

设计意图：在语文教学中，要提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。好的朗读可以营造气氛，让课堂更有感染力，也可以通过正确的朗读帮助学生更好地理解课文，实现以读代讲的目的。

2、学生模仿读。

3、指名读，然后进行评议，看好在哪儿，不足在哪儿，如何改进？

设计意图：评价的过程正是学生主动学习的过程，因为只有自己入情入境地读了，才能评价别人，这样既掌握了知识，又锻炼了学习的能力。

4、选择自己喜欢的方式朗读课文，想想作者是按照什么顺序来写钱塘江大潮的？

教师根据学生回答适时板书：潮来前 潮来时 潮来后

设计意图：每个学生都是一个独立的个体，他们对课文的把握不同，会有不同的感受，所以他们的汇报过程正是体现他们独立获取知识的过程。

在这个环节中，我意图通过多种形式的朗读，让学生循序渐进地走进文本，逐步提升学生的感悟，这样不仅保证了读的时间，读的形式，还保持了读的兴趣，更为深入理解课文打下基础。

（四）指导书写

中年级的学生已具有一定的书写能力，能独立识写大部分的生字，教师只需指导难写、易错字，为此，本课我重点指导了“罩”“顿”“震”三个字。

听了狮子妈妈的话，还有小朋友的话，懒狮子会怎么想，怎么做？请你说一说，想一想，画一画。选择完成一项作业：

1、爱编故事的你，可把这个童话故事，继续往下编，讲给同伴、老师、家人听。

2、假如课文有第3幅插图，会画些什么？爱画画的你，请接着往下画。

3、假如课文有第8自然段，会写些什么？爱写文章的你，请试着写一写。

我的板书设计在力图简洁明了的基础上，抓住重点词，突出文章脉络，有助于提高学生阅读理解的能力和

布局谋篇的能力。

江面宽阔

潮来前

薄雾笼罩

万马齐奔

观 潮 潮来时 天下奇观

山崩地裂

漫天卷地

潮头过后

风号浪吼

**《观潮》说课稿教学程序篇六**

我说课的内容是小学语文第七册第三单元11课《观潮》，这是一篇绘景文，作者以事物本来的发展变化作为观察顺序，用人潮相对，动静对比的方法，写出了钱塘江大潮这一壮丽的“天下奇观”，从而激发学生热爱祖国大好河山的感情，本课要两课时完成，依照大纲要求，第一课时，在指导学生朗读课文，了解大意的基础上，引导学生利用工具书，解决生字、新词，同时依据小标题给课文分段。这节课的教学目标是：

1、认知目标：进一步理解课文内容，能用“逐渐”、“恢复”造句，概括文章主要内容。

2、技能目标：学习作者有顺序、抓特点的观察方法，引导学生从中学习怎样积累材料；通过语感训练，能有感情地朗读课文。

3、情感目标：让学生通过了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发热爱祖国大好河山的感情。

因为本单元的重点训练项目是“怎样注意积累材料”，所以确定本课的教学重点是“注意积累材料”，即在理解课文内容的过程中，学习作者是怎样留心周围事物和积累材料的。“潮来之时”是文章的重点部分，所以学习作者有顺序、抓特点的观察方法是本课的教学难点。

本课是第三单元的第三篇讲读课文，而讲读课文在语文基本功训练和重点读写项目的训练方面负担着最主要的训练任务，因此，编者将这课安排在这里，是在前两篇文章的基础上进一步以它为例，让学生学习作者是怎样留心周围事物的，在知识体系上，它与上单元的训练重点项目“抓住课文的主要内容”街接紧凑。同时也为下单元“内容中体会思想”奠定了基础。

在教学方法上，因为本课是篇文质兼美的写景记叙文，篇幅不长，但“天下奇观”的景象极为少见，因此，我将借助电教手段（录相、录像等）采用“情境教学法”进行教学，即让学生入境界，进角色，动真心，吐真情来体会潮来时宏伟的气势，从而感受到大自然的伟大力量。

根据教材的特点和学生的认知规律，这节课我将引导学生“边听边看，边读边思”的方法来学习，即引导学生在观看录像时要用心看，仔细听，在阅读文章时要一边读、一边想，并能做到联系上下文，读后想前，边读边想。叶圣陶老先生曾经说：“活读运心智，不为书奴仆”，只有学会怎样读书，才能将一本死的教材读活，“自能读书”是语文教学的最终目标，因此，对学生进行学法指导尤为重要。

（一）这节课我的教学思路是：“会文——入境——动心——吐情”即通过读课文，从整体上感知课文，再通过电教手段的辅助作用和对课文言语的细读入境界，进角色，通过边看边想，动之以情，最后又能通过感情朗读表达出对“天下奇观”的赞叹和对祖国山河的热爱。通过以上四步的教学，要让学生逐渐达到培养阅读方法、养成阅读习惯的目的。

我的教学思路的依据是：

1、符合儿童由感性到理性的认识事物规律；

2、符合本课的教材特点；

3、符合作者的思路。叶老常说：“作者思有路，遵路识斯真”。

（二）课前准备：投影仪、胶片、放相机、电视机、录音机。目的是要用电化教学手段，帮助学生入情入境，理解课文内容，提高教学质量和效率，缩短教学时间。

（三）教学过程

1、导课

首先用解题切入的方法导入新课。今天我们继续来学习第11课，课题是什么？板题（11、观潮）“观”是什么意思？“观潮”是干什么？回忆2节学习内容，本课是写作者在哪儿观什么潮？钱塘江大潮在世人眼中是怎样的一种景观？（依据学生的回答板书：天下奇观）“天下奇观”四个字说明了什么？这个称号何时有的？从哪里知道？（理解“自古以来”一词）作者是按怎样的顺序向我们介绍这天下奇观的？（结合学生的回答板书，潮来之前，潮来之时，潮过之后）

我这样导课的依据是大纲对四年级阅读能力要求的第一条、即培养学生理解题目的能力，懂得题和文的关系，养成读文先读题的习惯，学会以题目为线索去阅读文章，并能找出表达中心的词语和句子。同时遵循整体——部分——整体的教学原则，让学生阅读课文，回顾写作顺序，完成教学思路中的“会文”。接下来由整体插入部分逐段分析。

2、逐段分析课文

（1）过渡学习第二段

过渡语：钱塘江大潮自古以来就被称为“天下奇观”，那一定壮丽、雄奇、令人神往，遗憾的是这么壮观的景象，老师却没有见过，你们见过吗？想不想去看看？好，那我们就做好准备？（带什么去？）老师建议大家带好两样东西：“眼睛”和“耳朵”。谁知道老师为什么这样说？（引导学生明白，要用心听、仔细看），现在做好准备了吗？好，我们现在马上出发，以世界上最快的速度到达目的地。

设计这样的过渡语是为了下一步能带学生入境界奠定基础，其次以幽默的语言，告诉大家要用心听、仔细看，学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

接着教师利用文中的语言继续渲染气氛：农历八月十八是一年一度的观潮日，这一天早上，我们来到了海宁县的盐官镇，据说这里是观潮最好的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。这时浪潮来了没有？关于潮来之前是怎样一番情景呢？书上哪儿告诉我们？

引导学习第二段，自由朗读第2小节，说说你知道了什么？（江面平静，人山人海、古塔、中山亭、观潮台、……）依照学生的回答教师板书，江面很平静。

这一部分是文章的非重点地方，且语言通俗易懂，教师略讲主要是让学生通过读之后，谈谈“潮来之前”的景观特点，使学生理解这些特点反衬了“潮来时”天下奇观的“奇”，接着引入下段的学习。

（2）过渡学习第三段

教师过渡：海塘大堤上早已人山人海，大家昂首东望，等着、盼着，期待着那激动人心的一幕，午后一点左右，从远处传来——（放江潮来时的录音）请大家发挥耳朵的作用，用心听，一会儿告诉老师你听到了什么？潮来之时的壮观景象，在文章哪儿详细告诉了我们？引导学习第三段（3、4小节），完成教学思路中的“入境”。

a、抽2名同学来朗读3、4自然段，其它同学边听边思，作者抓住了潮水的哪些特点描写的？（板书、声音、形状）潮来时是先听到的？还是先看到的？为什么？声音是怎样变化的？自由朗读，用“\_\_\_\_”划出有关词句。

检查学习情况，相机板书，“闷雷滚动——越来越大———山崩地裂”，理解“闷雷滚动、山崩地裂”。投影句子：“哪声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”，齐读“哪声音”指什么？“山崩地裂”还可以用什么词来代替（震耳欲聋、地动山摇、山呼海啸……）？相比之下哪个词更能给人以惊心动魄的感觉？“颤动”可否换成“抖动”、“震动”？（不行，颤动是指短促而频繁的振动，幅度最小，用于此处较恰当），引导读这句，要读出排山倒海之势。请同学们按照由远到近的顺序把描写江潮声音的句子朗读一下（自由读、分组读）。

b、江潮由远及近滚滚而来，它的形状又是怎样变化的？大家想不想亲眼看看？好，不过老师呢要提两点要求，第一要用心听，仔细看；第二把你看后的体会告诉大家（师放录象）。

听录音、看录像、说感受，可以让学生对“潮来时”先有感性认识，随后再学习文章，易使学生真正体会到祖国语言文字的魅力。

这种惊心动魄的场面，作者是按什么顺序观察的？是怎样描写的？轻声朗读文，用“……”划出有关词句。

检查学习情况，相机板书：一条白线——白色城墙———白色战马，作者的观察顺序是什么？从远处看怎样？抽读相关的这句话：“只见东边水天相接的地方出现了一条白线”。理解“这条白线”是什么。为什么是“一条白线”呢？“逐渐”是什么意思？能否用它练习说句话？再近些呢？抽读“只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙”这句联系实际（如教室的高度等）理解“两丈多高”有多高，它怎么会是“白色城墙”？这与“线状”相比如何？再近些呢？抽读“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来”。

c、比较句子，说一说逐步添上的词语有什么作用？（投影显示）

（1）浪潮犹如战马飞奔而来。

（2）浪潮犹如白色战马飞奔而来。

（3）浪潮犹如千万匹白色战马飞奔而来。

（4）浪潮犹如千万匹白色战马齐头并进，飞奔而来。

（5）浪潮犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。

（①意思已完整，②写出了颜色，③突出了数量，④刻画出钱塘江大潮的特点，它开阔，横贯江面，它势猛，有进无退，所以先呈线状，后呈墙状，至此则呈“万马并进”状。⑤写声势大，前面“千万匹”也写声势，但写的是客观的实景，这里则写主观感受。）

在理解的基础上，练习读这五句连续写形状变化的句子，读出由远到近气势越来越大的变化，（教师范读，学生练读，及时点拔）

通过以上对江潮声音、形状的分析，完成教学思路中的“动心”即首先通过分析语言文字，犹如身临其境，让学生动真心。其次为了突出声音与形状的前后对比，打破教材穿插介绍的格局，依照本地学生从未见过浪潮的特点来分别进行教学，即先理解声音的变化，后体会形状的变化。

d、指导朗读第三段。我们能否把刚才描写声音与形状的句子合起来读一下呢？注意要读出江潮由远到近、由小到大的声势来，抽读了3、4自然段，大家评议，指出优劣，体会读法，接着再自己试读、抽读。完成教学思路中的“吐情”，即把自己的真情实感通过读表达出来。

e、复述重点段落。这么壮观的景象，我们能复述出来吗？再放录像，先看着画面，师生共同复述，再让大家各自试着复述。

这3、4自然段是全文的精华，也是重点部分，所以我想通过本段词句的训练，作为契入教学重难点的一个突破口，先是理解，辨析句子中的词意，再深入体会潮来时的气势，然后要求复述，力求使学生能够把这一段精彩的语言积累下来，为完成课后作业中的背诵作铺垫。

（3）过渡学习第四段，大潮正浩浩荡荡地从东飞奔而来，霎时，潮头向西奔腾而去，这时的江面又是什么情景呢？依照前面的方法自学课文第四段，检查你读懂了什么？同时引导找出两个表示时间的词语（霎时，过了好久）用“△△”标出，各说明了什么？“依旧”、“恢复”各是什么意思？能否用“恢复”说句话（板书、恢复平静）？

3、教师小结：刚才我们也与作者一起身临其境地去观了一次潮，钱塘江大潮那种惊心动魄、奇异壮观的景象，那么壮丽，那么雄奇（板书，壮丽、雄奇），真不愧为天下奇观！江潮的景美，作者的文更美，为什么作者会写得这么生动、形象、逼真呢？回味分析作者的写作方法，（板书：按顺序、抓特点）让我们再次自由朗读全文，回味一下这美、这壮、这奇！

教师的小结渗透了德育，渗透了文章的写法，达到了情感目标的实现和教学难点的突破，同时，又引导学生由部分回归整体再读全文，给人一种“课已尽，趣无穷”的感觉。

4、表述学习成果（归纳主要内容），质疑问难

5、布置作业：我国能称得上“天下奇观”的景点很多，比如桂林山水，黄果树瀑布等，请同学们课后收集图片，互相交流，这是我们今天作业中的一个必做题；另一个选做题是：查找资料，探讨钱塘江东宽水深，西窄水浅的地形与浪潮的形式有什么关系？

作业的布置安排了两种题型，即：必做题与选做题，这是为了在面向全体学生让学生全面发展的基础上，培养学生的个性特长，也是教学中分层优化的一个体现。

课堂教学到此结束。

（四）板书说明

好的板书是一篇文章的袖珍版，是一种直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程，本篇板书我是依照作者的思路，将文中作者的思路线、重点词语线和感情线，三级交叉按照观察的顺序潮来前、潮来时、潮来后，设计了词语式的板书，从而辅助于教法的实施和方法的落实，这样做符合板书设计的目标性原则，有序性原则，直观性原则和条理性原则等。

**《观潮》说课稿教学程序篇七**

《观潮》这篇文章是国家统编教材小学语文四年级上册第一组的一篇讲读课文。作者向我们描绘了浙江省海宁盐官镇钱塘江大潮的壮观景象。课文结构清楚，作者按潮来前、潮来时和潮过后的顺序和大潮声、形由远及近的变化介绍了钱塘江大潮气势磅礴的景象，使人读后不禁发出感叹“钱塘江大潮不愧为天下奇观”。作者还介绍了观潮的人数之多，热情之高，从侧面表现了钱塘江大潮之奇。选编这篇文章的目的，一是为了让学生通过学习课文体会大自然给我们带来的奇妙感受，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情；二是让学生一边读书一边想象画面，通过重点语句段体会文章表达上的特点。

根据教学大纲的要求和四年级学生的认知特点，我将本篇课文的教学目标制定为以下几条：

1、认识12个生字，会写15个生字。

2、有感情地朗读课文，背诵课文3、4自然段。

3、边读书边想象画面，联系上下文体会词语表达上的含义。了解本文的写作特点。

4、通过学习本篇课文，让学生感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的阅读感受与他人交流。

教学重点：感受钱塘江大潮的壮观景象，受到自然美的熏陶。

教学难点：体会文中一些语句，想象课文中描绘的钱塘江大潮的景象。

四年级的学生好奇心强，求知欲日益增加，但他们的认知能力有限，对文字描写的景象难以形成深切体会，因此我采用创设情境法进行教学。上课时播放钱塘江大潮壮观景象，让学生结合文中的文字描写深刻感受。阅读教学中，朗读是最重要、最经常的练习，因为在朗读的过程中可以理解课文内容，体会作者的思想感情，还可以培养语感。因此，我还将采用以读代讲法进行教学，组织学生进行朗读比赛，读一读，议一议，看谁能把潮来时的那种“浩浩荡荡、山崩地裂”的气势读出来。

在新课程标准的理念中，学生是学习和发展的主体，老师是学生学习的组织者和合作者，老师任务不仅仅是教给学生知识，更重要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的快乐。因此在这堂课中我将运用自主探究式学法。“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观”，为什么这么说？“奇”在哪儿？让学生结合课前搜集的资料说说自己对钱塘江大潮的了解。语文课堂应是开放而有活力的，因此我还将采用合作交流式学法，组织学生之间互相交流自己的独特感受，议一议文中的哪些词和句用得好。

《观潮》这篇课文结构非常清楚，作者分别按潮来前、潮来时和潮头过后这三个方面向我们详细介绍了钱塘江大潮的壮观景象，课文的第一自然段为总写，重点描写了潮来时的景象。这篇课文不仅可以让学生积累好词佳句，还是一篇写作的好范文。为了使本课的工具性和人文性的统一，我设计了以下几个教学环节：

（一）质疑导入，激起探究兴趣

导语“同学们，今天我们来学习《观潮》这一课。”（教师板书课题后质疑课题，什么是观，什么是潮？师生交流后回到课文中。）请同学们齐读课文第一段“钱塘江大潮自古以来被称为天下奇观”，提问“读到这儿，你有什么要问的？”学生会质疑“为什么说钱塘江大潮是天下奇观，奇在哪儿？”让学生展示课前搜集的资料再结合课后的资料袋说说钱塘江大潮形成的原因。｛意图：让学生主动参与学习活动中来，激起学习新知识的欲望，为下一步的学习做好铺垫。｝过渡语“同学们，我们知道了这儿的潮水是由于特殊的地形而形成的，那它究竟是什么样的呢，我们一起走进课文去感受感受。我们先把课文的障碍—生字扫除掉。”

（二）初读文章，整体感知

1、学生分四人小组朗读课文，在读的过程中找出不理解的词、句，小组成员合作解决问题。

2、小组成员讨论这篇文章作者是按什么顺序来介绍钱塘江大潮的，重点写了哪一部分？（意图：小组之间互相讨论交流，有助于带动学生的思维，在文中找出问题，发现问题，共同解决问题，也促进了成员之间的团结。）

（三）品读课文，深入感知。

这篇文章结构非常清楚，学生在老师的引导下很快就可以明白文章是按潮来前、潮来时和潮头过后的顺序来写的，老师就按照这个顺序来组织教学。

1、指名朗读课文第二自然段，说一说这一段给我们介绍了什么？潮来前江面是什么景象？结合课文插图看一看人们都在干什么？这么多人都来看潮水说明了什么？他们现在是怎样的心情？如果你也在场会是什么心情？“这么多人来观看潮水，我们也来亲眼看一看”。

2、播放潮来时录像，师生之间交流感受后再回到课文。学生自由朗读3、4自然段，想一想作者又是按什么顺序描写潮来时的景象的，抓住了哪些特点来具体描写的？引导学生体会作者是按由远及近的顺序和声、形变化的特点来描写潮水来势汹涌的。指导朗读3、4自然段，特别是第四自然段。指名让学生读，小组齐读，比赛读，看谁能把那种山崩地裂、万马奔腾的气势读出来。再播放潮来时录像，请学生当解说员，按照顺序和声形变化介绍潮来时的景象。评一评，哪位解说员解说得最好。

3、霎时，潮头就奔腾西去，这时江面又是怎样的景象？潮水西去后有什么变化？人们此时又会是怎样的心情？你要发出怎样的感叹？（意图：利用影像资料进行直观教学，给学生留下深刻的印象，这是其他教学手段无法比拟的。第一次播放录像让学生有初步印象，在这个基础上结合课文学习，使学生很快地把刚才看到的画面在头脑中重现一遍，从而更深地理解课文内容。第二次播放录像，让学生不看书，直接对照画面做现场解说，利用孩子好胜的心理，积极调动孩子的思维，使课堂气氛活起来。）

4、总结：钱塘江大潮为什么被称为天下奇观？（学生在学完课文后很快就能回答上来。）

（四）回顾课文，加深印象。

这个环节让学生在文中找出自己喜欢的部分朗读，并给予时间让学生展示自己。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生学习的积极性。

（五）课后练习，拓展运用。

1、把今天看到的钱塘江大潮的景象和感受讲给家长听，既锻炼了学生运用词汇的能力，又培养了学生的口头表达能力。

2、小练笔。让学生以《观潮》这篇课文做范文，按照一定的顺序写一处你印象最深刻的景观。学会了的方法，应及时运用，这样有利于学生写作水平的提高。

**《观潮》说课稿教学程序篇八**

《观潮》这篇文章是人教版小学语文第七册第一组的一篇讲读课文。作者向我们描绘了

浙江省海宁盐官镇钱塘江大潮的壮观景象。课文结构清楚，作者按潮来前、潮来时和潮过后的顺序和大潮声、形由远及近的变化介绍了钱塘江大潮气势磅礴景象，使人读后不禁发出感叹“钱塘江大潮不愧为天下奇观”。作者还介绍了观潮的人数之多，热情之高，从侧面表现了钱塘江大潮之奇。选编这篇文章的目的一是为了让学生通过学习课文体会大自然给我们带来的奇妙感受，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情；二是让学生一边读书一边想像画面，通过重点语句段体会文章表达上的特点。根据语文课程标准的要求和四年级学生的认知特点，我将本篇课文的教学目标制定为以下几条：

1 、认识7个生字，会写13个生字。

2、 有感情地朗读课文，背诵课文3、4自然段。

3 、边读书边想像画面，联系上下文体会词语表达上的含义。了解本文的写作特点。

4、 通过学习本篇课文，让学生感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自己的.阅读感受与他人交流。

教学重点：感受钱塘江大潮的壮观景象，受到自然美的熏陶。

教学难点：体会文中一些语句，想像课文中描绘的钱塘江大潮的景象。

四年级的学生好奇心强，求知欲日益增加，但他们的认知能力有限，对文字描写的景象难以形成深切体会，因此我采用创设情境法进行教学。上课时播放钱塘江大潮壮观景象，让学生结合文中的文字描写深刻感受。阅读教学中，朗读是最重要、最经常的练习，因为在朗读的过程中可以理解课文内容，体会作者的思想感情，还可以培养语感。因此，我还将采用以读代讲法进行教学，组织学生进行朗读比赛，读一读，议一议，看谁能把潮来时的那种“浩浩荡荡、山崩地裂”的气势读出来。

在新课程标准的理念中，学生是学习和发展的主体，老师是学生学习的组织者和合作者，老师任务不仅仅是教给学生知识，更重要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的快乐。因此在这堂课中我将运用自主探究式学法。“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观”，为什么这么说，“奇”在哪儿。让学生结合课前搜集的资料说说自己对钱塘江大潮的了解。语文课堂应是开放而有活力的，因此我还将采用合作交流式学法，组织学生之间互相交流自己的独特感受，议一议文中的哪些词和句用得好。

《观潮》这篇课文结构非常清楚，作者分别按潮来前、潮来时和潮头过后这三个方面向我们详细介绍了钱塘江大潮的壮观景象，课文的第一自然段为总写，重点描写了潮来时的景象。这篇课文不仅可以让学生积累好词佳句，还是一篇写作的好范文。为了使本课教学达到工具性和人文性的统一，我设计了以下几个教学环节：

（一）质疑导入，激起探究兴趣

导语“同学们，今天我们来学习《观潮》这一课。”（教师板书课题后质疑课题，什么是观，什么是潮？师生交流后回到课文中。）请同学们齐读课文第一段“钱塘江大潮自古以来被称为天下奇观”，提问“读到这儿，你有什么要问的？”学生会质疑“为什么说钱塘江大潮是天下奇观，奇在哪儿？”让学生展示课前搜集的资料再结合课后的资料袋说说钱塘江大潮形成的原因。｛意图：让学生主动参与学习活动中来，激起学习新知识的欲望，为下一步的学习做好铺垫。｝过渡语“同学们，我们知道了这儿的潮水是由于特殊的地形而形成的，那它究竟是什么样的呢，我们一起走进课文去感受感受。我们先把课文的障碍——生字扫除掉。”

（二）初读文章，整体感知

1、学生分四人小组朗读课文，在读的过程中找出不理解的词、句，小组成员合作解决问题。

2、小组成员讨论这篇文章作者是按什么顺序来介绍钱塘江大潮的，重点写了哪一部分？｛意图：小组之间互相讨论交流，有助于带动学生的思维，在文中找出问题，发现问题，共同解决问题，也促进了成员之间的团结。｝

（三）品读课文，深入感知

这篇文章结构非常清楚，学生在老师的引导下很快就可以明白文章是按潮来前、潮来时和潮头过后的顺序来写的，老师就按照这个顺序来组织教学。

1、指名朗读课文第二自然段，说一说这一段给我们介绍了什么？潮来前江面是什么景象？

结合课文插图看一看人们都在干什么？这么多人都来看潮水说明了什么？他们现在是怎样的心情？如果你也在场会是什么心情？

2、播放潮来时录象，师生之间交流感受后再回到课文。学生自由朗读3、4自然段，想一想作者又是按什么顺序描写潮来时的景象的，抓住了哪些特点来具体描写的？引导学生体会作者是按由远及近的顺序和声、形变化的特点来描写潮水来势汹涌的。指导朗读3、4自然段，特别是第四自然段。指名让学生读，小组齐读，比赛读，看谁能把那种山崩地裂、万马奔腾的气势读出来。

再播放潮来时录象，请学生当解说员，按照顺序和声形变化介绍潮来时的景象。评一评，哪位解说员解说得最好。

3、霎时，潮头就奔腾西去，这时江面又是怎样的景象？潮水西去后有什么变化？人们此时又会是怎样的心情？你要发出怎样的感叹？｛意图：利用影像资料进行直观教学，给学生留下深刻的印象，这是其他教学手段无法比拟的。第一次播放录象让学生有初步映像，在这个基础上结合课文学习，使学生很快地把刚才看到的画面在头脑中重现一遍，从而更深地理解课文内容。第二次播放录象，让学生不看书，直接对照画面做现场解说，利用孩子好胜的心里，积极调动孩子的思维，使课堂气氛活起来。｝

4、总结：钱塘江大潮为什么被称为天下奇观？（学生在学完课文后很快就能回答上来。）

（四）回顾课文，加深印象

学完全文后，我再次让学生自由读自己最喜欢的地方，并给予时间让学生展示自己。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生学习的积极性。

（五）课后练习，拓展运用

1、把今天看到的钱塘江大潮的景象和感受讲给家长听，既锻炼了学生运用词汇的能力，又培养了学生的口头表达能力。

2、小练笔。让学生以《观潮》这篇课文做范文，按照一定的顺序写一处你印象最深刻的景观。学会了的方法，应及时运用，这样有利于学生写作水平的提高。

板书是课堂教学不可缺少的部分,它是教师精心设计的结晶,是课堂教学的精髓,不仅可以体现主要内容,而且能使学生抓住板书内容掌握整个课堂教学内容,起到牵一发而动全身的作用。我的板书设计正是体现了这一点,具有代表性,一目了然,起到了画龙点睛的作用。

观潮

潮来前 平静

声：闷雷滚动 越来越大 山崩地裂

潮来时 形：一条白线 横贯江面 两丈水墙

潮头过后 平静 涨水

通过充分读，学生实现了在读中自学，读中自悟，读中自得，读中展示；通过自己领悟，激发了学生的思维和情感体验；通过自由评，使学生的参与意识，学生的主体地位发挥得淋漓尽致。“读中感悟，议中深入”学生不仅读懂得了课文，而且体会到祖国河山的壮丽，感受到祖国语言文字之美。

**《观潮》说课稿教学程序篇九**

《观潮》是四年级第七册第三单元的一篇阅读课文。本单元的重点训练项目是《注意积累写作材料》，它既是第二单元《抓住课文主要资料》的继续，又是第四单元《从资料中体会思想》的延续，同时还为完成第五单元《抓住事物的特点写》打下坚实的基础。

这篇讲读课文，按顺序抓特点经过“我”的耳闻目睹，介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。文中洋溢着作者强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

四年级是小学阶段由低向高发展的关键的阶梯，大纲明确要求：“能抓住重点词、句、段”，深入理解课文资料：“学习课文是怎样观察事物，用词造句，连句成段，连段成篇”的。根据大纲目的要求，语文教学的规律以及《观潮》这一课的特点，应到达以下4个教学目标：

1.理解课文资料，使学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的思想感情。

2.学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。

3.学会生字新词，理解并运用在具体的语言环境中。

4.给课文分段，有感情朗读课文，背诵3、4自然段。

教学重点：学习课文3、4自然段。

教学难点：1.理解重点词、句、段。2.学习作者有顺序的观察方法，培养学生观察本事，养成积累材料的习惯。

教具：录相带、投影片。

运用电教手段，采用情境教学法。

教学是科学，也是艺术。罗丹说过：“艺术就是感情。教育离不开爱，教学情为先。我充分应用电教手段，把学生带到一个钱塘江大潮来临时雄伟壮美的景象中，使编者情、作者情、教师情、学生情融为一体，学生身临其境，情寓其中。从心理学角度来分析，认识是有意识心理活动和无意识心理活动的统一，是理智活动和情感活动的统一。我抓住学生和教师感情能够相互感染、相互影响的心理特点，采用情境教学法，不仅仅能够培养学生的观察本事，并且能激发学生热爱祖国、热爱大自然的思想感情，还能启迪思维，发展想象，对开发学生非智力因素等方面有独到的作用。

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。

我说的是《观潮》一课的第二课时。

1.复习导入：

上节课，我们学习了《观潮》一文，首先请同学们回忆作者是按什么顺序来写的

(学生答后教师板书，在初读课文的基础上，从整体入手，把握文章的思路即观潮的顺序，为学习下文奠定基础。)

2.齐读第一段，投影出示：

a.钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。

b.那里是观潮的好地方。

请大家读后说说“观”字各是什么意思。

(这样做的目的是引导学生抓住中心词“天下奇观”理解钱塘江大潮是雄伟壮丽而又罕见的景象，教给学生在具体的语言环境中理解重点词语的方法，让学生自我走上讲台，当小教师，学生体验到了成功的喜悦，培养了学生的语言表达本事。)

3.江潮还没有来，作者看到了什么大家轻声读第二段，然后同桌互说。

(学生经过读理解课文资料，因为每一节课教学效果的好与坏，实际上是教师导、学生演“戏”的演出效果如何的体现。课堂教学不仅仅在于教师的导，还在于学生的学。学生经过读书，理解了潮来前江面的平静，体会到“人山人海”观潮的热闹场面和人们期盼的心境。

4.那么，潮来时究竟是怎样的景象呢今日让我们随着录像细细观赏一番，可是要边看边听边想：你看到了什么听到了什么此时此刻你又想到了什么看完后前后桌四人小组讨论。

教师巧设疑问，引导学生进入主角，学生的情感一下子沉浸在钱塘江大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。学生看得如梦似醉，这就是情境教学法的作用。同时围绕单元重点训练这一个面，巧设三个点即三个小问题，由点到面，循序渐进，由易到难，强化课堂教学的语言文字训练，注意训练的坡度、难度。看完后，学生情绪激昂，兴致勃勃展开讨论，兴趣就是最好的教师，学生有的说听到潮来时的声音从小变大;有的说先看见一条细白线，然后又看到白浪翻滚，还有的说我真想大喊一声“太美啦”，在这一教学过程中，学生眼睛看得细、耳朵听得真、讨论得热火朝天。播放录相把握时机，将视觉手段和听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察本事，发展学生的想象本事和动态形象的思维本事，学生见其形、闻其声。这样做提高了课堂教学的艺术水平，落实了本单元重点训练项目，抓住了本节教学重点，为突破教学难点打下了坚实的基础。

5.教师趁热打铁，抓住机遇巧引导：

阅读3、4自然段，思考：a.作者观察顺序是怎样的你是怎样明白的b.作者抓住了潮水的哪些特点来写c.用“”划出你认为最能体现潮水雄伟、壮观的词句。同桌能够讨论。

学生经过读、划、议，明白以“水天相接的地方出现了一条白线”、“白色城墙”、“千万匹战马、齐头并进、浩浩荡荡”这些词语中，抓住潮来时的形状特点。在观看录相之后，再回到文中细品评，学生陶醉在有声有色有形的情景中，潮水越来越近，潮头越来越高，声势越来越猛的景象中，领略到大自然的完美，激发了学生热爱祖国的思想感情，使学生受到了潜移默化的美的熏陶，落实了大纲要求，对学生进行了语言文字的训练，在课堂上给学生学习和思考的时间，落实了“三为主”的教学原则。

6.引导学生美读3、4段。

让学生自我在读中学，学中读，如“横贯江面、山崩地裂、白色城墙、白色战马：浩浩荡荡”读得顿挫有力，语气由缓到急，语调由平静到高昂，读出了作者所表达的思想感情来。经过教师导读，学生试读、领读、自由朗读、齐读、对学生进行了读的本事的培养，学生在学中读，读中品，品中悟，最终实现了“读书百遍，其义自现。”

7.再次观看潮来时的录象，深化理解，加深感受，看后说一说自我的感想。

把情境教学法和看、听、读、品的学习方法经过教师与学生的双边活动有机揉合在一齐，把课文中语言文字所描绘的大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽景观和文中所表达的强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情有机结合在一齐，构成一种教学艺术的境界，真是“作者胸有境、入境始于亲。”!

8.学习第五自然段，读读，想想，潮过后是怎样的情形

学生经过自我学习，明白潮过之后江面才恢复平静，江水涨了两丈来高。这从水量之大讲江潮的壮观，培养了学生的自学本事。

9.师生共同总结全文。

把你这节课所学到的知识讲给大家听(从写作、词句、思想等方面来研究)。

学生想好后，自告奋勇说给大家听。在总结全文时，教师有意识从思想、知识、本事方面引导学生，变教师“一言堂”小结为面向全体学生，尊重学生个性发展的“课堂小结”。这种形式独特新颖，能优化课堂教学结构，收到事半功倍的效果。

板书设计：

板书设计抓住重点词句，引导学生加以概括、归纳、总结，有利于提高学生阅读理解课文的本事，提高学生布局谋篇的本事。

总之，在《观潮》一课的教学过程中，我采用了情境教学法，应用了电化教学的先进手段，发挥了课堂教学“三为主”的调控作用，围绕“注意积累写作材料”的重点，训练项目，教师注重导方法、导技能，发挥了学生的主体作用，在对学生进行语言文字训练的同时又渗透了思想教育，圆满完成了教学任务。当前，教育正面临着由“应试”转向“素质”教育的重大改革，信息革命的浪潮正加速着教育技术化的进程。全面提高学生素质必须在课堂教学中实施，在今后的教学工作中，我必须加强课堂教学如何实施素质教育的研究，不断提高自身素质，为培养跨世纪的人才而努力奋斗

我的说课资料结束，多谢大家。

**《观潮》说课稿教学程序篇十**

《观潮》一课是小学语文四年级上册的一篇课文，课文通过作者的所见、所闻、所感，向读者介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。文章思路清晰，语言生动，给人以身临其境的感觉，是一篇进行热爱祖国大好河山的教育，培养留心周围事物习惯的好教材。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，乐于与人交流，但他们的生活经验毕竟有限，对文中描绘的钱塘江大潮的雄伟景象，仅凭想象难以深刻感受，需教师提供直观的图象帮助理解。

依据大纲的要求，教材特点及学生实际，制定以下的教学目标及重难点：

1、体会钱塘江大潮的壮观与雄奇，激发热爱祖国大好河山的强烈的情感。

2、激发学生读书的热情，提高学生品味词句的能力。

3、学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养留心观察周围事物的习惯。

教学重点是理解“潮来之时”的记叙。

教学难点是体会钱塘江大潮的雄壮的磅礴的气势。

学生是学习和发展的主体，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，让学生在读、悟、议这种宽松民主中的氛围中学习。作为教师，要做的是帮助学生架设生活与教材的桥梁，激发学生的情感体验，并参与其中，推动学生去深入地感受。因此，我的教学设计如下：

一、运用电教媒体，直观感受，激发情感和兴趣。

1、导入：在我国，有许多奇特的自然景观，钱塘江大潮就是其中一处，有谁知道钱塘江大潮?见过吗?

2、放录像，直接感受钱塘江大潮的雄伟和壮观。

3、请学生谈观看钱塘江大潮后的感受。

运用电教媒体，让学生直接感受到钱塘江大潮的磅礴雄壮的气势，学生的激情马上被调动起来，既激发了学生的学习兴趣，也利于学生理解词句。

二、初读课文，理清课文的顺序

课文脉络非常清楚，学生在初读课文的基础上能很快理清文章的顺序，在此基础上按潮来前、潮来时、潮退后的顺序组织教学。

三、创设情境，体会观潮人的感受

通过创设情境，让学生设身处地的体会到观潮人的急切、激动的心情。因此，我设计这么几个问题：如果你就是观察人中的一员，想到就要见到大潮了，你心情如何?你会怎么做?观潮的人群又是怎么做的呢?

四、通过“读、悟、议、赏、再读”，重点体会潮来时壮观景象。

潮来时雄伟壮观的景象这一部分是课文的重点。抓住重点词句品味是难点。学习这一部分时，我充分发挥学生的主体地位，让学生充分读，体会，并发动学生相互评议、补充，让每个学生都能在自身的基础上得到提高。因此，我设计如下环节：

1、读。学生自由读潮来时这一部分，找出自己最喜欢的地方读，在阅读教学中以读为本，把时间和主动权还给学生，让学生在读中自学，读中自悟，读中自得。

2、悟。读中感悟，说说自己的体会，学生在读书时联系已有生活经历，体会感悟，能更深入地理解课文。

3、议。即教师给学生足够多的时间讨论交流，让学生能够充分发展自己的见解，允许有不同意见，并鼓励创新，围绕“哪些景象最吸引你，说说体会，并把体会到的读出来”这一问题，全班交流，大家各抒已见，如读到“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”时，有同学说那情景像发生了海啸，有同学说像发生了地震，感受到地在震动，有的同学感受到大潮涌动的速度。“议”这一环节的设计，充分发挥了学生的主体地位，调动了学生的积极性，让学生在老师搭设的学习舞台上发挥、表演。

4、赏。再次展现大潮来时的雄壮的情景，在体会文中描绘的情景的基础上再次直观感受到大潮的气势。

5、再读。在学生深入体会感受后，把自己体会到的朗读出来。使学生在读中欣赏品味，既激发了学生读书的欲望，提高品味词句的能力，又再一次为大潮的雄壮所折服。

6、想。如果你就在观潮的人群中，看到一条白线拉长、变粗、横贯江面，最后犹如千匹白色战马齐头并进，你的心情又如何呢?又会说些什么呢?“想”既利于学生在头脑中再现大潮的雄壮，又拓展了学生的思维，培养了学生的想象能力。

五、结束

学完全文后，我再次让学生自由读自己最喜欢的地方，并给予时间让学生展示，这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生读书的兴趣。

六、作业设计：

让学生把自己观赏到的钱塘江大潮的景象及感受讲给家长听，既锻炼学生运用词汇的能力，又培养了学生的口头表达能力。

可以看到，通过充分读，学生实现了在读中自学，读中自悟，读中自得，读中展示;通过自己领悟，激发了学生的思维和情感体验;通过自由评，使学生的参与意识，学生的主体地位发挥得淋漓尽致。“读中感悟，议中深入”学生不仅读懂得了课文，而且体会到祖国河山的壮丽，感受到祖国语言文字之美。

**《观潮》说课稿教学程序篇十一**

《观潮》是山水游记的佳作，南宋文学家周密用精妙纯熟的语言，形象逼真的描写，将南宋时期钱塘江海潮的景象和观潮的盛况展现在读者面前课文节选自《武林旧事》，编入义务教育课程标准实验教材八年级上册第六单元，这个单元所选用的篇目都是以描写自然山水为主题的古代诗文，单元要求“能借助注释和工具书，整体感知内容大意，在反复的诵读中，进入文中情景交融的境界，并对作品的语言特色有所体会”在四年级里，学生已学习了近十篇文言文，还阅读了一些课外文言短文，学生对文言知识和文言文学习方法有了一定的认识根据以上内容，我将这节课的教学目标确定为：

1、能流利地朗读课文，理解课文内容；

2、赏析文中的优美词句，体会本文的语言特色；

3、了解钱塘潮雄伟壮观的景象，激发学生对大自然的热爱之情而其中，在理解的基础上品析课文是教学的重点和难点

人们常说：教学有法，教无定法，贵在得法就是告诉我们教学方法要针对教学内容、教学目标以及教学对象等因素进行合理的安排为此，在这堂课里我选择了以下教学方法：

文言文的字词句和现代汉语有很大的不同，与学生的知识水平，语言习惯距离较大，学生较难读懂，这是他们对文言文不感兴趣的原因之一因此，在文言文教学中，首先要激发学生的学习兴趣在这堂课里，我利用小学四年级的一篇同名课文，通过现代文方便理解的特点，让学生对文章描写的情景有初步的了解，并通过古人与今人对观潮的热情和看法导入课题

据研究表明，大脑处于竞赛状态时的效率要比无竞赛时的效率高得多，学生因渴望竞赛取胜而产生间接兴趣，也会使他们忘记事情本身的乏味而兴致勃勃地投入到竞赛中去为此在这堂课中，我让学生以组为单位，开展了难易结合的朗读、译读、赏析和表演竞赛，让每一位学生都有机会参与通过竞赛活动，既活跃了课堂氛围，又激发了学生的团体荣誉感，更重要的是让学生在竞赛中主动的获取了知识

语文新课程标准也提出：“根据学生的年龄特点和兴趣爱好，积极开展各种有助于学生增长知识、开阔视野、发展智力和个性、展现才能的活动”在这节课里，我安排了一个“学做主持人”的环节，要求学生在理解课文的前提下，模仿主持人来介绍钱塘潮的盛景、水上的表演以及观众的反映这不仅可以加深对课文的理解，而且可以极大的激发他们学语文的兴趣，从而培养他们的创新意识和创新能力

心理学告诉我们：教学过程中运用的感觉器官越多，它们的作用发挥得越充分，对学习的知识就越容易理解和巩固钱塘江大潮离我们的生活比较遥远，借助多媒体可以变抽象的文字叙述为优美壮观的画境，它能带给学生在听觉、视觉等感官上极大的享受这一感官上的享受，也能更好地促使学生深刻地体会散文语言文字的优美

中国有句古话：授人以鱼，不如授之以渔在文言文教学中，培养学生的学习兴趣，教会他们学习文言文的方法是非常重要的学习这篇课文，我要求学生使用以下学习方法逐步地掌握课文内容：

1、借助文下注释、工具书排除文字障碍

文言文言简意赅，即使有一定功力的人阅读时也很难一目了然，中学生养成阅读注释、查阅工具书的习惯，不仅能够初步达到“了解内容”的要求，还可以为课外阅读开拓广阔的天地

2、反复诵读，积累语言材料，培养语感

在文言文教学中，要让学生读通课文，理解文意，必须让学生反复诵读俗语说：“书读百遍，其义自见”学生通过反复的诵读，自然而然就能积累语言材料，提高朗读能力，形成一定的语感

3、用圈点、勾画、批注的方法阅读课文

即不动笔墨不读书好的阅读方法，能使学习达到事半功倍的效果让学生自行阅读、自己注解、自我圈点、自我评注，直接在阅读材料上画上思索的轨迹，打上认知的烙印这种学习方法可以培养学生认真仔细的习惯，还可以拓展他们的思维，提高写作水平

首先我在屏幕上展示小学课文《观潮》，让学生欣赏这篇现代文会将学生与文言文的《观潮》拉近距离，同时，也会引发他们的好奇心：相隔几个世纪的钱塘江大潮有多大变化呢？古人和今人观潮的热情是不是一样呢？然后我设计了这样的导语：回顾了小学课文《观潮》，现在我们要学习南宋文学家周密的一篇散文，题目也是《观潮》这两篇文章作者不同，写作的时间更不同，但他们所描绘的都是自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮让我们来看看古人和今人眼中的钱塘江大潮有何异同这样，就可以激发学生的学习兴趣，顺利过渡到对新课的学习

朗读分为三个步骤：首先是学生试读，这是对学生预习情况的一个检测；其次是教师范读，这是对学生朗读中出现的问题进行纠正；最后是学生仿读，这也是一个学习与改进的过程通过反复地朗读，学生可以读准字音，读顺句子，对课文内容也会有一个大概印象紧接着我给出一道思考题：这篇课文描绘了哪几幅画面？经过分析可以看出课文中的四个自然段，刚好描绘了四幅画面在学生回答的基础上，可归纳成：海潮图、演习图、弄潮图、观潮图这样，学生对于文章内容就有了一个大致的了解

我把全班分为四个小组，一个组分配一个自然段，即一幅画面要求四小组以竞赛的方式完成两项任务：

1、找出本段的重点字词，能够用自己的话翻译句子。

2、选择你最喜欢的语句，试做简要的赏析这两项任务由小组成员合作完成，依据他们答题的情况、小组参与面与课堂上的表现计团体得分

这个环节是这堂课的主体部分，教学的重难点都在这里得到解决采用小组竞赛的方法，目的是让学生在团体荣誉感和好胜心的驱动下，积极主动的去学习找出文中的重点字词和翻译句子是一项非常简单的任务，学生借助文下注释和工具书就能较好完成,而赏析文中优美的语句则是一项略有难度的任务，可以提示学生从修辞手法、表达方式和感情色彩等方面加以品析，这样就可以降低这道题的难度系数文中可圈可点的地方比较多，比如海潮图中对潮水的描写，运用了不少比喻、夸张的修辞手法，像“如银线”“玉城雪岭”“如雷霆”“吞天沃日”几句，就将潮水形、色、声、势几方面的特点淋漓尽致地表现出来了；再比如观潮图中，描写观潮人群的密集，实际上是从侧面衬托江潮之势和水上表演之精彩,这些修辞手法和写作技巧都值得学生去揣摩和品析为了收到良好效果，我安排了几分钟的时间让学生思考、讨论，要求他们并运用圈点、勾画、批注的方法为答题作好准备只要学生说得言之成理就可以得到认可。

这种竞赛活动不光可以增强了学生的竞争意识、合作意识，也能让课堂充满活力,让学生真正的成为学习的主人而作为教师的我，在课堂中扮演的角色，我觉得应该是学生学习活动的组织者、指导者和参与者。

当两轮紧张激烈的竞赛结束，同学们极有可能意犹未尽，可以利用他们的这种心理给出一道创新题：七百多年过去了，人事已非，而钱塘海潮盛景依旧如果你是观潮盛景的直播现场主持，请根据学完本课后印象，用自己的语言向观众介绍最打动你、最吸引你的一幅画（这道题其实也是对课文内容的巩固，但并不是单纯的翻译课文，而是要求学生运用丰富的想象对所学的知识进行再创造，同是也是对学生口头表达能力和临场发挥能力的训练）

为了让学生尽快地进入角色，我在屏幕上展示钱塘潮的图片，配上背景音乐《春江花月夜》，来创设情境,营造氛围优美动听的旋律、直观形象的画面，加上学生精彩的解说，一定会让我们身临其境，感受到这大自然的神奇与壮美。

最后对以上的比赛作小结，计算出总成绩，评出优胜组给予鼓励，也要对表现突出的学生加以表扬但我想，这个时候胜败已经不是很重要了，只要在整个活动中，学生们积极地参与、全心地投入、收获了知识，那么他们都是胜利者到这里，这堂课的教学目标基本上已经达到了。

我再次和学生一起回顾课堂内容，梳理知识要点之后布置作业：比较两篇《观潮》在内容上和语言上有何异同？我设计这道题的目的是：让学生通过比较阅读，加深对文章内容的理解，并学习其写作技巧由于时间的关系，这道题可以在课后完成。

**《观潮》说课稿教学程序篇十二**

《观潮》通过作者的所见、所闻、所感，向我们介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。编者将这篇课文选编在这里，一方面是继续培养学生抓住主要内容的能力，另一方面是学习作者有顺序、抓特的观察方法。

学生是学习的主体，要想好一堂课必须了解学生。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇心，但学生生活阅历有限，对文中描绘的雄伟景象缺乏直观感受，需要老师提供直观的图像帮助。

1．认知目标：识记生字词，抓重词句进行品味，注重语言积累。

2．技能目标：学习作者有顺序、抓特的观察方法，培养学生留心观察事物的习惯。

3．情感目标：让学生通过了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，使学生受到壮阔美和力量美的感染，激发学生热爱祖国的大好河山的感情。

学习课文3、4自然段，体会大潮的磅礴气势。

学习作者有顺序、抓特的观察方法。

“有多法，但无定法。”在本课中主要采用情景学法、多媒体辅助法和朗读法进行学。通过展示课件让学生身临其境，情寓其中，从而感受大自然的伟大力量，并让学生在读中感悟、品味，更好地理解课文。

根据材特和学生认知规律，让学生在师指导下，自觉主动地学习，遵循以学生为主体、师为主导、训练为主线的三为主原则，引导学生自主探究，合作学习。

一、引入

1．激趣导入，引人入胜

常言道：“良好的开端等于成功的一半。”学也是如，一堂课的导入十分重要。为了充分调动学生学习的积极性，我用潮水声作衬托，同时用优美的语言声情并茂地渲染课堂气氛，勾起学生想去观潮的强烈欲望。

2．观看画面，启发想象，学习第2自然段。

①我利用课件向学生展示潮来前人山人海的情景。启发学生展开想象：假如自己身在其中刻的心情怎样？我的意图是“一石激起千层浪”学生通过边看边想，设身处地地理解人们期盼潮水早来的焦急心情。

②课堂学不仅在于老师的导，还在于学生的学。对于第二自然段的内容我将让学生自由朗读，然后提出问题：江潮还没有来，作者看到了什么？学生通过读书，能够自己解决问题。

二、读中感悟，理解课文3、4自然段。

潮来时这部分是课文的重，我让学生采用自主探究、合作学习的方式来学习，运用情境学，抓住重词句品味、悟情，学生采用看、读、思、背等学习方式进行学习。

a．首先运用多媒体学生展示潮来时的情景，学生的情感一下子沉浸在大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。同时，我巧设疑问，你看到了什么？听到了什么？想到了什么？这里采用情景学法将视觉手段与听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察力、想象力、思维能力。

b．如壮观的景象，作者又是如何进行描绘的呢？我因势利导、自然过渡，引导学生学习课文内容。

1．《小学语文课标》指出：阅读是学生个性化行为，不应以师的分析来代替学生的阅读实践。因，我准备让学生通过多种形式来朗读课文，比如：自由读，合作读，指名读，读自己喜欢的词语、语句等，让学生在读中自学，读中感悟，读中自得。然后出示自学提示

（1）作者观潮的顺序是怎样的？

（2）作者抓住了潮水的哪些特来描写？我让学生组建学习小组，共同探讨、合作解决问题，存在困难的地方，我适当拨，引导学生抓住潮水声音变化的词语。如：闷雷滚动—响声越来越大—山崩地裂和潮水形态变化的词语，如：一条白线——拉长、变粗——白色城墙——白色战马来理解大潮的雄伟气势。

2．爱因斯坦说过：“提出问题往往比解决问题更重要。”在学中。我将鼓励学生积极思考，大胆质疑，在本课中学生也许会提出那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗、横贯江面，潮水为什么会拉长呢？我组织学生议论交流，然后我结合钱塘江的地理位置及形状及时拨，这样，学生的疑问就得到了解决。

3．为了使学生提高品味词句的能力，又再一次为大潮的雄壮所折服，我将引导学生背诵3、4自然段，让学生把生动形象的语言描写内化为自己的真切感受，受到大自然美的熏陶。

三、回归整体，理解全文

在理解了前面两个重段落以后，我让学生回过头来，整体浏览全文，感受观潮的整个过程，从而整体把握全文。

四、总结延伸，感情升华

钱塘江大潮给我们留下了深刻的印象，真不愧为天下奇观。处我将引导学生选择自己喜欢的方式来表达自己的情感，为了进一步升华主题，我向学生展示祖国大好河山的图片，有意识地把这种感情升华到对大自然，对祖国大好河山的热爱。

**《观潮》说课稿教学程序篇十三**

《观潮》是小学语文第七册一篇讲读课文。课文通过作者的所见、所闻、所感，向我们介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。编者将这篇课文选编在这里，一方面是继续培养学生抓住主要内容的能力，另一方面是学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

学生是学习的主体，要想上好一堂课必须了解学生。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇心，但学生生活阅历有限，对文中描绘的雄伟景象缺乏直观感受，需要老师提供直观的图像帮助。

依据大纲要求、教材特点及学生现有的认知水平，我特拟定了第二课时教学目标：

1、认知目标：识记生字词，抓重点词句进行品味，注重语言积累。

2、技能目标：学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察事物的习惯。

3、情感目标：让学生通过了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，使学生受到壮阔美和力量美的感染，激发学生热爱祖国的大好河山的感情。

我根据本课的教学目标和学生的实际能力，确定出本课的重难点。

重点：学习课文3、4自然段，体会大潮的磅礴气势。

难点：学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

“教有多法，但无定法。”在本课中主要采用情景教学法、多媒体辅助法和朗读法进行教学。通过展示课件让学生身临其境，情寓其中，从而感受大自然的伟大力量，并让学生在读中感悟、品味，更好地理解课文。

根据教材特点和学生认知规律，让学生在教师指导下，自觉主动地学习，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的三为主原则，引导学生自主探究，合作学习。

1、激趣导入，引人入胜

常言道：“良好的开端等于成功的一半。”教学也是如此，一堂课的导入十分重要。为了充分调动学生学习的积极性，我用潮水声作衬托，同时用优美的语言声情并茂地渲染课堂气氛，勾起学生想去观潮的强烈欲望。

2、观看画面，启发想象，学习第2自然段。

①我利用课件向学生展示潮来前人山人海的情景。启发学生展开想象：假如自己身在其中此刻的心情怎样？我的意图是“一石激起千层浪”学生通过边看边想，设身处地地理解人们期盼潮水早点来的焦急心情。

②课堂教学不仅在于老师的导，还在于学生的学。对于第二自然段的内容我将让学生自由朗读，然后提出问题：江潮还没有来，作者看到了什么？学生通过读书，能够自己解决问题。

3、读中感悟，理解课文3、4自然段。

潮来时这部分是课文的重点，我让学生采用自主探究、合作学习的方式来学习，运用情境教学，抓住重点词句品味、悟情，学生采用看、读、思、背等学习方式进行学习。

a、首先运用多媒体学生展示潮来时的情景，学生的情感一下子沉浸在大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。同时，我巧设疑问，你看到了什么？听到了什么？想到了什么？这里采用情景教学法将视觉手段与听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察力、想象力、思维能力。

b、如此壮观的景象，作者又是如何进行描绘的呢？我因势利导、自然过渡，引导学生学习课文内容。

①、《小学语文课标》指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，我准备让学生通过多种形式来朗读课文，比如：自由读，合作读，指名读，读自己喜欢的词语、语句等，让学生在读中自学，读中感悟，读中自得。然后出示自学提示（1）作者观潮的顺序是怎样的？（2）作者抓住了潮水的哪些特点来描写？我让学生组建学习小组，共同探讨、合作解决问题，存在困难的地方，我适当点拨，引导学生抓住潮水声音变化的词语。如：闷雷滚动—响声越来越大—山崩地裂和潮水形态变化的词语，如：一条白线———拉长、变粗———白色城墙————白色战马来理解大潮的雄伟气势。

②、爱因斯坦说过：“提出问题往往比解决问题更重要。”在教学中。我将鼓励学生积极思考，大胆质疑，在本课中学生也许会提出那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗、横贯江面，潮水为什么会拉长呢？我组织学生议论交流，然后我结合钱塘江的地理位置及形状及时点拨，这样，学生的疑问就得到了解决。

③、为了使学生提高品味词句的能力，又再一次为大潮的雄壮所折服，我将引导学生背诵3。4自然段，让学生把生动形象的语言描写内化为自己的真切感受，受到大自然美的熏陶。

4、回归整体，理解全文

在理解了前面两个重点段落以后，我让学生回过头来，整体浏览全文，感受观潮的整个过程，从而整体把握全文。

5、总结延伸，感情升华

钱塘江大潮给我们留下了深刻的印象，真不愧为天下奇观。此处我将引导学生选择自己喜欢的方式来表达自己的情感，为了进一步升华主题，我向学生展示祖国大好河山的图片，有意识地把这种感情升华到对大自然，对祖国大好河山的热爱。

**《观潮》说课稿教学程序篇十四**

《观潮》是人教版小学语文第七册的一篇讲读课文。课文通过作者的所见、所闻、所感，以生动的语言展示了钱塘江大潮的雄伟与壮观。文中洋溢着作者强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情。

学生是学习的主体，要想上好一堂课必须了解学生。

四年级的学生思维活跃，求知欲强，富于想象，对新鲜事物充满好奇心，但学生生活阅历有限，对文中描绘的雄伟景象缺乏直观感受，需要老师提供直观的图像帮助。

远程教育将课堂教学以“教”为中心到以“学”为中心的方向转变，关注学生信息素养的形成，让学生最大限度地感受远程教育的魅力。

依据大纲要求、教材特点及学生现有的认知水平，我特拟定了第二课时教学目标：

1、知识与能力：学习抓重点词句进行品味，培养学生积累语言的能力。

2、过程与方法：学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察事物的习惯。

3、情感与态度：让学生通过了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，使学生受到壮阔美和力量美的感染，激发学生热爱祖国的大好河山的感情。

我根据本课的教学目标和学生的实际能力，确定出本课的重难点。

重点：指导学生读懂课文3、4自然段，体会大潮的磅礴气势和潮来时的壮丽景象.

难点：1、学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

2、理解重点词句。

六、教学准备：

为了上好这一堂课，我在远程上查找了和课文有关的图片和录象资料，制作了多媒体课件。同时希望学生课前收集有关钱塘江大潮的资料

1、教法

“教有多法，但无定法。”在本课中主要采用情景教学法、多媒体辅助法和朗读法进行教学。我将远程教育资源：图片、影像等有机地融合到多媒体课件中，通过展示课件让学生身临其境，情寓其中，从而感受大自然的伟大力量，为学生提供了直观、动态、形象的影视文件，并让学生在读中感悟、品味，更好地理解课文。为学生自渎、自悟文章内容提供了充分的依据

2、学法

根据新课程标准的要求，教学不只是单纯的教给学生知识，更重要的是教给学生获得知识的方法和技能，培养学生语文实践能力，因此，设计学法如下：

（1）读、思、议结合。让学生在读中积累语言，感悟情景，入境生情，自悟自得，在读中思考，读中讨论，读中理解。

（2）想象品味法。引导学生边读边想象，培养学生把语言文字转化成画面的想象力。

（3）多媒体直观法。利用电教手段，创设情景，激发学生学习的兴趣，使他们能更好更快地把握课文重难点，从而深入理解课文内容。

常言道：“良好的开端等于成功的一半。”教学也是如此，一堂课的导入十分重要。为了充分调动学生学习的积极性，我用潮水声作衬托，同时用优美的语言声情并茂地渲染课堂气氛，勾起学生想去观潮的强烈欲望。

①我利用课件向学生展示潮来前人山人海的情景图片。启发学生结合实际展开想象：假如自己身在其中此刻的心情怎样？我的意图是“一石激起千层浪”学生通过边看边想，设身处地地理解人们期盼潮水早点来的焦急心情。

②课堂教学不仅在于老师的导，还在于学生的学。对于第二自然段的内容我将让学生自由朗读，然后提出问题：江潮还没有来，作者看到了什么？学生通过读书，能够自己解决问题。

潮来时这部分是课文的重点，我运用情境教学法，指导学生抓住重点词句品味、悟情，学生采用看、读、思、背等学习方式进行学习。同时我利用远教资源，适时地将声音、图像、视频、及文字等信息巧妙恰当地呈现，制成课件创设良好的问题情境，补充学生学习的知识背景，使学生对所要学习的内容产生浓厚的兴趣，大大地激发学生的学习欲望，能使学生保持高昂的学习情绪。

a、首先运用多媒体学生展示潮来时的情景：东边水天相接的地方出现了一条白线，那条白线很快向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来……学生的情感一下子沉浸在大潮滚滚而来，奔腾咆哮的壮丽图景中。同时，我巧设疑问，你看到了什么？听到了什么？想到了什么？这里采用情景教学法将视觉手段与听觉手段紧密结合起来，有助于培养学生观察力、想象力、思维能力。

b、如此壮观的景象，作者又是如何进行描绘的呢？我因势利导、自然过渡，引导学生学习课文内容。

1、《小学语文课标》指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，我准备让学生通过多种形式来朗读课文，比如：自由读，合作读，指名读，读自己喜欢的词语、语句等，让学生在读中自学，读中感悟，读中自得。然后用课件出示自学提示（1）作者观潮的顺序是怎样的？（2）作者抓住了潮水的哪些特点来描写？我让学生组建学习小组，共同探讨、合作解决问题，存在困难的地方，我适当点拨，利用板书巧妙引导学生抓住潮水声音变化的词语。如：闷雷滚动—响声越来越大—山崩地裂，潮水形态变化的词语，如：一条白线——拉长、变粗——白色城墙——白色战马来理解大潮的雄伟气势。

2、爱因斯坦说过：“提出问题往往比解决问题更重要。”在教学中。我将鼓励学生积极思考，大胆质疑，在本课中学生也许会提出那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗、横贯江面，潮水为什么会拉长呢？我组织学生结合自己收集的资料在小组内交流，然后我用课件出示钱塘江的地理位置图，及时点拨。这样，学生的疑问就能得到解决。

3、为了使学生提高品味词句的能力，又再一次为大潮的雄壮所折服，我将引导学生背诵3.4自然段，让学生把生动形象的语言描写内化为自己的真切感受，受到大自然美的熏陶。

4、回归整体，理解全文

在理解了前面两个重点段落以后，我让学生回过头来，整体浏览全文，感受观潮的整个过程，从而整体把握全文。

钱塘江大潮给我们留下了深刻的印象，真不愧为天下奇观。我们的祖国还有象钱塘江这样美丽的地方，于是我利用网络所提供的图片资料向学生展示祖国大好河山的图片，并启发学生：我们的祖国美丽吗？在此基础上，引导学生选择自己喜欢的方式来表达自己热爱祖国的情感，（当小导游，向同学们介绍潮来时的壮观景象、向大家介绍你在课前所收集的资料、朗诵写观潮的诗歌等）为了进一步升华主题，有意识地把这种感情升华到对大自然，对祖国大好河山的热爱。

好的板书是一篇文章的袖珍版，是一种直观的教学方法，是课堂教学中师生双边活动的缩影，反映课堂教学的全部过程。板书设计根据学生认知规律和年龄特点用简笔画的形式，形象直观，使学生一目了然，能根据板书理解潮来时雄伟壮观的景象，从而突破本课的重点。

总之，远程教育资源深入课堂，为师生提供了丰富的教育教学资源，让语文教学由封闭到开放，由以“书”为本到以“人”为本，极大地促进了学生各方面能力的形成和发展。在《观潮》一课的教学过程中，我采用了情境教学法，适时将远程教育资源运用到了课堂教学中，发挥了课堂教学“三为主”的调控作用，围绕重点，教师注重导方法、导技能，发挥了学生的主体作用，在对学生进行语言文字训练的时又渗透了思想教育，圆满完成了教学任务。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找