# 2024年说课稿幼儿园(15篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-10-11

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。说课稿幼儿园篇一《饮食与健...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**说课稿幼儿园篇一**

《饮食与健康》是首师大版《科学》四年级下册第四单元《关爱健康》的第一课时，本课的主要目的是先引导学生认识食物中包含哪些人体需要的营养成分，然后指导学生学习几种鉴定食物营养成分的简单方法，最终向学生进行合理营养的教育。本课资料分为四个部分

第一部分：指导学生认识食物中包含的主要营养成分。

第二部分：指导学生用实验的方法，鉴定食物中的三种营养成分。由于食物中包含的营养成分，一般不容易直接观察出来，需要用实验的方法进行鉴定。根据学校的仪器和设备情景，教材选择了鉴定蛋白质、脂肪和淀粉等三种营养成分的方法。

第三部分：向学生进行合理营养的教育。在这部分资料中，主要介绍了中国居民平衡膳食报它的结构、儿童少年中的营养不良状况以及营养午餐的事实、合理营养的原则等。

第四部分：让学生应用合理营养的有关知识，进行科学配餐活动。

根据教材的编排意图，结合四年级学生的实际，遵循课标精神，我确定了以下教学目标。

基础目标：

1、指导食物中包含的主要营养成分

2、学会鉴定蛋白质、脂肪、淀粉等三种营养成分的简单方法

发展目标：

1、关注自我的健康，养成良好的饮食习惯

教学准备：

分组实验材料：鸡蛋白、馒头、向日葵种子、花生、碘酒、酒精灯等

“教无定法，贵在得法”。教法的体现必须在启发性原则和主体性原则的指导下，充分调动学生的学习兴趣，激发求职欲望。本课教学的指导思想是力图体现以活动组织教学，经过营造趣味的问题情境，让学生动起手来，参与到实验中去，并且能够进取地去设计实验方案，自主地探索新的连线方法等。下头，我具体说一下这节课的几个环节

（一）认识食物中的营养物质

开始上课后，教室谈话：人每一天都要吃食物，你明白这是为什么吗？然后让学生进行讨论，进行简单汇报。教室之后问：你都明白食物中包含人体需要的哪些营养成分？在给学生一些时间进行交流，然后汇报，最终教师小结食物中所包含的营养成分。

这一环节主要经过学生交流，使每一个学生都能进取地思考，使学生对食物中的营养物质有更多的认识。

（二）鉴别食物中的营养成分

1、学习检验食物营养成分的方法

谈话：我们怎样来检验食物中的营养成分呢？

（学生讨论检验的方法）

2、介绍实验方法：

实验一：把蛋白质放在酒精灯上烧，问道难闻气味，检验蛋白质

实验二：把花生米在纸上摁压，检验脂肪

实验三：给食物点上稀释的碘酒，检验淀粉

3、组织学生分组进行食物营养成分的检验

（教师在此处能够给同学们创设“矛盾”，比如让同学们猜一猜土豆里面包含什么营养成分，让同学们的想法产生分歧，来激发同学们的进取性）

谈话：用实验的方法，能够检验食物中的营养成分。

**说课稿幼儿园篇二**

各位领导、教师们：

你们好！

今日我要进行说课的资料是

首先，我对本节资料进行分析

《》是人教版教材必修本第单元第节资料。在此之前，学生们已经学习了，这为过渡到本节资料的学习起到了铺垫的作用。所以，本节资料在中具有不容忽视的重要的地位。

本节资料前面承接本教材的资料，后面是本教材的这部分资料，所以学好这个资料为学好以后的生物知识打下牢固的理论基础，并且它在整个教材中也起到了承上启下的作用。本资料包含的一些知识，是以后生物学习中不可缺少的部分，也是今后高考的必考资料。

根据本教材的结构和资料分析，结合着高二年级学生他们的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

1、认知目标：识记：

理解

2、本事目标

3、情感、态度、价值观目标

本着高二新课程标准，在吃透教材基础上，我确定了以下的教学重点和难点

教学重点：

重点的依据：仅有掌握了，才能理解和掌握

教学难点：

难点的依据：较抽象；学生没有这方面的基础知识。

为了讲清教材的重、难点，使学生能够到达本节资料设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈：

我们都明白生物是一门培养人的实践本事的重要学科。所以，在教学过程中，不仅仅要使学生“知其然”，还要使学生“知其所以然”。我们在以师生既为主体，又为客体的原则下，展现获取理论知识、解决实际问题方法的思维过程。

研究到我校高二年级学生的现状，我主要采取学生活动的教学方法，让学生真正的参与活动，并且在活动中得到认识和体验，产生践行的愿望。培养学生将课堂教学和自我的行动结合起来，充分引导学生全面的看待发生在身边的现象，发展思辩本事，注重学生的心理状况。

当然教师自身也是十分重要的教学资源。教师本人应当经过课堂教学感染和激励学生，充分调动起学生参与活动的进取性，激发学生对解决实际问题的渴望，并且要培养学生以理论联系实际的本事，从而到达最佳的教学效果。同时也体现了课改的精神。

基于本节课资料的特点，我主要采用了以下的教学方法：

1、直观演示法：

利用图片的投影等手段进行直观演示，激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，促进学生对知识的掌握。

2、活动探究法

引导学生经过创设情景等活动形式获取知识，以学生为主体，使学生的独立探索性得到了充分的发挥，培养学生的自学本事、思维本事、活动组织本事。

3、团体讨论法

针对学生提出的问题，组织学生进行团体和分组讨论，促使学生在学习中解决问题，培养学生的团结协作的精神。

由于本节资料与社会现实生活的关系比较密切，学生已经具有了直观的感受，能够让学生自我阅读课本并思考，并例举生产实践上存在的一些有关的现象，在教师的指导下进行讨论，然后进行归纳总结，得出正确的结论。这样有利于调动学生的进取性，发挥学生的主体作用，让学生对本节知识的认知更清晰、更深刻。

我们常说：“现代的文盲不是不懂字的人，而是没有掌握学习方法的人”，因而，我在教学过程中异常重视学法的指导。让学生从机械的“学答”向“学问”转变，从“学会”向“会学”转变，成为真正的学习的主人。这节课在指导学生的学习方法和培养学生的学习本事方面主要采取以下方法：思考评价法、分析归纳法、自主探究法、总结反思法。

最终我具体来谈谈这一堂课的教学过程：

在这节课的教学过程中，我注重突出重点，条理清晰，紧凑合理。各项活动的安排也注重互动、交流，最大限度的调动学生参与课堂的进取性、主动性。

1、导入新课：（3—5分钟）

由上节课学过的知识和教材开头的情景设置导入新课。

导语设计的依据：一是概括了旧知识，引出新知识，温故而知新，使学生能够明白新知识和旧知识之间的联系。二是使学生明确本节课要讲述的资料，以激发起学生的求知欲望。这是生物教学十分重要的一个环节。

2、讲授新课：（30分钟）

在讲授新课的过程中，我突出教材的重点，明了地分析教材的难点。

还根据教材的特点，学生的实际、教师的特长，以及教学设备的情景，我选择了多媒体的教学手段。这些教学手段的运用能够使抽象的知识具体化，枯燥的知识生动化，乏味的知识兴趣化。

还重视教材中的疑问，适当对题目进行引申，使它的作用更加突出，有利于学生对知识的串联、积累、加工，从而到达举一反三的效果。

3、课堂小结，强化认识。（3—5分钟）

课堂小结，能够把课堂传授的知识尽快地转化为学生的素质；简单扼要的课堂小结，可使学生更深刻地理解政治理论在实际生活中的应用，并且逐渐地培养学生具有良好的个性。

4、板书设计

我比较注重直观、系统的板书设计，还及时地体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。

板书：

5、布置作业。

针对高二年级学生素质的差异，我进行了分层训练，这样做既能够使学生掌握基础知识，又能够使学有余力的学生有所提高，从而到达拔尖和“减负”的目的。

课堂作业：

**说课稿幼儿园篇三**

各位评委教师：

大家好！我是6号考生。今日我说课的题目是《除数是两位数的除法》。下头我对本课题进行分析。

一、说教材

（一）说教材的地位与作用

除数是两位数的除法，是人教版四年级上册的学习资料，是小学生学习整数除法的最终阶段，是整数除法的完成和提升阶段。本课是在学生掌握了“除数是一位数的除法”基础上进行教学的，所以本课的教学具有必须的总结性和概括性。学习这部分资料，有利于学生完整地掌握整数除法的计算方法，并为以后进一步学习小数除法积累经验。

（二）说教学目标

1、巩固除数是两位数的除法计算方法，理解不够商1写0占位的意义，掌握除数是两位数

的除法的计算方法。

2、经过对商末尾有零的除法的学习，进一步加深对两位数除法计算方法的掌握，并能初步

运用所学知识准确地进行计算。培养分析、比较、灵活运用知识的本事，养成仔细观察、认真思考、自觉验算的好习惯。

3、能够运用所学的知识解决简单的实际问题，感受数学在生活中的作用。

（三）说教学重难点

教学重点：不够商1写0占位

教学难点：理解算理并比较熟练地计算这类除法题

二、说教法

本节课根据“先学后教，以学定教”的理念，结合学生的年龄特点、知识水平，以学生的主动探究为主线，先以复习引入，再让学生在独立思考的基础上小组合作讨论，从而发现灵活的试商方法，并运用所学知识解决问题

三、说学法

根据学情我设计了“独立思考一合作探究一实践应用”的学习方法。在算法探索、分析比较环节中，在学生独立思考的基础上，小组合作讨论：把除数看作哪个数试商学生在讨论中交流各自的想法，掌握灵活试商方法，从而到达算法多样化和优化的目的，并在后面的练习中进行实践应用。

四、说教学过程

（一）复习导入

1、口算

600÷20=7200÷36=52÷13=

在口算过程中说一说计算52÷13和600÷20时是怎样想的

2、笔算

750÷5=900÷6=

订正时，要求学生说一说计算过程。异常要强调，在求出商的最高位以后，除到被除数的哪一位不够商1，就对看那一位商0

设计意图：旧知的复习是为了唤起学生对新知的预判，也是为学生接下来的学习做必要的铺垫。

（二）探究新知

1、两位数除三位数

（1）设问

教师：经过刚才的复习，说明同学们对除数是一位数商末尾有0的除法掌握得很好。

出示问题：学校共有612名学生，每18人组成一个环保小组，能够组成多少组

教师：你怎样理解“能够组成多少组”这个问题你认为商是几位数

设计意图：新知的学习是在旧知的基础上，有意义的问题能够帮忙学生在自我的知识储存中选取有用的旧知作为探求新知必备的“食粮”。

（2）探究方法

预设如下；

教师：先算18除什么数

学生：先看被除数前两位，18除61个十，商3。

之后问：这个3表示的是什么余下的是多少

学生：商3表示3个十，余下的是7个十。然后用18除72，商4。

设计意图：在新知教学中，放手让学生自我去探索商是两位数的笔算除法的方法，学生在解决的过程中会产生认知的冲突，以前学的是被除数的前两位不够，看前三位，而此刻够了，怎样办呢经过学生自我去经历这一过程，探索出商是两位数的笔算除法的方法，教师在这一过程中起的始终是穿针引线的作用。

（3）试一试

989÷43=244÷58=68÷26=

2.两位数除三位数，商末尾有0

出示：930÷31=

①学生试算930÷31，一名学生在黑板上计算，教师巡视指导，及时发现学生尝试做题时出现的问题

②教师：这道题的商是多少为什么被除数十位上的商是3，已经没有余数了，为什么还要在个位上商0

③小组讨论，充分发表各种见解。

预设各种理解：

a.因为根据除法的计算法则，除到被除数的哪一位，就要对着那一位写商;如果不够商1.就要在那一位上商0.所以商的个位上就写0

b.被除数十位上的商虽然是3已经没有余数了，但个位上的0除以31仍然得0，所以商的个位应写0

c.因为930÷31商的首位在被除数的十位上，商应当是两位数，所以应当是30

d.因为除到被除数的十位商3.除到被除数的个位商0.表示商是30个一，也就是30.所以个位要写0

e.如果商的个位不写0，商是一位数3，不表示两位数30，经验算，3×31不等于930，所以商不是3

教师对学生的各种见解充分给予肯定，然后指导商写得不完整的同学把商写完整，从而使学生再次体会到：做除法时除到被除数十位正好没余数，而个位是0，只要在被除数个位上补0就能够了

注意：教师要强调这个0不能丢，并用红色粉笔描一描这个末尾0

设计意图：课堂上设置“大问题”，为学生创设自主探索的空间，把学习的资料留白，让学生自我去填写充分调动了学生探求的进取性，也给学生探求留下了足够的时间和空间。

3.比较练习

(1)练习

把被除数改成940，即940÷31

教师：想一想这道题与刚才那道题有什么不一样做题过程中有疑问的能够跟同桌议一议。

结合板演竖式提问：当十位上商3后，出现了余数“1”，为什么还要把被除数个位上的0移下来引导学生明确因为十位上的余数“1”表示一个十，把个位上的0移下来，余数则表示是10

提问：商的末尾不添0行吗为什么？

教师强调：商的末尾不添0，商就不是两位数，也就不能表示3个十，而只是3;同样若商的末尾不添0，根据“被除数=除数x商+余数”验算，结果也不能等于被除数。

设计意图：虽然把例题改为练习题，但却给学生指引出探求的方向、方法，留给了学生探究的空间，巧妙地把学习难度降低了，也能引起学生探究的兴趣

(2)比较

教师提问：比较两道例题有什么相同点和不一样点

学生口述：相同点一—都是商末尾有0的两位数除法。不一样点—前一道没余数，而后一道有余数师生共同小结商末尾有0的除法，有两种情景：一种是没有余数，商末尾的0必须写上。一种是有余数但不够商1时，也要用0占位。为了防止商末尾的0丢掉，可在计算前确定商的位数，计算后进行验算

(3)做一做

722÷36=901÷90=

教师：边做边想除数是两位数除法的笔算方法。

(4)小结

师生共同小结除数是两位数除法的计算方法

①从被除数的高位除起，先用除数试除被除数的前两位，如果它比除数小，再试除数前三位

②除到被除数的哪一位，就在那一位上头写商。

③求出每一位商，余下的数必须比除数小。

设计意图：经过比较和总结，帮忙学生梳理笔算除法的方法。

（三）新知运用

1.做一做

784÷54=649÷3l=364÷12=762÷38=

2.确定

下头的计算对吗

教师：在笔算除法时有没有需要提醒大家的

设计意图：练习做到有层次、有梯度，类型多样，使学生学得既扎实又灵活。不局限于例题的学习，用错例进行举证能够帮忙学生杜绝同类错误的发生

3.解决问题

刘叔叔带700元买化肥，买了16袋同一种化肥，剩60元。每袋化肥的价钱是多少

教师：解决问题的关键是什么

预设：花了的钱不明白，要先求，因为剩了60元，仅有去掉这60元，剩下的钱才是用来买化肥的学生自主完成计算过程。

（四）全课小结

除数是两位数的笔算除法，在试商的过程中，应注意什么

**说课稿幼儿园篇四**

一、说教材

《xx》这篇文章是人教版小学语文第xx册第一组的一篇讲读课文。作者向我们描绘了xx的壮观景象。课文结构清楚，作者按潮来前、潮来时和潮过后的顺序和大潮声、形由远及近的变化介绍了钱塘江大潮气势磅礴景象，使人读后不禁发出感叹“钱塘江大潮不愧为天下奇观”。作者还介绍了xx的人数之多，热情之高，从侧面表现了钱塘江大潮之奇。选编这篇文章的目的一是为了让学生经过学习课文体会大自然给我们带来的奇妙感受，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情；二是让学生一边读书一边想像画面，经过重点语句段体会文章表达上的特点。

根据语文课程标准的要求和四年级学生的认知特点，我将本篇课文的教学目标制定为以下几条：

1、认识7个生字，会写13个生字。

2、边读书边想像画面，联系上下文体会词语表达上的含义。了解本文的写作特点。

3、有感情地朗读课文，背诵课文3、4自然段。

4、经过学习本篇课文，让学生感受大自然的壮观，受到自然美的熏陶，能把自我的阅读感受与他人交流。

教学重点：感受钱塘江大潮的壮观景象，受到自然美的熏陶。

教学难点：体会文中一些语句，想像课文中描绘的钱塘江大潮的景象。

二、说教法

四年级的学生好奇心强，求知欲日益增加，但他们的认知本事有限，对文字描述的景象难以构成深切体会，所以我采用创设情境法进行教学。上课时播放钱塘江大潮壮观景象，让学生结合文中的文字描述深刻感受。阅读教学中，朗读是最重要、最经常的练习，因为在朗读的过程中能够理解课文资料，体会作者的思想感情，还能够培养语感。所以，我还将采用以读代讲法进行教学，组织学生进行朗读比赛，读一读，议一议，看谁能把潮来时的那种“浩浩荡荡、山崩地裂”的气势读出来。

三、说学法

在新课程标准的理念中，学生是学习和发展的主体，教师是学生学习的组织者和合作者，教师任务不仅仅是教给学生知识，更重要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的欢乐。所以在这堂课中我将运用自主探究式学法。“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观”，为什么这么说，“奇”在哪儿。让学生结合课前搜集的资料说说自我对钱塘江大潮的了解。语文课堂应是开放而有活力的，所以我还将采用合作交流式学法，组织学生之间互相交流自我的独特感受，议一议文中的哪些词和句用得好。

四、说教学程序

《xx》这篇课文结构十分清楚，作者分别按潮来前、潮来时和潮头过后这三个方面向我们详细介绍了钱塘江大潮的壮观景象，课文的第一自然段为总写，重点描述了潮来时的景象。这篇课文不仅仅能够让学生积累好词佳句，还是一篇写作的好范文。为了使本课教学到达工具性和人文性的统一，我设计了以下几个教学环节：

（一）质疑导入，激起探究兴趣

导语“同学们，今日我们来学习《xx》这一课。”（教师板书课题后质疑课题，什么是观，什么是潮？师生交流后回到课文中。）请同学们齐读课文第一段“钱塘江大潮自古以来被称为天下奇观”，提问“读到这儿，你有什么要问的？”学生会质疑“为什么说钱塘江大潮是天下奇观，奇在哪儿？”让学生展示课前搜集的资料再结合课后的资料袋说说钱塘江大潮构成的原因。｛意图：让学生主动参与学习活动中来，激起学习新知识的欲望，为下一步的学习做好铺垫。｝过渡语“同学们，我们明白了这儿的潮水是由于特殊的地形而构成的，那它究竟是什么样的呢，我们一齐走进课文去感受感受。我们先把课文的障碍——生字扫除掉。”

（二）初读文章，整体感知

1、学生分四人小组朗读课文，在读的过程中找出不理解的词、句，小组成员合作解决问题。

2、小组成员讨论这篇文章作者是按什么顺序来介绍钱塘江大潮的，重点写了哪一部分？｛意图：小组之间互相讨论交流，有助于带动学生的思维，在文中找出问题，发现问题，共同解决问题，也促进了成员之间的团结。｝

（三）品读课文，深入感知

这篇文章结构十分清楚，学生在教师的引导下很快就能够明白文章是按潮来前、潮来时和潮头过后的顺序来写的，教师就按照这个顺序来组织教学。

1、指名朗读课文第二自然段，说一说这一段给我们介绍了什么？潮来前江面是什么景象？

结合课文插图看一看人们都在干什么？这么多人都来看潮水说明了什么？他们此刻是怎样的心境？如果你也在场会是什么心境？

2、播放潮来时录象，师生之间交流感受后再回到课文。学生自由朗读3、4自然段，想一想作者又是按什么顺序描述潮来时的景象的，抓住了哪些特点来具体描述的？引导学生体会作者是按由远及近的顺序和声、形变化的特点来描述潮水来势汹涌的.。指导朗读3、4自然段，异常是第四自然段。指名让学生读，小组齐读，比赛读，看谁能把那种山崩地裂、万马奔腾的气势读出来。

再播放潮来时录象，请学生当解说员，按照顺序和声形变化介绍潮来时的景象。评一评，哪位解说员解说得最好。

3、霎时，潮头就奔腾西去，这时江面又是怎样的景象？潮水西去后有什么变化？人们此时又会是怎样的心境？你要发出怎样的感叹？｛意图：利用影像资料进行直观教学，给学生留下深刻的印象，这是其他教学手段无法比拟的。第一次播放录象让学生有初步映像，在这个基础上结合课文学习，使学生很快地把刚才看到的画面在头脑中重现一遍，从而更深地理解课文资料。第二次播放录象，让学生不看书，直接对照画面做现场解说，利用孩子好胜的心里，进取调动孩子的思维，使课堂气氛活起来。｝

4、总结：钱塘江大潮为什么被称为天下奇观？（学生在学完课文后很快就能回答上来。）

（四）回顾课文，加深印象

学完全文后，我再次让学生自由读自我最喜欢的地方，并给予时间让学生展示自我。这样既巩固了学生的感受，又进一步激发了学生学习的进取性。

（五）课后练习，拓展运用

1、把今日看到的钱塘江大潮的景象和感受讲给家长听，既锻炼了学生运用词汇的本事，又培养了学生的口头表达本事。

2、小练笔。让学生以《xx》这篇课文做范文，按照必须的顺序写一处你印象最深刻的景观。学会了的方法，应及时运用，这样有利于学生写作水平的提高。

五、说板书

板书是课堂教学不可缺少的部分，它是教师精心设计的结晶，是课堂教学的精髓，不仅仅能够体现主要资料，并且能使学生抓住板书资料掌握整个课堂教学资料，起到牵一发而动全身的作用。我的板书设计正是体现了这一点，具有代表性，一目了然，起到了画龙点睛的作用。

xx

潮来前，平静

声：闷雷滚动，越来越大，山崩地裂

潮来时形：一条白线，横贯江面两丈水墙

潮头过后，平静，涨水

六、说效果

经过充分读，学生实现了在读中自学，读中自悟，读中自得，读中展示；经过自我领悟，激发了学生的思维和情感体验；经过自由评，使学生的参与意识，学生的主体地位发挥得淋漓尽致。“读中感悟，议中深入”学生不仅仅读懂得了课文，并且体会到祖国河山的壮丽，感受到祖国语言文字之美。

**说课稿幼儿园篇五**

一、说教材

我说的课文是小学语文人教版第十二册中的《手指》。这篇课文经过写五个手指的不一样特点，告诉我们任何事物都各有所长，各有所短，以及团结就是力量的道理。这篇文章的结构十分清楚，共有6个自然段，第一个自然段是总写手指的特点，2——5自然段是分写五个手指的不一样特点，最终一个自然段又总写，点明了文章的中心。文章的语言朴实又富有风趣，采用了拟人化的手法将手指的不一样特点写得淋漓尽致。这样的写作顺序及写作方法是学生学习的一个重点。这是一篇略读课文，可用一个课时完成教学。根据以上教材的特点以及新课标所异常关注的学生的“情感态度与价值观、过程与方法、知识与本事”这三个维度的理念，我制定了以下教学目标：

1、会读带有拼音的生词，能联系上下文理解词语“窈窕、堂皇、渺小、附庸、养尊处优”的意思;

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，了解五根手指的不一样特点，了解作者描述手指的写作顺序及写作方法。这也是本文的教学重点。

3、体会到任何事物都各有所长各有所短的道理，以及团结合作的重要性;这也是本文的教学难点。

二、说教法、学法

这是一篇略读课文，并且语言也较通俗易懂，所以我主要采用从重点段突破，再由扶到放，层层引导的方法，让学生自主地学习，经过读读、划划、议议、说说等学习方法来理解课文的资料，体会文章的道理。

三、说教学程序

第一步：猜谜导入，激发兴趣

上课一开始我就用亲切，生动的语言让学生猜一猜谜语：“同学们，我们先来猜一个十分简单又十分趣味的谜语，‘两棵小树十个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画。’这是什么”学生猜后，课件出示手的图片。之后，我又说：“我们都有一双灵巧的手，每只手上又都有五个手指，让我们拿出我们的双手叫一叫这些手指的名字。”学生叫后，我再让他们仔细观察自我的手指，说说有什么发现。请几个学生说后，我再导出课题：“我们的丰子恺爷爷也把自我对手指的认识写成了一篇文章，题目就是《手指》。”(板书：手指)这样用谜语的形式导入新课，能够极大地提高学生的兴趣，使他们更快地进入以下的学习。

第二步：感知全文，了解资料

紧之后，我让学生自由读课文，并课件出示以下自读要求：

1、边读边划出带拼音的生词，读正确。

2、标好自然段的序号，把课文读正确，读流利，遇到难读的地方多读几遍。

3、想想这篇课文主要写了什么，从中又告诉了我们什么

心理学证明：强烈的目标意识是导读成功的关键，阅读之前目标明确与否效果大不一样，无目的的读的效果是有目的读的效果的三分之一。基于这点，让学生在阅读之前就明确学习任务是十分必要的。学生自学完后，再检查自学情景，先课件出示带拼音的及容易读错的词让学生读一读，重点指导：“搔”、“憎”、“窈窕”的读音。读后完成以下填空：这篇文章主要经过写五个手指的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，告诉我们\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。这个填空旨在引导学生了解课文的主要资料，是对自学课文的第三个要求的检查。学生在说告诉我们什么的时候，可能会说出很多不一样的答案，我就用：“如果这个地方叫你用文中的一句话来回答，你会用哪一句呢，赶快到文中去找一找，划一划，读一读。”这样自然而然地引出文章的中心句，明白五个手指有强弱、美丑之分，过渡到第三步的教学。

第三步：精读课文，感悟道理

这一步我又分以下几个环节进行教学：

第一个环节，学习课文第二自然段，了解大拇指的特点。

先指名学生读读这个自然段，其他同学边听边划出描述大拇指特点的句子。然后，引导他们抓住“死力抵住、拼命按住、用劲扳住”这几个词来重点体会，有感情地朗读课文，并联系实际生活说说除了课文中写的，还有哪些事情也需要大拇指吃苦受累呢那里用联系实际的方法让学生进一步体会大拇指的优点，学生体会起来会更加深刻。之后，让学生设身处地把自我当成大拇指，把文中的“他”换成“我”再读一读这段话，体会大拇指的优缺点。最终，引导他们总结出大拇指有所长，也有所短的。(板书：所长所短)

之后，我用：“大拇指有自我的优点，又有自我的缺点，那其他几个手指是不是也像大拇指一样呢”这句话过渡到第二环节的教学。

第二环节，自学3——5自然段，完成以下表格。(课件出示表格)

手指名称

优点

缺点

大拇指

最肯吃苦

矮而胖，头大而肥，构造简单，仅有一个关节。

食指

中指

无名指

小指

叫学生在文中找到相关词句划出来，说说剩下四个手指的优点及缺点，在说的过程中，结合理解：“窈窕”、“堂皇”、“养尊处优”、“附庸”的意思，并指导感情朗读，引导他们总结出每个手指都各有所长，各有所短的特点。(板书：各有各有)再引导他们联系到我们人是不是也各自有优缺点，谈谈假如自我就是这五个手指中的一个，你觉得自我是属于哪一个手指呢那里让学生联系自我的实际说说，不仅仅是对所学知识、道理的一个更深层次的认识，更是文本中的道理与实践的一次碰撞，更重要的是为下头理解中心句，突破本课的教学难点作了铺垫。之后再分主角读一读2—5自然段，体会各个手指的不一样特点。

第三环节，找出总起句，读一读，我先说：“同学们，其实文章一开始就用一句话写出了五个手指的特点，赶快找到这句话读一读。”学生读后再引导他们说说本文的写作顺序及方法。

第四环节，理解中心句。“是啊，我们人就像这五个手指，各有所长，各有所短，让我们再来读读丰子恺爷爷的这句话。”(课件出示中心句齐读。)说说自我对这句话的理解，小结，相机板书：团结、根根有用、根根有力量、人人有用、人人有力量。

第五环节，拓展延伸，深化认识。为了学生在课堂中不仅仅能学到书上的资料，并且还能积累到课外的知识，丰富、深化他们的理性认识，我又出示两句课外的关于团结的名言以及一篇写文具争功的童话让学生读一读，进一步体会任何事物都各有所长各有所短，团结就是力量的道理。阅读《文具争功》这篇文章也是为学生完成作业题中的第三题作铺垫的。

第六环节，课外作业布置(课件出示以下作业)

1、摘抄文中的好词好句。

2、积累关于团结的名言警句。

3、把这篇课文改写成一篇对话式的童话，

并演一演。

一二两题作业是学生积累课内外词句的练习。语文新课标中十分重视学生的积累，提到有“厚积”才能“薄发”。确实，语文学习永远都不可能是一蹴而就的，必须要脚踏实地地学好每一步，多阅读，多积累。而第三题则是对学生想象本事的培养，也是对学生写作本事、口头表达本事、创造本事的培养。

四、说板书设计

手指人

各有所长各有所短各有所长各有所短

团结

根根有用根根有力量人人有用人人力量

板书是一种重要的教学辅助手段，好的板书，应是文章结构的简缩，既体现文章的重点资料，又能反映文章的中心。我这样将手指和人比较起来设计板书，力求突出本文的教学重点及教学的难点，使学生看一看板书就能理解课文的主要资料及中心，简洁又富有意义。

**说课稿幼儿园篇六**

一、说课本：

走进暗中的天下里，孩子们要面临胆怯，他们将依附种种感官来熟悉本身生存的另一半天下，建构对暗中的熟悉。是以，我计划了这个主题的一节课《不开灯的晚上》，让孩子们对黑夜充斥好奇和无限的想象。

二、说讲授目标：

1、明白故事资料，领会故事中夜晚的优盛情境。

2、训练闭眼走，体验闭眼游戏的刺激和奇特感觉。

三、幼儿园教案说讲授重点：

幼儿闭眼游戏时，能自发闭眼，不能够偷看。

四、说教法：

本节课应用了报告故事，让幼儿对夜晚孕育发生好奇，同时以游戏的情势让幼儿体验闭眼行走的兴趣。

五、说讲授历程：

1、谛听故事，老师提问：落儿住在什么处所天天晚上房子里是奈何的萤火虫为什么不愿进屋落儿是奈何做的

2、幼儿完备谛听故事。

3、训练闭眼走，一个接一个。

4、分组游戏“瞽者取物”。

本节课整合了说话、康健等方面的常识，并以报告故事和游戏的情势。

**说课稿幼儿园篇七**

一、说教材

《跳水》是人教版六年制语文第十册第三组课文的第一篇精读课文。学习这组课文，要在读懂课文资料的基础上，体会人物的感情，认真思考，读出自我的见解;在阅读过程中，注意学习作者的一些表达方法。

《跳水》一课讲述了发生在一艘外国帆船上发生的事。一只猴子把船长儿子戴的帽子挂到了桅杆顶端最高的横木一头。孩子为了追回帽子，走上横木。在万分危急的时刻，船长急中生智，命令儿子跳水，使孩子转危为安。

教材的编排意图是：在读懂课文的基础上，学习船长在危急中，冷静、机智和果断处理问题的方法和了解作者记叙一件事情经过的方法。

本篇课文情节惊险，扣人心弦，易于激起小学生的阅读兴趣，形象逼真的教材插图给人以身临其境之感。在学习字词，初步读懂课文资料的基础上，进入第二课时的学习。

经过以上对教材的分析，依据课程标准要求和学生实际，确定以下教学目标和教学重难点。

(二)教学目标

1、能有感情地朗读课文。

2、了解事件的发展过程，学习船长遇事冷静、机智、果断处理问题的思想方法。

3、在理清课文叙述顺序的基础上，体会作者的表达方法。

4、积累用来形容情景危急或处境危险的词语。

(三)重点、难点

在经过分析、比较孩子、水手及船长在同一件事发展过程中不一样的表现，在了解事情发展变化的基础上，体会船长处理问题的方法。

二、说教法

依据课标要求和本课的教学目标、教学重难点，依据学生认知本事和已有知识经验，本课教学充分体现“以教师为主导，学生为主体，情感为主线”引导学生积极主动地参与阅读过程采用了以下教学方法：1.创设情境2.语言点拨3.抓重点词句4、朗读感悟等等。

三、说学法

1、抓重点词句，理解感悟：比如“哭笑不得”、“气极了”、“惊呆了”、“40分钟——大家已经觉得时间太长了”。引导学生联系上下文，结合语言环境，对这些词句的未尽之意进行表象理解，体会孩子、水手们的心境。这是在巩固和运用以前的读书方法。

2、阅读要有自我的见解：这是在本组课文中学习运用的一种新的读书方法。本课教学中采用了指名读、自由读、默读、齐读、范读等形式，引导学生读书感悟，说出自我的见解。比如：“故事中你获得了哪些有益的启示”引导学生从几个不一样的主角身上去体会。

3、自觉运用和积累词语：比如第一自然段，写了哪两个主角之类间发生的事发生了什么事强调用词来概括其主要资料和感受。在学习“孩子处境危险”时，用提示句“当时的情形真是呀！”引导学生用上“千钧一发、万分危急、迫在眉睫”等词语。

4、合作与交流

四、说程序

(一)情境导入整知感知

为激发学习兴趣中，上课伊始，利用多媒体播放与课文资料相符的动画短片，使学生整体感知课文资料，调动其学习进取性。

(二)自主探究，感悟情理

整体感知后，引导学生按事物的发展顺序去把握课文中本质的东西。

讲读一、二段时，在弄懂段意的基础上，重点抓住“取乐、放肆、哭笑不得”这些重点词加深对课文的理解并使学生明白水手取乐猴子是故事的起因。

三、四段是文章的重点部分。在教学中，引导学生自读、自悟去体会文中主角特点，在汇报中重点抓住孩子情绪变化和危险情境以及寻求解救办法三方面去深入理解课文。

①孩子情绪变化的探究

以孩子的情绪变化为线索，引导学生懂得孩子情绪变化原因有三方面：猴子的放肆、水手的过分、孩子的不冷静，从中告诉学生做事要冷静要研究后果，开玩笑要注意分寸。

②抓重点语句体会险境

利用幻灯出示惊险语句，先让学生自主感悟孩子的险境。然后经过指导朗读，填读形容危急情景的词语来加深对课文资料的理解，使学生入情入境，到达讲解所不能到达的效果。

③寻求挽救办法

人的创造力主要是依靠求异思维，它是创造性思维的核心。依据这一理论，我设计了这一环节，让学生设身处地地探讨抢救孩子的妙法，让学生畅所欲言得出办法后，发现均不很得当，从而得出：船长果断命令孩子跳水是挽救儿子生命不容置疑的唯一办法。

五、六自然段集中了本课的教学重点和难点，所以在教学这部分时，我是这样处理的。先经过体会船长心境来引导学生有感情朗读，使学生情感与作者情感产生共鸣。然后经过分析跳水的好处，为什么用枪逼孩子跳水来学习船长在危急中，冷静、机智和果断处理问题的方法，从而突破教学重难点。

(三)总结全文，学习表达方法

精读全文后，结合板书理清课文叙述顺序，学习作者表达方法，最终以“从文中主角中获得哪些有益启示”结合教学，使学生既对本课知识有及时的整理，又感到意犹未尽，为下节课教学做好铺垫。

**说课稿幼儿园篇八**

一、说教材：

线描画：线描画是用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式，是最古老、也是最原始的一种绘画方式，也是我国传统绘画的方式之一。线描画的绘画工具比较简单，能够用勾线笔、铅笔、油画棒、钢笔等，利用点、线、面来进行绘画，既能够对物象进行细致入微地刻画，也能够对物象进行简单地艺术处理；既能够进行造型训练，亦可作为艺术家表达情感的一种表达方式。

我班幼儿在经过简笔画的训练基础上，再进行线描画的练习，会使其绘画的精细方面和手眼协调方面，有很大发展。不仅仅提高幼儿的绘画本事。同时能提高幼儿专心做事的本事。更能激发幼儿的绘画兴趣。

幼儿在欣赏、发现、感受线条美的同时，大胆进行创作，不仅仅能将幼儿零碎的经验加以提炼，并且与《纲要》中提倡的“教育生活化、生活教育化”的理念相吻合，同时在大班开展线描画，能引导（ben文由wuyanrenjia收集整理）幼儿经过“观察-想象-发现-表现-创造”系列活动，有意识地锻炼和培养幼儿的观察力、想象力，促进个性的发展。所以，我把线描画作为这学期我班美术特长训练的主要资料。由此我设计了此次活动。

二、说目标

1、学习用线条的形状变化和疏密排列来装饰鱼。

2、鼓励幼儿按自我的想象大胆创作，发展幼儿的初步的创新本事。

3、向幼儿进行人与自然和谐相处的环保教育。

活动重点：学习用线条的形状变化和疏密排列来装饰鱼。

活动难点：鼓励幼儿大胆想象和创作。

三、说活动准备：

1、多媒体课件《海底世界》

2、画好的线描画作品、其他小朋友画的线描画鱼

3、欣赏教师的作品

4、白纸，铅笔

四、说教学方法：

选用适当的教学方法，能起到事半功倍的效果，依据《纲要》的精神和本班幼儿的年龄特点，我采用了以下的教法和学法：

1、多媒体教学法。借助多媒体手段进行观察欣赏演示，则更为简洁、生动，容易吸引幼儿的注意。本次活动设计中，我经过幻灯片的展示，让幼儿感受到鱼宝宝身上线条的纹样美、图案美；

2、观察比较法。观察法即运用观察进行教学的方法。经过观察，幼儿既构成了准确的形体印象，又把握了局部的细节特点。而在观察中进行比较，则能让幼儿更加直观地感受不一样的创作手法带来的不一样效果。本次活动中，为了让幼儿直接感受点、线、面的疏密变化和规律性对装饰效果的影响，我采用了观察比较的方法，让幼儿在观察比较三幅特征明显的线描画作品中，发现装饰过于繁杂、无规律，装饰手法单一、缺少变化都不能给人带来美的享受，从而有效地突破了本次活动的重难点。

3、欣赏评价法。欣赏评价法指的是将幼儿不一样特点的作品进行比较评价，肯定各自的特点。在本次活动的最终环节，我采用了欣赏评价法，在欣赏的同时围绕两个问题展开点评：

问题1、“你最喜欢哪个鱼宝宝？为什么？”使幼儿在审美的同时自然地习得经验，为下次经验迁移做准备。

问题2、“你是用怎样的线条和图案来装饰鱼宝宝的？”让幼儿用语言将自我的装饰意图表达出来，到达分享和交流的目的。在这一环节，教师和同伴的欣赏与评价能让幼儿体验到活动带来的愉悦感和成就感。

五、说活动程序：

共有5个环节：

1、观看多媒体课件：欣赏海底世界各种各样的鱼的花纹，引导幼儿说出鱼儿身上花纹的特点。

（导入活动，观看《海底世界》，初步感知欣赏各种各样的鱼。）

（1）教师语：在美丽的大海里，生活着许多欢乐的鱼宝宝，他们和鱼妈妈自由自在的在海洋里嬉戏玩耍，一会儿在珊瑚里捉迷藏，一会儿在比赛游戏，一会儿又凑在一齐说着悄悄话，可幸福了。然后请幼儿讲讲自我最喜欢哪条鱼，它是什么形状的？身体各部位的名称以及身上的花纹是什么样的？异常是对形状怪异的鱼，启发幼儿尽可能讲详细一点。

2、欣赏课件：欣赏小朋友的作品，引导幼儿说说他们的画用了那些线条装饰的，并进行比较。

再欣赏教师的作品，让幼儿学习装饰鱼宝宝的基本方法。我同时逐个展示各种点、线、面（即根据幼儿回答展示各种线形和点形装饰），既增强了趣味性，又有效地发挥了教育的功效。

（欣赏幼儿绘画作品，请幼儿互相说一说，这些鱼的形状及装饰的线条，说一说它们是什么样的？有什么样的花纹。)

示范讲解几种鱼的画法：（欣赏教师的作品）

（1）请幼儿说说教师画的画都用了什么线条来画各种各样的鱼。

（2）教师在幼儿最喜欢的鱼身上示范画出各种形状的线条，并重点讲解如何处理线条的疏密关系。

（3）请幼儿来装饰几条鱼宝宝。

（4）引导幼儿讨论，你准备画一条什么样的鱼？

3、经过比较，了解点、线、面的疏密变化和规律性对装饰效果的影响。为了帮忙幼儿理解线描画抽象的形式美的构成规律。我选择了三副特征明显的线描画作品（图一：装饰过于繁杂、无规律；图二：装饰手法单一、缺少变化；图三：疏密变化恰当、有必须规律），幼儿经过观察比较，在教师的追问：“这两个鱼宝宝美吗？为什么”的过程中交流、探索、发现，从而掌握线描画的基本规律，为接下来的创作供给支撑。

4、幼儿创作，教师指导要点：

（1）鼓励幼儿大胆想象出各种奇形怪状的鱼，看谁想的和别人不一样。

（2）启发幼儿用不一样的花纹装饰鱼，并注意线条的疏密变化。

（3）帮忙本事差的幼儿变化各种线条花纹。

5、观赏评析作品

（1）请幼儿自由互相讲述自我所画的鱼

（2）请个别幼儿谈谈自我喜欢哪一条鱼，为什么？

（3）教师小结：

今日，小朋友帮忙鱼妈妈找回了鱼宝宝，并且鱼宝宝身上的花纹都十分漂亮，线条的疏密也很好，鱼妈妈多谢你们了，此刻我来当鱼妈妈，小朋友来当鱼宝宝，我们一齐游到大海里去做游戏吧。

六、效果预测：

整个活动我以孩子的兴趣为出发点，在活动设计中，我既给予孩子技法上的帮忙，又给予孩子充分的创造空间。活动中我始终作为幼儿的支持者、引导者、和合作者；充分尊重每位幼儿的创造，肯定、接纳他们独特的审美观和表达方式，让幼儿在异常宽松、开放、愉悦的环境中感受美、表现美。根据对本次活动教法与学法的选择与教学程序的设计，估计活动的重难点将会得到突破。可是由于孩子存在个体差异，所以，我在活动中还将根据孩子的基础和本事水平，给予相应的指导，使孩子在原有的水平上得到最大限度提高。

**说课稿幼儿园篇九**

【教材分析】

《马说》是苏教版语文八年级(下)第一单元的第四篇课文。该文是唐代大文学家韩愈于大约贞元十一年至十六年间作的。其时，作者25岁即已高中进士，初登仕途，却一向不得重用，心境郁郁，所以常有“伯乐不常有”之叹。本文正是以良马喻人才，通篇采用托物寓意的写法，以千里马不遇伯乐喻贤才难遇明主，对统治者埋没人才、摧残人才，进行了讽刺、针砭和控诉，愤懑不平之情和穷困潦倒之感充溢其中。寓意委曲深致，文气矫健挺拔，有尺幅千里之势。

教材编排这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的本事，理解中国古代文人用文字来抒写怀才不遇、壮志难酬的愤懑不平，同时引发学生对当代伯乐和千里马关系的思考。

采用托物寓意的写法来表述自我的观点，生动形象而寓意不言自明，是本课的一个重点，又是一个难点。

【学情分析】

1、作为八年级的学生，对文言文的形式、学习资料及学习方法都有了必须的了解和掌握，但还缺乏字词分类归纳掌握的本事。所以在这方面需加强对学生的引导。

2、因本文所写的年代距离学生较远，学生受自身的知识和阅历所限，对本文作者所要表达的深层寓意的理解必然存在必须的难度。但托物寓意的写法在以前的学习中已有认识和了解。所以这一环节要引导学生查阅相关背景资料，加深理解认识。

3、作为生本教育的初始阶段，学生在自主学习，勇于表现等方面可能还有所欠缺。所以在学习过程中要精心设计环节，安排问题，促进学生自主学习，鼓励学生勇于表现。

【目标定位】

1.能正确朗读课文，疏通大意，积累常见文言实词、虚词，提高阅读文言文的本事。(新课标提出：“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本资料，并适当积累文言文词句知识。”)

2.理解作者思想，领会文章寓意。(新课标提出“学习语文要有意识地积累感悟和运用中提高自我的欣赏品味和审美情趣。”的要求。)

3.情感渗透，塑造学生的完美人格，培养学生的良好素质。(这是根据“语文是工具性和人文性的统一”的学科特点所决定)

【教学准备】多媒体。投影仪。前置性学习。

印发“前置性学习指导”，每个学生1份。

1.收集与马有关的成语谚语，诗句，故事图片等。(能利用书籍、网络、周围亲朋好友等有效资源)

2.诵读课文

(1)读通。即正确朗读，读音、停顿正确。能归纳重点生字难词的读音和语句停顿在课堂交流中投影展示。

(2)读懂。即读懂大意，借助注释和工具书正确翻译，读译结合。能归纳重点生字难词的意义和用法如通假字、一词多义、词类活用等在课堂交流中投影展示。

(3)读有感情。运用吟读法，读出文言文语气语调，读出感情：或悲痛，或愤怒，或嘲讽，或鞭挞。并能配合说明朗读处理的理由。重点语句能在课堂上投影展示、示范朗读。

3.利用书籍、网络等资源了解作者及写作背景、文体及写作手法、文章寓意及作者思想。能据此设计板书如文章思想资料、主旨意蕴结构示意图投影展示并讲解。

4.利用书籍，网络等资源收集古今历史上“伯乐”与“千里马”的人物事迹。

5.说说你的经历感受：你曾像文中的“千里马”一样不被理解和赏识吗你曾有被肯定的欢乐经历吗请让我们来倾听你的心声，和你一齐分担或分享。

6.有了伯乐才有了千里马，难道伯乐是千里马的唯一出路谈谈你对当今社会“伯乐”与“千里马”的关系的看法。如果你是“伯乐”，你应具有怎样的才能，你会怎样做。如果你是还未被发现的“千里马”，你应当怎样做。

〖学情预设〗对于前置性学习，学生尚未熟练掌握，所以需对自学任务、方法及交流环节等给予较详细的指导。尤其是引导学生充分正确的利用网络资源，培养学生查资料的本事和习惯。相信随着生本教育的不断深入，学生会表现出让我们惊讶的学习本事，自我去发现问题，生成问题，探究答案。这正是我们教育的目的。

〖设计理念〗设计前置性学习的目的就是要让孩子们提前进入新知识领域，教师要充分相信他们的本事，给他们展示、交流的平台，促进学生课前预习的进取性，提高学习效率，从而让学生自主学习成为习惯。让我们的教育从主要依靠“教”转变为主要依靠“学”。

【教法运用】

1.诵读品味法。叶圣陶语“非读无以训练语感，非读无以激发美感”。教有千法，朗读为本。读品结合，读中理解，读中感悟。还课堂以朗朗书声，经过读对学生进行美的熏陶，培养学生热爱优秀文化的精神。

2.自主学习法。贯彻“学生为主体”的教学原则，引导学生自学，教会学生学习是我们的目的。郭思乐教授“一切为了学生，高度尊重学生，全面依靠学生”的生本理念，让学生在自主学习、合作探究中享受成功的喜悦。

3.创造性学习法。相信学生丰富的想象力和大胆创新的精神，让学生的思维进行碰撞，让智慧之火熊熊燃烧。

【教学过程】

一.导入新课：(屏显)马的文字图片，师引导：你看出什么了(约1分钟)

〖学情预设〗有同学会说是大大的“马”字，会说是许多不一样写法的“马”字，更有会说是一匹扬蹄奋进的马。

〖设计理念〗激起学生的兴趣，活跃气氛，进入文章情境

二.小组合作学习。(约5分钟，学生读思议讲)

(屏显)小组合作学习要求：交流、探讨前置性自主学习成果，组织安排组员汇报展示的资料和顺序(各小组长抽签确定本小组汇报资料)

〖设计理念〗小组交流讨论探究，扩大学生知识面，获取深层次感悟的经验，使学生的学习天性自由释放，进入“乐知”、“好知”的学习生态。

三、班级交流展示1：走进文本(约24分钟，学生读思议讲)

〖设计理念〗围绕前置性学习1—3题的资料，先小组汇报，再班级交流讨论。在交流过程中，以读为主，展开朗读、品读、译读、赛读等各种朗读形式，并配合投影讲解，增进对文本的理解和感悟，培养合作学习的习惯和本事。

〖学情预设〗在以小组为单位进行学习成果展示和全班交流时，由于每个组员的领悟、表达等各方面素质本事有高低之分，可能会出现个别学生独占交流平台，而其他交流较少甚至不发一言的现象。在此环节要强调小组整体性，要让小组中的每个人都有自我展示的资料和平台，或读、或讲、或议、或写、或投影图示，这就要循序渐进地培养小组长的组织领导本事。

1、(屏显)班级交流一：说说你明白的“马’的成语谚语、诗句、故事等。(约2分钟)

小组汇报展示→全班交流

2、(屏显)班级交流二：读通文章(约4分钟)

①小组汇报展示(读，配以投影讲解重点字音停顿)→全班讨论，提难质疑。

②小组可领着全班同学通读一遍。

〖学情预设〗读音、停顿问题对学生来讲应能借助资料解决

3、(屏显)班级交流三：读懂文章(约10分钟)

小组汇报展示(读、译结合，投影重点字词归类解释并讲解)→全班讨论〖学情预设〗对有些词类活用可能无法解释清词性变化的具体情景，但只要能在具体语境中理解词义即可。对一些一词多义，尤其是“之”一类意义、用法复杂的，学生可能一时无法归纳完整，可是在全班的交流讨论中会逐渐补充完整，即使有当堂解决不了的疑难字词，可让学生做下记号，下去再查找资料解决。

4、(屏显)班级交流四：读有感情(约4分钟)

小组汇报展示(以段为单位朗读，并说明理由，投影重点语句讲解)→全班交流讨论。

②各组挑战赛读(某些语句)

〖学情预设〗此环节对某些学生来讲可能有一些困难，可特设计竞读环节，由朗读本事较强，领悟较快的同学在竞读过程中领导着大家领悟语句资料和情感，提高朗读本事。

5、(屏显)班级交流五：理解作者的思想，领会文章的寓意(约4分钟)

小组汇报展示(结合思想主旨结构示意图即板书设计讲解)→全班交流讨论。

〖学情预设〗在前面朗读的基础上，学生对文章的资料、思想情感应有较深的理解领悟，再结合前置性学习中了解的有关背景资料等，此环节应能水到渠成。

四、班级交流展示2：走进生活(12分钟)

〖设计理念〗围绕前置性学习4—6题的资料，小组汇报，班级讨论探究，进一步深化自我的情感体验。联系生活经验和感受，从中获得对自然、对社会、对人生的有益启示。不仅仅培养学生对文章内涵的拓展延伸，也有利于锻炼学生的口头表达本事。“能就适当的话题即席讲话，有自我的观点，有必须的说服力。”

1、(屏显)班级交流展示一：说说你所明白古今历史上“伯乐”和“千里马”式的人物事迹(3分钟)

小组汇报展示→全班交流

〖学情预设〗此环节同学们经过课内外资料搜集应有资料可讲，关键在于要限制时间，力图语言表达的流畅、简炼。

2、(屏显)班级交流展示二：说说你的经历感受(4分钟)

师引导：你曾像文中的“千里马”一样不被理解和赏识吗你曾有被肯定的欢乐经历吗请让我们来倾听你的心声，和你一齐分担或分享(1分钟)

〖学情预设〗如果有同学不好意思说，教师可讲述自身一段经历引导。相信同学们一旦感受到大家的真心，必须会有倾吐的欲望。

小组汇报展示→全班交流

3、(屏显)班级交流展示三：谈谈你对当今社会“伯乐”与“千里马”的关系的看法。(5分钟)

小组汇报展示→全班交流

〖学情预设〗此环节相信同学们都很有兴趣，会进取踊跃的参与。关键要引导学生认识到只要人才坚持良好心态，坚信“天生我才必有用”，持之以恒，就能实现自我的宏图大志。

与时俱进，终身学习自信自知，善于表现自我

适应环境，发挥潜能学会欣赏别人，要有团队精神

五、小结：学生展示背诵文中自我最喜欢的名句、哲理句…(约2分钟)

〖设计理念〗能当堂熟读成诵全文或部分语段。

六、作业：请根据文言文考点设计一份试题。在下节课交流探讨。(卷面100分，能够是你已知的，也能够是你疑惑的)(约1分钟)

〖设计理念〗巩固掌握已知知识，同时对课堂讨论中生成的新的问题进行进一步的学习探究。

【教学反思】

1、读是教学之本。以读促悟，以悟促读。解读到必须深度，朗读也自然到位。

2、本节课学习了郭思乐教授的生本教育的生态课堂教学模式。“一切为了学生，一切尊重学生，一切依靠学生”，课堂上教师的引导仅用了3分钟左右，其他皆为学生自主学习，讨论探究。学生学习的进取性和参与的热情得到了很大的提高。

3、组织学生进取有效的发言讨论，这是一个长期的、循序渐进的过程。学生在进取发言的同时，可能会出现发言无序、有效性不高的问题，只要教师加强组织引导，创造宽松的交流氛围，以欣赏的眼光给以鼓励和肯定，我们必须会惊喜地看到学生的变化与成长。

**说课稿幼儿园篇十**

《水与生命》是河北人民出版社小学科学标准实验教科书三年级上册第八课的资料，本课在引导学生交流对水已有认识的基础上，安排了“观察水”、“水与生命”、“榨果汁”等三项活动。目的是将学生各自已有的认识作较为科学的梳理，引导学生明白水是什么样的，水与生命的关系，激发学生研究更多的有关水问题的兴趣。我选择的是这个资料的第二课时“水与生命”。

一、教材分析

1、教材的地位及作用

地球上的人类和一切生物，都与水有着极其密切的联系，它不仅仅孕育了生命，还为人类供给了物质资源和礼貌发展的基础。在本课的学习中，引导学生看待水与生命的更深层次的关系，使学生体会到生命离不开水，还将为今后进一步认识水与生物的密切关系、关注自我的生活环境等资料打下基础。

2、活动目标

经过深入挖掘教材后，我设定了以下几个活动目标。

（1）知识目标：

明白水是动物、植物和人体的组成部分，它在生命活动中起着重要作用。

了解常见食物中的含水量。

（2）本事目标：

能和同学交流自我对于水与生命关系的不一样看法。

大胆想象没有水的世界会是什么样的。

（3）情感目标：

意识到水与生命的密切关系，养成节俭用水的生活习惯。

3、教学重点

能意识到水与动植物和人的密切关系，并能以实际行动珍惜每一滴水。

二、说教学理念

本课教学，我从学生感兴趣的问题入手，精心设计有关水与生命的探究活动，强调让学生在教师的指导下经过亲身经历、调查研究和讨论交流来学习科学。并经过主动探索知识发生和发展的过程，发展他们对科学的理解力、思维本事及多方面的科学素养。

三、说教法

根据《水与生命》这一课的特点，结合学生的知识层面，让学生简便地把握教学重点，突破教学难点，我确定以下教学方法：

1、引导—探究法

刘默耕先生的“引导——探索”教学法有别于布鲁纳的“发现法”，也不一样于兰本达的“探究——研讨”教学法”。“引导——探索”教学法中，学生是学习的主体，他们是学着像科学家那样自我去探索大自然秘密的探索者。

2、分组讨论法

分组讨论能培养学生的合作意识和参与意识，使他们乐于交流，并能发表自我的不一样意见。

四、说学法

根据新教材教学理念，重视学生的探究性学习，在整个教学过程中，教师只作启发式点拨，引导学生自主探究，分组讨论、提出问题并解决问题，增强自身的科学素养。

五、教学模式

1、结构

情景导入—组织讨论—动手实践—交流汇报—数据显示—延伸探究

2、理论依据

《科学》教材在编写指导思想上强调对学生的发展格外注重，表此刻从对学生“学”的关注转向对学生“人”的关注，强调调动学生参与学习活动，使学生在参与的过程中认识自然和社会。本课从知识目标上来说是比较浅显的，较容易到达，但在实现这个目标的过程中，联系生活实际和探究技能训练是本课的重点。

六、教学设计

1、创设情境，引人入胜。

一开始，我就借助多媒体播放一幅优美的山水景，屏幕上美丽如画的景色配上动听的诗歌朗诵立即吸引了学生的注意力，使学生体验美的感受。然后让学生猜猜诗中赞美的是谁？之后提问为什么水使小草变得嫩绿，使鱼儿游得欢畅，使地球变得美丽。当学生畅谈感想后，教师归纳：水是生命之源。

2、交流反馈，体验汇报。

实践证明：探究本事最好在小学阶段就开始培养。这固然能够经过德育、智育、体育、美育来进行，但绝不能没有科学教育——因为科学教育的实践性、基础性、科学性和综合性决定了它在培养学生的探究本事方面，具有独特的也是其它各育所不能代替的作用！

在上节课“观察水”这一资料后，我让学生经过查阅资料，收集图片和询问家长等形式做一些有关水与生命的调查，要求每人说10个动物、植物和人离不开水的事例。讨论生命离不开水，目的是分享彼此的知识和经验，丰富学生对生命的认识，而课前的准备工作在那里就显得尤为重要。关于这部分资料，学生已积累了许多生活经验，教学的目的是激活学生原有的知识储备，把学生头脑中支离破碎的知识纳入到比较完整的体系中。在此，我利用多媒体课件展示有关水与生命的精美图片，使学生获得视觉体验。学生对生命与水已经有了必须的了解，明白人、动物、植物“渴”了要喝水，生物维持生命需要水。最终，师生小结：水对生命来说真是太重要了。生物体内的一切生命活动，如呼吸、消化、蒸腾、光合作用等都需要水。

3、主体参与，动手实践。

怎样利用科学教育的优势，使它成为培养学生探究本事的摇篮，让学生“学会体验、学会探究”呢？我的体会是：实施开放教学，真正确立学生的主体地位，经过操作、质疑、观察、想象、实践等丰富多彩的教学活动，诱导学生多种感官参与，激发探究欲望，训练探究思维，从而充分开发学生的探究潜能。

我出示课前用透明塑料袋罩上的盆栽植物。提问：“塑料袋原先是干的，此刻内壁上的水是从哪里来的？”学生观察并讨论。最终得出结论：塑料袋内壁上的水是从植物身上“跑”出来的，说明盆栽植物体内也有水。之后我趁热打铁：“从人出汗、排泄等生理活动中能够证明人体内有水，但我们的身体里包含多少水呢？我们吃的米饭、面条、猪肉、鱼、鸡蛋这些食物中又包含多少水呢？牛奶都是水组成的吗？”学生根据自我的猜测和课前收集的资料进行讨论。最终，我利用多媒体课件指导学生观察比例图，初步了解几种食物中的含水量。让学生在比例图中了解人体、各种食物中包含很多的水，了解人们在吃食物补充营养的过程中，也补充了很多的水。开阔了学生的视野，使他们更加关注生命活动。

为了更直观的展示动、植物成长离不开水，我引导学生大胆设计实验证明并提前准备了“植物喝水”的活动。方法如下：剪下两朵月季花（茎长一些），将它们分别插入装有水和干土的试管里，观察哪一朵花先凋谢。同时将装水的试管里滴几滴油，在水面上做好记号，观察这朵花每一天喝多少水，同时做好记录。这个活动需要学生在几天甚至十几天内进行观察，围绕“生命离不开水”这一目标，让学生在多样化的活动中演练他们的科学技能，也体现了学生学习的可选择性，丰富了教学的素材，培养学生科学研究的恒心和毅力。

4、拓展活动，反面例证。

经过学生收集资料、讨论交流、汇报并动手实验等多种科学探究方式，学生对水与生命的关系有了更深层次的理解。“如果没有水，世界将会是什么样的？”学生们各抒己见，我在他们的讨论过程中经过图片的形式展示出缺水给大自然和生命世界带来的灾难。然后经过vcd观察小狗在缺水的情景下有什么反应。从而进一步使学生感受到生命离不开水，并在潜移默化中教育学生珍惜每一滴水。使学生明白：滴水汇成河流，我们要从自我身边做起－－节俭用水。讨论结束后，启发学生根据已有的信息，画一幅以“没有水的世界”为题的想象画，或写一篇同样题材的短文。

5、续写小诗，活力导行。

最终，出示本课开头的优美景色。“因为有你，小草变得嫩绿；因为有你，鱼儿游得欢畅……”未写完的小诗道出了生物对水的依靠，明快的诗句展现出大自然因水才有的美丽。孩子们争先恐后地用诗句来赞美水，感受水对自然的恩惠，在经历科学教育的同时，也将在孩子们心里构筑起对水的完美情感。

“因为有你，鸟儿才唱得很动听。因为有你，鲜花才开得漂亮。因为有你，天空才有美丽的白云……如果没你，鱼儿会死掉。如果没你，花儿将不再盛开。如果没你，学校将不再可爱……”用编小诗的形式加深学生对生命离不开水的知识的理解，学生乐于理解；小诗形式和资料的双重要求，使学生在回忆相关科学知识的同时，又在浓浓的诗情中受到美的熏陶。学生自我提出“如果没你”的创新话题，进一步拓宽了思维，使讨论向纵深发展。同时，在潜移默化中学生懂得在平常的生活中珍惜每一滴水。

（三）教学体会

本课的教学设计以新课改理念作指导，运用多媒体教学手段，寓教于乐，为学生创造良好的学习氛围，激发学生的学习兴趣。亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。科学课程应向学生供给充分的科学探究机会，使他们像科学家那样进行科学探究的过程中，体验学习科学的乐趣，增长科学探究本事，获取科学知识，真正提高课堂教学效率，使学生的综合素质得到全面的培养。

**说课稿幼儿园篇十一**

《吆喝》

一文

是已故作家、记者、翻译家萧乾老先生所著作品《北京城杂忆》中的一

篇

。正像《教师教学用书》中说的这样：“生活中不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。这用来

评价

萧乾老师的《吆喝》

一文

再恰当不过了。街头巷尾经常回荡着的商贩的吆喝声，这在无心人听来，或许顿生厌烦，而在有生活情趣的人听来，却是优美动人的音乐。尤其是随着岁月的流逝，这一切都深深烙进心灵深处成为一种美好回忆的时候。”课文用散文的笔法，通过对老北京街头不同商贩吆喝声的描绘，以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街市上动人的一景，缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀想，引人体味生活中蕴含的浓郁的情趣。在本单元中，

本文

前承第16课《云南的歌会》、第17课《端午的鸭蛋》，后领第19课《春酒》、第20课《俗世奇人》，这几

篇

课文或叙写各地节日风俗、或讲述民间艺人轶事，以具有浓郁地方特色的民俗文化，组成了一幅幅有声有色的民俗风情画卷。

作为90后的青少年，在享受现代物质文明的同时，一些学生缺少正确的

精神

追求。他们要么对港台影视歌星顶礼膜拜，要么对当前非主流的坊间传闻津津乐道，要么对国外的什么愚人节呀、万圣节呀、圣诞节呀追捧有加。而对我们中华民族内涵丰富、厚重积淀、质朴永恒的传统文化，这些人却兴趣索然，对民风民俗的了解更是知之甚少。因此，学习本

篇

课文，除让学生掌握一

篇

文艺作品应有的知识内容外，还要通过鞭辟入里的睿智分析，方法得当的教学设置，异彩纷呈的课堂活动，让学生

思想

上有所触动，眼光中有所发现，知识上有所收获。

合理的教学目标是提高教学效率的前提和关键。根据以上对教材和学情特点的分析，制定如下教学目标。预习课上我指导学生完成了解作者的相关资料；感知并概括课文内容；识记并积累疑难字词；品味形象描写的语句，感受吆喝之美；形成待探究问题等预习任务。本节课为展示加反馈课，具体完成如下教学目标：

1、把握文章独特的结构特点，品味

本文

幽默生动的语言。

2、学习领悟作者组织材料的方法及

写作

思路。

3、体会作者对旧时北京城吆喝的种类、内容、特点等不同方面的描述。

以课文吆喝的类别及特点，联系生活实际列举体现这些特点的吆喝声。

感受北京城有特色的民风民俗，培养热爱本土民俗文化的情感。

一、说

导语

以传统相声《卖布头》的录音片段创设情景后，师满怀激情地引入导入语。

兴趣是最好的老师。师以学生感兴趣的艺术形式及饱满的热情导入课文，可集中学生注意力，激发学生的学习兴趣，学生的积极性一调动，就形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。

二、说问题的设置

在本节课合作交流环节，共对上节课所形成的如下六个问题进行探究并进行展示作答：

1、作者在文中表现了哪两类吆喝？并分别形象地用音乐知识中的哪两个概念来形容？

2、请找出连接两类吆喝的语句，并指出这些语句在结构上具有怎样的作用？

3、课文主要表现的是哪一类吆喝？表现另一类吆喝的内容删去，不是更重点突出了吗？但作者为什么没有这样做？

4、作者通过叙写一类吆喝来表现另一类吆喝，是哪种

写作

手法的运用？你在以前的学习过程中，还遇到过运用这种

写作

手法的内容吗？请举出几例。

5、表现不同吆喝声的内容涉及3——末段，作者是如何分不同方面有序表现这些内容的？

6、课文6——末段共表现了多少种不同的吆喝声？作者在第13段中把其中的两种吆喝声形象地概括为“合辙押韵”，请依此分别概括其余吆喝声的特点？

之所以设计这6个问题，是因为它们体现了如下12个特点：

1、紧紧围绕教学目标，问题设置有的放矢。

2、紧扣文本，立足学科知识的考查，注重对学生能力的培养。

3、问题数目与班级学习小组数目一致，便于展示作答时各小组抽签分配作答题目。

4、问题形成基于老师预设与学生发现相结合，贴近实际，尊重学生学习感受。

5、六个问题体现由对课文的整体分析到局部品评、由一般性语文知识的考查到体现题目的“吆喝”这一重点内容的研读。

6、六个问题自然衔接，并为下一环节的问题分析做了很好的铺垫。

7、注重学科之间的联系，体现大语文的

思想

。如第1题让学生联系音乐学科中“器乐”、“声乐”两个概念认识不同种类的吆喝声。

8、训练学生整体把握文章结构、善于抓住表达内容侧重的能力。如第2题。

9、注重甄别与发现能力的培养，注重逆向思维能力的训练。如第3题。

10、注重前后知识的连贯，注重语文知识的积累。如第4题。

11、培养学生能够提纲挈领，结合课文内容梳理要点的方法。如第5题。

12、培养学生触类旁通、把握特点，锻炼语文素养的能力。如第6题。

三、说对小组合作交流环节及展示环节的方法指导

学习本课，采用语文课堂学习三步曲的方法。即1、问题驱动式研读课文；2、承包合作式探讨问题；3、随机抽签式展示作答。在上一环节带着问题深入研读课文的前提下，指导各小组在合作交流环节按“32字方针”的流程进行学习。这一操作流程可概括为：明确问题，分配承包——独立思考，交流请教——逐题探讨，共同提高——合作共赢，全部知晓。具体理解是这样的：1、明确问题，分配承包。小组学科长把老师预设的问题首先明确，这便于小组各个成员对所要完成的学习任务能结合个人实际情况对题目做初步的选择。然后，小组长

参考

要完成的问题数量与小组人数，结合小组成员的学习程度，合理灵活地把问题分配承包给小组成员，共同参与，提高效率。2、独立思考，交流请教。每位小组成员分到题目后，先用一定的时间独立思考作答，由于存在各成员间的程度差异或分配题目的难易程度不同，个别小组成员分配的任务不一定能全部独立完成，可在自己有初步的见解之后，向先作答完自己分配任务的同学请教交流，最终完成自己的分配任务。3、逐题探讨，共同提高。小组长按题目的顺序逐题让每一位承包题目的同学说

出自

己的理解，各成员聆听思考，若有异议则共同探讨达成共识，最终确定各个问题的作答方法，并记录在各自的笔记本上，作为所在小组对预设问题的共同理解。4、合作共赢，共同知晓。曾经聆听一位知名的教育

专家

这样形象地说过：竞争学习可用损人利己来形容，独立思考是利己但不损人，既利人又利己的学习形式是合作探究，因此，最终在合作探讨的前提下，优化每道问题的答案，达到所有预设问题的作答内容所有小组成员全部知晓。

各小组是否对所有问题都做了彻底探讨，是否每位小组成员对每一道题目的作答都有充分的了解，第三步的随机抽签式检测是一种比较有效的手段。检测采用落实到组，具体到人的策略，先用标有题目序号的卡片抽取各小组要展示的题目，再随机抽取各小组成员的组内序号，确定作答该问题的同学。也可随机抽取一个数字，各小组成员组内序号为该数字的，均为本节课问题展示的作答同学，然后结合待展示同学所在的小组序号随机抽取题目序号，作为各小组作答同学要完成的问题（较之前者，这种方法更为公平）。展示作答同学作答后，允许由其他小组同学进行

评价

和补充作答，并最终由老师优化并明确正确的作答方法，比照各小组的作答质量，给予恰当的积分量化。

四、说穿插巩固环节的设置

学生的思维是有限的，通过这一环节，让每个学生的

思想

互相交流、学习，借鉴别人的长处，拓展自己的思维空间，在这一环节中，老师主要管理好学生，让课堂有实效，避免出现“滥竽充数”的现象。

五、说反馈检测环节题目的设置及设计意图

本环节让各小组合作交流，共同完成对以下两个问题的作答：

1、依文中不同吆喝声的特点，举出生活中体现相应特点的吆喝声。

2、课文第10段开头写道，“叫卖实际上就是一种口头广告”，现在郏县文化局拟在文化路上开发“民俗文化一条街”作为旅游发展项目。请你为此设计一句广告词来进行宣传。

第一个问题意在体现“语文即生活，生活即语文，学习语文应从生活中来，到生活中去”这一理念，设计第2个问题用以培养学生学以致用的能力。

六、说反馈检测环节任务完成的方法指导

《教师教学用书》之“教学建议”之“三、开展活动”项指出：

本文

内容贴近生活，生动有趣。教师在指导学生学习

本文

之后，可以开展一些活动加深学生对吆喝的认识和兴趣。例如，可以要求学生编写“剧本”，把各种吆喝融入到剧情当中；可以要求学生仿写相声，直接模仿各种“吆喝”，使学生在欢笑声中深切体会到吆喝的韵味；还可以引导学生记录生活中“吆喝”的种类，研究“吆喝”的规律、特点及其价值，探讨“吆喝”声中所包含的民风民俗等。

毕竟学生的生活体验有限，教师可在预习课上展示自己搜集的相关素材，以老师率先垂范的引领作用，供学生

参考

，启发激励学生的创作，或调动学生参与表演的激情。

**说课稿幼儿园篇十二**

《两小儿辩日》是九年义务教育小学语文六年级下册第五单元第14课《文言文二则》中的第二

篇

文言文。它是一

篇

寓言故事，文章叙述古时候两个孩子凭着自己的直觉，一个认为太阳早晨离人近，一个认为太阳在中午离人近，为此各持一端，争持不下，就连孔子这样博学的人也不能做出判断，这个故事说明为了认识自然，两小儿勇于探索，大胆质疑的品质，也说明宇宙无限，知识无穷，再博学的人也有所不知，学习是无止境的。

《两小儿辩日》一课是培养学生感知文言文的好课例，因此我教授本课时训练重点确定为：

1．感情地朗读课文。

2．学会本课的疑难字词，能根椐课后注释疏通文意。

3．理解课文内容，学习两小儿为认识自然，探索真理而善于动脑，大胆质疑的

精神

，及孔子谦虚谨慎，实事求是的学习态度，体会学无止境的道理。

预习：

1．熟读课文大概了解文意。

2．搜索关于孔子的资料（生平、言论）。

3．思考课后练习题。

本堂课因为是孩子们初学古文，所以在

本文

教学中，我主要采用的方法是让学生乐读趣学，自主感悟。通过借助课后注释理解文章，教师适当点拨，讲解。重视古文的读，要求学生读出古文的韵味，读懂文章的意思进行语言积累的训练，培养学生学习古文的兴趣。

为了激发学生的学习兴趣，我主要以教师的导，学生的学习为教学主线，去营造一种教师和学生互动的学习氛围，以接受变探究的演化形式，逐步深入，让学生在学习中解惑，积累。从而解决出学生学习古文的困难，引导学生主动地探究学法，快乐轻松地学习古文。

（一）引导释题，导入新课

为了激发学生的学习兴趣，我采用复习旧知引入新课的方法，由“辛”字入手，加部首说“辩”字导入课题，解释“辩”字的字义，从而以“辩”字贯穿全文，让学生明白这

篇

课文讲的就是两小儿辩论太阳，此时教师则引导学生再一次读课题，然后层层深入、质疑，两小儿辩论太阳的什么呢？让孩子深入思考，以此交待了学文的目的，学生带着疑问走进课文。

（二）指导学法

由于学生学古文，较难理解，在此我让学生充分交流初学古文的感受，从而

总结

出古文不好读，不好懂，明确了学习古文的方向和目标，紧接着老师配乐范读让学生充分感受古文的美，学生通过倾听

总结

读法。学生自由练读，并由此解决了古文不好读这一难点，就是让我们多读，反复读，紧接着教师趁热打铁牵出古文不好懂的这一难点，学生各抒己见，自己

总结

出学习古文的方法，老师再一次强调出学习古文的目的就是读懂意思，读出韵味。

（三）依照学法逐步解文

在学生读通顺的基础上，我进一步质疑：这

篇

文章到底给我们讲了一个怎样的故事呢？学生概述的过程中，交流孔子这一人物，为后面学习文章，揭示人文内涵，做好铺垫，并且在学生概述故事内容的同时，又紧接着质疑：孔子在什么情况下遇见两小儿的？无形中对文章第一节内容就在老师质疑，学生解疑的过程中完成了学习。并在此强调“斗”的含义，过渡到第二节的学习，明确两小儿辩论的观点，通过分析“也”字，重点指导学生的朗读，由此以“辩”为主线，教师引导学生先独立学习，后合作学习的方式，完成三四节的学习，通过抓重点字词、分析句式、课件演示等方式，让学生体会两小儿辩斗时各持的理由是那么针锋相对，互不相让的，以理解促读，读出味道，读懂意思，老师在这则起到的是穿针引线的作用，重点把握住了文本的内容，体现了文本的工具性。

（四）研读课文，读后明理

最后，我重点抓住孔子“不能决”，让学生体会人文内涵，让学生交流孔子的言论并结合搜集孔子的资料，明白体会孔子实事求是的学习态度和学无止境的道理，学习两小儿勇于探索，善于观察，勤学好问的

精神

，并将两小儿提出的问题设计成以教师

提供

资料，学生课后解决的方法，留给学生充分的探究空间。

（五）

总结

拓展，延伸课外

学古文不能只学不积累，积累什么？积累的就是我们的学法，“千里之行，始于足下”，在让学生感受古文与现代文不同的基础上，老师

总结

出学习古文的方法，对学生今后学习古文打下基础，这样从开始学生讨论学法，到教师最后

总结

学法，无时不体现出，我们学的主动不仅在学内容，还在学方法。也正体现老师的教是为了不教这一理念，最后布置学生回去讲故事，排课本剧的形式，加强学生对新知识的巩固，整堂课最终做到的是以理解促读，以读明理的办法，一步步扎扎实实学好古文。

从字数上看板书有些繁琐，但我认为板书总是为教师的教及学生的学服务的，为了让学生能直观的理解，我从题眼“辩”字为主线到两小儿辩论的观点，理由最后结果，让学生观其则明文意，梳理出文本的内容。

我的这堂课中也有许多不足的地方（略，根据课堂反馈定论），但是，我最终能较好地体现了我此次课堂教学要达成的目标，就是学生要学的有收获，而我教的要扎实，也希望各位老师能为我提出宝贵的意见。

**说课稿幼儿园篇十三**

1、引导学生利用彩泥、绘画、剪纸等美术方法表现生活中的蔬菜、菜肴，体验材料带来的美感。

2、强调在创作的过程中，发扬团结协作的

精神

。

1、引导学生用彩泥、绘画、剪纸等美术方法表现生活中的蔬菜、菜肴。

2、让学生在创作的过程中体验材料带来的美感。

各类菜的图片和一些精美的菜肴及菜名标签图片的教学课件及学生创作过程中的音乐。彩泥、绘画纸、油画棒、剪刀、彩纸、胶水。

师：孩子们，你们知不知道我们班最活泼,最可爱的是谁呢?(生：……)对呀!

()

是我们班最活泼,最可爱的?可是今天早上我看到她的时侯却发现她好象有点心事。一问才知道，原来今天是她的生日，平时是与爸爸,妈妈和朋友在家里过的，可是今天还得上学，怎么办那?说道这儿,巧了,我们今天的美术课刚好讲到《今日的菜单》[板书课题：14、今日的菜单]何不就让我们一起为

()

过一个有趣的生日呢?大家说可不可以呢?[板书：一个大的问号“?”](生：可以。)呵呵，真是我的好学生。那下面老师就先带大家到菜市场去逛逛吧。

1、用课件出示图片，学生兴趣更浓。

师：下面我们就来看看我们买些什么样的菜?(师逐步出示主食类.蔬菜类、水果类和肉蛋类的给学生观察各种菜的特点。)

2、学生建议，初步设计菜单。

师：刚才到菜市场看到了那么多的菜，我们大家一起来选择几种菜，看看我们刚选择的这些菜可以做出什么菜式来。(生：……)

师：说着说着好象都能闻到菜的香味了，但是我们在美术课堂中不能真刀切，真锅炒，你们想想我们能用什么办法将菜先设计并展现出来呢?

(生：绘画、剪纸、彩泥……)

师：对呀，大家想的办法真不错。我们就可以先用我们美术表现的形式将菜肴设计出来啊。

3、提出活动要求，做好活动的准备。

(1)、明了比赛要求。

师：接下来我们将要进行的是一场别开生面的比赛。那我们现在的三个大组分别为我们的三个智囊团。我们三个智囊团之间将展开争夺，看今天哪个组想出的菜式，做出来的菜最丰盛、最有营养。那这组将被评为“表现智囊团”。同时我们已经分好了每三个人组成一组的合作小组，我们每个合作小组之间也将进行比赛，在每个智囊团中评选出各合作小组中表现最突出的菜式为“金点子菜”，老师还准备了一些奖品将送给被评为“金点子菜”的设计者。大家有没有胜利的信心呢?(生：有——)

(2)、课件出示大师作品及一些菜名标签。

师：为了使同学们更好地完成任务，取得最后的胜利。老师特意准备了一些有名的厨师的作品

给大家

做做

参考

。请大家注意看各种菜式、盛菜用的碗叠和每样菜旁边的菜名标签。

师生互动观看大师作品。

(3)、活动前讨论。

师：看了大师的作品我想大家可能心里更有把握了吧。接下来的两分钟时间将让大家讨论：a、自己这个合作小组准备用什么材料设计什么样的菜式，用怎样的碗碟盛放，并请将菜式的名称标签也放在你们的设计当中。b、注意合作小组中三个人的合理分工：一个人负责菜式设计，一个人负责碗碟的设计，另一个人则负责菜名标签的设计。

(4)、交流讨论结果。

4、动手做做看。

(1)、学生开始设计时，老师放轻音乐调剂课堂气氛。

(2)、学生制作，第一大组用彩泥捏出菜式;第二大组用绘画的办法表现菜式;第三大组的同学用剪纸的方法来创作。在学生制作的时候老师下去巡视指导。

5、作业展示与

评价

。

组织学生将菜肴摆在前面,请今天的小公主到台前来,大家一起为他唱起生日歌,许下心愿,请今天的小公主选出她今天最爱吃的菜,被定为今天的”金盘菜”

(1)、师：比赛时间到了，我们来看看三个智囊团的比赛结果怎样?恩…我能看到每个智囊团的孩子都是非常尽力地去做的，真是一群热心的孩子，看看你们设计的菜肴，真是色香味齐全，非常的不错。[老师将黑板上的问号换成感叹号“!”]

老师选取学生设计的任意的菜肴让学生欣赏，并问孩子设计的意图：说说为什么要设计这样一个菜肴?

(2)、请学生代表来评选

出自

己这一组的“金点子菜式”。

(3)、评选出“表现智囊团”。

师：今天大家设计的这些菜肴，我看到了是非常的喜欢。我想

()

肯定会非常满意并感谢大家帮了她的忙,今天老师就希望放学回家后，你们也能将今天课堂上的设计告诉你们的爸爸、妈妈，同时帮助他们按照你们的设计，也做出可口又有营养的菜肴来。

**说课稿幼儿园篇十四**

《风筝》是人教版义务教育课程标准实验教材第五册第三单元的一

篇

课文，这

篇

精读课文写了“我”童年时候和伙伴们做风筝、放风筝和找风筝时的情景。文章语言朴实，笔调清新，文章既写了“我们”放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，也写了丢失风筝时的伤心，同时还体现了孩子们对幸福和希望的憧憬。文章自始至终，充满了童真童趣，使人如临其境，如见其景。

本文

叙述层次清晰，依照做风筝、放风筝和找风筝的次序把事件的过程交代得一清二楚。在细致的心理描写中表现童趣，是这

篇

课文的突出特色，孩子们心情的变化是随着事件的发展而自然变化的。另外，文章的结尾是开放型的，意味深长，给人留下丰富的想象空间。

本

篇

课文的编排意图有以下几点：1．读懂课文内容，感受秋天里做风筝、放风筝给孩子们带来的乐趣，并引出秋天童年趣事的话题，为语文园地里的口语交际训练“秋天的快乐”作一些铺垫；2．体会作者是怎样把“我们”快乐和伤心的心情写具体的。3．积累课文中生动的词语。

本课拟定两课时完成：第一课时学习生字，初读课文知道课文的主要内容，初步体会“我们”心情的变化；第二课时感悟课文，体会“我们”“做风筝、放风筝、找风筝”时的心情变化，感悟童真童趣。我本次说课的内容是第二课时。

（1）联系上下文、联系生活经验，理解“憧憬”“垂头丧气”等词语在课文中的意思。

（2）通过自由读、默读、个人朗读、齐读等多种方式读书，以读促理解，感悟课文情境。

（3）体会小伙伴做、放、找风筝时的“幸福”；学习小伙伴们在伤心失望时仍然充满希望，不断找“幸福”的信心和勇气。

重点是引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情的变化写具体的。

三年级学生思维正处于由形象思维过渡的时期，能进行一定的抽象思维，但仍以形象思维为主。本

篇

课文围绕风筝展开，贴近学生生活实际，学生易理解。但对于文本深层的内容，仍需要多读多想，联系自己的生活实际，与文本进行心与心的对话和交流。

经过了两年的学习，学生已积累了一些识字的经验，初步具有独立的识字能力。学习重点也由识字逐渐向阅读过渡。一些阅读方法掌握，如：朗读、默读；借助图画、生活实际、联系上下文理解词语，学生已有一定基础。但体会关键词句表情达意的作用和把握文章的主要内容，体会表达的

思想

情感则是三年级学生的学习重点和难点。

1、以读为本，读中思、读中悟。我国语文教学有“熟读、精思、博览”的优良传统，叶圣陶先生也认为语文教学最基本的最好的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，使之能和谐发展。”我在本课教学中让学生通过自由读、默读、个人朗读、齐读等多种方式读书，以读促理解，感悟课文情境。

2、采用多种策略让关键词活起来。语文课程标准中指出：第二学段学生应“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。”为了让学生更好地理解关键词，体会关键词在文中表情达意的作用，在感悟重点词句时，我采用多种方式和策略：联系生活实际、角色互换、理解字义、联想法等，让学生在轻松学习的同时，能讲关键词读活。

开课先回顾文章的主要内容，让学生快速熟悉并走进文本，对文本内容建立一个基本框架。

这是本节课教学的重点地方。

直接按文本的顺序，切入做风筝。让学生自学第二自然段，读、思：作者写做风筝时，哪些词语可以让我们体会到一种快乐。主要抓住这几个关键词：如憧憬、依然、幸福鸟，可根据的方法、联系上下文、联想等方法来理解。继而感受到做风筝的快乐

“放风筝”这部分的教学，主要是让学生体会作者是如何把这份快乐表现出来的。首先让学生联系自己的生活经验，谈谈自己如何放风筝的，再看书上是如何写放风筝的，通过抓动词对比，感悟动作描写的生动、准确。接着抓关键词句体会孩子们放风筝时的快乐。“越飞越高”于想象画面中感受快乐；“快活地喊叫”于角色体验中感受快乐；从孩子的不知疲惫中感受他们的快乐。接着通过感情朗读进步一渲染孩子们的快乐。

可是快乐的心情却随着线断筝飞戛然而止了。让学生默读课文4~8自然段，体会孩子们此刻的心情。用理解字义的方法，让孩子们从“大惊失色”这一神态中感受孩子们的伤心。引导学生由字面义到角色体验逐层深入理解“千呼万唤”，感受到孩子们的痛心。继而通过感情朗读进一步感受到孩子的伤心。接着通过抓关键词，从“四处寻找”、“找了半个下午”、“垂头丧气”中感受到寻找不到的失落。

最后通过质疑是否用心寻找了，让孩子们知道还有希望。进而引出想象续说（写），拓展学生的思维。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”创新离不开想像，想象离不开假设。一个事件可以有多种办法，一个故事可以有多种结局。教师要善于用假设延伸课文内容，来培养学生的想象力。

学完全

篇

后，我将对

本文

的内容和情感、阅读时所用到的有效方法方法及作者把孩子们的心情的变化写具体时所使用的表达方法进行归纳梳理。对内容梳理将有助于学生更好地把握文章的内容和情感；而阅读方法的梳理则有助于孩子们更好地解读文本，理解文章内涵；表达方法的梳理则有助于孩子们掌握

写作

技巧，提升

写作

能力。最后让所有的学生在学有所获中结束该课的学习。

我的板书设计由三大块构成：有

文章内容

和主线的板书（即中间部分）；有阅读方法的梳理归类（左边）；还有表达方法的提炼（右边），简明扼要地呈现了我这堂课要传达给学生的信息。

总之，通过这节课的教学，我希望学生能够感受到孩子们做风筝、放风筝、找风筝的过程中，心情起伏变化，基本能体会作者是怎样把孩子们的心情的变化写具体的。知道几种品读关键词的方法，并能在今后的学习中试着运用。

**说课稿幼儿园篇十五**

《守株待兔》改编自《韩非子》中

一文

，讲的是古时候一个种田人，偶然得到一只撞死在树桩上的野兔，从此他丢下锄头，整天守在树桩旁边等着，结果再也没有得到野兔，地也荒了。通过学习要让学生懂得不要把一件偶然发生的事情，看成是会不断发生的事情，对意外的收获不要存有侥幸心理。

我对第一课时的教学目标制定如下：

1、知识与能力目标：认识4个生字。会写9个字；正确、流利地朗读课文，默读课文，能在读中悟出故事的寓意；能把故事讲给别人听。这是教学重点。

2、过程与方法目标：继续练习默读课文的方法，在读的过程中感知这是一件极偶然的事情、而那个种田人“白捡”到野兔后“乐滋滋”的心情和盼望天天能捡到野兔的心理，悟出他“不劳而获，心存侥幸”的错误想法。

3、情感态度与价值观目标：懂得对意外的收获不要存有侥幸心理。这是教学难点。

学生的语文素养只有在听说读写的语言实践过程中才能形成。本课设计重在让学生体验语言实践的过程，采用多种方式让学生历练语言，紧紧扣住课文的语文点展开训练，使课文内容的理解，语言的感悟，寓意的领会融为一体，努力使一个设计承载多种功能。基于这样的文本与目标拟定，我将第一课时的教学过程设计如下：

（一）范读揭题，说出大意

1、范读课文，请学生注意，从故事中找出一句最能说明题目意思的话来。教学从课题切入，引导学生自己读课文，抓住课文中的句子理解题意，为下面的教学铺路搭桥。

2、新课标强调学生自主探究，因此，让学生围绕题目展开讨论：这个人为什么要守着树桩等兔子呢？结果又怎么样呢？请学生再读课文，从而帮助学生准确地整体感知课文内容。

（二）抓住细节，对话文本

●兔子撞死的原因：窜首先让学生明白“窜”是怎样的动作，在讨论中理解“窜”的特点，接着通过简笔画，勾勒出“窜”的背景，明白发生这种情况的极偶然性。使学生在读、思、说中步步深入，从而领悟品词析句。

●种田人的心情：乐联系文本，把种田人的想法自言自语地说出来。这样做既能有效激发学生学习的积极性，又帮助学生理解了词语，使词语带着活生生的形象贮存在他们的脑海中。

●种田人的行为：等 什么时候开始等，怎么等，等的结果怎样？带着问题研读课文，体会想象种田人坐着等野兔时的言行和心理，引导学生自己去感悟，去发现，从而提示出规律，不劳动是一无所获的。

（三）揭示寓意、拓展学习

师问：如果你是邻家一位老农，看到这位守株待兔的年轻人，你想对他说些什么呢？以表演的形式引导学生吸取课文的语言，体会文章的

思想

感情。这个环节，意在引领学生在对话、体验、倾听、思考的过程中形成自己的情感、态度和价值观。然后出示古文：以古文教学来结束全课，来为学生打开了一扇崭新的语文学习之门，引起学生课外阅读的兴趣。

这是一

篇

寓言故事，寓言是一种用故事来寄寓道理的文学体裁。寓言是现实生活的折射。它既能启发学生探索又能帮助学生了解人情世故。寓言故事以学生读懂故事为表，理解寓意为里，联系实际为真。所以，我这节课，不是单为了教这则寓言，而是通过对这则寓言的学习，引导学生从多角度多途径去思考问题，去认识生活；利用寓言寓意的多面性，培养学生的发散思维；利用寓言形象的可塑性，培养学生的创造性思维。寓言的学习，不仅是语言文字的学习，更是一种智慧的学习。这节课，我将带着学生用发现的眼光去学习，从多角度去思考问题。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。为了体现语文的工具性，我设计了以读为主线来组织各项训练活动。为了渗透语文的人文性，我为学生创设了理解语言，运用语言的情境。因为语言文字中蕴含的

思想

感情不能靠灌输、也不能用贴标签的办法单方面的授予学生，而需进行潜移默化的熏陶感染，让学生在理解语言文字的过程中去感受、领悟、升华。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找