# 2024年故宫博物院教案部编版(实用15篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-10-08

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!故宫博物院教案部编版篇一了解故宫博物院的建筑布局。学习课文按照空间顺序介绍事物的...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**故宫博物院教案部编版篇一**

了解故宫博物院的建筑布局。

学习课文按照空间顺序介绍事物的方法;学习本文选择组织材料上突出重点、有详有略的特点与层次安排的方法。

通过对故宫博物院建筑群的了解，认识我国古代劳动人民的高度智慧和创造才能，培养学生热爱祖国的感情。

1.理清本文的说明顺序，探究作者的说明技巧。

2.以太和殿为例，体会本文重点突出、详略得当的写作特色。

说明文空间顺序立足点的确立以及具体空间顺序的方位词的把握

启发式、讨论式

投影仪

多媒体课件

2课时

一、导入：

多媒体显示“故宫”全景图

同学们，知道这是中国哪个旅游景点吗?

对了，这是故宫，明清二十四位皇帝居住的地方。它是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完整的古代宫殿建筑群，1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界遗产名录”。

听到这里，同学们是不是很想到故宫一游呢?今天，就让我们走进故宫，去深入了解故宫的独特魅力。(板书课题、作者)

投影学习目标：

了解故宫博物院的建筑布局。

学习课文按照空间顺序介绍事物和总分结合的方法。

学习课文选择组织材料上突出重点、有详有略的特点与层次安排的方法。

三、本文原来是一篇广播稿，曾经配上音乐，在中央人民广播电台播出，后来在《地理知识》杂志刊载,选入教材时作了部分删改，可以看作一篇解说词，属于说明文。

现在请班上普通话标准，声音洪亮的一位同学来当播音员为大家播读这篇课文，其他同学合上书本边听播音员读课文边看屏幕上投影图片。(播音员读到课文的景点时教师投出相应景点的图片)

四、学生默读课文，按课文的说明故宫布局图

同桌之间讨论、交流之后，教师用多媒体显示故宫布局图

五、理清文章的说明顺序

明确：空间顺序。

1、师生一同回顾关于说明文的说明顺序的知识。

常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。按时间变化介绍说明事物的是时间顺序;按空间的位置关系来说明事物的称之为空间顺序;按推理来体现事物内部联系的是逻辑顺序。说明事物的发展变化宜采用时间顺序。说明一座或很多建筑物时，离开空间顺序难以让读者看明白。空间顺序要特别注意弄清空间的位置，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置和方向。说明事理用逻辑顺序便于体现事理的内部联系。

2、提问：本文采用了哪一种说明顺序?

明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。作者沿着参观路线，以天安门为起点，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，来到前三殿。依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和文华殿、武英殿合称为“前朝”。然后继续向北，简单介绍了位于中轴线上的“内廷”建筑：乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及御花园。最后出顺贞门到神武门而离开故宫，这样写井然有序，条理分明。

六、重点分析课文5～8段，体会课文重点突出，详略得当的写作特色

老师提问：作者重点介绍了故宫的哪个宫殿?

学生回答：太和殿。

老师提问：课文哪些段落是介绍太和殿的?

学生回答：5、6、7、8段。

阅读太和殿部分，探究下列问题：

1、作者是从哪几个方面来介绍太和殿的?说明顺序是怎样的?

2、作者为什么要把太和殿作为解说的重点，详细介绍?

3、太和殿的主要的装饰物是什么?为什么以它作主要的装饰物?

明确：

教师步步引导：

1、第5自然段是介绍了太和殿的什么呢?

老师引导学生理解说明了太和殿的高、面积、屋顶、殿檐、额枋、梁柱、圆柱、窗、门、台基。

引导学生掌握具体的说明顺序。

明确：从上到下。

提问：这些是介绍太和殿的什么呢?

明确：外观。

引导学生找出介绍太和殿外观的立足点。

明确：太和殿前的台基上。

归纳：阅读按空间顺序写的文章，要求：1)具体介绍了哪些事物;2)具体的说明顺序怎样;3)介绍了哪一方面的内容;4)立足点在哪里。

学生仿照第五段的分析，自学第六段。

学生齐读课文第六自然段。

明确：方台、宝座、龙屏、柱、蟠龙;是按空间顺序说明的，先以朱漆方台为立足点，由上向后再向两旁介绍下部布局，然后沿大柱导上，以中央藻井的雕金蟠龙为中心点向周围展开，介绍上部装饰;介绍的是内景;立足点是大殿正中的朱漆方台。

介绍那么多的事物，哪个介绍得最详细?

明确：龙。

为什么对龙的描述有10次之多?

明确：龙是皇帝的化身，皇帝自命“真龙天子”，也是皇权的象征，突出龙，也是突出皇权的威严。

第七自然段，介绍了太和殿的什么?

明确：位置。

提问：太和殿的位置在哪里?

明确：紫禁城的中轴线上。

提问：强调太和殿建筑在中轴线上，用意是什么?

明确：为了突出皇权。

提问：第八自然段，介绍了太和殿的什么?

明确：作用。

提问：太和殿有什么用呢?

明确：太和殿是举行重大典礼的地方。

小结：可见，作者写故宫博物院着重写了太和殿，从文章的剪裁角度来看，属于详写。

板书(投影片出示)：

太 和 殿

第5段(外观) 高 屋顶 上 圆柱 外

面积 殿檐 窗

额枋 门

梁柱 下 台基

第6 段(内景)(正中)方台

(上面)宝座

(背后)龙屏

(两旁)柱

(顶中)蟠龙 内

第7 段(位置)中轴线

第8 段(用途)举行重大典礼的地方

这部分采用了从外向内的说明顺序，从殿外写到殿内;写殿内设置又按照方位顺序写：正中、上面、背后、两旁、殿顶、中央、周围等。

(二)作者为什么要把太和殿作为解说的重点，详细介绍?

明确：因为太和殿是“前朝”以至整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，它的地位非常重要;另外它在整个建筑群中最具代表性。所以文章把太和殿作为介绍的重点。

(三)、教师总结：说明文在以空间顺序说明事物时，要抓住重点，详略分明，这样才能突出说明事物的特征。同学们在今后的写作实践中，要学习作者这种重点突出，有详有略的写作特色。平均使用笔力，只能分散读者的注意力。

七、学生谈谈学了这一课有什么收获。

八、布置小练习： 以《我们的校园》为题写一篇说明文，要求按空间顺序写，400字左右。

提示：

1、空间顺序怎样安排应考虑清楚;

2、重点介绍哪座建筑要心中有数。

**故宫博物院教案部编版篇二**

知识目标：

1.积累“磬、攒、鳌头、琉璃、蟠龙、金銮殿”等词语，掌握它们的读音和词义；

2．整体感知课文内容，了解故宫的建筑布局及特点；

3．学习按照空间顺序说明复杂事物的写作思路。

能力目标：

1．掌握利用网络资源自主学习的方法；

2.整体把握文意，理清文章的说明顺序，学习按照空间顺序说明复杂事物的写作思路；

3．体会本文紧扣说明对象特点、重点突出、有详有略地说明事物的写法，学以致用，初步学写说明文。

德育目标：

通过领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强学生的民族自豪感，激发他们进一步发扬民族的创造精神，为把我们的祖国建设得更美好而努力学习。

【教学重点】

1.理清本文的说明顺序，探究作者的说明技巧；

2.以太和殿为例，体会本文重点突出、详略得当的写作特色。

【教学难点】

揣摩语言，理解太和殿里作者描绘多姿多彩的龙的用意。

【教学方法】

图示法、合作探究法和点拨法相结合；

【教具准备】

网络课件

【教学过程】

故宫，是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完整的古代宫殿建筑群，1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界遗产名录”。今天，让我们顺着作者的指引去参观故宫博物院，去见识它那宏大壮丽的规模与层次井然的布局。

提问：1、用简单的语言谈感受：布局统一很雄伟、很壮观、很精美。

提问：2、面对这样雄伟壮观、浩大连绵建的筑群，你能不能按照一定的顺序给大家做一个介绍说明呢？（有难度）

教师指导：怎样准确的说明事物，明确对象、确定说明顺序、确定说明重点、选择恰当的说明方法。

下面我们看看14课《故宫博物院》的作者是怎样将我国最宏大、最完整的古建筑群以文字的方式展现在读者面前的。

1、在教师指导下进入《检查预习》栏目（借助课本和在线词典自主掌握）：

磬、攒、鳌头、琉璃、蟠龙、金銮殿

玲珑：精巧细致。湛蓝：深蓝。

肃穆：严肃而恭敬。幽雅：幽静而雅致。

悠扬：形容声音时高时低，和谐动听。

井然有序：形容整齐的样子。

2、教师播放课文配乐朗诵，学生听读，根据示意图的指引了解故宫博物院的结构布局。

3．教师要求学生点击《动画模拟》，画出参观故宫的路线图，同桌之间讨论、交流。

4．选三位同学口述参观故宫的路线，其余同学补充。

5、提问：本文采用了哪一种说明顺序？

明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。

学生点击《故宫知识知多少？》结合文本解决下列问题：

有多少皇帝住过故宫？

故宫的规模有多大？

皇帝的金銮殿在什么大殿中？

状元在什么大殿产生的？

故宫中装饰最多的是什么图案？

故宫博物院最突出的特点是什么？

点击《太和殿》：显示太和殿图片，及相关介绍文字；学生齐读5～8段。

点击《合作探究》：完成下列习题

（2）作者为什么把太和殿作为解说的重点？

（3）揣摩文中写“龙”的句子，探究作者这样写的原因。

**故宫博物院教案部编版篇三**

故宫博物院

教学目的：

三、学习方位词。

教学重点：

介绍建筑群不可平均使用笔墨。要详略得当，详略的处理却须根据建筑的特点而定。

教学难点：掌握详略得当。

教学关键：同难点

教学方法：

运用已经学过的关于说明文的知识和本文的“预习提示”，理清本篇的结构层次和说明顺序，可结合让学生填写示意图方式进行。

教学时数：一节

教学内容和步骤：

一、预习，扫清文字障碍：

1．给下列加黑字注音：

金銮殿蟠龙鎏金

玉玺纪嫔湛蓝

上谕傀儡翊坤宫

修缮击罄诏书

2．解释划线的字：

举世闻名（全）溥天之下（同“普”）

率土之滨（沿着）残破不堪（忍着、能支持）

祸国殃民（使…受害；使…遭殃）

3．阅读“学习重点”和“自读提示”，明确学习本课的重点。

二、速读，理清结构层次：

提问：故宫的整体布局分为几部分？每一部分的主要的建筑有哪些？

――学生根据课文第十一段的内容和所填示意图做口述。

分析课文结构层次及各部分的说明中心：

归纳：

第一部分（1）：概括说明故宫称属、历史及现状。

第二部分（2―21）：介绍故宫的历史、现状、规模及布局特色。

第三部分（22―24）：介绍故宫的文物价值和兴衰历史。

三、导读、讨论重点问题：

1．全文说明的对象是什么？（故宫博物院）

2．课文重点介绍的对象是什么？

（前朝――太和殿；内廷――养心殿）

3．研读5―8段重点介绍太和殿的部分。

讨论：

（1）各段说明的重点是什么？

（2）每段主要抓住了什么特点来介绍的？划出表现这些特点的词语。

（3）这部分采用了什么说明顺序？

4．研读17―18段，重点介绍养心殿的.部分，讨论：

（1）这两段重点介绍了什么内容？

（2）采用了什么说明顺序？

（3）主要运用了什么说明方法？

――这两段重点介绍了养心殿的作用――封建帝王日常统治活动的中心。是按时间顺序进行说明的，采用了举例说明的方法。

四、.总结：

1．在众多的宫殿中，作者为什么要选择太和殿和养心殿作为重点来介绍？

――从全文看，重点说明前朝和内廷；就局部而言，重点介绍太和殿和养心殿。

2．在介绍建筑群中，重点介绍主要建筑，这样写有什么好处？

――在介绍建筑群时，分清主次，采用有详有略的写法，这样才能突出重点，把最有特色的地方写出来，给读者以深刻的印象。重点于详略的安排，却要根据建筑物的特征而定。

3．4、11段分别是对“三大殿”和“内廷”的分写。11段在全文中起着分界、过渡的作用。

4．明确本文采用的说明顺序：

本文是按照先总后分再总的顺序写的。分说以方位为序，由南到北，从外入内写去。这样，有利于说明建筑物的特征，使文章有条有理，结构严谨，给人的感受十分明晰。

布置作业：

课后练习四、五。

故宫博物院由本站会员分享，,转载请注明出处!

**故宫博物院教案部编版篇四**

故宫曾经是我国明清两朝帝王所居住的皇城，至今已有五百多年的历史。今天小编就给大家带来故宫博物院(人教版)教案范文，大家一起来看看吧。

1、学习本文突出重点、有详有略地说明事物的方法，体会课文按照空间顺序介绍建筑群的作用。

2、了解故宫各部分主要建筑的方位、特征、用途，理解故宫在建筑设计上处处反映以封建帝王为中心的特点。

3、学习方位词。

故宫曾经是我国明清两朝帝王所居住的皇城，至今已有五百多年的历史，如果你有幸置身其中，就会情不自禁地赞叹它建筑的精美和布局的完整统一。特别是在那连绵错落的宫殿中所珍藏的无数稀世珍宝更是和其建筑艺术一样闻名于民，每个参观者从中深刻地了解到封建帝王生活的奢华靡费，并为广大劳动人民的聪明才智惊叹不已。

1、教师要求学生画出参观故宫的路线图，同桌之间讨论、交流。

2、选三位同学口述参观故宫的路线，其余同学补充。

1.明确空间顺序。

(1)师生一同回顾关于说明文的说明顺序的知识。

常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

说明的时间顺序和记叙的时间顺序相似。说明事物的发展变化宜采用时间顺序。

空间顺序要特别注意弄清空间的位置，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置和方向。写建筑物的结构，离开空间顺序难以让读者看明白。

逻辑顺序，常以推理过程来表现。说明事理用逻辑顺序便于体现事理的内部联系。

(2)提问：本文采用了哪一种说明顺序?

明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。

(3)学生默读课文，按文章的说明顺序填写下面的故宫示意图。(见书)

总结：本文在安排说明顺序时着眼于纵贯紫禁城的中轴线，由南到北，逐次介绍建筑物。作者沿着参观路线，以天安门为起点，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，来到前三殿。依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和文华殿、武英殿合称为“前朝”。然后继续向北，简单介绍了位于中轴线上的“内廷”建筑：乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及御花园。最后出顺贞门到神武门而离开故宫，这样写井然有序，条理分明。

2.理清文章的\'结构层次，理解课文总说、分说相结合的特点。

明确：第1、2段是总说，概括介绍故宫的位置、历史、在古建筑中的地位、总体布局和艺术风格。中间(3～15)是分说。根据故宫的特点，以保和殿后面的小广场为界把故宫分为前朝和内廷两部分分别加以说明。前朝主要介绍“前三殿”，先介绍殿前建筑(4)，然后依次介绍太和殿(5～8)、中和殿(9)、保和殿(10)。内廷主要介绍“后三宫”，分乾清宫(12)、交泰殿、坤宁宫(13)，接着总结介绍后三宫的彩画图案(14)和御花园(15)。最后一段对故宫作总的概括，再次强调其艺术特点。借登临景山俯瞰故宫全景，对上文的具体分说作综合总括，再次突出这个建筑群布局的和谐统一，使读者获得明确、完整的印象。

1.学生齐读5～8段。

2.学生精读5～8段，思考：

(1)作者介绍了太和殿哪些方面的情况?采用了什么样的说明顺序?

对太和殿，先写使三大殿成为统一整体的台基——台基修建得很高(三层台基高七米)，并且设施奇巧(排水管道是一千多个圆雕龙头)，这就暗示和渲染了三大殿地位之尊崇;再写太和殿外观气势雄伟(是故宫最大的殿堂)，色彩壮丽(金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，装饰着青蓝点金和贴金彩画的斗拱、额枋、梁柱，红色大圆柱，金琐窗，朱漆门)，内部装饰的庄严富丽(金銮宝座、雕龙屏、金柱、藻井、额枋等上面都装饰着多姿多态的龙);最后从它的位置和功用上(皇帝举行重大典礼的地方)说明它在设计方面的象征意义——过去封建皇帝凭借雄伟的建筑显示了威严。使用的说明顺序是由外到内、总说和分说相结合。

(2)作者为什么把太和殿作为解说的重点?

因为太和殿是“前朝”以至整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，它的地位非常重要;另外它在整个建筑群中最具代表性。所以文章把太和殿作为介绍的重点。在介绍建筑群时，分清主次，采用有详有略的写法，这样才能突出重点，把最有特色的地方写出来，给读者以深刻的印象。

(3)揣摩文中写“龙”的句子，探究作者这样写的原因。

文中写龙的句子有：“仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。”

写龙，大概是基于这样的考虑：一是说明对象的特征决定的，故宫曾是封建统治的中心，它的建筑是为封建统治者服务的;二是龙有象征意义，历朝历代的皇帝把自己神化为受命于天的“真龙天子”，把龙作为自己的化身，龙是皇权的象征。

总结：说明文在以空间顺序说明事物时，要抓住重点，详略分明，这样才能突出说明事物的特征。同学们在今后的写作实践中，要学习作者这种重点突出，有详有略的写作特色。平均使用笔力，只能分散读者的注意力。

故宫博物院是一个庞大的建筑群，值得介绍的东西很多很多(九千多间房屋，九十多万件藏品，九百多万件档案材料)，如果全部说明，难免太多太杂，中心不突出。作者抓住中轴线，采用空间说明顺序，运用总——分——总的写法，突出重点，详略分明，使读者对路线、方位、各组建筑物的特色与联系，清晰明了，使文章条理十分清楚。说明对象“故宫博物院”给我们留下了清晰而深刻的印象。

**故宫博物院教案部编版篇五**

1、整体感知课文内容，理解故宫这一世界遗产的规模、布局等建筑特点。

2、学习本文以作者的游踪为线索组织材料的结构特点，体会空间顺序在说明建筑物的文章中的具体运用及作用。

通过对故宫体现出来的封建皇权本质上的认识，培养学生对古代人民勤劳智慧的欣赏，增强学生的民族自尊心和自豪感。

课前自学，课中师生互动、讲练结合，课后完成有针对性的校本作业。

1、详细解读太和殿部分，学习本文运用空间顺序说明建筑物（群）的操作方法。

2、认识找准某个观察立足点并运用方位词对说明建筑物的重要意义。

1、理解封建皇权是如何具体体现在故宫建筑的各个方面的；

2、体会本文有条不紊地组织说明内容的结构特点。

学生自主预习，教师制作课件。

一教时

1、激趣导入；

2、通过提问或小测，检查学生的预习情况；

3、课件展示故宫风貌；

6、结合课后练习二，师生解读（5—8）段介绍太和殿的部分，突出第一和第二教学重点，突破第一个难点。

7、运用恰当的方位词，口头介绍我们班的教室；

8、完成与课文内容密切相关的校本作业。

【教学步骤】

请到过同安影视城的同学介绍影视城的大概风貌，可以从规模特点或建筑风格、建筑布局等方面来介绍。

1、给加点字标音：

2、具体说说文中交代作者游踪的语句：

3、解决课后练习一。

（二）作者是如何具体说明故宫建筑群特点的呢？希望通过语段的解读，深入了解故宫作为封建帝王工作生活的地方，它在建筑上有什么规格要求，希望达到统治者的什么意愿。课文说明最详细的是哪座宫殿呢？是太和殿。接着，我们通过解读5段、6段和8段，不仅可以学习作者如何找准立足点观察，如何运用方位词的，同时，我们可以从一个侧面窥见封建帝王的工作和生活情况。

1、指名朗读第5段。解读：本段运用列数字和摹状貌的方法，从外观上说明太和殿的结构特点，突出它的雄伟壮丽。太和殿作为一个例子，具体体现了故宫建筑群的“规模宏大壮丽”的特点。

2、指名朗读第6段。解读：本段以“朱漆方台”为立足点，按空间顺序，运用列数字、摹状貌方法，从内景上具体说明太和殿建筑精美。方位词起到很重要的作用：如果没有这些方位词，景物的布置就会混乱；如果调换方位词顺序，那么，展现在读者眼前的就是另一番光景。可见，方位词的运用使说明条理清楚，读者可以通过想象了解太和殿的内景。

3、第7段交代太和殿的.位置、用途，有关联到中和殿与保和殿的作用。相当于一个小过渡。

4、指名朗读第8段。

解读：龟、鹤是长寿的象征，松柏表示长青，它们寓含着皇权巩固、皇帝长寿的意思。

小结：这四段主要介绍太和殿的外观、内景、位置、用途，品读完，太和殿在大家心中应该有了个较清晰的影子了。从全文把握，思考：

（1）太和殿体现出故宫三大特点中的哪些特点？

明确：规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一（扣准文本分析）

（2）为什么要重点介绍太和殿呢？

明确：a政治角度上：是行使政治权力、举行重大典礼的场所，也是皇帝宝座所在地，是皇权象征。b建筑角度上：是故宫最大的宫殿，最能完整体现故宫本质特点。这样写详略得当，主次分明，突出了太和殿的中心位置。

（三）了解中和殿和保和殿

（四）了解后三宫。

（板书设计详见课件ppt）

1、全文结构及游览路线回顾。（ppt展示）

2、说明对象、类型、特点、结构、顺序、说明方法及作用

明确：说明对象——故宫博物院

说明类型——事物说明文

说明特点——规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一

说明结构——总分总

说明顺序——有南往北的空间顺序

说明方法：

分类别：如介绍三大殿及后三宫——使文章层次分明。

列数字：如“御花园面积不大，有大小建筑二十座”。——说明御花园建筑之多。

作比较：如“这里的建筑布局，环境气氛，和前几部分迥然不同。”——突出事物的特点。

打比方：如“仿佛进入苏州园林。”——形象、直观地说明御花园的园林特色。

举例子、摹状貌：如“有双龙戏珠，单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多姿多态，龙身周围还衬托着流云火焰。”——形象生动地说明了腾龙的姿态。

说明语言：准确，周密，简明（“现存”）

完成与建筑相关的篇章阅读训练题。

**故宫博物院教案部编版篇六**

【教学目标】

一、知识与能力

1、整体感知课文内容，理解故宫这一世界遗产的规模、布局等建筑特点。

2、学习本文以作者的游踪为线索组织材料的结构特点，体会空间顺序在说明建筑物的文章中的具体运用及作用。

二、情感态度与价值观

通过对故宫体现出来的封建皇权本质上的认识，培养学生对古代人民勤劳智慧的欣赏，增强学生的民族自尊心和自豪感。

三、过程与方法

课前自学，课中师生互动、讲练结合，课后完成有针对性的校本作业。

【教学重点】

1、详细解读太和殿部分，学习本文运用空间顺序说明建筑物（群）的操作方法。

2、认识找准某个观察立足点并运用方位词对说明建筑物的重要意义。

【教学难点】

1、理解封建皇权是如何具体体现在故宫建筑的各个方面的；

2、体会本文有条不紊地组织说明内容的结构特点。

【教学准备】

学生自主预习，教师制作课件。

【教学安排】

一教时

【教学要点】

1、激趣导入；

2、通过提问或小测，检查学生的预习情况；

3、课件展示故宫风貌；

6、结合课后练习二，师生解读（5—8）段介绍太和殿的部分，突出第一和第二教学重点，突破第一个难点。

7、运用恰当的方位词，口头介绍我们班的教室；

8、完成与课文内容密切相关的校本作业。

【教学步骤】

一、激趣导入

请到过同安影视城的同学介绍影视城的大概风貌，可以从规模特点或建筑风格、建筑布局等方面来介绍。

二、借助提问检查预习：

1、给加点字标音：

2、具体说说文中交代作者游踪的语句：

3、解决课后练习一。

三、借助问题，解师生共同解读课文。

（二）作者是如何具体说明故宫建筑群特点的呢？希望通过语段的解读，深入了解故宫作为封建帝王工作生活的地方，它在建筑上有什么规格要求，希望达到统治者的什么意愿。课文说明最详细的是哪座宫殿呢？是太和殿。接着，我们通过解读5段、6段和8段，不仅可以学习作者如何找准立足点观察，如何运用方位词的，同时，我们可以从一个侧面窥见封建帝王的工作和生活情况。

1、指名朗读第5段。解读：本段运用列数字和摹状貌的方法，从外观上说明太和殿的结构特点，突出它的雄伟壮丽。太和殿作为一个例子，具体体现了故宫建筑群的“规模宏大壮丽”的特点。

2、指名朗读第6段。解读：本段以“朱漆方台”为立足点，按空间顺序，运用列数字、摹状貌方法，从内景上具体说明太和殿建筑精美。方位词起到很重要的作用：如果没有这些方位词，景物的布置就会混乱；如果调换方位词顺序，那么，展现在读者眼前的就是另一番光景。可见，方位词的运用使说明条理清楚，读者可以通过想象了解太和殿的内景。

3、第7段交代太和殿的.位置、用途，有关联到中和殿与保和殿的作用。相当于一个小过渡。

4、指名朗读第8段。

解读：龟、鹤是长寿的象征，松柏表示长青，它们寓含着皇权巩固、皇帝长寿的意思。

小结：这四段主要介绍太和殿的外观、内景、位置、用途，品读完，太和殿在大家心中应该有了个较清晰的影子了。从全文把握，思考：

（1）太和殿体现出故宫三大特点中的哪些特点？

明确：规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一（扣准文本分析）

（2）为什么要重点介绍太和殿呢？

明确：a政治角度上：是行使政治权力、举行重大典礼的场所，也是皇帝宝座所在地，是皇权象征。b建筑角度上：是故宫最大的宫殿，最能完整体现故宫本质特点。这样写详略得当，主次分明，突出了太和殿的中心位置。

（三）了解中和殿和保和殿

（四）了解后三宫。

四、小结教学内容

五、知识巩固：

（板书设计详见课件ppt）

1、全文结构及游览路线回顾。（ppt展示）

2、说明对象、类型、特点、结构、顺序、说明方法及作用

明确：说明对象——故宫博物院

说明类型——事物说明文

说明特点——规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一

说明结构——总分总

说明顺序——有南往北的空间顺序

说明方法：

分类别：如介绍三大殿及后三宫——使文章层次分明。

列数字：如“御花园面积不大，有大小建筑二十座”。——说明御花园建筑之多。

作比较：如“这里的建筑布局，环境气氛，和前几部分迥然不同。”——突出事物的特点。

打比方：如“仿佛进入苏州园林。”——形象、直观地说明御花园的园林特色。

举例子、摹状貌：如“有双龙戏珠，单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多姿多态，龙身周围还衬托着流云火焰。”——形象生动地说明了腾龙的姿态。

说明语言：准确，周密，简明（“现存”）

六、布置作业：

完成与建筑相关的篇章阅读训练题。

**故宫博物院教案部编版篇七**

1、知识与技能

(1).体会课文按照空间顺序介绍建筑群和总分结合的方法;

(2).学习本文突出重点、有详有略地说明事物的方法;

2、过程与方法

了解故宫规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一的特点

3、情感态度与价值观

关注生活，关注自然，做生活的有心人。

学习本文突出重点、有详有略地说明事物的方法，体会课文按照空间顺序介绍建筑群的作用。

了解故宫各部分主要建筑的方位、特征、用途，理解故宫在建筑设计上处处反映以封建帝王为中心的特点。

教学环节时间教师活动预计达成目标

一4第一课时

一、新课导入：

故宫，是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完整的古代宫殿建筑群。1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界遗产名录”。

二、自读课文，掌握字词

齐读课文，思考讨论。

(1).各段说明的重点是什么?划出主要词语。

1节：故宫的位置称属、历史及现状

(北京的中心，城中之城，我国最大最完整的古代建筑群五百多年历史)总写

2节：故宫整体布局及特点

宏大壮丽，建筑精美，布局统一

3节：午门及护城河

4节：三大殿概况(总写)

5、6节：太和殿(分写)

7节：中轴线(插写)

8节：太和殿(分写)

9节：中和殿(分写)

10节：保和殿(分写)

11节：小广场(前朝后廷间的过渡)

12节：乾清宫

13节：交泰殿

14节：坤宁宫

15节：御花园

16节：神武门与景山看故宫

(2).理清结构层次

总——位置、历史、建筑地位、总体布局、艺术风格

分——前朝(前三殿)

内廷(后三宫)

总——强调艺术价值

四、课堂练习：

1.全文说明的对象是什么?(故宫博物院)

2.作者在介绍时抓住了它怎样的特征?(规模宏大壮丽、建筑精美、布局统一。)

3。完成课后第一题。

五、作业设计：

查找有关图片和资料，更详细地了解故宫的建筑及布局，然后采用与本文不同的顺序口头介绍故宫。

第二课时

一、齐读课文

二、重点研读

1.研读5—8段重点介绍太和殿的部分，

讨论：

(1)各段说明的重点是什么?

(2)每段主要抓住了什么特点来介绍的?划出表现这些特点的主要词语。

(4)这部分采用了什么说明顺序?

师生讨论后明确：

写太和殿：

5段：写外观特征，抓住色彩特点。如：湛蓝、金黄色、青蓝点金、红色、金锁窗、朱漆门。

6段：写内部装饰，抓住龙的姿态特点。如：蟠龙、金龙、双龙戏珠、单龙飞舞、行龙、坐龙、升龙、降龙。

7段：写建筑位置，抓住象征皇权的特点。如：在紫禁城的中轴线上，也是北京城的中轴线、皇帝宝座在这条线的中心点上。

8段：写殿的作用，抓住大典威严气氛的特点。如：跪满百官、排列仪仗、皇帝端坐、鸣钟击罄、烟雾缭绕。

太和殿是故宫建筑的中心，最全面、最突出地体现了故宫的本质特征，即处处反映出以皇帝为中心、皇权至上的建筑设计特点。所以建殿于中轴线上;因皇帝自诩为真龙天子，因而处处饰以龙形。

这部分采用了从外向内的说明顺序，从殿外写到殿内;写殿内设置又按照方位顺序写：正中、上面、背后、两旁、殿顶、中央、周围等。请注意方位词语及其在表意上的准确性。

2.在介绍建筑群中，重点介绍主要建筑，这样写有什么好处?

明确：在介绍建筑群时，分清主次，采用有详有略的写法，这样才能突出重点，把最有特色的`地方写出来，给读者以深刻的印象。重点与详略的安排，却要根据建筑物的特征而定。

3.作者在介绍故宫博物院时，有褒有贬，但其感情基调是爱和赞颂。想一想，作者褒的是什么?贬的是什么。

建筑文物精美——劳动人民的智慧重要的历史价值——爱和赞颂

封建统治的中心——为封建统治服务——憎恨和揭露

三、明确本文采用的说明顺序：

本文是按照先总后分再总的顺序写的。按照空间顺序，由南到北、由外到内写去。这样，有利于说明建筑物的特征，使文章有条有理，结构严谨，给人的感受十分明晰。

四、写作方法：

1.总说和分说相结合。

2.详略得当。

3.恰当安排说明顺序。

五、课后作业

写一篇介绍学校校园的说明文,字数不限。

**故宫博物院教案部编版篇八**

1．积累“磬、攒、鳌头、琉璃、藻井、蟠龙、中轴线、金銮殿”等词语，掌握它们的读音和词义。

2．概述祖国传统的建筑艺术及故宫建筑艺术的独特风格和伟大成就。

3．简述方位词在按照空间顺序说明事物时的重要作用。

过程与方法目标

1．能够整体把握文意，理清文章的说明顺序，学会按照空间顺序说明复杂事物的写作思路。

2．灵活运用本文重点突出，有详有略地说明事物的写法，学以致用，初步学会写说明文。

情感目标

通过领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强学生的民族自豪感，激发他们进一步发扬民族的创造精神，为把我们的祖国建设得更加美好而努力学习。

教学重点

1．理清本文的说明顺序，探究作者的说明技巧。

2．以太和殿为例，体会本文重点突出、详略得当的写作特色。

教学难点揣摩语言，理解太和殿里作者描绘多姿多彩的龙的用意。

教法选择讨论法和点拨法相结合延伸拓展法图示法

课前准备故宫图片

教学过程设计

教师组织与学生学习任务设计相关预设设计意图反思与改进

教学过程

一、导入：显示“故宫”全景图像

故宫集中体现了中国传统的建筑艺术和独特的民族风格，是中国数千年宫殿建筑艺术的总结性杰作，让我们随着作者去参观故宫，去感受故宫的宏大壮丽和精美绝伦吧！

二、检查预习

1．学生展示课前收集的有关故宫的图片和资料，由各位同学朗读或用自己的话介绍。学生提供的资料可能包括故宫的修建经过、规模、作用、地位和与故宫有关的重大史实，介绍这些资料，有助于学生熟悉说明对象，为理解课文作准备。

2．请游览过故宫的同学谈谈见闻和感受，也可展示拍摄的照片，激发学生的自豪感和求知欲。

3(1)辨明字音。

磬()攒()鳌()头琉()璃藻()井蟠()龙金銮()殿

(2)辨析字形卸--御拢--珑湛--斟缀--辍

谐--楷赐--踢琐--锁蟠--藩

(2)卸(推卸)--御(抵御)拢(合拢)--珑(玲珑)湛(湛蓝)--斟(斟酌)缀(点缀)--辍(辍学)

谐(和谐)--楷(楷体)赐(赐予)--踢(踢球)琐(琐碎)--锁(枷锁)蟠(蟠龙)--藩(藩篱)

3)玲珑：精巧细致。

湛蓝：深蓝。布局：全面安排。肃穆：严肃而恭敬。幽雅：幽静而雅致。悠扬：形容声音时高时低，和谐动听。井然有序：形容整齐的样子。

三、朗读课文，整体感知文意

1.教师朗读课文，学生听读，初步感知文意。

2．学生大声读课文两遍，给每个自然段加上序号，注意方位词语的运用。

3．教师要求学生画出参观故宫的路线图，同桌之间讨论、交流。

4．选三位同学口述参观故宫的路线，其余同学补充。

四、理清文章的说明顺序

1．明确空间顺序。

(1)师生一同回顾关于说明文的说明顺序的知识。

常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

说明的时间顺序和记叙的时间顺序相似。说明事物的发展变化宜采用时间顺序。

空间顺序要特别注意弄清空间的位置，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置和方向。写建筑物的结构，离开空间顺序难以让读者看明白。

逻辑顺序，常以推理过程来表现。说明事理用逻辑顺序便于体现事理的内部联系

(2)提问：本文采用了哪一种说明顺序？

明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。

教师总结：本文在安排说明顺序时着眼于纵贯紫禁城的中轴线，由南到北，逐次介绍建筑物。作者沿着参观路线，以天安门为起点，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，来到前三殿。依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和文华殿、武英殿合称为“前朝”。然后继续向北，简单介绍了位于中轴线上的“内廷”建筑：乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及御花园。最后出顺贞门到神武门而离开故宫，这样写井然有序，条理分明。

2．理清文章的结构层次，理解课文总说、分说相结合的特点。

五、重点分析课文5～8段，体会课文重点突出，详略得当的写作特色

1．学生齐读5～8段。

2．学生精读5～8段，思考：

(1)作者介绍了太和殿哪些方面的情况？采用了什么样的说明顺序？

(2)作者为什么把太和殿作为解说的重点？

(3)揣摩文中写“龙”的句子，探究作者这样写的原因。

同桌之间交流，选六位同学回答。

明确：(1)对太和殿，先写使三大殿成为统一整体的台基--台基修建得很高(三层台基高七米)，并且设施奇巧(排水管道是一千多个圆雕龙头)，这就暗示和渲染了三大殿地位之尊崇，再写太和殿外观气势雄伟(是故宫最大的殿堂)，色彩壮丽(金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，装饰着青蓝点金和贴金彩画的`斗拱、额枋、梁柱，红色大圆柱，金琐窗，朱漆门)，内部装饰的庄严富丽(金銮宝座、雕龙屏、金柱、藻井、额枋等上面都装饰着多姿多态的龙)；最后从它的位置和功用上(皇帝举行重大典礼的地方)说明它在设计方面的象征意义--过去封建皇帝凭借雄伟的建筑显示威严。使用的说明顺序是由外到内、总说和分说相结合。

(2)因为太和殿是“前朝”以至整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，它的地位非常重要；另外它在整个建筑群中最具代表性。所以文章把太和殿作为介绍的重点。

(3)文中写龙的句子有：“仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。”

写龙，大概是基于这样的考虑：一是说明对象的特征决定的，故宫曾是封建统治的中心，它的建筑是为封建统治者服务的；二是龙有象征意义，历朝历代的皇帝把自己神化为受命于天的“真龙天子”，把龙作为自己的化身，龙是皇权的象征。

教师总结：说明文在以空间顺序说明事物时，要抓住重点，详略分明，这样才能突出说明事物的特征。同学们在今后的写作实践中，要学习作者这种重点突出，有详有略的写作特色。平均使用笔力，只能分散读者的注意力。

六、说话训练

要求学生采用与本文不同的顺序口头介绍故宫。

教师提示：可以试着以神武门为出发点，沿中轴线前行到午门，介绍沿途的建筑；可以以三大殿为中心分别介绍三大殿前后的建筑；可以以保和殿北面的长方形小广场为中心分别介绍广场以南的建筑--前朝和广场以北乾清门以内的建筑--内廷；可以按不同的功用将故宫里的建筑分成几组逐次介绍。

选四位同学口头介绍，其余同学评价。

七、课堂小结

故宫博物院是一个庞大的建筑群，值得介绍的东西很多很多(九千多间房屋，九个多万件藏品，九百多万件档案材料)，如果全部说明，难免太多太杂，中心不突出。作者抓住中轴线，采用空间说明顺序，运用总--分--总的写法，突出重点，详略分明，使读者对路线、方位、各组建筑物的特点与联系，清晰明了，使文章条理十分清楚。说明对象“故宫博物院”给我们留下了清晰而深刻的印象。

八、布置作业

阅读下面这段话，指出其说明顺序，并画出说明这种顺序的有关词语。

陵墓的入口位于最南端，标志是一座三间三楼的石牌坊。在明间的檐下，悬挂着孙中山先生手书“博爱”横匾一方。石坊北就是通往陵门的缓长坡道，汽车可循此直达陵门之前。墓道北端有一倾斜台地，东、西两侧各建面阔三间的硬山卷棚小屋一片，为过去守陵卫士的驻所。正面建陵门，高十五米，宽二十四米，深八米，蓝玻璃单檐歇山顶。屋身用花岗石砌成无梁殿式样，正中拱门楣上镌刻着中山先生手书“天下为公”几个金光大字。

(提示：采用空间顺序介绍陵墓，由南向北，依次介绍了石牌坊、墓道、卷棚小屋、陵门)

导学预设1：

让学生能够自主完成学习任务，正确朗读字音，语句的节奏，作家作品介绍。

评价预设1：

学生分组分层量化评价，按1-6号分别1-6分的办法，同时对作答的学生做口头评价。抢答的形式更具竞争性。

导学预设2：

通过朗读，收集课文信息进行勾画，填写故宫布局图

评价预设2：

评价预设3：

通过对学生的学习状态和成果的观察，发现评价点，针对特定对象作出评价。

导学预设4：

学生根据教师出示的问题

评价预设3：

通过对学生的学习状态和成果的观察，发现评价点，针对特定对象作出评价。

导学预设5：

教师要对学生小组回答内容作总结，如本小组在学习中表现的是否积极，每个人是否按要求完成任务了，谁表现的突出，谁表现的不好，得分、失分原因，和其它小组比较还有哪些不足，应该怎样改进等等。

导学预设6：

分析文章语言，让学生根据理解回答，教师对学生回答情况做必要的总结，表扬优秀小组。

导学预设7:

学生提出质疑，发挥学生的分析理解能力，学生交流后教师总结。

评价预设4：

通过对学生的学习状态和成果的观察，发现评价点，针对特定对象作出评价。

设计意图1：

明确学习任务，让学生养成学会预习的良好习惯

设计意图2：

训练学生阅读和信息提炼能力能力

设计意图3：

培养学生语言概括能力，理清文章的说明顺序

设计意图4：

1.让学生速度课文，掌握信息，准确把握人物特点

设计意图5：

.利用小组评价解决问题，通过评价引导小组派较低层次的同学回答，从而培养小组关注弱势，形成得分策略。同时也为较差学生建立自信和使他们感受成功快乐。

运用小组合作的形式，以激励学生并引发互相之间的竞争意识，在潜移默化中培养学生良好的学习习惯。

设计意图6：

虽然大的方向明确了，但细节上学生思路还不是很明确，所以提示思考方向还是非常必要的，有利于打开他们的思路，也可以平衡各组的成果，增强竞争力。

反思与改进1：

让学生到黑板板书补充内容，更能能调动学习积极性

反思与改进2：

学生做导游，提示要注意顺序，说明地位和作用，让学生查阅资料

反思与改进3：

通过对课堂效果观察，口头即时激励性评价优于隐性量化评价，灵活量化评价更具调动性，分层评价应多引导，以内化为小组关注每个成员的主动行为，因此总结性评价就显得尤为重要。

反思与改进4：

学生的自主意识还没有充分建立，所以在完成这个任务中，很多同学缺乏自信，更倾向于与同伴交流。所以培养自主意识还需要引起重视，独立思考、完成任务必须做到独立。口头激励的运用，效果明显，对学生树立自信有一定作用，需要教师有目的的去做这项工作。

反思与改进5：

有意识的随时发现评价点，并有目的的实施相应的评价，无疑是对学生良好学习习惯培养的很好的方式，需要教师重视并加以实施。

板书设计：

**故宫博物院教案部编版篇九**

1、 积累文中重点字词，了解故宫博物院的建筑布局。

2、 学习课文按照空间顺序介绍事物的方法。

3、 学习本文在选材组织上突出重点，有详有略的方法。

4、 通过对故宫博物院建筑群的了解，激发学生强烈的民族自豪感。

1、 理清本文的说明顺序，学习按一定的顺序介绍建筑物。

2、 体会本文重点突出，有详有略地说明事物的方法。

掌握并学会运用空间顺序介绍建筑物。

投影仪

多媒体课件

(一)导入(介绍故宫博物院)

(二)检查预习，疏通字词。

(三)作者简介。

(四)初读课文，整体感知

1、速读课文，了解本文的说明对象，完成课后练习一。

明确：说明对象——故宫博物院

说明顺序——由南到北的空间顺序(作者的参观路线)

3、 故宫的整体布局分为几个部分?每个部分分别有哪些建筑?

(结合多媒体课件展示各个建筑)

明确：前朝——三大殿、文华殿、武英殿

内廷——后三宫、东六宫、西六宫、御花园

(五)再读课文，理清全文结构

第一部分(第1段)：概括介绍故宫博物院的位置，历史，整体特点。(总)

第二部分(第2~15段)：具体介绍故宫各宫殿的位置和功能。(分)

第三部分(第16段)：介绍景山，从景山回望故宫，再次点明故宫的整体特点。(总)

(六)重点研读

1、故宫博物院里建筑繁多，作者主要介绍了哪座建筑?(太和殿)

2、课文哪些段落介绍了太和殿?(5-8段)

3、仔细阅读这四个段落，思考以下问题：

(1)作者介绍了太和殿哪些方面的情况?说明顺序是怎样的?

明确：5段：外观特征

6段：内部装饰

7段：建筑位置

8段：用途

说明顺序：由外到内

(2)作者为什么要把太和殿作为解说的重点?

明确：因为太和殿是“前朝”以致整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所。因此它的地位非常重要，另外它在整个建筑群中具有代表性，所以文章把太和殿作为介绍的重点。

小结：课文在组织材料上突出重点，详略搭配的特点。

(七)课堂小结

(八)布置作业

写一篇小作文，介绍学校或自己的房间。

要求：按照空间说明顺序，重点突出，300字左右。

**故宫博物院教案部编版篇十**

故宫博物院

教学目的：

三、学习方位词。

教学重点：

介绍建筑群不可平均使用笔墨。要详略得当，详略的处理却须根据建筑的特点而定。

教学难点：掌握详略得当。

教学关键：同难点

教学方法：

运用已经学过的关于说明文的知识和本文的“预习提示”，理清本篇的结构层次和说明顺序，可结合让学生填写示意图方式进行。

教学时数：一节

教学内容和步骤：

一、预习，扫清文字障碍：

1．给下列加黑字注音：

金銮殿蟠龙鎏金

玉玺纪嫔湛蓝

上谕傀儡翊坤宫

修缮击罄诏书

2．解释划线的字：

举世闻名（全）溥天之下（同“普”）

率土之滨（沿着）残破不堪（忍着、能支持）

祸国殃民（使…受害；使…遭殃）

3．阅读“学习重点”和“自读提示”，明确学习本课的重点。

二、速读，理清结构层次：

提问：故宫的整体布局分为几部分？每一部分的主要的建筑有哪些？

――学生根据课文第十一段的内容和所填示意图做口述。

分析课文结构层次及各部分的说明中心：

归纳：

第一部分（1）：概括说明故宫称属、历史及现状。

第二部分（2―21）：介绍故宫的历史、现状、规模及布局特色。

第三部分（22―24）：介绍故宫的文物价值和兴衰历史。

三、导读、讨论重点问题：

1．全文说明的对象是什么？（故宫博物院）

2．课文重点介绍的对象是什么？

（前朝――太和殿；内廷――养心殿）

3．研读5―8段重点介绍太和殿的部分。

讨论：

（1）各段说明的重点是什么？

（2）每段主要抓住了什么特点来介绍的？划出表现这些特点的词语。

（3）这部分采用了什么说明顺序？

4．研读17―18段，重点介绍养心殿的.部分，讨论：

（1）这两段重点介绍了什么内容？

（2）采用了什么说明顺序？

（3）主要运用了什么说明方法？

――这两段重点介绍了养心殿的作用――封建帝王日常统治活动的中心。是按时间顺序进行说明的，采用了举例说明的方法。

四、.总结：

1．在众多的宫殿中，作者为什么要选择太和殿和养心殿作为重点来介绍？

――从全文看，重点说明前朝和内廷；就局部而言，重点介绍太和殿和养心殿。

2．在介绍建筑群中，重点介绍主要建筑，这样写有什么好处？

――在介绍建筑群时，分清主次，采用有详有略的写法，这样才能突出重点，把最有特色的地方写出来，给读者以深刻的印象。重点于详略的安排，却要根据建筑物的特征而定。

3．4、11段分别是对“三大殿”和“内廷”的分写。11段在全文中起着分界、过渡的作用。

4．明确本文采用的说明顺序：

本文是按照先总后分再总的顺序写的。分说以方位为序，由南到北，从外入内写去。这样，有利于说明建筑物的特征，使文章有条有理，结构严谨，给人的感受十分明晰。

布置作业：

课后练习四、五。

故宫博物院由本站会员分享，,请注明出处!

**故宫博物院教案部编版篇十一**

1、掌握文章以空间为顺序的写作特点。

2、体会课文重点突出，有详有略地说明事物的写法。

3、通过对故宫博物院建筑群的了解，培养热爱祖国的思想感情。

1、理清文章的说明顺序。

2、以太和殿为例，体会课文重点突出，有详有略地说明事物的写法。

揣摩语言，理解太和殿里作者描绘多姿多彩的龙的用意。

一课时

1、导入新课：

欣赏一段录像，感受故宫独特的魅力。说说观看后的印象。

故宫，是一座皇家宫殿，也是一座博物馆。它凝聚着近600年的宫廷变迁和人世沧桑，它积淀了几千年的文化诉说和生命智慧。今天就让我们漫步在文字砌成的故宫中，来一次故宫之旅。

2、整装待发——读准字音

3、整体感知课文，理清课文的说明顺序及事物特征。

故宫之旅——俯瞰 速读课文，标记游览路线、宫殿方位及名称。

故宫建筑群给作者的突出印象是什么?

4、重点分析课文5-8段，体会课文，抓住重点。突出事物特征的写法。

故宫之旅——近赏

教师引导：太和殿是紫禁城的中心，它在整个建筑群中最具有代表性。集中体现了故宫建筑的艺术风格。

（1）太和殿如何体现故宫建筑群的三个特征的？浏览课文，提取信息。

（2）作者是怎样说明的？说明方法、说明语言

（3）在介绍内景中，描述龙有十次之多，为什么？

5、故宫之旅——细思

在介绍建筑群中，重点介绍主要建筑，这样写有什么好处？

还有困惑吗？没有困惑，是否证明有所收获呢？

6、清点行囊

（屏幕显示）本节课我们共同学习了作者运用空间顺序介绍建筑物的方法。

学习本文后的启示：

1抓住说明对象特点：故宫—宏大壮丽，布局统一，建筑精美。

2合理安排说明顺序：参观建筑物—空间方位顺序为主，选定立足点，交代清楚方位词。

3突出重点：一组建筑物要突出重点，体现特点。如：文中重点介绍太和殿来体现特点。

7、旅行日记

按照空间顺序，向别人介绍你的学校，就如本文重点介绍太和殿一样，选择具有代表性的标志性建筑，做到重点突出，特征鲜明。

**故宫博物院教案部编版篇十二**

师：在中国的名山达川中，有哪些给你留下深刻影响的生，长城，乐山大佛呵呵，时刻不忘我们的家乡啊!

生：少林寺武当山

师：就北京而言，还有

生：故宫。

师：对啊，故宫旧称紫禁城，位于北京城的中心，明、清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，始建于明永乐四年(即1406年)，历时十四年才竣工。迄今已有500多年的历史。1925年改名为故宫博物院，它是世界上最大的博物院之一。1987年就被联合国教科文组织列入世界人类文化遗产。

师：说到故宫，那么在同学们心中，故宫到底是什么样的呢，下面我们以我所了解的故宫为话题，给大家说说你所知道的故宫。

生：我听一个朋友说的，故宫有玖千玖佰九十久的房间，为什么呢?就是为了求一个吉利。

师，呵呵，就是常常久久，九是中国人眼中最大的数字，还有长久的意思。

师：还有哪些同学?

生：故宫师紫禁城墙是紫色的闲杂人等不得入类

师：我们举举手，哪些同学去过故宫啊?很多举手，

生：我抒发一下感想，故宫给我印象最深的是那个水缸，让我对八国联军很痛恨。

生：九龙璧很好看。

师：嘿，还真巧，恰好有同学把九龙璧的照片照了下来，还给我们带来了地图，同学们传看一下。

生：很庄严，很肃穆，有一种皇家的尊严。

师：好，下面我们一起来读一下课文，注意文中的方位词语共有16段(朗读分工)

生齐读。

读完后，同学们读的是升龙，降龙，朝阳对两个多音字的认读。

关书，注音时间两分钟

相互交换，订正，教师在黑板上板书完毕，全对的举手，有不少同学举手

问一个同学，错了一个，蟠错了，我写成了一声，又一个学生也是如此，

师：哦，这个字我们要注意刚才让大家找方位词，大家找了哪些?

生：东门西门北门两旁中央周围向南往北中间上后面正中

其他同学在书上勾画。

师：为什么要找出来：

因为是空间顺序

师，那我们不急于来说空间顺序，我们先来看一下路线图：

大家合作一下，分小组，生相互合作，在一张事先准备好的故宫示意图上填充。

写完了，老师帮助同学们整理了一下顺序

好，下面我们进入故宫博物远的网址，故宫博物院总说

我带大家游览一下，

游览线路，太和门，非常雄伟壮观再看下金水河广场汉白玉石桥，

师：大家看铜狮什么表情?

生：很威武。

师：起什么作用?

生：守护。

师：接下来到太和殿这是内景，红色的是什么?

生：朱膝的宝座。

这个是什么?

生：藻井。

师：注意看天花板，上面有什么?

生：彩画。

师：书上写的是什么颜色大家看看是不是这样?

生：斗拱大殿内的天花板，也有贴金的彩画、铜鹤、还有铜龟。

师：这个是什么?

生：鳌头，书上在第几自然段?

生：六段，还有第四段。

师：作用是什么?

生：排水既起装饰作用，又有排水作用。

师：更精妙的是鳌头里面还有一颗珠子。

师：我们再到中和殿看看，这是外景，中和殿的作用是什么?

生：皇帝在里面休息的地方。

师：这是内景，里面有什么?

生：龙屏。

师：我门再到保和殿，呵呵，有没有走丢的啊，

生齐答：没有

师：这里又是用来干什么的啊?

生：殿试的地方。

师：接下来我们继续往前走。

师：注意这有一个广场，前朝，后庭的分界线。

乾清宫，这是乾清们，乾清宫给我们影响特别深刻的是正大光明四个字吧，很多影视中都能看到。

交泰殿，这里是皇帝放玉玺的地方。

紫宁宫，皇帝大喜的地方。

御花园中有多少座假山不大，但是斗不重复，亭台楼阁，象我们的苏州园林啊

继续往前走，神武们，现在我们就浏览完了故宫，最便捷的路。

师：很显然，这篇文章的说明顺序是空间顺序，以什么为点?

生：中轴线。

师：对了，说明有哪三种顺序啊?

生：时间、空间、逻辑。

师对三种顺序简单介绍。

师：这篇文章的说明对象是什么?

生：故宫博物院的建筑群

师：它总体的特点是什么?就是区别于其他说明事物的最本质的特征是?

生齐答。

师：对，建筑精美布局统一有几个词语我们要特别画下来到底独特在哪里?

我们先来看一下权威的.结果：

中分中

北京的历史特点一二段总写3～15段太和中和饱和16：令人惊叹的杰作

对故宫作故作中的介绍，概括艺术特点。

师：分写的哪些是重点内容?

生：三大殿。

师：三大殿中详写了哪一个?

生：太和殿。

师：具体是哪些段落?

生：567段是详写。

师：第五段写太和殿的什么?

生：外观师画出表现外观的词语

生：色彩鲜明雄伟壮丽

师：六段写什么?用词语概括。

生齐答。

师：第七段写什么?

生：太和殿的位置。

师：第八段写太和殿的?

生：作用。

师：那么这些又是采用什么说明顺序?

生：逻辑顺序、空间顺序。

师：怎么会是逻辑顺序?

生：从外写到内。

师：从外到内是什么顺序?

生：哦，应该是空间顺序。

师：对，空间顺序。

接下来，老师让大家找立足点，方位词语提示怎样去理解和把握空间顺序。

师：为什么要详写?

生：起代表作用有象征意义

师：有什么象征意义?

生：天子借助这些建筑来显示它的威严。

师：文章还有一个重点，写到了很多有龙的句子，读一下吧。

生雕金蟠龙，升龙，降龙，等等。

师，为什么写这么多龙?

生，突出皇帝的尊严。封建统治的中心，为封建统治服务，一朝一代的皇帝都把自己挡作是龙的化身，是皇权的象征。

师，下节课我们用空间顺序，详略结合的说明方法来介绍我们的学校

还可到网上查找自己喜欢的故宫的有关资料。

**故宫博物院教案部编版篇十三**

(空间顺序)

课后回顾及反馈：

1，突出说明文教学，让学生学会判断说明顺序及说明方法。

2，突出本文详略得当的写作特点。

作业批改记录：

学生作业上交及时，大部分学生作业工整，出现问题采取集中订正和个别辅导的方法。

侯晓旭

**故宫博物院教案部编版篇十四**

认知目标：了解故宫博物院的建筑布局。

技能目标：学习课文按照空间顺序介绍事物的方法;学习本文选择组织材料上突出重点、有详有略的特点与层次安排的方法。

情感目标：通过对故宫博物院建筑群的了解，认识我国古代劳动人民的高度智慧和创造才能，培养学生热爱祖国的感情。

1.理清本文的说明顺序，探究作者的说明技巧。

2.以太和殿为例，体会本文重点突出、详略得当的写作特色。

说明文空间顺序立足点的确立以及具体空间顺序的方位词的把握

启发式、讨论式

投影仪

多媒体课件

2课时

一、导入

多媒体显示“故宫”全景图

同学们，知道这是中国哪个旅游景点吗?

对了，这是故宫，明清二十四位皇帝居住的地方。它是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完整的古代宫殿建筑群，1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界遗产名录”。

听到这里，同学们是不是很想到故宫一游呢?今天，就让我们走进故宫，去深入了解故宫的独特魅力。(板书课题、作者)

投影学习目标：

了解故宫博物院的建筑布局。

学习课文按照空间顺序介绍事物和总分结合的方法。

学习课文选择组织材料上突出重点、有详有略的特点与层次安排的方法。

二、本文原来是一篇广播稿，曾经配上音乐，在中央人民广播电台播出，后来在《地理知识》杂志刊载,选入教材时作了部分删改，可以看作一篇解说词，属于说明文。

现在请班上普通话标准，声音洪亮的一位同学来当播音员为大家播读这篇课文，其他同学合上书本边听播音员读课文边看屏幕上投影图片。(播音员读到课文的景点时教师投出相应景点的图片)

三、学生默读课文，按课文的说明故宫布局图。

同桌之间讨论、交流之后，教师用多媒体显示故宫布局图

四、理清文章的说明顺序

明确：空间顺序。

1、师生一同回顾关于说明文的说明顺序的知识。

常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。按时间变化介绍说明事物的是时间顺序;按空间的位置关系来说明事物的称之为空间顺序;按推理来体现事物内部联系的是逻辑顺序。说明事物的发展变化宜采用时间顺序。说明一座或很多建筑物时，离开空间顺序难以让读者看明白。空间顺序要特别注意弄清空间的位置，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置和方向。说明事理用逻辑顺序便于体现事理的内部联系。

2、提问：本文采用了哪一种说明顺序?

明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。作者沿着参观路线，以天安门为起点，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，来到前三殿。依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和文华殿、武英殿合称为“前朝”。然后继续向北，简单介绍了位于中轴线上的“内廷”建筑：乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及御花园。最后出顺贞门到神武门而离开故宫，这样写井然有序，条理分明。

五、重点分析课文5～8段，体会课文重点突出，详略得当的\'写作特色。

老师提问：作者重点介绍了故宫的哪个宫殿?

学生回答：太和殿。

老师提问：课文哪些段落是介绍太和殿的?

学生回答：5、6、7、8段。

阅读太和殿部分，探究下列问题：

1、作者是从哪几个方面来介绍太和殿的?说明顺序是怎样的?

2、作者为什么要把太和殿作为解说的重点，详细介绍?

3、太和殿的主要的装饰物是什么?为什么以它作主要的装饰物?

明确：

教师步步引导：

1、第5自然段是介绍了太和殿的什么呢?

老师引导学生理解说明了太和殿的高、面积、屋顶、殿檐、额枋、梁柱、圆柱、窗、门、台基。

引导学生掌握具体的说明顺序。

明确：从上到下。

提问：这些是介绍太和殿的什么呢?

明确：外观。

引导学生找出介绍太和殿外观的立足点。

明确：太和殿前的台基上。

归纳：阅读按空间顺序写的文章，要求：1)具体介绍了哪些事物;2)具体的说明顺序怎样;3)介绍了哪一方面的内容;4)立足点在哪里。

学生仿照第五段的分析，自学第六段。

学生齐读课文第六自然段。

明确：方台、宝座、龙屏、柱、蟠龙;是按空间顺序说明的，先以朱漆方台为立足点，由上向后再向两旁介绍下部布局，然后沿大柱导上，以中央藻井的雕金蟠龙为中心点向周围展开，介绍上部装饰;介绍的是内景;立足点是大殿正中的朱漆方台。

介绍那么多的事物，哪个介绍得最详细?

明确：龙。

为什么对龙的描述有10次之多?

明确：龙是皇帝的化身，皇帝自命“真龙天子”，也是皇权的象征，突出龙，也是突出皇权的威严。

第七自然段，介绍了太和殿的什么?

明确：位置。

提问：太和殿的位置在哪里?

明确：紫禁城的中轴线上。

提问：强调太和殿建筑在中轴线上，用意是什么?

明确：为了突出皇权。

提问：第八自然段，介绍了太和殿的什么?

明确：作用。

提问：太和殿有什么用呢?

明确：太和殿是举行重大典礼的地方。

小结：可见，作者写故宫博物院着重写了太和殿，从文章的剪裁角度来看，属于详写。

板书(投影片出示)：

太和殿

第5段(外观)高屋顶上圆柱外

面积殿檐窗

额枋门

梁柱下台基

第6段(内景)(正中)方台

(上面)宝座

(背后)龙屏

(两旁)柱

(顶中)蟠龙内

第7段(位置)中轴线

第8段(用途)举行重大典礼的地方

这部分采用了从外向内的说明顺序，从殿外写到殿内;写殿内设置又按照方位顺序写：正中、上面、背后、两旁、殿顶、中央、周围等。

(二)作者为什么要把太和殿作为解说的重点，详细介绍?

明确：因为太和殿是“前朝”以至整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，它的地位非常重要;另外它在整个建筑群中最具代表性。所以文章把太和殿作为介绍的重点。

(三)、教师总结：说明文在以空间顺序说明事物时，要抓住重点，详略分明，这样才能突出说明事物的特征。同学们在今后的写作实践中，要学习作者这种重点突出，有详有略的写作特色。平均使用笔力，只能分散读者的注意力。

六、学生谈谈学了这一课有什么收获。

七、布置小练习：以《我们的校园》为题写一篇说明文，要求按空间顺序写，400字左右。

提示：

1、空间顺序怎样安排应考虑清楚;

2、重点介绍哪座建筑要心中有数。

**故宫博物院教案部编版篇十五**

教案 课题： 故宫博物院 （共 1 课时第 1 课时）

教 学 目 标 知识与技能 1．了解祖国传统建筑艺术，了解故宫建筑艺术的独特风格和伟大成就。

2．了解方位词在按照空间顺序说明事物时的重要作用。

3．整体把握文意，理清文章的说明顺序，学习按照空间顺序说明复杂事物的写作思路。

4．体会本文重点突出，有详有略地说明事物的写法，学以致用，初步学写说明文。

过程与方法 自主、合作、探究。

情感态度与价值观 故宫博物院是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中华民族伟大创造力的集中体现。

学习它，有助于增强学生的民族自豪感，激发他们进一步发扬民族的创造精神，为把我们的祖国建设得更加美好而努力学习。

重 点 与 难 点 教学重点

1．理清本文的说明顺序，探究作者的说明技巧。

2．以太和殿为例，体会本文重点突出、详略得当的写作特色。

教学难点

揣摩语言，理解太和殿里作者描绘多姿多彩的龙的用意。

教学准备 多媒体、故宫挂图 教 学 过 程 一、导语设计 同学们，上次有位同学同他父母去北京旅游了一趟。

回来后同学们就好奇地围着他，请他们介绍故宫的情况，他就兴致勃勃地介绍了起来，说了许多，越说越乱，急得满头大汗，同学们还是没听明白故宫博物院是什么样子，这说明一他没有掌握好说明顺序；二说明故宫博物院十分宏大雄伟。

今天，让我们顺着作者的指引去参观故宫博物院，去见识它那宏大壮丽的规模与层次井然的布局。

今天，让我们顺着作者的指引去参观故宫博物院，去见识它那宏大壮丽的规模与层次井然的布局。

二、检查预习，组织学生以“我所知道的故宫”为话题进行交流，营造学习氛围 学生展示课前收集的有关故宫的图片和资料。

图片交由教师利用实物投影仪展示给全体同学，资料由各位同学朗读或用自己的话介绍。

学生提供的资料可能包括故宫的修建经过、规模、作用、地位和与故宫有关的重大史实，介绍这些资料，有助于学生熟悉说明对象，为理解课文作准备。

三、朗读课文，整体感知文意 1．教师播放示范朗读磁带或教师配乐朗读课文，学生听读，初步感知文意。

教师提示需要掌握的词语（多媒体显示）： 玲珑：精巧细致。

湛蓝：深蓝。

布局：全面安排。

肃穆：严肃而恭敬。

幽雅：幽静而雅致。

悠扬：形容声音时高时低，和谐动听。

井然有序：形容整齐的样子。

2．教师要求学生画出参观故宫的路线图，同桌之间讨论、交流。

选一位同学口述参观故宫的路线，其余同学补充。

明确：天安门 端门 午门 汉白玉石桥 太和门 三大殿（太和殿——中和殿——保和殿） 小广场 后三宫（乾清宫——交泰殿——坤宁宫） 御花园 顺贞门 神武门 四、理清文章的说明顺序 （1）提问：本文采用了哪一种说明顺序？ 明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。

（2）理清文章的结构层次，理解课文总说、分说相结合的特点。

教 学 过 程 明确：第1、2段是总说，概括介绍故宫的位置、历史、在古建筑中的地位、总体布局和艺术风格。

中间（3～15）是分说。

根据故宫的特点，以保和殿后面的小广场为界把故宫分为前朝和内廷两部分分别加以说明。

前朝主要介绍“前三殿”，先介绍殿前建筑（4），然后依次介绍太和殿（5～8）、中和殿（9）、保和殿（10）。

内廷主要介绍“后三宫”，分乾清宫（12）、交泰殿、坤宁宫（13），接着总结介绍后三宫的彩画图案（14）和御花园（15）。

最后一段对故宫作总的概括，再次强调其艺术特点。

借登临景山俯瞰故宫全景，对上文的具体分说作综合总括，再次突出这个建筑群布局的和谐统一，使读者获得明确、完整的印象。

五、重点分析课文5～8段，体会课文重点突出，详略得当的写作特色 1．学生精读5～8段，思考： （1）第六段总的顺序是先下后上，其中有两个“立足点”，各是什么?又是按什么顺序写的? 明确：两个“立足点”分别是方台和雕金蟠龙。

下面以方台为立足点，依次向上、向后、向左右两旁写。

上面以雕金盘龙为立足点，依次向下、向周围写。

（2）文章强调中轴线用意是什么? 明确：说明建筑意图——把皇帝宝座安在中轴线上，以象征皇权。

（3）第六段的说明重点是什么? 明确：重点说明太和殿的用途。

（4）三大殿为什么太和殿介绍得最详细?为什么多次写龙? 明确：三大殿是故宫的中心，而太和殿是中心的中心，皇帝的宝座在太和殿。

另外，太和殿也是最显故宫气派的地方，所以介绍得最详细。

主要写龙的原因有两条：一是说明对象的特征决定的。

故宫建筑突出龙，对故宫的说明也突出龙。

二是龙的象征意义决定的。

历朝历代皇帝都把龙作为自己的化身。

龙也是作为皇权的化身。

六、课堂小结 故宫博物院是一个庞大的建筑群，值得介绍的东西很多很多（九千多间房屋，九十多万件藏品，九百多万件档案材料），如果全部说明，难免太多太杂，中心不突出。

作者抓住中轴线，采用空间说明顺序，运用总——分——总的写法，突出重点，详略分明，使读者对路线、方位、各组建筑物的特点与联系，清晰明了，使文章条理十分清楚。

说明对象“故宫博物院”给我们留下了清晰而深刻的印象。

教 后 记

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找