# 最新高中语文教案必修一至必修五(7篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-10-09

*作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。高中语文教案必修一至必修五篇一教学目标：1、了解...*

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

**高中语文教案必修一至必修五篇一**

教学目标：

1、了解鲁迅先生的生活经历和思想发展过程。

2、明确鲁迅先生为何要创作《呐喊》。

3、体会鲁迅先生思想脉络中的爱国主义精神。

教学设想

1、本文内容精深，理解有一定难度，教学时应突出重点，扣住“好梦”的具体内容，领会作者思想发展过程。

2、教师指导自读应注意点拨，抓住实质性问题深入思考。

3、参阅鲁迅《自叙传略》，并在一教时内完成自读设计题。

教学步骤：

导入

同学们，提起鲁迅先生，我们大家都非常熟悉，同学们在初中时学过他的哪些小说？（《故乡》、《故乡》、《孔乙己》等）大家知道这些小说选自哪一部小说集吗？（《呐喊》）《呐喊》是鲁迅先生的第一部小说集，共收集短篇小说14篇。1922年12月，鲁迅为自己的这个集子写了序，这就是我们今天要学的〈〈〈呐喊〉自序〉〉。（板书）

鲁迅生平（照片）

1、 照片简介

2、 鲁迅年表

年 份 ::::事 件::::

1881 农历八月初三生于浙江绍兴城内东昌坊口 。

1893 祖父周介孚因事下狱，父周伯宜重病，家产中落。

1898 往南京考入江南水师学堂。

1902 赴日本留学，入东京弘文学院。

1906 与朱女士结婚，复赴日本，中止学医，研究文艺。

1909 归国，任浙江两级师范学堂生理学化学教员。

1918~1936 第一篇小说《狂人日记》以鲁迅为笔名发表，创作源源不断。

1936 十月十九日上午五时二十五分于上海病逝。

课文解读（多媒体运用）

教师：无论是伟大的领袖还是平凡的百姓都有自己的梦想，那么， 同学们，你们有自己的梦想吗？(有)好，我们先来欣赏一下鲁迅的一首诗---《梦》。

1、鲁迅的《梦》

很多的梦，趁黄昏起哄。

前梦才挤却大前梦时，后梦又赶走了前梦。

去的前梦黑如墨，在的后梦墨一般黑；

去的在的仿佛都说，“看我真好颜色。”

颜色许好，暗里不知；而且不知道说话的是谁？

暗里不知，身热头痛。你来你来！明日的梦。

---《梦》

说明：这里的“梦”是指一种憧憬、一种希望、一种理想。在“那风雨如磐”的黑暗年代，各种各样的人，做着各种各样的“梦”。但这一个又一个的“梦”不是“黑如墨”，就是“墨一般黑”，没有什么不同。身在黑暗中，什么都看不见，就象在没有窗户的“铁屋子里”，身热头痛，快要被闷死了。鲁迅在这里为什么这么说呢？鲁迅究竟有过什么样的梦呢？好，下面我们来看鲁迅的好梦。

2、鲁迅的好梦

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着己逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《 呐喊》的来由。

（1）“我在年轻的时候也曾经做过许多梦”，这里的梦有哪些？

——洋务救国梦；学医救国梦；文艺救国梦。

（2）鲁迅曾经学过医，凭着鲁迅的聪慧与勤奋完全有可能成为一个名医，可鲁迅为什么最终弃医从文了？（《滕野先生》：看录象，）那当初又为什么去学文呢？（救治象他父亲那样的人；日本明知维新促进了日本的发展）

（3）大家知道，梦想总是美好的，但如果你们的梦想在突然间都破灭了，那么此时你的内心感觉如何呢？（痛苦、失望、寂寞）

当然，我们的鲁迅先生也不例外，1923年鲁迅在北京女子师范大学的演讲中就曾说道：“人生最苦痛的是梦醒了无路走。”

3、鲁迅的寂寞

我感到未尝经验的无聊，…独叫喊与生人中，而生人并无反应…我于是以我所感到者为寂寞。这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。 然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

维新不成，学医不就，治文不遂，三大美梦的无情破灭，使鲁迅空有一腔救国救民的爱国热情，陷入了无边的寂寞之中。

（1）、说说鲁迅在这里的寂寞具体是指什么？

鲁迅先生所说的寂寞是指奋斗者苦于找不到变革现实的途径而产生的愤懑与彷徨，是战士们在精神上的孤独。

（2）、青年学生应如何对待自己人生旅途中可能存在的寂寞？

寂寞不是鲁迅的“专利”，古来圣贤皆寂寞。爱国诗人屈原有“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”的寂寞，亡国之君李煜有“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的寂寞，即便是豪放的李白，也有“白发三千丈，缘愁似个长”的寂寞。可以说，没有寂寞，李白成不了“诗仙”，李煜当不是“词帝”，屈原留不下名传千古的《离骚》，鲁迅也写不出振聋发聩的《呐喊》。

由此可见，寂寞别具一番魅力，它可以教会我们正确认识自我，调整自我，实现自我，最终超越自我。作为跨世纪的一代青年学生，大家应该直面而不是回避寂寞，应该战胜寂寞而不是被寂寞打败。

（3）鲁迅是怎样面对他的寂寞的？一蹶不振？还是？好，我们来看他的两首诗。

运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。 《自嘲》

4、鲁迅的呐喊

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久就要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

寂寞并非消极，鲁迅在美梦破灭之后，救国救民的志向并没有泯灭，他坚信“希望在于将来”。

（1）、首先大家如何理解这段话中的“铁屋子”、“熟睡的人们”、“大嚷起来”？

“铁屋子”用来比喻黑暗的、禁锢得极为严密的旧中国。

“熟睡的人们”用来比喻愚昧、麻木的国民。

“大嚷起来”用来比喻为唤醒广大民众而发出的“呐喊”。

（2）鲁迅看到了希望吗，如何理解这里的希望？

我们可以结合《故乡》里最后几句话来理解这种“希望”。 （希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。）

通过以上关于鲁迅先生好梦、寂寞、呐喊经历的分析，我们不难发现，他的忧国忧民思想一直都没有变，用他的《自题小像》中的一句话可以鲜明地体现作者的思想：“我以我血荐轩辕。”

**高中语文教案必修一至必修五篇二**

一、导入

同学们，当你们怀着满腔的激情和美好的理想从初中跨进高中的。大门时，老师已在这里等候着你们。师唱“我在兴农等你，等你和我相遇，等待如此美丽。”（根据歌曲《我在贵州等你》的高潮部分改动了一下）正如席慕蓉在《一棵开花的树》里写到为这个美丽的相遇时刻“我在佛前求了五百年”。

二、教师自我介绍

师：我们的缘就从这句诗开始“玉壶装陈酿，乘兴赏芙蓉”。同学们猜猜老师的名字。

学生当堂一一即兴介绍自己时间和学生才思方面都不太现实，布置当天晚上交来“诗话名字”。（文末附上部分）。

三、语文是什么

师：名字可以这么富有诗意，这就是语文的魅力。如果说一句诗只是小儿科的话，下面这首诗同学们来读读？

1、出示怪体诗，学生猜读。

龙

虎虎

望

山山山

湖湖湖湖湖

海海海海

会

仙仙仙仙仙仙仙仙

激发兴趣。

2、有人说：

语文是李白的诗――浪漫飘逸，想象奇特，带你上天入地，与神仙结伴同游祖国山河。

语文是苏轼的词――豪迈豁达，心骛八极，带你评古论今，与哲人携手共探人生真谛。

语文是余秋雨的散文――带你带我游历世界，做历史的思考。

我说：

语文是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

学生即兴口答，但有部分学生当堂说不出来，于是布置课外写。（文末也会摘录一些附上）

师小结：

当我们听到一首动人心魄的歌时，沉浸于歌词所描绘的幽然意境，流连忘返，这就是语文；

当我们看到一幅雄浑俊雅的书画后，立即被其所吸引，于是搜肠刮肚，想尽华美词藻来赞美它，这就是语文；

当我们发表演讲、主持会议，滔滔不绝，引经据典，口吐连珠妙语，别忘了，这也是语文。

在语文的世界里我们可以看孔子在天下奔波，宣传自己的思想，看屈原在上下求索，探索救国救民之路。

她能丰富我们的人生。她可以让我们字字珠玑、口吐莲花。她可以让我们气质高雅，谈吐不俗；她可以让我们胸怀天下，运筹帷幄。她可以让我们修身、齐家、治国、平天下。总之，语文与生活同在，学好语文是提高生命（生活）质量的基础。学习语文吧！

四、本学期语文学什么

人教版高中语文必修1、2。

看《致同学们》了解高中语文教材体系等。

1、必修5册，不到一年半学完。高二上开始选修、高三就是复习应考。

2、必修分4部分高一开学第一课教案高一开学第一课教案。“阅读鉴赏”、“表达交流”、“梳理探究”、“名著导读”，前三部分课内学习，最后一部分课外自主安排。

3、阅读鉴赏：必修1现代诗歌、古代叙事散文、记叙散文、新闻和报告文学。必修2中外抒情散文、古代诗歌、古代抒情散文、演讲辞。（勾画背诵内容）

4、表达交流：本学期都是训练记叙文写作，口语交际训练朗读和演讲。

5、梳理探究六个专题：汉字、对联、新词新语与流行文化、成语、修辞、姓氏文化。同学们可以根据自己的兴趣爱好有选择地学习探究。

6、名著导读：《论语》、《大卫科波菲尔》、《家》、《巴黎圣母院》。课外有计划进行阅读摘抄。

五、怎样学语文

1、初高中语文比较。

范围、难度、方法等。

强调两个词：素质、自主。

认真听讲的孩子偶尔成绩好，

认真自学的孩子永远成绩好！

2、语文学习武功招式

九阳神功――苦练内功――积累知识

吸星大法――博观约取――胸有成竹

北冥神功――转化能力――大展宏图

**高中语文教案必修一至必修五篇三**

1、了解--高中语文学习与初中语文学习的联系和区别

2、了解--学科的特点和高考的要求

3、了解--语文学习的习惯和老师的学习要求

4、明确--语文学习的意义和应有的态度

讲授要点：

一、开场白和自我介绍

二、理解\"语文\"

1、语文--语言、文字

（1）听（会听课，听懂别人的话，别人说话自己能够专心听）

（2）说（大胆说话，大声说话，说得条理明白）

（3）读（表情朗读，理解阅读）

（4）写（会写各种文体的文章，达到表达的目的）

2、初中语文和高中语文的联系与区别

高中语文学习需要初中语文学习的基础；高中语文学习比初中语文学习要求更高：

（1）初中固定一块教材，高中不固定教材，高中教材分为固定部分叫\"必修\"，不固定部分叫\"选修\"，还有校本教材叫\"自修\"，共三块构成；

（2）初中学习只要阅读理解，会写600字作文，高中是\"阅读赏析，表达与交流，会写不少于800字或1000字的文章\"；

（3）初中学的文体不完全系统，高中完全系统--小说与戏剧，诗歌与散文，新闻与传记，语言文字应用，文化论著研读；

（4）高中实行学分式学习。

三、语文学科的特点

1、最难学好，因为主要靠自学，老师的作用小；

2、积累要求高，记忆的东西要求多，了解的东西要求多，要记性；

3、语言文字的领悟力难以形成，要悟性；

4、好作文难写，要灵性；

5、个人成绩会时高时低，进步缓慢，不能迅速达成；

6、高考三桩之一，成绩160--200分。

四、学好语文需要好的学习习惯

语文学习的习惯你养成了吗？

语文学科的特点是：知识信息量大，自修实践性强。这就告诉我们：第一学好它不容易，第二依赖于学习者自身努力。语文考试在五个层级上考学生--识记，理解，分析综合，表达运用，赏析评价。中考也好，高考也好，说到底，就是考学生的记性和悟性。

而记性和悟性绝不能在短时间内速成，需要长时期的积累和良好习惯的养成。怕记怕背，懒于动手，是学语文的大忌。要学、会学、坚持学，养成良好的习惯，是语文教学的方向，更是新一轮课程改革对学生这个主体的一个根本性的要求。\"一切皆从习惯开始\"没有良好的习惯，语文教学必无效率；没有良好的习惯，何谈记性、悟性的生成和发展？没有良好的习惯，哪来知识的积累和技能的形成？

那么，学好语文应该要有哪些良好的习惯呢？

（一）放声朗读的习惯。这个习惯现在小学生还做得比较好，中学生就差多了，而且随着年级的升高，习惯越差。高二、高三的学生你就很少听到他们自觉地放声朗读了。有早读课的地方，早读听到的基本是外语的朗读，而语文的朗读只在一种情况下出现，那就是有老师当面督促或是有课文背诵将要检查时，这种朗读带有明显的应付性。探其原因，主要是学生以为考试不考有声朗读，不必费劲地发出声音。

其实朗读自有好处。古人说：\"大抵学古文者必要放声疾读，又缓读，只久之自悟，若但能默看，即终身作外行也。\"这里说的是文言文的学习，那么现代文呢？现代美学家朱光潜先生认为朗读可以\"从字句中抓住声音节奏，从声音节奏中抓住作者的情趣\"，他还说即使是自己写的作文，也要拿出来读，\"才见出声音是否响亮，节奏是否流畅\"。

这就是说现代文的学习仍离不开朗读。朗读与默看比，更容易让人身心俱入，专注集中。避开学习这个功利层面，朗读还能从美学的感受上产生心理的愉悦，体验出语文学习的乐趣。

（二）预习新课的习惯。老师教新课前，学生一定要先预习，做到：1、能流畅地读出课文；2、围绕课后练习，做出基本思考；3、找出难懂的地方，准备质疑；4、可以根据课文查阅有关参考资料。有了预习，才能提高听课效率，才能学得主动。

（三)记笔记的习惯。首先做好课堂笔记，老师讲的要点，一时还弄不懂的问题答案都要先记下，这将有助于自己课后复习理解和总结积累。其次做好读书的笔记，可以写在书上(自己的书），也可以写到笔记本上。可以是抄录的词语运用或美言警句，也可以是自己的赏析点评。俗话说得好\"好头脑子，不如懒笔头子\"，有时听过、看过，却不如\"记过\"。笔记可以长自己的记性。

（四）勤用工具书的习惯。《现代汉语辞典》、《古汉语常用字字典》，作为中学生这两本工具书应必备，条件好的还可以置办一些其他的工具书。遇到陌生的或模糊的字词，要勤查，不要想当然。例如高中语文课本《南州六月荔枝丹》一文中有一处：\"荔枝壳表面有细小的块状裂片，好像龟甲，特称龟裂片。\"

这里\"龟\"是个易读字，\"龟裂片\"一词，结合实物，虽带模糊，好像也能懂。如果放过去，错读产生了！查一下工具书就知道，这里\"龟\"有两个读音，前读\"guī\"后读\"jūn\"，又认识了一个古地名\"龟池\"的读音。俗话说\"平时学习懒一懒，考试分数减一减\"，你容易错的，也是考试容易考的，为什么不勤用工具书呢？

（五）思考和说话的习惯。课堂上，有的同学懒于思考，怕回答问题，总是等老师最后\"真情告白\"。有的同学虽然对答案有所知，却怕当众说话。口语训练本身就是语文教学的一个重要内容。现代社会离不开交际，说话既可以训练自己的表达能力，又可以训练自己的思维能力。一个经常在公众场合说话的人，其口头表达能力一定优于那些公众场合说话少的人，这也是\"用进废退\"的道理。农村中学的学生多不爱讲话，有的即使说话声音也小，语文课常处于沉闷状态，这是一定要改变的。

五、语文学习的境界

（1）要学--态度问题

（2）会学--方法问题

（3）能学--持衡问题

六、具体要求：

（1）工具书齐全（《现代汉语词典》《古代汉语常用字字典》不能少）；

（2）早读天天读，一半时间不能少；

（3）课前先预习，不预习不听课；

（4）课上认真听，身心投入勤用脑；

（5）课堂记笔记，课后看笔记；

（6）作业天天做，不等老师布置自觉做；

七、学好语文的意义

学好语文，高考有门；

学好语文，事业有成；

学好语文，人上之人；

八、总结

语文能力听说读写

语文三性记性悟性灵性

语文境界要学会学能学

语文学习习惯十个

**高中语文教案必修一至必修五篇四**

一、导入

)(

理解是阅读的基础，不理解，也就是有困惑，所以某种程度上说，阅读就是和困惑作斗争。我们在阅读过程中遇到的最常见的问题就是：怎样才算真正读懂了？

我们都有这样的体会：一篇文章看完了，文中的每一个字都认识，阅读中也提不出任何问题，那么这是不是就算读懂文章了呢？

读书，作学问，唯独这“懂”字最难说。自以为懂了的东西，事实却往往证明懂的仅仅是表面，或者只是部分；以前以为是懂了的东西，现在才知道那只是一知半解，并不全懂。懂是相对的，发展的。

尽管如此，就具体的文章来说，懂与不懂，还是有一个大致的界限的。

二、懂与不懂的界限：

1、应能够清楚地看出文章的基本内容，并用自己的话概括出来。

2、能看出基本内容是由那些具体内容构成？这些具体内容与总体之间以及彼此之间的关系怎样？

3、对作者所说的观点，能判断正误。

4、对作者所叙的事实，能看出其意义。

5、对作者塑造的形象，能看出其内涵。

6、对作者所抒发的感情，能说出其凭借。

7、对作者所介绍或阐述的事物或方法，能应用或用生活中的实例加以解释。

8、能看出写作意图，即作者写这部著作或这篇文章想达到什么目的。

三、以《关于古典文学人民性的几个问题》为例

快速阅读文章，然后请同学用一句话来概括这篇文章的内容。

这类文章若用读小说的速度来浏览，常常会觉得脑子里一片空白，不知所云。

相反，如果阅读的是一篇小说，相同的篇幅，甚至更长比如一个长篇，我们看完后也能发表一些自己对小说的看法，为什么？

是不是因为小说有故事？

为什么有故事就容易记？

关键在于，故事有情节，前后环节的承接一般有自然顺序，这种顺序阅读时很容易捕捉到，并且可以毫不费力地掌握前后环节间的联系，读过一遍，作品内容的各环节便很自然地在读者的脑子里形成环环相扣的有机整体。

四、总结规律

当我们把作品内容的各个环节在脑子里串成一条前后连贯的线或别种形式的有机结构的时候，我们就有可能认识和记忆该作品。

由此推出一个相应的阅读基本方法：

要读懂一篇文章，就应当努力把作品内容的各个环节在脑子里串成一条前后连贯的线或形成别种形式的结构体。

从这个基本方法，我们还可以推出检测自己阅读效果的方法：

当你能顺利地理出作品内容的发展线索时，你的阅读是有成效的；当你对某部分的内容感到茫然时，那主要是由于你没有搞清它和哪些内容有联系，是什么样的联系。

怎样去找这条线呢？

回到刚才的例文：

能否留下这五段文字的印象，取决于能否在脑子里形成这样的线：文学的人民性决定于什么—→错误的观点：将人民性与现实主义等同—→此观点曾是古典文学研究的流行观点—→此观点是错误的—→为什么错误。

理清了这条内容脉络，我们才有可能对这五段文字进行概括：

批评将现实主义与文学的人民性等同起来的观点。

五、布置阅读任务：

阅读一组同题材的文章。

要求：

1、选择一篇作为精读，其他泛读，从作者的写作目的、思路入手，能否理出作者的行文线索，从而进行概括。

2、做好笔记，课后写一篇题为《棋》的周记。

**高中语文教案必修一至必修五篇五**

1、理解课文内容，弄清文章由“木叶”所阐释的诗歌语言暗示性的理论。

2、从文章所阐述的知识和道理中，看出它在文学鉴赏中所具有的普遍意义，做到融会贯通。

3、注意理解诗歌意象在诗歌表达中的重要作用。

教学设想

1、本文看似繁琐，其实内容并不多，在结构疏理上可简单化。

2、为何用“木”不用“树”是全文的关键，这是重点。

3、本文又是一篇可以用来作“引子”进行迁移性练习的好文章，可以设计一个探究性学习问题，引导学生深入理解古诗中的“意象”及其作用。

教学时数

二课时

教学过程

第一课时

一、导入

诗歌的语言它在现实中的意义是有所不一样的，我们先来看这么两个例子。举“憔悴”（“为伊消得人憔悴”、“斯人独憔悴，荷戟独徘徊”、“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”）、“雨”（“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤”、“秋风秋雨悉煞人”、“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”、“风流总被雨打风吹去”、“忧愁风雨，树犹如此”），说明它们的在诗歌中的意义和在现实生活在的不同。（艺术美感和生活素材的关系）

为什么一入诗，它们就有了美感，而且往往有相对统一的情感内涵呢？我们一起来学习一下《说“木叶”》就知道了。

二、自由朗读全文，把重要字词句子摘录在书右。

三、默读全文，理清结构

1、(1-3)“木叶”为诗人所钟爱。

2、(4-6)“木”被人喜欢的原因两个。

3、(7)总结

四、思考明确一个问题：古诗中为什么用“木”不用“树”？

叫学生回答，老师补充明确：因为“木”有“疏朗”和“枯黄”的暗示内涵，所以就有了“深秋”的意味，而“树”则没有。

五、作业：

思考：为什么“木”就有了这种暗示呢？

第二课时

一、导入：

1、从上节课的问题开始，从国旗下讲话中“做人上人”的思想入手，说明思想是有传统的，而文化、文学也是如此。再启示学生，如果屈原最初不用“木”，而要说“洞庭波兮树叶下”又会如何呢？

2、明确，可见，“木”之所以有了那样的暗示性内涵，全是由“传统”造成的；那么什么又是“传统”呢，从文学上来说，尤其是从诗歌的“意象”上来讲，这个“传统”就是历代诗人们的诗句所够成的文化氛围，即一句句诗中的意象赋予了该意象的暗示性内涵。

3、除了上节课讲到的“雨”之外，古诗中还有很多具有特点意象内涵的事物，请同学们想想看，写出来，然后再概括一下它们各自的暗示性内涵。

二、在黑板上列出如下表格，让学生上来写。

（意象分别有枫叶、柳、梅、菊、松、桥、水、草、花、马、门、柳絮、竹、舟、亭、酒、`风、剑、河、雁、雪，等等，也可自已想出一些意象内涵相对集中而且在古诗中较多见的来）

意象

雨

鸟

烛

……

例句

意象特征、暗示内涵

学生写出的例句大体如下：

鸟：打起黄莺儿/两个黄鹂鸣翠柳/玉阶空伫立，宿鸟归飞急/月出惊山鸟，时鸣春涧中/恨别鸟惊心/千山鸟飞绝/决眦入归鸟/柴门鸟雀噪/鸟鸣山更幽/羁鸟恋旧林/如随啼鸟识花情/青鸟殷勤为探看

雨：寒雨连江夜入吴/骤雨初歇/夜来风雨声/渭城朝雨浥轻尘/红雨随心翻作浪/空山新雨后/叶上初阳千宿雨/山色空濛雨亦奇/细雨鱼儿出，微风燕子斜/对潇潇暮雨洒江天/江雨霏霏江草齐/天街小雨润如酥

烛：何当共剪西窗烛/蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明/云母屏风烛影深/银烛秋光泛画屏/红烛自怜无好计/灭烛怜光满，披衣觉露滋/洞房昨夜停红烛

枫叶：江枫渔火对愁眠/枫叶荻花秋瑟瑟/停车坐爱枫林晚/晓来谁染霜林醉/明朝挂帆席，枫叶落纷纷

柳：无心插柳柳成荫/无情最是台城柳，依然烟笼十里堤/枝上柳絮吹又少/羌笛何须怨杨柳/昔我往矣，杨柳依依

月：月上柳梢头/残月脸边明/杨柳岸晓风残月/别时茫茫江浸月/山高月下/烟笼寒水月笼沙/无言独上西楼，月如钩/月是故乡明/举杯邀明月/床前明月光/近水楼台先得月/明月几时有/秦时明月汉时关

雪：飞雪连天射白鹿/独钓寒江雪/楼船夜雪瓜洲渡

花：花非花，雾非雾/无可奈何花落去/花开堪折直须折/花径不曾缘客扫/花落知多少

日：夕阳无限好/日出江花红胜火/东边日出西边雨

杜鹃：杜鹃夜半犹啼血/杜鹃枝上杜鹃啼/望帝春心托杜鹃

风：山雨欲来风满楼

松：静听松风寒

三、简要评说这些意象的特征和内涵。

鸟：有空远感觉；

雨：一是清新可爱的雨，还有一个是忧愁的；

烛：相思情、愁别意

柳：留恋、离别含义

月：美丽、忧愁、冷清

日：多为夕阳

四、课后作业：

在古诗中找一个意象，列出有该意象的四首以上的诗词（越新鲜越好，越多越好），并简要说出其意象大致特征及内涵。

**高中语文教案必修一至必修五篇六**

教学目标 ：

1自我介绍，建立良好的师生初次见面印象

2 谈语文学习的作用，培养学生学习语文的兴趣

3 提学习语文的要求，规范学习行为

教学步骤 ：

一、 开场白（自我介绍）

自我介绍（板书名字）我的父母希望我成为优秀的人，今天我更希望我的学生各个都成为优秀的人。在这个温和的九月我们初次相识，在以后的一年时间里我们将朝夕相处，我希望和大家在语文学习的天地里快乐地耕耘收获，更希望和大家成为知心的朋友。这节课我们一起来聊聊，让我走近你，也让你了解我。

二、语文学习的认识（读书的作用）

我们同学从幼儿园开始认字，到小学初中一直到高中，已经学了近十年的语文，那我想问问同学，学习语文有什么用？

巴金曾说过一句话：“人不是单靠吃米活着的”意思是说人除了物质需求外还要有精神需求。一个人只有精神健康才是真正的健康。而学习语文，阅读书籍就是我们获取精神食粮的重要途径。一项最新的调查显示读书已经是现代人生存的需要。

阅读使人充实，笛卡儿说：“读一本好书就是和许多高尚的人谈话”。

在温州这样一个非常物质的城市，人们浮躁功利，同学们平时也经常会遇到一些麻烦的不顺心的事情。如果在这个时候能静下心来读一篇好的文章，就像吃了一剂定心丸一样地舒畅。

举例子：一个学生很聪明，思维敏捷反应迅速。即使趴着睡觉最后也能通过考试——当然成绩是不理想的。他喜欢理科，不学语文，觉得语文学习没用。性格偏激，行动鲁莽，和同学老师关系紧张，自己也很痛苦，如果他能多读一点书，陶冶性情，心态自然会平和许多。

古今中外有大智慧成大事业的人都是喜欢读书的。古代有个钱思公家里虽然非常富贵，但很少其他嗜好，曾跟朋友说：“平生惟好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞，盖未尝顷刻释卷也。”宋代的欧阳修在《归田录》中说：“余平生所作文章多在三上，乃马上，枕上，厕上也。盖惟此尤可以属思尔。”这就是的“三上”的由来。可见古人阅读写作思考之勤。

三。学习读书三境界：

国学大师王国维在《人间词话》里提到：“古今之成大事业，大学问者，必经过三种境界。”

（1）“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”（晏殊《蝶恋花》）

（2）“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”（柳永《蝶恋花》）

（3）“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”（辛弃疾《青玉案》）

（1）是说做学问成大事业者虽然环境不好，但应该登高远眺，树立大志。如果立志考浙大，纵然考不上，温大也必唾手可得。

（2）是说做学问成大事业不是轻而易举的，必须经过辛勤劳动的过程，“为依消得人憔悴”，就是说要像渴望恋人那样，废寝忘食，孜孜不倦，人瘦带宽也不后悔。

语文学习重在日积月累。别忽视自己平时比别人少学一点。平时小小的差距会使你莫名其妙地落后。要重视自己比别人多一份努力，相信量变一定会达到质变。

（3）是说经过反复追寻，研究，到底取得了成功。可见道路是曲折的，前途是光明的。

四。语文学习的要求

三要求：一预习的要求——①标段落②抄写课文生字词（注解）

二上课的要求——①圈点勾画②写批注

三课后的要求——①作业 本②文海拾贝

准备三本本子：预习本（课代表1负责收发批改，每课一次）

练习本（课代表2负责收发，披阅，每课一次）

文海拾贝（教师批改讲析，每周一次）

我会给两位课代表各一张作业 登记表，每次作业 分五个等级登记。按一定比例记入学期结束的成绩单中，未即使上交的你要向我说明理由。

五。结束语

所谓“教学相长”，同学们在学习的过程中有什么疑问，意见，请向我提出来。你可以在课后跟我聊天，也可以在随笔里向我提出来，也可以在qq里讲。我希望成为你们的好老师，更希望成为你们的好朋友。

现在我需要两个非常负责认真又能干的课代表，如果有意向的同学课后可以跟我讲一下。

课代表一定要选很负责很听话的。有一个能力也很强的。可以向班主任咨询，也可以向学生了解。也可以让学生自我推荐。

**高中语文教案必修一至必修五篇七**

《烛之武退秦师》

教学目标

1、学习古人国难当头，不计个人安危得失，顾全大局的爱国主义精神。

2、了解《左传》这部编年体史书的基本情况及其在中国文学的地位。

3、理解和掌握文中常见的文言实词和虚词的意义和用法。

4、在诵读过程中，培养学生阅读和理解文言文的能力。

教学重点

1、理解“贰、军、辞、鄙、陪、敢、济、肆、阙、与”10个词语。

2、归纳“若、说、辞、鄙、微、之”等词语的意义和用法。

教学难点

1、借助语境推断文言词语的意义。

2、领会和学习本文详略得当、波澜起伏、善用伏笔和照应的写作技巧。

教具准备：投影仪、投影卡片、录音机、《烛之武退秦师》的朗读磁带。

课时安排：3课时

教学过程：第一课时

[教学要点]

1、了解《左传》的基本情况及其在中国文学的地位。

2、了解与本文内容相关的历史史实。

3、诵读课文、整体感知，正音，借助注释疏通文章。

[教学步骤]

一、导语

同学们，当我们看到奥运赛场上冉冉升起的五星红旗，心中会油然升起一种崇高感、敬慕感。敬慕那些为国争光的英雄。英雄，在人们心中是伟大的，他们为民排忧，为国解难，殚精竭虑，置个人安危于度外，今有之，古亦有之。春秋时期郑国的烛之武就是其中之一。今天我们就学习选自《左传》的历史散文《烛之武退秦师》。

二、关于《左传》

（先让学生看文章后面关于《左传》的介绍）教师补充：

“左氏之传，史之极也。文采若云月，高深若山海。”这是朱彝尊《\_考》中对《左传》的高度评价。这里的“左氏”，司马迁认为是春秋时代鲁国盲人史官左丘明，他在《史记？十二诸侯年表》中写到：“鲁君子左丘明惧\_人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成《左氏春秋》。”东汉的班固也持此观点，但由于文献不足，《左传》的作者迄今尚无定论。

但这丝毫无损《左传》的光辉，它是继《春秋》之后我国第一部记事详细而又完整的编年体史书。《左传》记叙了上起鲁隐公元年（公元前722年），下迄鲁哀公二十七年（公元前467年），共二百五十五年的历史。不仅具有极高的史学价值，而且还具有极高的文学价值。颇具春秋时代历史散文的特色。内容丰富，规模宏大，忠于历史事实，生动、真实地反应了奴隶社会崩溃时期的重大变化，为后人提供了那个时代广阔多彩的社会生活画面。统治集团内部的各种矛盾斗争，各诸侯国之间频繁的争夺战争，各种礼仪制度、社会风俗、道德观念及一些人物的生活琐事在《左传》中都有大量记载。

总之，《左传》无论对后代史学和文学都有极大的影响，在艺术上的成就令人惊叹，为后世叙事散文树立了典范。

三、放录音（学生整体感知课文，正音）

资料显示（投影或多媒体）

①生字：函（hán)氾(fàn)佚(yì）缒（zhuì）阙（jué）

②多音字：朝(zhao)（例句：朝济而夕设版焉）逢(páng)（人名逢孙）

③通假字：“知”通“智”

提问《烛之武退秦师》记叙了春秋时期的一件什么事？

思考：（学生速读课文，整体感知）

明确：\_围郑，郑国危在旦夕。烛之武奉郑君之命，只身前往秦国，说服了秦君，免去了一场战祸。

资料显示\_围郑形势图

四、简介\_围郑形势图

这是秦国，都城为壅。这是晋国，都城为绛。这是郑国，都城新郑。晋郑彼邻，秦如攻打郑国，的确如烛之武所言：“越国以鄙远。”当时，晋军驻扎在函陵，即新郑县北；秦军驻扎在汜水南面，离新郑也不远。大军压境，郑国危如累卵。《烛之武退秦师》中所记述的就是\_攻打郑国之前展开的一场外交斗争。烛之武是这场外交斗争的主角，他身负君命，只身赴秦，说退秦军，实属不易。

当时，秦、晋、郑三国的关系十分复杂，了解与次文相关的历史史实，对我们学好这篇课文十分重要。

资料显示

秦立晋君（公元前651年）

这一年，晋献工卒，晋国陷入内乱。晋国大夫里克杀了晋献工的庶子夷齐、卓子。并派人迎接公子重耳，重耳不就。后又派人迎接献工次子夷吾。夷吾采纳了大臣吕省，卻芮的意见，厚礼\_秦国，答应割让晋河以东之地予秦。于是秦穆公拥立夷吾为君，即晋惠公。这就是课文中所言“且君尝为晋君赐矣”。“君”即秦穆公，“晋君”即晋惠公，“赐”则指“秦立晋君”之事。

惠公背约（公元前650年）

晋惠公借秦国之力即位后，对割让土地之事非常后悔，就派大臣丕郑赴秦国，以先君之地不得擅许为由食言。这就是文中“许君焦、瑕、朝济而夕设版焉”，“君”指秦穆公，“许君焦、瑕”则指公元前651年夷吾答应予秦河东之地一事。\_两国之间的关系从此出现了裂痕。

重耳过郑（公元前637年）

这一年，晋公子重耳在齐国居五年后，离开齐国。经曹、宋路过郑国。郑国大夫叔瞻劝郑文公要以礼待重耳，郑文公却以“诸侯亡公子过此者众，安可尽礼！”为由，不听叔瞻劝告，对重耳不礼。这就是课文中“以其无礼于晋”一事。

郑楚结盟（公元前632年）

是年四月，晋楚争霸中原，战于城濮，楚军大败。晋文公尊周攘夷，成为春秋霸主之一。

当时，郑国处四战之地，无险可据，又自无礼于重耳之后，故背晋助楚，因此，郑文公曾到出国怂恿楚成王出兵作战。楚败，郑文公内心恐惧，又派大夫子人九到晋国请罪求和。五月，晋侯、郑伯盟于衡雍（今河南原阳西）。晋文公受周天子册命与四方诸侯盟于践土（在衡雍之西），晋文公为盟主，郑参与践土之盟，但晋、郑间的隔阂并未消除。郑既怂恿楚国出兵攻晋，又盟于晋，这就是文中所言“且贰于楚也”。

《烛之武退秦师》这个故事发生在公元前630年。与城濮之战只相隔两年。因此秦、晋围郑实属城濮之战的余波。

放录音，学生再次整体感知课文。放录音后，学生齐读课文，进一步理解课文。

五、布置作业

1、反复阅读课文。

2、借助注释、工具书疏通

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找