# 最新幼儿园语言说课稿范文(14篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-10-10

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。幼儿园语言说课稿范文篇一1、教材...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**幼儿园语言说课稿范文篇一**

1、教材来源：在一次常规的身高体重测查后，我把前一次的测查结果和这次的测查结果同时展示，引起了小朋友对自己成长的关注，渴望知道自己小时候的故事。为此，我设计了这个主题系列活动，一方面满足孩子们的心理需要，促进自我意识的发展;另一方面让孩子了解长辈对自己的关怀、爱护，改善孩子只会享受长辈对自己的爱，而不懂得会报的心理状态。纲要中要求：应“引导幼儿对身边常见事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望。”我认为选择此教材有一定的阶段性和必要性，它符合《纲要》的精神：“教育活动内容既适合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展;既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野……”

2、目标定位：根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及布鲁纳的《教育目标分类学》为依据，确立了认知、能力、情感等方面的目标，融合了语言、科学、社会、艺术领域的整合。目标为：

(1)通过各种方法引导幼儿发现自己的成长与变化。

(2)激发幼儿欣赏自己的成长，展示自己的能力，树立自信心。

(3)乐于与同伴交流、分享自己成长的快乐。

(4)让幼儿尝试制作个人成长册，发展幼儿的精细动作。

(5)让幼儿体会父母的辛苦、关心，增进亲子之情。

根据目标，我把活动重点定位于：感受“我长大了”，主要是发现自己成长与变化。通过观察、比较小时候的照片和用品、播放录像、交流分享、展示自己，使活动得到深化。活动的难点是：根据人的成长过程进行排序、制作个人成长册，主要是通过自主操作，在动手的过程中培养手部肌肉的灵活性和提高排序的能力，对自己的成长充满了期待。在目标定位上，树立了目标的整合观、科学观、系统观，各领域内容有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏中。因此，我作了以下活动准备：

(1)空间准备：幼儿小时候的照片、衣物、用品布置于墙上，桌椅呈同字型便于评价和集中。

(2)物质准备：“人的成长过程”图片，卡片纸、彩笔、彩纸、剪刀、胶水等美工材料与工具若干，已制作本领树的树干，小时候的录像(或小中班在园的录像)，胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像。

(3)知识准备：幼儿向家长了解爸爸妈妈的故事及自己小时候的趣事，观察各个阶段自己成长的照片，熟悉人物主要特征。

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，主要有：

1、情景教学法：本次活动通过环境的刺激，让幼儿寻找、辨认同伴小时候的照片，引发了幼儿的好奇心，吸引幼儿参与到活动中来。

2、演示法：通过电教手段、多媒体动画“小时候的录像(或小中班在园的录像)，胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像”，让幼儿对自己的成长有一个全新的认识，在这一个过程中，现代教学的辅助手段的运用发挥了传统手段不可代替的功能，使理解和认识更透彻。

3、操作法：本次活动用了两次操作活动，第一次让幼儿看一看、试一试、比一比，通过观察比较(小时候与现在)获得最直接的经验，并在交流操作的过程中增进了对自己和他人的了解;第二次分组操作把自己获得的经验再一次深化，通过制作、想象绘画、排序的形式表现自己对成长的理解与期盼，体验成长的快乐。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：

1、多通道参与法：《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题;用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导幼儿看一看、试一试、比一比、说一说等多种感官的参与，不知不觉对自己的成长发生了兴趣。

2、交流讨论法：当幼儿对自己成长有一定的感受时，让他们互相交流自己的看法，讲述自己的故事，讨论自己的成长，不仅让幼儿分享快乐，达到生生互动，而且能提高幼儿的语言表达能力。

3、展示法：让幼儿展示自己的本领，发挥了幼儿的主体作用，每个幼儿都获得表现自己的机会，并对自己的成长充满了期待。

4、尝试法：陶行知说过“做中教，做中学，做中求进步”。在活动中让幼儿制作、排序、布置“本领树”，幼儿的思维更加灵活，各种能力得到锻炼，拓展了知识面。

**幼儿园语言说课稿范文篇二**

这是一首适合托班幼儿朗诵的儿歌，语言浅显，通俗易懂，将布娃娃的形象描写得栩栩如生。在字里行间中充分体现了幼儿对布娃娃的喜爱。

这首儿歌中蕴涵着许多领域的教育价值。社会领域：可以通过抱娃娃、亲娃娃来激发幼儿喜爱布娃娃的情感。艺术领域，可体验布娃娃的形象美。教育价值最大的则是语言领域，可让幼儿学说“我来抱抱你，做你的好妈妈”。这句话适合幼儿在角色游戏中进行运用。

儿歌中布娃娃的形象描绘得很逼真，可让幼儿在观察布娃娃的基础上，学习简单地描述布娃娃的形象“大大的眼睛黑头发，张着嘴巴笑哈哈”，但并非所有的娃娃都是这样，有些是黄头发，有些是小眼睛，也有些是小嘴巴，小娃娃的表情也会有所不同，这就为幼儿的创编活动留下了空间。但托班幼儿又是最喜欢布娃娃，最喜欢当小爸爸、小妈妈的时候，儿歌中的语言正是孩子们想对娃娃倾诉的话语，非常贴近幼儿;儿歌中描述性的语言比较压韵。适于幼儿进行学习;根据托班幼儿语言以模仿性为主的特点，也可让他们尝试模仿性地根据孩子们自己抱着的娃娃长相进行适当地改编。

布娃娃是托班幼儿特别是托班的女孩子非常喜爱的玩具。孩子们喜欢模仿大人，学做爸爸、妈妈去抱抱娃娃，但幼儿在抱娃娃时只有动作，往往是无声的，而且忽略了对娃娃的形象描述。

本次活动我们就提供机会让幼儿在扮演爸爸、妈妈的自然情景中边抱边说“我来抱抱你，做你的好妈妈”：又让幼儿从观察布娃娃的眼、头发、嘴、表情等方面来学习儿歌：在学习集体描述教师手上娃娃的基础上，尝试根据自己的布娃娃的长相.大胆地进行创编。最终发展幼儿的观察力及语言表达能力。

(1)学说“我来抱抱你，做你的好妈妈”。

(2)能从眼睛、头发、嘴巴、表情等方面来描述布娃娃的形象。

(3)在抱抱、亲亲布娃娃的过程中，体验喜爱布娃娃的情感。

(1)学说“我来抱抱你，做你的好妈妈”。

(2)从眼睛、头发、嘴巴、表情等方面来描述布娃娃的形象。

【分析】

《纲要》指出，幼儿语言的发展与经验等密切相关，因此我们让幼儿在原有语言经验基础上来学说语言“我来抱抱你，做你的好妈妈”.在观察娃娃的基础上来描述娃娃形象。

根据自己娃娃的形象创造性地从眼睛、头发、嘴巴、表情等方面来描述。

【分析】对于托班幼儿来说，由于生活经验相对较少，因此他们的想像力也受到了一定的局限，创编对他们来说有一定难度。但由于娃娃是他们的伙伴，因此在这方面会有所突破。

活动准备

物质准备：每人带一个布娃娃，在自己头上扎一块头巾做妈妈。

【分析】布娃娃是学儿歌的一种辅助材料，有利于幼儿抱着对娃娃说：“我来抱抱你，做你的好妈妈。”布娃娃也是为幼儿描述自己的娃娃提供了一个依据。在幼儿头上扎头巾是为角色意识的转移服务的，就是让幼儿感受到自己就是一个妈妈了，能更投入地学习儿歌。

说活动过程

1.活动一：在“娃娃家”游戏中提醒幼儿运用语言“我来抱抱你，做你的好妈妈”。

【分析】语言的学习就是为了运用，将儿歌中的语言放在“娃娃家”的游戏中更有利于幼儿运用语言。

2.活动二：利用语言区，投放各种娃娃，让幼儿继续描述娃娃的眼睛、头发、嘴巴、表情等;提供镜子让幼儿照镜子来描述自己或同伴的眼睛、头发、嘴巴、表情等，发展口语表达能力。

【分析】一般来说，每一种娃娃长相都有所不同，这就为幼儿提供了更多的创编语言的机会。提供镜子又从娃娃过渡到幼儿自身，能引发幼儿对自己模样的探索欲，在说的基础上进一步建立自我意识。

活动特色

1.注重在游戏中学习。游戏是幼儿最感兴趣的活动，《纲要》也指出：“幼儿园的教育应以游戏为基本活动。”因此整个活动以角色游戏的形式出现，让孩子们来做妈妈抱抱，亲亲宝宝，对宝宝说话，观察宝宝的长相.描述宝宝的眼睛、头发、嘴巴、表情等都是在游戏的情景中进行的。

2.注重材料的运用。在以往的儿歌教学中较多地采用图片展示某一个实物的形式，比较单调。本次活动就是提供每人一个娃娃，让孩子们在与材料(娃娃)的相互作用中进行角色转移，以妈妈的角色来学习儿歌.

所有的话都是妈妈说给娃娃听的，说得非常自然，更能调动幼儿说的积极性，使每个幼儿多了几分胆量，少了几分胆怯。

**幼儿园语言说课稿范文篇三**

(一)、教材分析及处理

故事《水果屋》选自凤凰康选教材小班上册“多彩的秋天”主题教育活动中的一则，是以看图说话为主的故事活动。讲述了秋天里，熊妈妈和熊宝宝一起来到果园里摘了很多水果，并用水果搭成了一座漂亮的小屋这样一则故事。故事语言简炼优美，情节生动有趣，不仅贴近幼儿的生活经验，也符合其发展水平和认知能力，同时故事本身丰富的想象性色彩能将幼儿带进充满童趣和美的世界，有利于培养幼儿的创造力和想象力。

教材处理：由于幼儿用书的画面较小不易幼儿集体观看，而且情节不明显，不利于小班幼儿想象力的发挥。所以，我在教材以外添加了几幅漂亮的画面，利于幼儿直观欣赏。

(二)、活动目标

根据小班幼儿的年龄特点和目标的三个层次，我为本次活动制定了以下三大目标：

1、知识目标：能通过观赏电视图片，加深幼儿对小熊和水果屋的认识;学习用“红红的\*\*，黄黄的\*\*，紫紫\*\*”等来描述自己看到的水果。

2、情感目标：能在老师的引导与提示下，能勇敢或者简单说出自己的想法;能通过与老师及其他幼儿的互动感受集体活动的快乐;能通过老师的夸奖与肯定感受成功的经验与喜悦。

3、能力目标： 能专心的听老师讲课，积极地参与集体活动，大胆想象故事情节;能通过老师提示明白故事内容，并能简单口述故事大概内容。

(三)、重点和难点分析

根据小班幼儿的年龄特点及活动目标，我确定了本次活动的重点和难点。

重点：会用形容词如：红色的，黄色的……描述自己看到的水果.

难点：在老师的帮助与提示下，能简单说出自己的想法。

(四)、活动准备

本次活动我准备的教具有：

1、《水果屋》主题图片—通过u盘在电视机里展示。

2、卡纸做的图片(苹果、香蕉、葡萄)若干;固体胶若干。

3、幼儿用书

4、纸箱一个

本次活动的主题是一个故事，由于小班幼儿年龄小，主要依靠直接的观察来感知、理解故事所描述的情节。鉴于此，我准备选用以下的教学方法：

(一)、观察法：小班幼儿对色彩鲜明的图片感兴趣，为了吸引幼儿的注意，我准备了幼儿喜欢的且好看的熊宝宝，漂亮的水果屋等图片，来让幼儿欣赏。

(二)、提问法：通过欣赏图片，老师提问幼儿有关问题，通过幼儿的回答，迂回的道出故事内容。

(三)、表演法：为了更形象的传达故事的内容，让幼儿更深刻的理解故事情节，我采用表演如：拉车的动作、推车的动作，让幼儿得到更丰富的感受。

此外在教学过程当中还穿插了交流讨论法、赏识激励法等把整个活动加以整合，使幼儿从多方面得到了多方面的理解和体验。

以幼儿为主体，创造适宜情景，让幼儿在观察、体验、交流中逐步得到知识、能力的提高，情感的升华。

本次涉及到的学法有：

1、观察法：通过观察电视或图片画面感知、思考故事情节。

2：问答法：通过思考回答老师的一个个问题，得到答案。

3：体验法：通过感情的迁移，体验劳动带来的成就感和乐趣。

根据小班的教学大纲，结合幼儿的年龄特点，让幼儿在“看看、想想、听听、说说、玩玩”的轻松氛围中掌握知识，我设计了以下的活动过程：

(一)师幼谈话导入主题

“小朋友，你们都喜欢吃什么水果?”

【这一环节中请孩子们结合生活经验谈一谈自己喜欢吃的水果，自然地过渡到下一环节。】

(二)、其次，出示实物水果和课件水果屋，通过老师提问和幼儿回答，初步培养幼儿的观察能力和大胆表述的能力，学说：“红红的苹果，黄黄的香蕉，紫紫的葡萄……”

1、“小朋友们刚才说了好多好吃的水果，可是你们见过用水果搭成的房子吗?”【老师出示用水果搭成的房子，幼儿观察。】

“在这座漂亮的房子上，你还看到了什么水果?”【教师提示幼儿还看到了“黄黄的”鸭梨，“红红的”石榴、“黄黄的”柿子等等。】

2、“小朋友谁能猜一猜，这座水果屋这么漂亮，它是谁的呢?”我，我……

别着急，听老师讲完这个故事，看哪位小朋友能告诉老师答案。

(三)、初步欣赏故事

【通过提问激起孩子听故事的兴趣。】

(1)师幼共同讲述故事

秋天到了，熊妈妈的果园长满了红红的苹果，黄黄的鸭梨，紫紫的葡萄……，小熊真高兴呀!这么多水果一下子吃不完怎么办?

(2)思考：这么多水果，一下子吃不完，怎么办?谁能帮帮小熊想想办法?小熊和熊妈妈有什么好办法?【让幼儿自己想办法，充分发挥幼儿的想象力。】

(3)提问：刚才我们讲了一个好听的故事，故事的名字叫什么?是谁用水果搭成了一座漂亮的小屋啊?最后又怎么办呢?【通过这一系列的问题，检验幼儿听的是否认真。】

【小班幼儿是以具体形象思维为主的，呈现故事图片，能更好地帮助幼儿记忆，巩固对故事的理解。】

5、游戏：建造水果屋。

“孩子们，来，咱们帮小熊和熊妈妈把剩下的水果建造成一个水果屋吧!”为每个幼儿准备一个水果图片，引导幼儿用卡纸图片边建造边说：“红红的苹果摆在屋子的周围;黄黄的香蕉放在屋顶上;紫紫的葡萄挂在屋檐上,适时加入鼓励用语，激发幼儿成就感”

【游戏是孩子的生命，在活动中融入游戏，能让孩子由被动地接受变成主动地探索与学习，从原本听故事的角色转换到故事的主人翁，充分体现了幼儿的主体性地位。在师幼互动中故事不再是干巴巴的讲述而是生动的表演，表演过程中鼓励幼儿用所学的短句来表达自己的想法，也是为检验孩子本次活动的效果，而这也是本次活动的难点。】

6、活动结束

“今天小朋友不仅学会了讲《水果屋》这个故事，而且还建造了一个水果屋。小朋友真能干，回到家里看看谁能再把这个故事给爸爸妈妈听呢!

7、活动延伸

活动结束，我们并不能告一个段落。接下来，还要看孩子的成果。希望他们能和爸爸妈妈一起分享在幼儿园学到的知识，让家长也感受到幼儿成长的喜悦。所以我会布置一个小小的任务给幼儿。

如：明天，老师要问爸爸妈妈哪个小朋友给给爸爸妈妈讲水果屋的故事了，就是老师最喜欢的小朋友。

**幼儿园语言说课稿范文篇四**

《小青蛙听故事》这个故事选自小班上学期，《我能干》这一主题中。该故事选用了小朋友生活中比较熟悉并喜欢的小青蛙和鱼儿、月亮为角色，讲述了一个小青蛙听故事是不安静、乱插嘴的故事，特别是小青蛙认真听故事的这个情节既让人觉得有趣又很符合小班小朋友的年龄特点，生活中我们也会经常看到自己班的小朋友也有这样的。又考虑到现在的小朋友大多数都是独生子女，特别是小班幼儿年龄小，个个都\"以自我为中心\",缺乏集体意识，所以我觉得这个故事既符合小班幼儿年龄特点，又符合孩子的现实需要，因此，我选择了这个故事，并将它与语言和社会两个领域相结合。

《纲要》中明确指出语言的目标是：\"要创造自由、宽松的语言交往环境。\"\"幼儿要注意倾听同伴讲话，并能大胆、清楚地说出自己的想法和感受。\"等。根据《纲要》精神和孩子已有的能力实际、知识水平及教材要求，我确定了本课的教学目标、重点、难点。

(一)活动目标

1、情感目标：在感知和理解故事的过程中，愿意在集体面前发言。

2、能力目标： 理解词语：夜、静悄悄、安安静静、又蹦又叫。

3、知识目标：知道故事的名称，理解内容，懂得听故事时应安安静静的，不能大声说话。

(二)活动重点、难点俗话说\"提领而顿，百毛皆顺\",重点、难点的确定非常重要。由于小班孩子以具体形象思维能力为主，故事教学的特点所以我把知道故事的名称，理解内容，懂得听故事时应安安静静的，不能大声说话作为本课的重点。由于小班孩子以具体形象思维能力为主，在语言表达方面不完整，有时只说了半句话就无法再说了，或表达不出心中的想法，根据幼儿的语言发展情况，我确定本次活动的难点是：用比较完整的句子表达自己的想法。愿意在集体面前发言。

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我做了以下准备工作：

(1)物质上的准备我给小朋友们准备了小鱼、小青蛙、月亮头饰，这是为了让幼儿更能进入到这一游戏角色中;根据故事，我布置了小河等情境，这是为幼儿在情境中游戏，并能加深故事的理解而准备的;音乐，是为了进一步营造游戏的气氛而准备的。

(2)知识上的准备我让幼儿先认识小青蛙，了解了小青蛙的基本特征。幼儿练习过游及跳这两个基本动作。

(一)教法\"教学有法，但无定法，贵在得法\".为了有效地掌握重点、突破难点，我采用的是一种视听讲做结合的方法。

所谓 \"视听讲做结合的方法\", \"视\"就是引导幼儿去看、去观察课件中的内容;\"听\"就是倾听教师的语言启发、引导、暗示和示范;\"讲\"就是幼儿的讲，满足幼儿想说的愿望：\"做\"就是让幼儿表演故事中小鱼和小青蛙的语言，满足幼儿乐于表现的愿望。这个方法能充分调动幼儿的各种感官，让幼儿处与一中积极的学习状态当中。

(二)学法主要采用了\"角色游戏法\"、\"讨论谈话法\"、\"观察法\"等。采用角色游戏法是因为角色游戏是幼儿最喜爱的活动，在幼儿身心略感疲惫时，游戏能增强幼儿参与活动的兴趣。幼儿在进行角色表演中能充分地表现自我，大胆说话。趣味游戏法，同中小学不同的是幼儿园的基本活动形式就是游戏，幼儿在游戏中发展、在游戏中学习。纲要明确提出了\"创设一个自由宽松的语言、交往的环境，支持、促进、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈、体验语言交流的乐趣\",还提出了让幼儿\"想说、敢说\".那么，趣味游戏法恰恰是实现纲要要求，激发幼儿想说、敢说愿望的最好途径。观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看情境表演直接获得印象。讨论谈话法是幼儿在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。

过程根据本课教学目标、及重点难点，整个活动分为三大部分，设计了以下教学程序：

一)、创设情境，激发兴趣：师：教师边敲击圆舞板边有表情的说：\"我是一只小青蛙，唱起歌来呱呱呱。\"有一只青蛙今天特别高兴，我们来猜猜为什么，好吗? (这一环节的设计能在最短的时间内吸引幼儿集中注意力，充分运用感官感知游戏内容，为实现本次活动的重点做好铺垫。)1、第一次教师有感情的讲述故事，不出示任何教具，角幼儿的无意注意占主导地位，有意注意还不稳定，为了避免分散幼儿的注意力，影响幼儿对故事内容的感知，所以，只运用丰富的表情、优美的背景音乐来表现故事，讲完后，提出简单的问题：\"故事的名字叫什么?\"2、演示多媒体教学软件，第二次欣赏故事。

提问：\"故事里有谁?它们在干什么?\"

二)、理解内容，掌握学习方法。

分段演示多媒体教学软件，再次欣赏故事。播放课件，依次出示故事的四个画面(点击出四个画面)，每个画面设计几个开放性的问题，请幼儿思考，例如：画面一，设计了这样的问题：\"谁能看出这是在哪儿?为什么这样静悄悄?\"引导幼儿结合画面及自己的生活经验讲出夜静悄悄的主要特征。画面二，设计了这样的问题，\"小鱼看见月亮出来了，它心里怎么样?\"\"它怎么做的?\"这些开放性问题的设计具体、明了，每个幼儿通过思考能得出一个较合理的结论，都能有话说。在充分调动回答每个幼儿之后，点出课件对话，让幼儿初步了解故事中角色的对话。对每一个幼儿的回答，都根据幼儿的个体特点，给予不同程度不同形式的肯定。在这种自由、宽松的语言交往环境中，幼儿想说 、敢说，喜欢说，不仅初步掌握了故事中小动物的对话，而且语言表达能力，想象力也得到不同程度的发展。

三)、迁移故事主题，渗透思品教育。

1、再次通过课件，结合故事的主要情节，运用多种形式引导幼儿学说小鱼 、小青蛙的对话。如运用师引导全体幼儿说，师生分角色说。男孩女孩分角色说等。这种灵活有趣的师生互动，生生互动的学说方式，不但极大的调动了幼儿参与活动的积极性，较有成效的掌握了动物间的对话，并把其中的礼貌语言内化为自己的语言。而且又进一步明确了故事的主要情节，发展了幼儿的语言表达能力，养成了幼儿注意互相倾听，积极应答的习惯，使语言理解能力得到进一步的发展。

2、故事表演，这一活动的主要目的是进一步巩固幼儿对故事主要情节的理解，发展幼儿的语言表达能力。从而使幼儿更加喜欢文学作品。

为幼儿准备多种材料，充分发挥幼儿的想像，引导幼儿开展区域活动。

美工区--绘画：他们又去哪了?以\"又有谁来啦\"为题让幼儿续编故事，教师启发幼儿大胆想像，积极动脑。引导幼儿续编小动物安安静静倾听故事的故事，看谁编出的故事最新奇好听。

表演区--表演游戏：小青蛙听故事幼儿通过扮演故事中的角色、生动逼真地表演、使用道具、布置环境，促进幼儿想象力、创造力的发展。

语言区--多种形式的听故事，如：边看边听故事、听录音故事、听老师给大班哥哥姐姐讲故事、集体欣赏、小组欣赏、故事区域里欣赏。

**幼儿园语言说课稿范文篇五**

今天我说课的题目是大班主题活动《我长大了》，这是二级主题《人在变》中的一个活动。

１、教材来源：在一次常规的身高体重测查后，我把前一次的测查结果和这次的测查结果同时展示，引起了小朋友对自己成长的关注，渴望知道自己小时候的故事。为此，我设计了这个主题系列活动，一方面满足孩子们的心理需要，促进自我意识的发展；另一方面让孩子了解长辈对自己的关怀、爱护，改善孩子只会享受长辈对自己的爱，而不懂得会报的心理状态。纲要中要求：应“引导儿童对身边常见事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望。”我认为选择此教材有一定的阶段性和必要性，它符合《纲要》的精神：“教育活动内容既适合儿童的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近儿童的生活，又有助于拓展儿童的经验和视野……”

２、目标定位：根据大班儿童年龄特点及实际情况以及布鲁纳的《教育目标分类学》为依据，确立了认知、能力、情感等方面的目标，融合了语言、科学、社会、艺术领域的整合。

目标为：

（１）通过各种方法引导儿童发现自己的成长与变化。

（２）激发儿童欣赏自己的成长，展示自己的能力，树立自信心。

（３）乐于与同伴交流、分享自己成长的快乐。

（４）让儿童尝试制作个人成长册，发展儿童的精细动作。

（５）让儿童体会父母的辛苦、关心，增进亲子之情。

根据目标，我把活动重点定位于：感受“我长大了”，主要是发现自己成长与变化。通过观察、比较小时候的照片和用品、播放录像、交流分享、展示自己，使活动得到深化。活动的难点是：根据人的成长过程进行排序、制作个人成长册，主要是通过自主操作，在动手的过程中培养手部肌肉的灵活性和提高排序的能力，对自己的成长充满了期待。在目标定位上，树立了目标的整合观、科学观、系统观，各领域内容有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏中。因此，我作了以下活动准备：

（１）空间准备：儿童小时候的照片、衣物、用品布置于墙上，桌椅呈同字型便于评价和集中。

（２）物质准备：“人的成长过程”图片，卡片纸、彩笔、彩纸、剪刀、胶水等美工材料与工具若干，已制作本领树的树干，小时候的录像（或小中班在园的录像），胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像。

（３）知识准备：儿童向家长了解爸爸妈妈的故事及自己小时候的趣事，观察各个阶段自己成长的照片，熟悉人物主要特征。

《纲要》指出：“教师应成为儿童学习的支持者、合作者、引导者。”因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，主要有：

１、情景教学法：本次活动通过环境的刺激，让儿童寻找、辨认同伴小时候的照片，引发了儿童的好奇心，吸引儿童参与到活动中来。

２、演示法：通过电教手段、多媒体动画“小时候的录像（或小中班在园的录像），胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像”，让儿童对自己的成长有一个全新的认识，在这一个过程中，现代教学的辅助手段的运用发挥了传统手段不可代替的功能，使理解和认识更透彻。

３、操作法：本次活动用了两次操作活动，第一次让儿童看一看、试一试、比一比，通过观察比较（小时候与现在）获得了最直接的经验，并在交流操作的过程中增进了对自己和他人的了解；第二次分组操作把自己获得的经验再一次深化，通过制作、想象绘画、排序的形式表现自己对成长的理解与期盼，体验成长的快乐。

以儿童为主体，创造条件让儿童参加探究活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：

１、多通道参与法：《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导儿童看一看、试一试、比一比、说一说等多种感官的参与，不知不觉对自己的成长发生了兴趣。

２、交流讨论法：当儿童对自己成长有一定的感受时，让他们互相交流自己的看法，讲述自己的故事，讨论自己的成长，不仅让儿童分享快乐，达到生生互动，而且能提高儿童的语言表达能力。

３、展示法：让儿童展示自己的本领，发挥了儿童的主体作用，每个儿童都获得了表现自我的机会，并对自己的成长充满了期待。

４、尝试法：陶行知说过“做中教，做中学，做中求进步”。在活动中让儿童制作、排序、布置“本领树”，儿童的思维更加灵活，各种能力得到锻炼，拓展了知识面。

与此同时，我还通过儿童间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以儿童发展为本”的理念。

我采用环环相扣组织此活动程序，活动流程为：

激发兴趣——自由探索——积累经验——交流体验——展示自己——操作表现——分享快乐

1、激发兴趣：“兴趣是最好的老师”。活动开始，以活动室环境的变化引发儿童对小时候用品的兴趣。

２、自由探索（欣赏小时候的照片和用品）：根据儿童好奇、好动的特点，让儿童猜照片“照片上的人是谁？一起议论为什么猜不着？从而发现小朋友的变化。看一看、试一试、比一比，真实地感受自己长大了。在这一过程儿童的经验是浅显的，我就通过集中让儿童互相议论的方法：现在与小时候比，自己有什么变化？引导儿童从更多的方面有目的进行比较，目标一得到了体现。 ３、观看录像，积累经验：儿童对自己是从哪里来的、是怎样长大的，充满了好奇。通过观看录像把儿童带到了神秘的生命起源时刻，他们深深地感受到妈妈怀孕的辛苦、父母养育的艰辛，增进了对父母的感情，目标五得到了体现。

４、交流体验（回忆童年趣事）：让儿童讲述自己小时候的趣事，鼓励儿童积极参与，与同伴交流、分享自己成长的快乐，目标三得到体现。

５、展示自己：儿童分组自由交流、展示自己的本领，同时又让儿童有互相学习、感受别人长处的机会，并在适当的时候请个别孩子在集体面前进行展示，树立自信心，目标二也得到了体现。

６、操作表现：为了让儿童进一步感受自己的成长、了解成长的过程，我让儿童分组操作，一组制作“成长变化图”——我小时候是这个样子——我现在是这个样子——我将来会变成这个样子——请儿童画一张自己将来的画像。一组排序：请儿童给人的成长过程图片排序，表现人是怎样变化的？一组儿童在每片树叶上画一件自己会做的事情，然后贴在树上。让儿童自主选择，有领域的整合，目标四得到了体现。

７、分享快乐：这是活动的延伸，《纲要》指出“为儿童展示自己作品的条件，引导儿童相互交流、相互欣赏、共同提高。”儿童在这一环节把自己的作品介绍给同伴，愉悦的情感得到极大的满足，很有成就感。

**幼儿园语言说课稿范文篇六**

燕子 是季节性很强的候鸟，人们称它为\"报春归来的春燕\"、\"翩然归来的报春燕\"等。只要见到燕子，似乎就是提醒人们：春天来了!古人曾有：\"莺啼燕语报新年\"之佳句。人们总是把燕子跟春天联系起来。 而燕子又是孩子们喜欢的动物之一，它体型较小，上身为发金属光辉的黑色，头部栗色，腹部白或淡粉红色，飞的较低，鸣声较小，多以居民的室内房梁上和墙角巢穴，最喜接近人类。它那标志性的形象——剪刀似的尾巴给孩子们留下了深刻的印象。《小燕子》这首儿歌正是抓住了这个特点，整首诗从燕子的尾巴入手， 把小燕子描写得栩栩如生，字里行间充满了对小燕子的喜爱之情。整首儿歌始终围绕着燕子剪刀似的尾巴，以一个\"剪\"字来贯穿，具有奇妙的想象。短小精悍的六句话对小燕子的形态、生活习性、场景进行了拟人化的描写。前两句写了燕子剪刀似的尾巴，中间两句用\"上天\"和\"下河\"描写了燕子的飞行场景;最后两句运用联想的方法描写了燕子的住所\"窝\"。

大班的孩子对燕子有了一定的了解，特别是它的外形、典型的生活习性都是孩子们所关注的，这为他们的学习儿歌奠定了一定的基础。但居住在楼房里孩子对燕子又可以说是陌生的，他们很少能有机会近距离地观看燕子搭窝、觅食和喂哺的情景。因此教师就要为幼儿提供一些相关的资料，使幼儿积累有关的经验，为幼儿的顺利学习打下基础。

这首儿歌中蕴涵着许多领域的教育价值。科学领域：通过对儿歌内容的理解进一步了解有关燕子的科学知识;社会领域：可以通过对燕子的了解、朗诵儿歌激发幼儿喜爱燕子，喜爱大自然的情感;艺术领域：儿歌的每一句话都可使孩子调动已有的生活经验，在头脑中产生有关的联想，形成一幅幅美丽的画面。而教育价值最大的则是语言领域，儿歌中的语言比较压韵、节奏明快，而理解儿歌的内容又需要幼儿有一定的想象能力和逻辑思维能力。因此，我把这个教材内容放在大班。

根据教材的内容，以及大班幼儿知识能力框架的结构特点，我从认知、能力、情感三方面制订了我的活动目标。活动目标如下：

1 、感受诗歌中描写的优美意境，理解儿歌的内容，学习有感情地朗诵儿歌。

2 、运用有关的生活经验创编儿歌的部分诗句。

3 、萌发对燕子、对大自然的美好情感。

活动的重点是目标一：

感受诗歌中描写的优美意境，理解儿歌的内容。 《纲要》指出，幼儿语言的发展与社会、认知是密切相关的。我在幼儿原有经验的基础上让幼儿理解儿歌，在观察燕子的基础上描述燕子活泼可爱的形象。 我制订的重点从目标本身出发，因为是语言活动，又是以儿歌为主轴，所以理解儿歌所表达的内容就显得非常重要。儿歌后四句的想象是本次活动的重心，所以我把重点定位在此。通过教师逐句的讲解和教具的演示，形成师幼互动、生生互动的新气象，从而帮助幼儿理解儿歌的内容，发展幼儿的空间想象能力，从而突破活动的重点部分。

活动的难点则是仿编儿歌。

对于大班幼儿来说，由于对燕子熟悉和了解的程度还相对较少，因此他们的想像力也受到了一定的局限，创编对他们来说有一定难度。但如果教师能做好幼儿前期的知识、情感的准备工作，让幼儿对燕子进行资料的查询，积累丰富的生活经验。在教学时，教师提供必要的图片或课件，帮助幼儿形成鲜明的表象，我想仿编儿歌也就会有所突破，从而使幼儿能\"跳一跳摘到果子\"。

**幼儿园语言说课稿范文篇七**

本学期我们订了江苏教育出版社的《幼儿园综合活动丛书》。中班语言中的一则童话故事《朋友船》十分有趣，对独生子女自私、以“我”为中心的现象有较大的教育意义。但故事后半部分情节中船破了，海中动物劝大家离开这只危险的船，可动物们感情深厚，谁也不愿意离开谁，幸好最后把洞补上，才幸免于难。我觉得这一情节与现代社会的要求不太相符，遇事首先要动脑筋，不能认死理。于是我紧扣《朋友船》这一主题对该故事进行改编，所编情节是贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，也有助于拓展幼儿的经验和视野。为幼儿创设的问题情境，适合大班的幼儿，故在大班组织了本次教学活动。

1、注意儿童获得经验的原则。设计时，我先考虑到幼儿已经获得的经验。前几个星期，幼儿学过了律动《小木匠》，对木工工具及劳动有了初步的了解。还有一次美工区中，一幼儿画了一只有帆的船，引起了幼儿的兴趣，我作过简单的介绍。通过活动，丰富词汇，拓展幼儿作帆的材料等知识，这些都是建立在幼儿已经获得经验的基础上。原有经验和新的内容会引发幼儿较强烈的学习兴趣。

2、不同发展领域活动因素相互渗透的原则。

在语言教育活动中，幼儿学习吸收的主要是语言信息材料，但也包括那些与语言有关的其他信息材料。新大纲中指出：幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会、交往能力等其他方面的发展密切相关。所以在设计活动时，除了语言，还有音乐、动作、科学等不同发展领域活动的因素存在，也将幼儿的多方面发展要求揉合于本次语言活动中，如思维、情感、常识等。

3、教师与儿童相互作用的原则。

我们知道，教师参与活动必须帮助幼儿更积极、主动地学习为目的，在此基础上发挥教师的主导作用。活动中，不少环节组织幼儿讨论、与教师交流，所以教师的语言设计上注重启发性，并给予积极的应答，旨在师生互动、生生互动中，让幼儿学得主动，真正成为学习的主人。

1、通过创设丰富的教学情境，学会在已有经验的基础上大胆表达自己的见解和想法，发展思维能力。

2、体验团结协作，战胜困难所带来的快乐。

为了使幼儿身临其境，主动观察画面内容，切身体会到故事中角色的情感、心理，激发幼儿的想象力、创造力，我和其他老师一起设计制作了多媒体课件，使造船、上船、海上遇险等呈动态化，更加迎合幼儿具体形象思维的特点。

1、导入活动：主要是激发幼儿的兴趣。以听声音猜猜干什么的形式，让幼儿很快进入情境中。

2、造船、上船：主要是经验的分享、整理。在仔细观察画面的过程中，掌握一些动词，结合园“科学认读”课题，有意渗透。让幼儿初尝成功的喜悦，为接下来的学习提供了良好的心理条件。

3、海上遇险：这是本活动的重点、难点部分，先通过观察天气的变化，让幼儿预料事情的发展，开放的问题让幼儿展开想象的翅膀。再让幼儿为救小动物想办法，教师用急切的话语，引起幼儿情感的共鸣，让幼儿不由自主地替小动物担心。并根据自己的生活经验，发挥想象，在相互讨论的过程中，积极思维，大胆表述，给每位幼儿说话的机会。接下来一个问题情境：二个救生圈，要救三个小动物，如果你是小熊，你会怎么做？让幼儿以小熊的身份来处理问题，再次激发了幼儿思考的积极性。

**幼儿园语言说课稿范文篇八**

散文《落叶》它选自幼儿园中班语言教材，这是一首充满儿童情趣的作品，它以生动的童话语言描绘了秋天树叶飘落的景象，散文中充分发挥想象力，将秋天的情景作了巧妙的比喻和契合的联想，显得具体而又形象。“小树叶由绿变黄，一个个好像穿着金黄色裙子的小姑娘，搀着大树妈妈在秋风中翩翩起舞”这都和幼儿的生活，幼儿的想象紧紧相扣。《纲要》指出：要引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿对作品的体验。散文拟人化富有人情味的语言风格给幼儿清楚明了的记忆和想象线索，便于幼儿理解和感受，能够充分发挥幼儿的想象力。符合中班幼儿的学习特点，可以很好地为幼儿所接受。

《纲要》在语言领域中提出：发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境以及鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。根据这一目标和要求，结合中班幼儿的年龄特点和语言发展水平，制定以下目标：

1、引导幼儿感受散文的美，体验母子亲情交流的愉快。

2、加深幼儿对树叶从春天到秋天逐渐变黄，最后变成落叶的认识。

3、帮助幼儿理解新词：“翩翩起物，四面八方，焐焐，惦记，盼望。

根据目标，我把活动的重点定为第一个目标：引导幼儿感受散文的美，体验母子亲情交流的愉快。

我将本次活动的难点定为第三个目标：帮助幼儿理解新词：“翩翩起物，四面八方，焐焐，惦记，盼望。\"在这个过程中，我主要通过启发提问、动作表演等方式让幼儿理解并掌握新词以突破难点。

为了展示给幼儿，作品的优美意境，又能使幼儿在活动中得以充分的理解和表达，我作了以下的准备：

(一)物质准备：

1、图片若干张，实物投影仪

2、大树妈妈头饰1个，小树叶头饰若干个

3、录音机，一段舒缓的音乐磁带。

(二)知识准备：了解春天、夏天、秋天、冬天不同的季节特征。

新《纲要》指出：教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中应力求“形成合作式的师幼互动”，因此本活动我除了和幼儿一起准备丰富的活动材料，还挖掘此活动的活动价值，采用适宜的方法组织教学。活动中我运用了以下两点：

1、直观教学法：本活动为了帮助幼儿熟悉散文内容，加深对作品的理解我采用了直观教学法。当老师在有感情地朗诵散文时，逐段地出示相应的图片。让幼儿通过眼、耳、口等多种感观欣赏作品。

2、启发提问法：在幼儿欣赏了完整的作品后用提问的方式引导幼儿逐句理解并学习新词。如老师提问：“小树叶在春天是什么样子的?夏天又怎么样了?秋天又怎么样?小树叶落不来时，先飘到哪?后飘到哪?像什么?等等

除以上教法外，我也将引导幼儿用多种方法学习此散文，体验母子亲情交流的愉快。

1、动作表演法：本活动中要求幼儿学习新词，为了避免让孩子枯燥地学习理解新词。我将引导孩子通过动作表演加深记忆和理解。如学习翩翩起舞一词时请孩子们用各种优美的舞姿来表现，而表现四面八方时则请孩子们四散站立。

2、游戏法：活动中还要求幼儿能感受散文的美，体验母子亲情交流的愉快，我则采用游戏法，由老师扮演妈妈，小朋友扮演小树叶，在游戏中加深体验。

说教学程序：

1、幼儿交流导入活动：让幼儿俩俩结伴，根据已有的以经验春夏秋冬的树叶及特征。

2、完整欣赏散文。

介绍散文名称，有感情地配乐朗诵散文，幼儿第一遍欣赏。

第二遍幼儿边看图片边欣赏散文。接着老师提出问题：小树中落下来时先飘到哪?后飘到哪?像什么?它们心里在想什么?最后小树叶又飘到哪?为什么?幼儿根据散文内容进行回答

3、通过动作表演学习新词“翩翩起舞、焐焐、四面八方、惦记、盼望”

4、集体朗诵并表演一遍散文。

教师扮演大树妈妈，小朋友扮演小树叶，体验小树叶快乐的情绪和爱妈妈的情感。在表演过程中着重引导幼儿用抱一抱、亲一亲、看一看等动作表现母子相亲相爱的情感。

5、迁移作品情感。

通过提问引出谈论的话题：小树叶是怎么爱妈妈的?你喜欢自己的妈妈吗?你是怎么关心妈妈的?围绕这样的话题进行自由交谈或到集体面前谈。在幼儿交流时提醒其他幼儿认真倾听，发展语言理解能力。

6、活动延伸

请每个宝宝对妈妈说一句关心的话或做一件事。

**幼儿园语言说课稿范文篇九**

《纲要》指出教育活动内容的选择，应贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题又要有助于拓展幼儿的经验和视野。春天天气暖和，万物苏醒，百花齐放，孩子们喜欢参加春游活动，喜欢观察大自然的花草树木和小动物，特别喜欢听青蛙，春雨的声音，喜欢看小鱼在水里游来游去。可见《圆圆的春天》这篇散文贴近幼儿的生活经验，是孩子兴趣又切合孩子的发展水平及认知能力的。

《圆圆的春天》这篇散文体现了文学艺术美，语言简练，篇幅短小，适合中班幼儿欣赏阅读。散文中运用了“蜻蜓灌唱片”“青蛙唱歌”：”小鱼跳舞”等拟人的修辞手法可以引发幼儿联想，在幼儿面前展示了一个充满童趣的世界，有助于培养幼儿的创造力和想象力。鉴于教材有一下特点，为此我确立了本次活动的两个目标。

1、体验春天的美，萌发幼儿对大自然的热爱。

2、感受散文的优美意境，学习散文中的优美意境，学习散文中的优美词句：“圆圆的池塘，圆圆的唱片，圆圆的春天”等。

在这篇散文中，让幼儿感受“活泼可爱的鱼娃娃跳起水上芭蕾舞”“圆圆的池塘，圆圆的唱片，圆圆的春天”等优美的意境，培养孩子的艺术想象力，这是重点。而这篇文章中“给春天灌唱片”、“圆圆的春天”和拟人的句子又是幼儿不容易理解的。所以我把他们制定为本教材学习的难点。根据重难点，我设计了一下教学环节。

这篇散文中“唱片”“水纹”“圆圆的春天”等词句是幼儿平时很少接触到的。为了便于幼儿理解，我在课前做了一下准备。

1、事先让幼儿观察过水出现的圆圆的波纹，认识过唱片，听过唱片中的音乐，玩过“蜻蜓点水”的游戏。

2、在春游时让幼儿观察过春天的动植物，听过青蛙的叫声，看过池塘里游来游去的小鱼等。

3、一幅春天的背景图、油画棒和配乐录音。

为了帮助幼儿感受、体验、表现散文，学习、理解、朗读散文，我采用了如下方法：

游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式。应以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中，这是《纲要》对我们提出的要求。在日常活动中采用了“蜻蜓点水”的游戏引题，激起幼儿学习散文的兴趣。

每个幼儿都有自我表达和表现的需要，巧设提问，有助于激活幼儿的思维。因此，我在教学过程中采用了观察提问法，引导幼儿认真观察教师准备的挂图，设置提问：在圆圆的春天这幅图中你听到了什么声音？圆圆的春天这幅图中还有哪些景物是圆圆的？

我和幼儿讨论：“蜻蜓会用什么方法把动听的声音留下来播给我们听呢？”帮助幼儿理解蜻蜓给春天灌唱片的意思，在讨论：“为什么说春天是圆圆的春天？”突破难点，使散文显得浅显易懂，有助于幼儿学习。

我运用表演法使散文中“小蜻蜓，尾巴尖，弯弯尾巴点点水”，“青蛙唱呱呱、“雨点敲叮咚”，“活泼可爱的鱼娃娃跳起水上芭蕾舞”等生动形象再现在孩子面前，将抽象的语言文字变得具体形象，更好的帮助幼儿学习散文内容

根据中班幼儿学习语言的特点和本次活动的目标要求，我设计了以下几个环节“

兴趣是学习入门的先导，没有丝毫兴趣的强制性学习将会扼杀幼儿智慧的火花。因此，在教学的开始部分，我以游戏的形式导入，激活幼儿学习的兴奋点，调动幼儿学习的积极性，在游戏中孩子模仿蜻蜓点水的动作，体验点水时水波打转转的乐趣，为下面学习散文奠定基础。

出示背景图，引导幼儿观察后提问：“这幅画中什么东西是圆圆的？”从这幅画中你能看出是哪个季节吗？为什么说春天是圆圆的？通过观察、讨论让幼儿感知、了解春天的景色，领略圆圆春天的美丽、祥和、圆满。

（1）第一遍边看边听，我采用视听结合，让幼儿边看教师作画边听教师有表情的朗读，使幼儿对散文有完整的印象。

（2）第二遍配乐朗读，为使孩子们对散文优美的意境有更深刻的体会，我在第二遍朗读时，配上优美的音乐，在音乐的烘托下，给孩子创设了体验散文优美意境的良好氛围，使散文在幼儿的脑中再次留下深刻、美好的印象。

（3）创景表演，在欣赏的基础上，我让孩子亲身参与，一同体验散文的意境。一同散文中的角色、语言和动作，加深对散文的理解。

在这篇散文中，“蜻蜓给圆圆的春天灌唱片”是幼儿学习的难点，为了突破难点我让幼儿展开讨论：

（1）、要想把好听的音乐留下来，可以用什么办法？

（2）、蜻蜓会用什么办法把这动听的声音留下转播个春天灌唱片，灌呀灌，灌好了；圆圆的池塘，圆圆的唱片，远远的春天。）

（3）、我又给孩子展示“唱片”让幼儿对灌唱片有更具体形象的认识。

（4）、讨论为什么说春天是圆圆的？（引导幼儿说出春天的美好、圆满、祥和。）

通过师生看图朗读，分角色表扬，让幼儿再现散文的内容。在幼儿学习朗读过程中我与孩子共同讨论：“怎么才能把这首散文念的好听？”怎么朗读才能表现出散文很美呢？

（1）、注意声调的变化。例：青蛙唱“呱呱”，雨点敲“叮咚”，这两个相声词要念得粗细有别；

（2）、“圆圆的池塘，圆圆的唱片，圆圆的春天“这三个圆圆必须从轻到重等。

为了拓展孩子的经验和视野，我设计了一个想像活动。让孩子讨论：你还知道春天中还有哪些景物是圆圆的？这个问题激发幼儿想像，展开想像的翅膀，说出：“圆圆的太阳”“圆圆的地球”、“圆圆的脑袋”等，把幼儿的思维引向更广的空间。

为了给孩子提供表现丰富想像力的机会，我设计合作绘画，指导幼儿边想边画，把独特的想像绘一幅《圆圆的春天》。让幼儿在作画过程中体验成功的喜悦以及合作的乐趣。

9、我鼓励孩子回家后和爸爸妈妈一起找出春天里还有哪些景物？哪些是圆圆的？把它画下来，到幼儿园来续编散文《圆圆的春天》。

**幼儿园语言说课稿范文篇十**

一、说教材

燕子 是季节性很强的候鸟,人们称它为\"报春归来的春燕\"、\"翩然归来的报春燕\"等.只要见到燕子,似乎就是提醒人们:春天来了!古人曾有:\"莺啼燕语报新年\"之佳句.人们总是把燕子跟春天联系起来. 而燕子又是孩子们喜欢的动物之一,它体型较小,上身为发金属光辉的黑色,头部栗色,腹部白或淡粉红色,飞的较低,鸣声较小,多以居民的室内房梁上和墙角巢穴,最喜接近人类.它那标志性的形象——剪刀似的尾巴给孩子们留下了深刻的印象.《小燕子》这首儿歌正是抓住了这个特点,整首诗从燕子的尾巴入手, 把小燕子描写得栩栩如生,字里行间充满了对小燕子的喜爱之情.整首儿歌始终围绕着燕子剪刀似的尾巴,以一个\"剪\"字来贯穿,具有奇妙的想象.短小精悍的六句话对小燕子的形态、生活习性、场景进行了拟人化的描写.前两句写了燕子剪刀似的尾巴,中间两句用\"上天\"和\"下河\"描写了燕子的飞行场景;最后两句运用联想的方法描写了燕子的住所\"窝\".

大班的孩子对燕子有了一定的了解,特别是它的外形、典型的生活习性都是孩子们所关注的,这为他们的学习儿歌奠定了一定的基础.但居住在楼房里孩子对燕子又可以说是陌生的,他们很少能有机会近距离地观看燕子搭窝、觅食和喂哺的情景.因此教师就要为幼儿提供一些相关的资料,使幼儿积累有关的经验,为幼儿的顺利学习打下基础.

这首儿歌中蕴涵着许多领域的教育价值.科学领域:通过对儿歌内容的理解进一步了解有关燕子的科学知识;社会领域:可以通过对燕子的了解、朗诵儿歌激发幼儿喜爱燕子,喜爱大自然的情感;艺术领域:儿歌的每一句话都可使孩子调动已有的生活经验,在头脑中产生有关的联想,形成一幅幅美丽的画面.而教育价值最大的则是语言领域,儿歌中的语言比较压韵、节奏明快,而理解儿歌的内容又需要幼儿有一定的想象能力和逻辑思维能力.因此,我把这个教材内容放在大班.

二、说活动目标

根据教材的内容,以及大班幼儿知识能力框架的结构特点,我从认知、能力、情感三方面制订了我的活动目标.活动目标如下:

1 、感受诗歌中描写的优美意境,理解儿歌的内容,学习有感情地朗诵儿歌.

2 、运用有关的生活经验创编儿歌的部分诗句.

3 、萌发对燕子、对大自然的美好情感.

三、说活动的重难点:

活动的重点是目标一:感受诗歌中描写的优美意境,理解儿歌的内容. 《纲要》指出,幼儿语言的发展与社会、认知是密切相关的.我在幼儿原有经验的基础上让幼儿理解儿歌,在观察燕子的基础上描述燕子活泼可爱的形象. 我制订的重点从目标本身出发,因为是语言活动,又是以儿歌为主轴,所以理解儿歌所表达的内容就显得非常重要.儿歌后四句的想象是本次活动的重心,所以我把重点定位在此.通过教师逐句的讲解和教具的演示,形成师幼互动、生生互动的新气象,从而帮助幼儿理解儿歌的内容,发展幼儿的空间想象能力,从而突破活动的重点部分.

[page\_break] 活动的难点则是仿编儿歌. 对于大班幼儿来说,由于对燕子熟悉和了解的程度还相对较少,因此他们的想像力也受到了一定的局限,创编对他们来说有一定难度.但如果教师能做好幼儿前期的知识、情感的准备工作,让幼儿对燕子进行资料的查询,积累丰富的生活经验.在教学时,教师提供必要的图片或课件,帮助幼儿形成鲜明的表象,我想仿编儿歌也就会有所突破,从而使幼儿能\"跳一跳摘到果子\".

四、说活动的准备

1 、前期知识准备:请幼儿搜集、观看有关燕子的书本、图片或视频,积累一定的生活经验.

2 、活动中的准备:

( 1 )与诗歌内容有关的课件,内容分别为燕子的外形特写,燕子在空中飞行、在河面掠过点击河面后水波荡漾的画面、燕子衔茅草、衔泥巴搭窝的画面.

( 2 )在教师里张贴幼儿收集的关于燕子的图片.

( 3 )《小燕子》的歌曲磁带、背景音乐,创编诗歌用的小图片(如).

五、说活动流程:

共分五个流程:引题——理解内容——朗诵、表演——仿编——延伸

1 、引题部分:播放 《小燕子》的歌曲磁带,师生共同演唱,激发幼儿的情感,把幼儿带入到优美、抒情的意境中来.

2 、理解儿歌:

1 )通过提问:\"你知道燕子吗?把你知道的有关燕子的事情告诉大家吧!\"幼儿互相交流、分享燕子的外形、生活习性、飞行、搭窝、觅食、喂哺以及一些趣事.

(这个环节是教师为幼儿提供了一个宽松的语言运用情景.《纲要》指出,\"幼儿园语言教育的首要任务是帮助幼儿成为积极的语言运用者.\"鉴于此,教师就要注意激发幼儿的说话愿望,提供幼儿说话的机会,并保护他们说话的积极性.正由于幼儿有了前期的知识准备,使幼儿在活动中能\"有话可说\",从而体验到说话的乐趣和成功感.同时,此3环节也为以后的仿编儿歌打下了伏笔,为难点的突破奠定了基础.)

2 )播放课件两遍,同时教师配以儿歌的朗诵.

(课件的提供为幼儿理解儿歌的内容起到了至关重要的作用,它把儿歌所表达的内容直观、鲜明地呈现在幼儿的面前.从而来突破教学的重点.)

3 )提问:为什么说燕子在空中飞行时是\"上天剪云朵\"? 河面上飞行时怎么会\"剪水波\"呢?最后两句说的是燕子的什么事?

小燕子用尾巴剪了哪些东西?这些东西小燕子真的剪了吗?那么儿歌中为什么要用\"剪\"这个词呢?

(前一串提问是帮助幼儿逐句分析诗句所包含的含义,而后一串的提问则是让幼儿理解儿歌所运用的描写方法,通过比喻,把燕子外形的主要特征和它的生活情景紧密地联系在了一起.)

教师提问:你还有什么不懂或需要帮助的地方吗?

(这个环节是教师为幼儿提供的一个创造性运用语言的机会.《纲要》中指出:\"孩子疑问和质疑类言语行动的不足,有可能对他们的创造性思维和行动造成影响.\"因此,教师要增加儿童质疑提问的机会.)

3 、朗诵、表演儿歌

1 )采用整首跟读的形式让幼儿在背景音乐的播放中学习朗诵,激发情感的共鸣.

2 )幼儿运用肢体动作边朗诵边表演儿歌.(让幼儿的多种感官共同参与到活动中来,更有利于学习和儿歌的记忆,同时也使活动做到动静交替,使孩子更加轻松.)

4 、仿编儿歌:

提问:燕子还会在哪些地方飞行?(如湖面,田野、林间)在那些地方飞行时它会剪些什么呢?它在搭窝时还会用到哪些材料?(树枝、枯叶、稻草、小石子等)它会把这些材料当什么?(教师根据幼儿的回答出示相关的小图片,,以帮助幼儿的仿编.)

大班幼儿对儿歌的仿编已有一定的基础,他们会找出相关的字词来替换儿歌中原有的字词,从而创编出独特的儿歌来.考虑到在一个活动中让幼儿没有参照物进行创编有一定的困难,因此,我提供了小图片来帮助幼儿的仿编活动,从而降低了教学的难度,使大多数的幼儿都能体会到仿编带来的新奇感受.当幼儿对儿歌的结构非常熟悉时,也可以让幼儿直接地进行创编.

5 、延伸活动:根据幼儿对燕子的了解或儿歌所提供的内容,幼儿自愿选择有关的内容进行绘画活动,进一步激发幼儿对燕子的喜爱之情.

六、说教法

多媒体教具的运用:针对幼儿的现有水平和生活经验,制作了形象、生动的课件.课件的运用让孩子在主动积极的思维和情感活动中,加深体验,有所感悟,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣;教师珍视幼儿独特的感受体验和理解.在教学中,教师灵活地利用教具,创设情境,激发幼儿的学习兴趣,引领幼儿启迪联想……让幼儿自己对儿歌内容的领悟取代教师的灌输,用幼儿自己的独立思考取代统一答案.

视听讲做结合法:主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点,以及幼儿语言发展的特点而采用的.视听就是引导幼儿去看、去细致地观察.听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范.讲就是幼儿的讲述,以满足每个幼儿想说的愿望.做就是让幼儿运用肢体进行表演.视听讲做结合法能充分调动幼儿的各种感官,让幼儿处于积极的学习状态.

七、说学法

1 、倾听表述法:

首先,让幼儿带着自己对燕子的了解,大家来分享、交流,激发幼儿\"想说\"的愿望.其次,利用各种教法,给幼儿提供自由表达的机会,并通过语言的激励调动幼儿仿编诗歌的积极性,让幼儿\"敢说\".

2 、探索仿编法:新《纲要》指出:儿童语言学习是开放而平等的学习.教师和幼儿是构造愉快学习和交流过程的共同体,因此,我为幼儿创设了支持性的语言教育环境,支持幼儿在活动中拓展语言经验.我在引导幼儿进行仿编诗歌的同时,提供了各种小图片,以引起幼儿的思考,让幼儿在探索中自主学习,突破活动的难点.

附:儿歌《小燕子》

小燕子,真灵巧,

身上带把小剪刀;

上天剪云朵,

下河剪水波;

剪根茅草当枕头,

剪块泥巴搭窝窝.

**幼儿园语言说课稿范文篇十一**

=

班上有一位孩子带来了一张碟片，上面都是一些皮影戏，孩子们对此很感兴趣。

于是，我紧紧抓住了幼儿感兴趣的这一事情设计了本次活动，以玩手影为导入，在循序渐进地深入，从而让幼儿全面系统地掌握了有关\"光和影子\"的感性经验。

即：光线照在物体上，物体挡住光线就产生了影子。

而且《纲要》中指出：科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象。

因此，这是我选择了\"影子\"这一现象作为科学教育的内容的又一依据。

在活动中，我利用实验比较、探索发现影子的形成原因，激发幼儿的探索欲望，促进幼儿的创新思维。

在本次活动中，通过寻找探索发现影子的奥秘，激发幼儿探索事物本质特征的兴趣，科学教育活动是引导幼儿亲自探索和发展获得有关经验的过程。

《纲要》指出：科学教育从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。

因此，针对本班幼儿科学教育特点，我确定了以下目标：

1、引导幼儿观察发现影子的特征，知道影子的存在。

2、探索发现影子的形成原因。

即：光线照在物体上，物体挡住光线就产生了影子，并发现光源位置与影子的\'位置的关系。

3、萌发幼儿探索科学的兴趣及求知欲望，发展幼儿的观察、比较、合作、判断的能力。

1、难点：光源位置与影子位置的关系

2、重点：光线照射在物体上，物体挡住光线就产生影子。

根据教学目标和《纲要》中指出的，尽量创造条件让幼儿实际参与探究活动使他们感受科学探究的过程和方法，体验发现的乐趣，我做了以下准备：

1、选择阳光灿烂的日子进行教学活动2、把多功能厅布置成一个光影实验室、投影仪五、教法与学法《纲要》中指出，教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，形成合作探究式的师生互动。

根据教学目标，我用集体教学的形式，在教学过程我主要运用了：

1、观察指导法：针对科学探索活动的随机性、以及幼儿的自主建构过程，教师通过敏锐地观察，能针对地进行指导，还能在观察中发现幼儿感兴趣的事情以及其中所隐含的教育价值，把握时机、积极引导。

2、探索式教学法：满足幼儿探索事物本质特征的愿望，充分做到以幼儿为主体，教师为主导。

培养幼儿探索科学时间的兴趣，发展幼儿的观察、比较、判断能力，让幼儿从小就养成主动探索科学的习惯，体验成功的喜悦，并且进一步体验自信带来的愉悦感。

六、教学过程本次活动，我主要设计了四个环节：

1、玩手影游戏引起幼儿的兴趣。

2、引导幼儿寻找影子、了解影子的特征。

3、探索发现光源位置与影子位置的关系。

4、延伸活动。

(一)、玩手影游戏激发幼儿的兴趣首先我设计了玩手影游戏，如：孔雀、小鸟、狐狸、小狗等手影。

(让幼儿也自由操作玩玩感受乐趣，将幼儿的学习兴趣和探索愿望激发出来)这时我可以这样的指导语：为什么会产生影子呢?

(在这个环节中通过幼儿自由玩自由发言，体现幼儿学习知识的主动性和自主性原则，引出本次课题)(二)、寻找影子、了解影子的特征带领孩子到室外去，你能找到你的影子吗?幼儿寻找影子。

看一看影子是怎么来的呢?通过实验观察让幼儿了解：太阳光照在自己的身体上，身体挡住了太阳光就产生了影子。

(这个环节是本次活动的重点，教师为幼儿提供了一个阳光灿烂的自然环境，引导幼儿进行探究，提高了幼儿自主探究的能力，为后面的探索积累了经验，也为后面的活动提供了依据。)(三)、探索发现光源位置与影子位置的关系为什么会有影子的呢?教师带领幼儿回教室做另一个实验：发现没有光，影子就不存在了，有了光才会有影子。

这时我就可以用这样的指导语：看一看，光和影子在一起吗?影子在光的哪一面?引导幼儿带着另外两个问题回到草场上，你发现你的影子的光源是什么?你的影子是在太阳的另一边吗?(幼儿自由交流讲述)得到：影子总在光的另一边。

(这个环节是本次活动的难点，我为幼儿提供了一个宽松的环境，幼儿可以根据自己的探索发现影子与光源的位置关系，启发幼儿开动脑筋知道影子总在光的另一边，幼儿可以尽情表达，不仅发展了幼儿的语言表达能力，还拓宽了幼儿的思维。

在此环节中，我更多的是采用了间接指导和个别引导的方法。)(四)、活动的延伸1、在玩踩影子的游戏中，孩子们能充分体验到其中的乐趣，真的是其乐无穷。

让幼儿带着有趣的问题在意犹未尽欢快的气氛中结束活动。

(这一环节调动了幼儿身体的各个部分，充分满足了幼儿好动的天性)2、引导幼儿在日常生活中继续观察\"光和影子\"的有趣现象，除了太阳光能产生影子以外，还有什么也会产生影子?

(在这里，其实活动还没结束，我让幼儿带着问题继续探索，使幼儿的兴趣持续下去，进一步探索影子的有趣现象。 )

**幼儿园语言说课稿范文篇十二**

各位领导、各位老师：今天我说课的题目是大班主题活动《我长大了》，这是二级主题《人在变》中的一个活动。

１、教材来源：在一次常规的身高体重测查后，我把前一次的测查结果和这次的测查结果同时展示，引起了小朋友对自己成长的关注，渴望知道自己小时候的故事。为此，我设计了这个主题系列活动，一方面满足孩子们的心理需要，促进自我意识的发展；另一方面让孩子了解长辈对自己的关怀、爱护，改善孩子只会享受长辈对自己的爱，而不懂得会报的心理状态。纲要中要求：应“引导幼儿对身边常见事物和现象的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望。”我认为选择此教材有一定的阶段性和必要性，它符合《纲要》的精神：“教育活动内容既适合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野……”

２、目标定位：根据大班幼儿年龄特点及实际情况以及布鲁纳的《教育目标分类学》为依据，确立了认知、能力、情感等方面的目标，融合了语言、科学、社会、艺术领域的整合。目标为：（１）通过各种方法引导幼儿发现自己的成长与变化。（２）激发幼儿欣赏自己的成长，展示自己的能力，树立自信心。（３）乐于与同伴交流、分享自己成长的快乐。（４）让幼儿尝试制作个人成长册，发展幼儿的精细动作。（５）让幼儿体会父母的辛苦、关心，增进亲子之情。

根据目标，我把活动重点定位于：感受“我长大了”，主要是发现自己成长与变化。通过观察、比较小时候的照片和用品、播放录像、交流分享、展示自己，使活动得到深化。活动的`难点是：根据人的成长过程进行排序、制作个人成长册，主要是通过自主操作，在动手的过程中培养手部肌肉的灵活性和提高排序的能力，对自己的成长充满了期待。在目标定位上，树立了目标的整合观、科学观、系统观，各领域内容有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏中。因此，我作了以下活动准备：（１）空间准备：幼儿小时候的照片、衣物、用品布置于墙上，桌椅呈同字型便于评价和集中。（２）物质准备：“人的成长过程”图片，卡片纸、彩笔、彩纸、剪刀、胶水等美工材料与工具若干，已制作本领树的树干，小时候的录像（或小中班在园的录像），胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像。（３）知识准备：幼儿向家长了解爸爸妈妈的故事及自己小时候的趣事，观察各个阶段自己成长的照片，熟悉人物主要特征。

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”因此，本次活动采用适宜的方法组织教学，主要有：

１、情景教学法：本次活动通过环境的刺激，让幼儿寻找、辨认同伴小时候的照片，引发了幼儿的好奇心，吸引幼儿参与到活动中来。

２、演示法：通过电教手段、多媒体动画“小时候的录像（或小中班在园的录像），胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像”，让幼儿对自己的成长有一个全新的认识，在这一个过程中，现代教学的辅助手段的运用发挥了传统手段不可代替的功能，使理解和认识更透彻。

３、操作法：本次活动用了两次操作活动，第一次让幼儿看一看、试一试、比一比，通过观察比较（小时候与现在）获得了最直接的经验，并在交流操作的过程中增进了对自己和他人的了解；第二次分组操作把自己获得的经验再一次深化，通过制作、想象绘画、排序的形式表现自己对成长的理解与期盼，体验成长的快乐。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。本次活动采用的学法有：

１、多通道参与法：《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导幼儿看一看、试一试、比一比、说一说等多种感官的参与，不知不觉对自己的成长发生了兴趣。

２、交流讨论法：当幼儿对自己成长有一定的感受时，让他们互相交流自己的看法，讲述自己的故事，讨论自己的成长，不仅让幼儿分享快乐，达到生生互动，而且能提高幼儿的语言表达能力。

３、展示法：让幼儿展示自己的本领，发挥了幼儿的主体作用，每个幼儿都获得了表现自我的机会，并对自己的成长充满了期待。

４、尝试法：陶行知说过“做中教，做中学，做中求进步”。在活动中让幼儿制作、排序、布置“本领树”，幼儿的思维更加灵活，各种能力得到锻炼，拓展了知识面。

与此同时，我还通过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”的理念。

我采用环环相扣组织此活动程序，活动流程为：

激发兴趣——自由探索——积累经验——交流体验——展示自己——操作表现——分享快乐

1、激发兴趣：“兴趣是最好的老师”。活动开始，以活动室环境的变化引发幼儿对小时候用品的兴趣。

２、自由探索（欣赏小时候的照片和用品）：根据幼儿好奇、好动的特点，让幼儿猜照片“照片上的人是谁？一起议论为什么猜不着？从而发现小朋友的变化。看一看、试一试、比一比，真实地感受自己长大了。在这一过程幼儿的经验是浅显的，我就通过集中让幼儿互相议论的方法：现在与小时候比，自己有什么变化？引导幼儿从更多的方面有目的进行比较，目标一得到了体现。 ３、观看录像，积累经验：幼儿对自己是从哪里来的、是怎样长大的，充满了好奇。通过观看录像把幼儿带到了神秘的生命起源时刻，他们深深地感受到妈妈怀孕的辛苦、父母养育的艰辛，增进了对父母的感情，目标五得到了体现。

４、交流体验（回忆童年趣事）：让幼儿讲述自己小时候的趣事，鼓励幼儿积极参与，与同伴交流、分享自己成长的快乐，目标三得到体现。

５、展示自己：幼儿分组自由交流、展示自己的本领，同时又让幼儿有互相学习、感受别人长处的机会，并在适当的时候请个别孩子在集体面前进行展示，树立自信心，目标二也得到了体现。

６、操作表现：为了让幼儿进一步感受自己的成长、了解成长的过程，我让幼儿分组操作，一组制作“成长变化图”——我小时候是这个样子——我现在是这个样子——我将来会变成这个样子——请幼儿画一张自己将来的画像。一组排序：请幼儿给人的成长过程图片排序，表现人是怎样变化的？一组幼儿在每片树叶上画一件自己会做的事情，然后贴在树上。让幼儿自主选择，有领域的整合，目标四得到了体现。

７、分享快乐：这是活动的延伸，《纲要》指出“为幼儿展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。”幼儿在这一环节把自己的作品介绍给同伴，愉悦的情感得到极大的满足，很有成就感。

**幼儿园语言说课稿范文篇十三**

幼儿语言发展水平不同，在倾听、表达的过程中表现也不一样。教师遇到具体问题时，应如何因人而异、因势利导呢?我们通过研究与实践，归纳了六种引导策略。

幼儿语言器官及其机能的发展还不够完善，个别字、句说不清楚很自然。幼儿语言的发展是在交往的过程中实现的。教师如果以传授知识为主，一味地纠正幼儿说话时的发音，幼儿非但一时难以发清楚字音，还会因此丧失说话的勇气和信心，影响语言的发展。因此，当幼儿发不清楚字音、说不清楚语句时，我们不急于纠正，也不一味放任，而是在鼓励为主的前提下，变换场合与方式，让幼儿在不经意间学习、模仿老师和同伴的发育，改正自己表达时欠妥的地方。

我们观察发现，幼儿答错问题有多种原因：有的没有理解问题，有的没听清楚教师问什么，有的站起来一时紧张，有的根本没有听教师讲话。因此，教师遇到这些情况时要敏锐地进行分析，不能一概而论。可以用引导的方法──“你再想一想”，可以用重复的方法──“老师再说一遍问题”，可以用安慰的方法──“别着急，想一想再说”，可以用规劝的方法──“你可要注意听，不然就会说错了”。不急于否定、批评幼儿，就是让幼儿敢说，给幼儿锻炼的机会，使幼儿在尝试错误的同时，获得语言发展。

幼儿回答不出问题的原因也是多种多样的，教师要根据具体情况，调整引导的方法。如，有的幼儿站起来不敢说，教师可采取鼓励的方法，但有时幼儿还是不说，教师则可采用转移问题的方法──“等一会单独和老师说好不好?”“回家把答案告诉爸爸、妈妈，好吗?”……有的幼儿虽然站了起来，但回答吃力，此时教师可降低问题的难度。有的幼儿忘了教师提问的问题，或根本没听教师讲话，教师也同样要采取稳妥的方法加以引导，如可以把问题重复两遍。那种“快点说”“没想好就别说’等消极的语言，会大大挫伤幼儿说的积极性。

幼儿倾听不专注，除了与年龄特点有关外，也可能有其他原因，如身体不舒服、情绪不好、对活动本身不感兴趣。教师如果忽视了这些情况，对所有幼儿统一要求，就会使这部分幼儿产生抵触情绪，从而不愿参加语言活动。因此，我们视不同情况区别对待，允许个别幼儿有些“自由化”的行为，以满足不同幼儿的需要。

表达能力强的幼儿易受到老师的喜爱，在教育活动中，老师给予的注意、表扬较多。通过研究、实践，表们认为幼儿表达能力强，是由于其语言发展水平略高些。我们不应把这类幼儿与其他幼儿的差距作为表扬的依据，而应该看这类幼儿是否在自己原有的基础上有进步，有提高。因此，教师表扬的依据是幼儿语言水平的实际提高。此外，教师表扬的次数要适宜，内容要具体，要让幼儿知道好在哪里，便于激励幼儿向更高的语言水平发展。“你说得真好!”“真不错，我们给他拍拍手!”此类空洞式的表扬，对幼儿的语言发展没有更多价值。

不肯说话、不爱说话的幼儿，往往对所要回答的问题心里非常明白，但因多种原因，如性格内向、胆小、紧张或口吃等，不爱表达。对这类幼儿，我们更多是在日常生活中给予关心、理解、引导与帮助，而不是简单地教幼儿说，让幼儿说，甚至忽视他们的存在。教师可以通过多种方式接近幼儿，逐渐进行语言沟通，使幼儿逐步产生想说的愿望，并慢慢地敢说、爱说。如，我园有一个小朋友刚来园时不说话，遇事“以哭代语”，老师只能根据她的表情、动作揣摩她想干什么。一旦老师猜对了，她就会停止哭。于是，老师决定从猜入手，当她不哭时，再用语言强化。如，“你是不是想玩这个玩具?”当她点头认可后，教师问：“你知道这个玩具叫什么吗?”她回答：“知道。”“下次你告诉老师想玩这个小汽车，好不好?”逐渐地，这个小朋友情绪放松了，哭声减少了，开始用语言和教师交谈了。

**幼儿园语言说课稿范文篇十四**

我选择的说课的科目是语言，课题内容是诗歌《大自然的话》，教材选自江苏幼儿园综合活动教师指导用书。这首诗歌科学知识趣味性很强，可以借机培养幼儿观察大自然的兴趣，进而培养幼儿热爱大自然的美好情感。要想让幼儿理解和体会到诗歌中的内容，感受诗歌的美，就必须对诗歌中提到的大自然的景象有所了解，这是理解这首诗歌的知识基础也是本次活动的知识点。我在课前利用了散步活动、谈话活动引导幼儿观察认识大自然有规律的变化，让幼儿了解四季的变化特征，动植物的变化，让幼儿亲身感受生活中大自然的美，为诗歌教学的开展奠定了情感基础。根据大班幼儿的年龄及心理特点，从情感教育、能力培养、知识三个方面认真制定了本次活动的教学目标。

1、欣赏诗歌，初步感知诗歌的语言和结构等艺术特点。

2、在理解诗歌内容的基础上尝试仿编。

3、有欣赏、了解大自然的浓厚兴趣，体验人和大自然的亲情。

活动的难点在于如何引导幼儿感知诗歌结构特点，而重点则是理解诗歌内容，感知人与大自然的关系。

播放配乐诗歌录音。让孩子感受诗歌的语言美，在对诗歌有一个初步的印象后提问：大自然会说话吗？诗歌说了些什么？接着教师配上大自然景象挂图进行诗歌朗诵，让幼儿进一步了解诗歌内容。

通过诗歌图谱分段欣赏画面帮助孩子理解诗歌。教学过程中我运用了究因性和启发性提问，比如：“大自然中谁在说话？说了什么话”“为什么说白云飘得高高，明天准是晴天？为什么说蚂蚁往高处搬家，出门要带雨伞？树桩上一道道圈圈说明什么？”教师在这段欣赏的过程中根据诗歌的内容，孩子学习的特点，用说、听、看、想多通道的参与让幼儿理解诗歌，感受诗歌中什么是大自然的语言。接下来，利用诗歌图谱完整学习朗诵诗歌。考虑到孩子对诗歌结构特点难于理解掌握的基础上，我仔细揣摩诗歌结构特点，在设计诗歌图谱时刻意作了以下安排：把诗歌中大自然的景象（白云、蚂蚁、树桩的形象图）归为一行，看到这些自然景象所想到的结论（晴天、雨伞、年轮）安排在第二行，而总结性的语言（这就是大自然的语言，五彩缤纷，妙不可言的语言设计了彩图状）安排在第三行。让每个孩子都能通过这种图谱的设计安排一目了然地理解掌握诗歌的结构特点，让孩子真正理解了诗歌，体验到了人与大自然的亲情。从而把诗歌的重难点在这里突破。

仿编诗歌，启发孩子根据诗歌原有的结构，尝试替换诗歌中的自然景象仿编诗歌。老师这样说：大自然中有无穷的奥秘，你们平时注意观察了吗？有没有发现感受到大自然的话？和你的好朋友说一说！教师鼓励孩子互相交流。因为在交流中他们可以无拘无束地讲述自己看到或了解到的生活经验，说明自己对诗歌的理解，还能反驳他人的观点。能力强的可能会回答的别具一格，能力弱的在交流中也能得到启发和帮助。我在孩子们交流生活经验后安排他们观看我拍摄的一组大自然景象的图片，老师的创编示范引导进一步加深孩子们对诗歌的理解，使孩子们能大胆地把自己的生活经验与作品经验联系起来进行仿编，让他们的生活经验与诗歌的间接经验实现双向迁移，真正做到学习为生活所用，为生活服务。

是延伸后续部分，老师以肯定、赏识的言语鼓励孩子在活动后画下自己仿编儿歌，让孩子动手动脑，大胆的探索，不断创新。同时让幼儿知道目前大自然正在被严重地破坏，萌发他们热爱大自然，保护大自然的情感。而教师则永远在合适的时间引导孩子，成为孩子学习活动的支持者、合作者。

在教学活动中我掌握好宏观调控，调整控制好教学节奏速度，合理分配好时间。在提问时，注意根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水平的幼儿回答。当然，在实际的教学活动中，老师设计好的教学方法和教学过程都不是一成不变的，还要根据幼儿的实际反应和接受能力及时调整，这就需要老师有良好的应变能力和灵活的教育机制，努力体现“以幼儿发展为本”的教育理念。以上是我对这次教学活动的理解、分析与做法，如有不当之处请评委老师给予批评指正，谢谢！说课：大班诗歌《大自然的话》江苏省泰兴市机关幼儿园薛红霞

兴趣是最好的老师，而游戏是每个孩子都感兴趣的活动，在课题导入部分我就通过运用娱乐游戏“指五官”，让幼儿初步了解人的语言是靠嘴巴和耳朵了解的，而大自然的语言又是靠什么知道的呢？激发幼儿的好奇心，让孩子带着疑问去探究大自然。活动的开展由易到难，层层深入，使孩子能主动积极、自愿地参与和学习，获得经验，体现了孩子的主体地位。在活动中，教师以饱满的情绪、优美的教学挂图、形象的诗歌图谱，适时地指导贯穿于活动的始终，让孩子在优美的意境中感受诗歌的美，体验学习诗歌的快乐。这样教也正好契合了《纲要》中关于“

教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”的理念。此外我还采用了交流法、赏识激励法引导孩子在活动中体验人和大自然的亲情、并敢于表达自己的理解，树立了孩子的自信心，从而使本次活动达到美的享受、快乐学习的和谐统一。

说学法：在诗歌教学中老师将根据诗歌内容、孩子学习的特点，让孩子用不同的方式（视、听、说、想）感受诗歌的内容，通过感官的多通道参与满足孩子多方面的需要。并注重生生互动、师生互动，既体现了“以幼儿发展为本”的理念，也促成“合作探究式”师生互动的形成。

1、有观察自然现象的兴趣，初步积累了一些经验。

2、配乐诗歌录音磁带。

3、大自然景象教学挂图、诗歌图谱各一幅。

4、拍摄的大自然景象图一套。数码相机、录音机。

每个活动的过程是非常重要的环节，也是教师对教材的理解和活动设计的很重要的体现和实现的过程。根据教材的内容和幼儿的接受能力，我把活动分成五部分完成。

通过玩“指五官”的游戏引出课题，激发孩子探究大自然奥妙的兴趣。什么是大自然？科学性的解释幼儿不易理解，为此我精心设计自制了一幅关于大自然景象的挂图展示在孩子们的眼前，让孩子们通过视觉感官有个形象的认识。为诗歌内容的学习和理解奠定了基础。

播放配乐诗歌录音。让孩子感受诗歌的语言美，在对诗歌有一个初步的印象后提问：大自然会说话吗？诗歌说了些什么？接着教师配上大自然景象挂图进行诗歌朗诵，让幼儿进一步了解诗歌内容。

通过诗歌图谱分段欣赏画面帮助孩子理解诗歌。教学过程中我运用了究因性和启发性提问，比如：“大自然中谁在说话？说了什么话”“为什么说白云飘得高高，明天准是晴天？为什么说蚂蚁往高处搬家，出门要带雨伞？树桩上一道道圈圈说明什么？”教师在这段欣赏的过程中根据诗歌的内容，孩子学习的特点，用说、听、看、想多通道的参与让幼儿理解诗歌，感受诗歌中什么是大自然的语言。接下来，利用诗歌图谱完整学习朗诵诗歌。考虑到孩子对诗歌结构特点难于理解掌握的基础上，我仔细揣摩诗歌结构特点，在设计诗歌图谱时刻意作了以下安排：把诗歌中大自然的景象（白云、蚂蚁、树桩的形象图）归为一行，看到这些自然景象所想到的结论（晴天、雨伞、年轮）安排在第二行，而总结性的语言（这就是大自然的语言，五彩缤纷，妙不可言的语言设计了彩图状）安排在第三行。让每个孩子都能通过这种图谱的设计安排一目了然地理解掌握诗歌的结构特点，让孩子真正理解了诗歌，体验到了人与大自然的亲情。从而把诗歌的重难点在这里突破。

仿编诗歌，启发孩子根据诗歌原有的结构，尝试替换诗歌中的自然景象仿编诗歌。老师这样说：大自然中有无穷的奥秘，你们平时注意观察了吗？有没有发现感受到大自然的话？和你的好朋友说一说！教师鼓励孩子互相交流。因为在交流中他们可以无拘无束地讲述自己看到或了解到的生活经验，说明自己对诗歌的理解，还能反驳他人的观点。能力强的可能会回答的别具一格，能力弱的在交流中也能得到启发和帮助。我在孩子们交流生活经验后安排他们观看我拍摄的一组大自然景象的图片，老师的创编示范引导进一步加深孩子们对诗歌的理解，使孩子们能大胆地把自己的生活经验与作品经验联系起来进行仿编，让他们的生活经验与诗歌的间接经验实现双向迁移，真正做到学习为生活所用，为生活服务。

是延伸后续部分，老师以肯定、赏识的言语鼓励孩子在活动后画下自己仿编儿歌，让孩子动手动脑，大胆的探索，不断创新。同时让幼儿知道目前大自然正在被严重地破坏，萌发他们热爱大自然，保护大自然的情感。而教师则永远在合适的时间引导孩子，成为孩子学习活动的支持者、合作者。

在教学活动中我掌握好宏观调控，调整控制好教学节奏速度，合理分配好时间。在提问时，注意根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水平的幼儿回答。当然，在实际的教学活动中，老师设计好的教学方法和教学过程都不是一成不变的，还要根据幼儿的实际反应和接受能力及时调整，这就需要老师有良好的应变能力和灵活的教育机制，努力体现“以幼儿发展为本”的教育理念。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找