# 2024年项链获奖教学设计(十三篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-10-11

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。项链获奖教学设计篇...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**项链获奖教学设计篇一**

1.知识目标：

（1）了解作家、作品。

（2）理解作者的创作动机，认识人物形象。

2.能力目标：

（1）组织学生课堂讨论，训练口头表达能力。

（2）引导学生从人性论的角度重新审视玛蒂尔德，培养学生对人物形象的评价能力。

3.感情目标：

（1）认识爱慕虚荣、追求享乐的思想对人的毒害。

（2）肯定主人公面对不幸表现出的诚实品德和奋斗精神。

二、聚焦重点难点：

1.理解巧妙的构思，生动、细腻的心理描写所起的作用。

2.剖析作者对整个事件与主要人物的认识。

三、教与学师生互动：

第一课时

（一）导入新课设计

同学们今天老师给大家带来一样好东西（拿出一个盒子），大家猜一猜里面是什么（学生猜后，从盒中拿出一墨水盒），刚才有好多同学都说了这算是什么好东西呀，那好我现在再给大家看一样东西（从墨水盒中拿出一个精美的首饰盒），知道里面是什么吗？（打开盒子向学生展示里面的项链），大家再猜猜，这条项链值多少钱，（学生猜后）其实这条项链只值二元。

如果我们不知道这是一条假项链，也许最多损失几千元钱，可是有这么一个人，她却为了一条假项链饱尝了十年的艰辛，赔上一生的幸福。

（二）题解

1.作者简介：

莫泊桑，十九世纪法国著名的批判现实主义作家，被誉为“短篇小说大师”，与契诃夫、欧亨利被称为“出界短篇小说三大巨匠”。

2.写作背景：

这篇作品创作于1884年，那时正是法国由资本主义向帝国主义过渡的阶段。大资产阶级依靠疯狂的掠夺和残酷的剥削走向垄断，他们过着奢侈豪华的生活，小资产阶级的经济地位极不稳固，他们能‘升级“为大资产阶级者寥寥无几，而破产沦为工人阶级的却越来越多。这种社会现状使得小资产阶级生活在惶恐之中，并梦想着早日发财致富爬上大资产阶级，过上体面的生活。

（三）整体感知，理清思路。

1.让学生分角色朗读全文。注意读准字音，读准人物语气，读出感情。

（解说：朗读能渲染气氛，且为下面讨论分析人物形象奠定了基础。）

2.提问：标题“项链”与作品内容有何联系？在“项链”的牵动下，都写到了哪些情节？

明确：“项链”是小说情节结构的线索。在“项链”的牵动下，写了四个情节：借项链──丢项链──赔项链──识项链。

（四）探究性阅读

1.学生主动性探究：在借项链、丢项链、赔项链、识项链这四个情节中，你最喜欢哪一个情节？请你谈谈你喜欢的理由。把学生分成几个小组进行讨论，最后请小组代表发言。

2.教师引导性探究：（教师根据学生在主动性探究中的情况，灵活的从以下内容中，选择一些重要的问题引导学生进行探究，以弥补学生在主动性探究中的不足）

（1）课文开头部分着力写了女主人公的梦想与痛苦，揭示出她怎样的心理？这样写有什么作用？

明确：

①揭示出玛蒂尔德自恃美貌过人、气质出众，渴望过上流社会那种奢华生活，希望自己成为男人们追求的目标、女人们羡慕的对象的虚荣心理。

②课文开头部分着力写了女主人公的梦想与痛苦，是为下文情节发展作铺垫。

（2）玛蒂尔德接到晚会的请柬后，有怎样的表现？她的情绪有着怎样的变化？怎样认识她的这种变化？

明确：玛蒂尔德只有在拆信封时短暂的“高高兴兴”，接下来便是“懊恼”“恼怒”和“不烦恼”。这种情绪的变化在玛蒂尔德身上表现出来，并不矛盾。因为请柬给她带来上流社会风光一番的机会，但穿戴的寒酸又令她苦恼不已。最后硬从丈夫手里扣出四百法郎添置衣裙。这又让我们再次认识了她的爱面子、好虚荣的特点。

（3）作者在文中是怎样描写玛蒂尔德借到项链前后的心理变化的？

明确：这一部分写了玛蒂尔德由郁闷忧愁到高兴狂热的心理转换。她愁的是身上寒酸的衣服，她不愿在阔太太中间露穷酸相。她高兴的是在朋友那里借到了精美的钻石项链。在借到项链之后，“她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。”小说以极度渲染的夸张手法，写出了玛蒂尔德借项链时的忐忑不安，接着又用了一连串传神的动词，刻画了她的失态，从情感上为下文丢项链后苦恼和赔项链的艰辛作了铺垫。

（4）如何理解玛蒂尔德在舞会上的“陶醉”？

明确：作者连用四个“陶醉”写出了玛蒂尔德得到梦想的东西而兴奋激动到疯狂地步的心理状态，充分揭示了她追求豪华生活，爱慕虚荣的思想品质，同时又为丢项链埋下了伏笔。

（5）如何理解“路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下显示出了英雄气概，毅然打定了主意。她要偿还这笔可怕的债务”一段话？

明确：这段文字写出女主人公性格的又一面：善良、诚实、质朴的本色，坚韧、忍耐和吃苦的精神。

（6）如何理解“她要上前去跟佛来思节夫人说话吗？当然，一定得去。而且现在她把债都还清，她可以完全告诉她了。为什么不呢？”一段话。

明确：这段文字写出女主人公已经远离了虚幻的遐想，成了明确生活目标而奋斗的女性，心态平和、自豪，成了一个心理成熟的女性。

第二课实

一、探究性阅读：分析评价玛蒂尔德

学生分组讨论，然后由小组代表发言。

讨论后，学生可能形成以下观点：

观点一：“虚荣说”

爱慕虚荣是玛蒂尔德性格的第一内涵。她不满足于自己的身世和处境，依仗自己的美貌，心中充满奢望，于是，爱慕虚荣，想入非非，不安于现状成了她性格的第一层面。（鼓励学生从人性论的角度，结合时代背景重新审视这种说法）

观点二：“善良诚实说”

玛蒂尔德性格中还有善良、诚实、守信的本色。在文中主要体现在她在丢失了项链之后，她想的是如何按时还上，要守信用，不被同学当做窃贼。“面对这个可怕的灾难，她一直处在又惊又怕的状态中”，却从没有过不良的念头，如赖着不还，买个假的还上，逃之夭夭或靠堕落还债等等。（鼓励学生运用一分为二的观点来探讨问题）

观点三：“坚韧说”

玛蒂尔德性格中还有坚韧、忍耐和吃苦的内涵。丢失项链客观上导致了玛蒂尔德生活上的贫穷和巨额债务，但客观上却成了玛蒂尔德命运的转折和性格发生裂变的契机，她开始了由追求虚幻中的虚荣到勇敢面对打击而脚踏实地生活的变化过程。（鼓励学生用发展的观点来看问题）

二、探究小说主题

学生讨论后自由发言。

三、课文总结

1.学生自由总结：让学生从作品的艺术特色和主题等方面，用一二句话来总结全文。

2.教师点评：

《项链》不仅是一篇揭露资本主义社会本质的短篇小说，更是一篇揭露人性弱点的小说。其细腻、深刻的心理描写，精巧缜密、匠心独具的艺术构思，使之成为世界短篇小说苑囿中的一朵奇葩。

板书设计

2.项链

莫泊桑

┇借项链k

以┇爱慕虚荣

项┇丢项链j

链┇

为┇赔项链→诚实守信、坚韧耐劳

线┇

索┇识项链→一夜虚荣、十年辛酸

**项链获奖教学设计篇二**

教材与学情分析《项链》犹如一段优美的风光片：大海蔚蓝，宽阔无边;沙滩金黄，绵软细长;浪花 雪白，哗哗而来。几个小娃娃赤着脚，拾海螺，捡贝壳。他们脸上写满快活，嬉笑着，奔 跑着，享受着美好的生活。

课文如同影视拍摄一般，从大海远景切入，慢慢推至近景，逐一展现海边最富特色的 沙滩、海浪、海螺、贝壳，并对之作色彩描绘;然后又呈现脚印、沙滩、大海的远景，很 有动感。其中，对小娃娃动作的描写先后有序，一气呵成。篇末把小娃娃的脚印比作大海 的项链，非常传神。作者巧妙构思，把从生活中捕捉到的美好画面加以诗意表现，学生从 中可以受到潜移默化的美的熏陶。

我们教师只要把语文的课堂教学深入到生活中，把学习语文的快乐释放到生活实际中去欣赏品味，由此再由生活的快乐返回到对语文学习的钟爱和快乐中，不断循环往复!真正让孩子享受学习语文的快乐、生活的丰富多彩，把语文和生活紧紧地联系起来!

在本节课的教学设计中，我特别注重和学生心与心的交流，心与心的碰撞。通过与音乐、美术等学科的整合，不断使主题得以升华，让学生充分感受文中所蕴含的真情。同时，非常尊重学生个性化的发展，最大限度地为学生提供一个可以自我展示的平台：可以自由选择识字方法，可以自由选择读书方式，可以发表自己读文后的独特感受……一切的一切都是为了体现其个性，体现快乐学习。

目标与重难点第一课时

教学目标

1.认识 蓝 又 等 11个生字和禾木旁 1个偏旁;会写 白 的 等 1个生字

2.正确 流利地朗读课文，体会小娃娃海边玩耍的快乐

教学重点：正确 流利地朗读课文;能合理搭配 的 字词语

教学难点：读准 蓝 金 活 等生字的字音;会写 的 等字

第二课时

教学目标 了解课文内容，知道大海的项链是什么 能合理搭配 的 字词语

教学重点：正确 流利地朗读课文;能合理搭配 的 字词语

教学难点：读准 蓝 金 活 等生字的字音;会写 的 等字

教学准备1.词语卡片，生字卡片，制作多媒体，投影，歌曲《童年》。(教师)

2.赞美大海的好词佳句，预习生字，朗读课文;童年玩耍的照片、纪念品、画。(学生)

第一课时

一、感受美

1.学生用课前搜集的好词佳句赞美大海。

师：孩子们，你们眼中的大海是什么样子的?能不能用你搜集到的好词好句来描绘一下。

2.引入课文题目。

(教师播放海浪及笑声的录音)师：听，这是什么声音?(海浪声)听，这是什么声音?(笑声)今天让我们下海好吗?脱下鞋子，光着脚丫，一同体验一下踩在松松软软的海滩上是怎样的一种感觉，去感受那里带给我们的快乐。板书课文题目，美读课文题目。

设计意图：本课起始体现了读和说的相互联系，丰富了学生的语言。然后抓住孩子年龄小、爱玩的特点，让他们觉得这节课又要去游玩了，精神先愉悦、轻松起来，让学生对本课学习充满兴趣。

二、领略美

1.播放课文内容和朗读动漫。

2.问：大海好玩吗?小娃娃快乐吗?同学们，此时你们想读一读这篇课文吗?自己读一读吧，注意读准字音，再把圈画的字词读一读。

3.标出自然段。

4.同桌分段读一读，纠正读错的字音，再把圈画的字词一起读一读。

设计意图：描画面，想意境，让学生初步感受美，感受快乐，从而大大地激发了学生的阅读愿望和学习兴趣。利用学生的阅读期待，实现学生读的愿望，达到流利读课文的目的。

三、集中识字

1.出示本课生词卡片。

师：词语宝宝来到了我们的黑板上，你们试着认识认识它们。

2.师：选择你喜欢的生字记一记。

3.师：把你记的字和你的同桌说一说，互相学习。

4.师：把你喜欢的字和我们大家说一说吧，其他同学应该认真倾听，并且继续补充。

预设：

形声字：蓝、笑、和、活、金

数笔画：又、向

加一加：蓝、笑、和、娃、挂、活

减一减：又(叉)、白(的)

形近字：娃――挂、贝――见

换一换：着(看)

反义词：笑――哭

同音字：向――象、又――右、和――合

师随机引导：

挂：做动作“挂”。

5.指导书写：(1)白(第一次书写)：先观察“白”字在田字格中的位置;再仔细看老师范写;学生书写后临写，教师强调每笔的位置和笔顺;学生自己书写一个。

(2)和：认识新偏旁“”。

(3)学生练写“的”“又”。

6.去掉拼音读一读。

7.师：都学会了吗?接受挑战吧!

(开火车检验词语卡片)

(开火车检验生字卡片)

设计意图：识字、写字是一年级语文教学的重点。教师以学生为主体，遵循识字、写字规律，用充满童趣的语言和方式激发学生写字的兴趣。学生先观察，再临帖、再观察、再默写，最终熟练掌握本课会写字。

四、布置作业，课后延伸

找找描写大海的小，读一读并能介绍给小伙伴们。

设计意图：作业内容提高了学生搜集资料的能力，提高了阅读能力，同时也丰富了积累。这种开放性的作业，既减轻了学生的课业负担，又在学习方法和习惯上有了方向的指引，这对于一年级的小同学来说是十分有益的。

**项链获奖教学设计篇三**

[教学目标]

a、理解曲折的情节、巧妙的布局及其表现主题的作用。

b、体会生动细腻的心理描写及其对于人物形象塑造的作用。

c、学习根据小说的情节、人物形象、创作背景等要素理解小说的主题，训练学生的鉴赏评价能力和批判性思维。

[教学重点]

目标a、b

[教学难点]

目标c

[教学设想]

1、第一课时，完成目标1、2，第二课时完成目标3。

2、通过品析文章的“出人意料”而“情理之中”的结尾，“失项链”的“偶然”与“必然”，开头六段“背景”的描写来理解“情节的作用”；通过“背景”与“借项链”“失项链”来理解“心理描写”，通过分析讨论“赔项链”“还债务”“明真相”来领会把握主题的方法。

3、抓住各部分的要点、关键词句和片断，从具体的语言出发去理解内容与体会技法。

4、组织学生讨论，训练口头表达能力。

**项链获奖教学设计篇四**

第一课时

[教学要点]

1、整体阅读训练与检测

2、品析、讨论情节

3、体会细腻深刻的心理描写，初步把握人物形象

一、导入、出示目标

从“预习提示”中对玛蒂尔德这一形象的概括和所引起的争论导入，激发学生的探究的兴趣和热情，同时消除“预习提示”所带来的负面影响（给学生先入为主的心理定势）。

二、整体快速阅读训练

要求：理清小说的情节，明确线索、顺序；批注人物描写，将揭示人物性格特征的词句批注出来。

三、整体阅读练习与检测

一、字词

1、选择正确的注音

寒伧（a、chanb、chen）誊（a、tengb、juang）

租赁（a、linb、len）褶（a、zheb、zhe）

面面相＿＿（qu）气＿＿（gai）

\_\_\_\_（wei）幕＿＿（an）淡

2、根据解释写出词语

a、因为自己的样子不如别人而感到惭愧

b、因失望、失意而引起不愉快的情绪（）

二、简要回答下列问题

1、按什么顺序组织的？

2、小说以什么这线索来将情节串连起来？

3、说说你最欣赏的地方，并简述理由。

4、给分开的各个部分加上小标题。

5、根据小标题简要概括复述情节（不看课本，用自己的话）。

明确：（一）1、b、a、a、b、觑、慨、帷、黯2、a、自惭形秽b、惆怅

（二）1、事件的自然进程2、项链（物线）3、不作具体要求4、背景、得请柬、借项链、失项链、赔项链、还债务、明真相（说得通即可，不强求统一）5、不能照本宣科，需概括

四、品析、讨论情节的安排

（一）、梳理情节、理解情节设置的巧妙

十九世纪法国的城市可简单分为以下几个阶层：大资产阶级（贵族）、中小资产阶级、城市平民、无产阶级，假如我们以此为纵坐标，而以课文的七个部分为横坐标，请画出玛蒂尔德和丈夫的地位变化的曲线图，并简要解释这样画的根据。

明确：情节的发展表现了地位的变化也即人物命运的变化，本文情节曲折，引人入胜。（见板书）

（二）、品析情节，体会情节的作用

1、从上图可以看出，“失项链”是命运变化的转折点。作者对此有一段感叹，请找出。作者说：要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样呢？人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！这段话很明显是针对“失项链”这件事而发出的感叹。这段话的意思是什么？“失项链”是偶然的还是必然的。（结合文中的有关片断来谈）

明确：性格决定命运，情节的发展是由人物性格的内在力量所推动的。

孤立地看“失项链”是一件偶然的事，但联系全文（尤其是前文），可以看出其中的必然性，一方面，是由其性格决定的，如果她不去借，那么也就不会丢，但她的性格促使她要去借，即便这次不丢项链，也会有其它甚至是更惨的事等着她；另一方面，在晚会上的“狂热”“兴奋”“沉迷”“陶醉”及后来的“赶快逃走”，在这种慌乱陶醉中丢失东西也是很合乎情理的。

2、其实，这篇小说中只有“失项链”这一个偶然吗？小说的`结尾作者才说出这挂项链是假的，这个结尾“有些也人意料”，它合理吗？前面作者有没有暗示？为什么不在玛蒂尔德去赔项链的时候设置一个情节，让玛蒂尔德知道项链是假的，不用经受十年的磨难？

明确：一方面欣赏结尾的艺术，体会前面三处铺垫的效果；另一方面进一步理解情节的发展对于表现人物和主题的作用。如果在前面就让她知道项链是假的，也就不能充分表现虚荣的代价，也无法表现作者对爱慕虚荣追求享乐的讽刺。情节的发展有力地表现了人物性格。

（三）、欣赏心理描写

1、刚刚我们欣赏了作者高超的结尾艺术，现在我们来看看开头，小说的开端，很显然是“得请柬”，那么作者在此之前为什么用了六段文章，近千字去写一个背景，这个背景写了什么内容，请概括出来。它与后面的情节的关系是？主要采用什么人物描写方法？请找出这一部分中的心理描写，体会其所表现的心理及人物性格。

从情节的欣赏转入对心理描写的欣赏，既是对前面环节所学的运用，又自然引出新的学习内容。

重点赏析两组“梦想”。

明确：第一部分是对后文的铺垫，是从面上去展现主人公的性格，也就是提供了一个性格背景，后面的情节是在这一背景下的自然发展。

这一背景主要写了玛蒂尔德的现实与梦想及它们之间的反差，她的痛苦来表现其爱慕虚荣、追求享乐的性格特征，主要采用的是心理描写。

2、请描述出从“得请柬”到借到项链时玛蒂尔德的心理变化历程。两节中的心理描写的方法有什么不同。

得请帖：高兴――懊恼――不耐烦――悲痛――平静直接

借项链：郁闷不安忧愁――惊喜――犹豫不决――惊喜――迟疑直接与间接相结合

发现、发抖、出神－－－－迟疑而焦急－－－跑起来、搂、亲、跑

无首饰的郁闷、不安、忧愁

发现钻石项链的激动、神往，

想开口借而唯恐对方拒绝的犹豫不安

终于得到对方允许的极度欢欣、兴奋的心理变化的过程

淋漓尽致地揭示了她爱慕虚荣，追求享乐的精神世界、

3、这些心理描写对于表现人物有什么作用？试比较《祝福》中表现祥林嫂的描写手法有何相同与不同之处。

明确：两者相同的地方是都展现了人物的内心世界，《祝福》中主要是通过人物的言行间接表现人物的心理，而本文主要直接的描绘心理（第一、二部分尤为典型）。这也是中西小说的不同的特点之一，中国小说重人物言行，西方小说重心理。

五、小结

情节设置的三个“是否”和心理描写的作用

六、作业布置

小说以佛来思节夫人说出项链是假的为结尾，情节戛然而止，给人留下了无穷的想象的空间，请以情节设计的三个“是否”为要求，进行合理想象，补写小说的结尾，400字以内。

七、板书设计

小资产阶级

城市平民

无产阶级

背得借失赔还明

景请项项项债真

帖链链链务相

板书设计二

现实感觉梦想

外貌：美丽动人自己美丽、丰韵、娇媚、聪明

出身：低微无法优美的姿质，温柔的性情

婚姻：不如意只得生活住所

生活：拮据穿―――朴素粗陋不幸装饰

住――――寒伧黯淡痛苦生活方式

首饰――――――没有苦恼伤心地位被人艳羡

得人欢心

被人追求

爱慕虚荣、追求享乐

**项链获奖教学设计篇五**

【教学目标 】

1． 体会小说精心的.构思和巧妙的布局；

2． 理解细腻、深刻的心理描写对刻画人物的作用；

3． 分析玛蒂尔德的形象及其意义；

4． 培养学生德辩证思维、发散思维能力。

5． 【教学重点和难点】

重点：体会小说精巧的构思

难点：玛蒂尔德形象及其意义

【教学时数】  2课时

第一课时

教学要点：简介作者、概述故事情节

教学步骤 ：

一、 简介作者、作品

莫泊桑(1850――1893),19世纪后半叶法国批判现实主义作家，世界短篇小说巨匠。他出生于法国诺曼底的一个没落的贵族家庭。1870年，他中学毕业后刚到巴黎攻读法律，普法战争就爆发了，他被征入伍。战后退伍，先后在炮军部和教育部任小职员。1880年，以《羊脂球》登上法国文坛，一举成名。

他创作短篇小说约300篇，长篇小说6部，游记3部和其他一些作品。

二、 通读全文，理清结构。

[4] [5] [6] [7]

**项链获奖教学设计篇六**

一、教学目标：

1、读课文弄懂“爱心项链”的含义。

2、教育学生要乐于帮助有困难的人，做富有爱心的人。

二、教学重点：

理解课文内容，弄清爱心项链的含义，并从中受到感染和熏陶。

三、教学时间：一课时

四、教学准备：多媒体课件

五、教学流程：

1、导入新课。

(1)回顾旧知识

师：同学们，这个单元的三篇文章我们已经学完了，还记得是哪三篇课文吗?

生答：《真情的回报》、《那只松鼠》、《美丽的桥》。

师：说的真好，现在我找三个同学分别读一下这三篇文章中的最后一句话。(生读)

师：这三句话分告别了我们什么呢?(生答)。对，这三篇文章分别写了送报人与客户之间、人与动物之间、兄弟之间的那种纯美的仁爱之心。今天，让我们带着这咱心情走进本单元的最后一课《爱心项链》，看看这篇文章又写了发生在哪些人之间的什么样的故事。下面同学们伸出右手食指和老师一起板书课题“爱心项链”(板书)。好，齐读一遍课题，看这个字“链”谁来读一下。(分别找两人)什么偏旁?(金字旁)加一个什么字?(连)。把金属做的东西连在一起就成了链。谁来为它组词?(项链、铁链、锁链)真棒，老师想知道什么是爱心项链?它是由什么组成的?同学们如果想帮老师找到答案，要怎么办呢?(读课文)对了，书读百遍，其义自现，你们找到了解决问题方法。那么下面就带着问题开始读课文吧。

2、学习课文

师：谁来告诉老师你找到的答案，什么是爱心项链?它是由什么组成的?(边听边板书：爱心 善事 爱心项链)

师：文中的哪段话是这个含义?(最后一段)

(出示课件最后一自然段)请同学们齐读。

师：这是一个比喻句，爱心就是项链上的一根金线。

师：是啊，人不仅要富有爱心，还要有善举。文章中哪些人有爱心?他们都做了哪些善事?(生答：中年人、青年人、克雷斯)

师：出示课件(书中有一段话介绍了克雷斯在两次获救中做了些什么?)

生答：

克雷斯帮助( )做了。

(结合生活进行想像回答)

师：中年人，克雷斯，青年人他们所做的善事虽然不同，但有一样东西是相同的。就是当他们帮助别人后，都会说什么呢?

(生答)

师：这体现他们怎样的品质?(帮助别人，不求回报。)

师：因为克雷斯富有爱心，帮助别人不图回报，因此在他遇到困难的时候别人也帮了他，这就是爱心的传递。

3、教学延伸

师：爱是一根心链柱紧了你我的心，串起了一个个爱的故事，有着悠久历史的中华民族，打造爱心项链的人更多层出不穷，且不说雷锋、赖宁、抗非典的英雄邓练贤、叶欣等，就说春节期间南方的那场冰雪之灾，抗冰英雄罗海文、罗长明、周景华等在灾害面前，冲锋在前，舍生忘死，虽然失去了宝贵的生命，但他们串成高擎的爱心项链永存。今天，老师也给大家带来了一个小小的爱心故事，让我们一起去细细品味这根爱的珠链上那感人的一幕。

(课件出示：一杯牛奶)

师：读完这篇短文后，什么地方令你感到惊讶?为什么会这样呢? 师：是啊，姑娘一杯不经意的牛奶，成就了一位大名鼎鼎的医生，她帮助别人的同时也帮助了他自己。这么多年过去了，姑娘早就忘记了这件事，可受帮助的人没有忘记，于是那杯牛奶成了挽救姑娘生命的医药费。同学们，杯子里装的仅仅是牛奶吗?还装着什么?

生答(关爱、爱心、帮助)

师：姑娘当年为小男孩奉献爱心时，并没想过要得到回报，但后来却得到了回报，这就是爱心的传递。

师：我国著名教育家陶行知老先生教育打架的学生时用了一首《打人诗》，出示课件(你打我，我打你，其实就是借别人的手打自己)。

下面，你\_\_\_\_我，我\_\_\_\_你，其实就是借别人的手\_\_\_\_自己。

师：今天我们也作回小诗人，把这首诗改一改，告诉人们应该互相帮

助。

六、结束。同学们，我们不但要有爱心，还要有行动，让我们也成为爱心项链的传递者，让爱像空气一样充满我们的生活，今天的课我们就上到这儿，下面，布置今天的作业。

板书设计：

爱 心 项 链爱心+善事=爱心项链

**项链获奖教学设计篇七**

一、教学内容分析

（本单元课文包括《哦，香雪》、《项链》、《荷花淀》和《一碗清汤荞麦面》四篇小说，是本套教材第一个小说单元。本单元所选取的文章兼及古今中外，囊括两篇中国小说和两篇外国小说。本单元的教材编写意图是，从小说的三要素入手训练学生阅读欣赏小说的能力。《项链》是莫泊桑的短篇精品，不论是从思想性还是从艺术性看，本文都具有极高的欣赏性，堪称千古佳作。学习本文，可让我们进一步体味作为短篇小说巨匠的莫泊桑作品的魅力；学习本文，可为学习其它三篇小说打下基础；学习本文，可形成完整的小说鉴赏体系；学习本文，可从思想上教育我们树立正确的人生观和价值观；学习本文，还可让我们领略到外国小说的无穷魅力。）

二、教学目标

（1、理解细腻、深刻的心理描写对刻画人物的作用。

2、培养学生学习多方位多角度审视、评价小说人物的能力。

3、引导学生公正客观评价玛蒂尔缘耐时，发扬人性中的善和美，摒弃虚伪和丑陋。

4、组织学生即兴表演和课堂讨论，训练口头表达能力。）

反思

这是教学至今一次大胆的尝试。教师的分析总结，集中在课初与课末，目的是为了示范与明确。而课的主体部分，主角绝对是学生。

他们自编自导自演自评自说了整整两节课。

然而他们投入热情之高，课堂气氛之活跃，关注文本之细致，课堂反应之机智却远远超出曾经精心准备的任何一堂课。

究其原因，大致有三：

一、 预习作业形式多样，激发学生多方面多角度沉入文本，充分“预热”。特别是“续写结尾，改编剧本，排练演出”调动起学生潜藏的表演欲望，促使他们自主自愿地细致研读文本；分组合作，给了部分学生充分展现自我的机会，乐于在集体活动中勇挑重担团结协作实现自我价值；教师经常督促，较好地保证了预习的质量。

二、 第一课时教学重点突出，问题设计环环相扣，引导学生充分关注文本，更重要的是为学生分析鉴赏“故事”作了良好的学法指导。学生听课效率很高，使得下一环节“举一反三”有了实现的可能性。

三、 第二三课时，重在学生实践。让学生在剧本演出中发现情节设计中的种种误区，探讨解决问题的办法。在师生、生生与文本的对话中拔乱返正、澄清认识，明确小说创作情节设计的要义。此环节在课上可谓是高潮迭起，唇枪舌剑争论不休！

组一剧情：

得知实情后，玛郁闷不己，而佛却露出了极端势利的面目，欲将大事化小，邀请玛参加家庭聚会。玛至家中翻检衣物，无意间竟发现了十年前遗失的项链，欣喜不已，更衣赴宴。却不料在宴会上处处受人歧视，而佛更是冷漠虚伪到了极点。玛的自尊心不能承受如此的打击，于是夺路而逃愤而自杀。而佛的世界依旧歌舞升平。

编剧陈述构思，为了表现社会之冷酷，世态之炎凉，玛的悲剧全来自于环境。

学生点评：玛的表演可圈可点，十分入戏；佛的设计虽有夸张，在文中难以找到十分确凿的“冷酷”依据，但根据莫泊桑同期小说中对上流社会的描述可推知佛的选择亦可理解。

学生质疑：项链怎会突然出现，文中明明写着“翻遍所有”，不合情理（亦有学生反驳，慌乱之时难免骑驴找驴似乎也不是没有道理，获得绝大多数学生认可）

｛对此教师引导不够，创作不可仅凭主观臆断，既是续写，定要忠实原文，最好不要为读者留下此等话柄，即便是合乎“情理”；且佛的表现如此露骨，似乎亦不合“贵妇”身份，对此教师亦没有引导学生关注人物语言的“合理”性；另外，玛为何自杀，玛是否真如编者所说“不堪一击”？结合文中十年辛酸之后玛的表现，此情节安排细细考虑值得商榷！｝

组二剧情：得知实情，玛痛苦不堪地回到家中，路瓦栽不懈开导安慰，使玛懂得了珍惜拥有，决定从此踏实生活。此时恰接朋友婚柬，夫妇二人愉快赴宴。

编剧陈述构思，生活教会主人公勇敢面对。

学生点评：构思温暖，场景设计颇为用心。而剧本排练实在仓促，演员时时笑场，准备很不充分，大大影响了演出效果。

学生质疑：无

教师提问：玛的转变是否合理，能否在原文中找到依据？学生发现文中悖论。教师再问，为何十年辛酸都未让玛改变，而得知项链是膺品后却从此换骨脱胎？一时学生争论不休。一派认为，的确改写不合理，违背人物的社会处境与原作精神；一派认为，改写有值得商榷之处，但玛的转变是因为生活所迫，不低头便无以为继，故而此举亦可谓是无奈的选择；一派认为，改写完全合理，因为剧中玛的转变是因为路的劝慰，玛忽然认识到丈夫的良苦用心，对照原文中路瓦栽在还债中的表现，可以大胆地预想，是“伟大的爱情改变了玛”（此时有学生说，“如果我是路，知道我老婆给我背了三万四千法郎的债，我绝对跟她离婚！”全场哗然），且此种安排使得人物形象更加立体丰满。三种观点僵持不下，但绝大多数学生认可了第三种意见。

｛教师提问得当，引导学生对照文本深入思考人物动机。但对第三种观点中的“离婚”插曲一笑而过，未能做正确的爱情价值观引导，此为思想教育的疏忽。并且对“情节安排应为丰富人物形象服务”这一点未能及时敲实。｝

组三剧情：玛失魂落魄地回到家中，大发脾气，并将实情告诉路瓦栽。路郁闷非常，于是落水而死。

编者陈述：环境决定性格，性格决定命运。在那样的社会环境下，玛不可能有更好的选择。

学生点评：三组表演十分到位，无论是台词还是演技，都高出前两组许多！（玛绝望之时的自言自语，路闻知消息之前的潇洒温柔，甚至包括那位只有一句台词“你丈夫投水死了！”的配角表演都相当入戏！特别是扮演路的男生，唱功十分了得。当他用纯正的意大利语高唱着“我的太阳”，将那道专为玛做的精致“法式甜点”潇洒而优雅地送到前排（尤其是听课老师）展示时，全场轰然雷动！）

学生质疑：路好端端地为什么要去死呢？是否合乎文本之意？

编剧陈述：“这是向伟大的鲁迅先生致敬”（原话）。因为这样的死法（不明就里，不知是自杀还是失足），恰与范爱农的结局悄然吻合，耐人寻味，发人深省。试想，路正是因为对玛的爱，十年辛酸里定然承受了比玛更大的压力。而真相大白之后，他所受到的刺激定然比玛更深。这时的路就像是郁积到沸点的火山，一触即发。“忍无可忍，无需再忍”，当路再也无法承受这一切，做此决择亦是人之常情。而安排路去死，实质上正是作者之意的再度延伸。《项链》不就是为了批判小资产阶级的虚荣心么？原文中作者以“项链是假的”给玛开了个巨大的玩笑狠狠地嘲讽了她的虚荣，而续写中作者又以路的自杀进一步将玛逼上绝望的悬崖，这样对“虚荣”的批判不是更为有力么？（大意如此，该生话音落后两秒，全场掌声雷动！下课铃响）

教师在此环节中基本处于“无作为”状态，因为学生的表现太过精彩！虽然剧本本身存在巨大的漏洞，但在此情此景下，教室气氛已然是“一边倒”，所有的人都被眼前的一幕“震住了”。教师也早无心对情节进行深入一步的思考，除了频频点头随声附和几乎已找不到别的言语来评价。然而课后，仔细想来，其实真是大有文章可做！首先，路与范爱农的结局有可比性么？这样的安排算得是“向伟大的鲁迅先生致敬”么？其次，路的自杀在一时冲动下可以理解，然而对照文章细细想来，在路心里最重要的人就是玛，而文中也不时地写到为了玛，路可以压抑自己内心的许多想法去一心安慰玛，他是一个相对理智的人，这样的选择，在他真的是可能的么？再次，原文作者对玛的态度其实就文本相关段落来看是相当复杂的，既有批判，更有肯定，特别是在文章的后半部分。因而仅仅将这部小说看作是“批判虚荣”的范本是不够确切的，编剧者将玛逼上绝路恐怕有违原作者的初衷。至少作者内心深处的“悲悯意识”是编者所忽略了的。

整节课反思：最大的亮点是生生互动，师生互动，实践激疑，合作解疑，且紧扣文本。最大的不足在于教师的课堂调控能力尚待加强――抓住学生活动中产生的火花及时为我所用（合乎教学目标）；对学生活动中生成的知识与能力的结点及时总结强调（板书）；对学生活动中存在的问题（特别是思想上的偏差）应及时地给予纠正。

表面看起来此类“学生活动”的课堂老师似乎要轻松许多，但实质上对教师的课堂调控能力要求更高，它是对教师应变能力的极大考验。对此，同学生一样，教师也应在“做”中学，在“做”中悟。关键是要大胆地尝试，积极地思考，用心地总结。

**项链获奖教学设计篇八**

教学重点：体会情节艺术；把握人物形象。

教学难点：理解小说主题。

预习：1、生字词积累，概括故事情节，质疑。（一周前）

2、必做：为意料之外的情节在文中找到相应伏笔。

选做：a、续写小说结尾；b、思考玛丢项链是否值得，作者对她的态度如何，在文中找到相关依据；c、查阅作者及写作背景资料，在文中寻找相关文段。（教师批改，分组，安排b、c组长整理相关资料；a组按照续写倾向分组，安排负责人，讨论续写情节改写剧本，全班招募演员，教师及时督促）

3、从玛的视角出发，以第一人称改写小说。（上课前）

第一课时：整体把握，初步领会情节特点、人物性格、作品主题。

导入：“怎样才算会讲故事”

一、 概括情节

二、 体会“意料之外，情理之中”的情节特点

三、 讨论“假如没丢那挂项链”，把握人物性格“爱慕虚荣”（重点关注第一部分集中体现人物性格的关键句及心理描写，关注二三部分的语言、动作、神态描写）

四、 讨论对“人生是多么奇怪”的理解，探索情节安排背后的必然因素（性格及环境）

[以上环节时刻引导学生关注文本，一切问题设计都是为了启发学生更深一步地沉入文本。]

板书设计：

借项链—丢项链—赔项链—识项链

意料之外（偶然）

情理之中（必然）

性格 环境

（追求享乐，爱慕虚荣） （浮华奢靡）

第二、三课时：总结，实践，点评

一、 回顾前课所得，总结“好故事”的要素：情节、主题、人物。

二、 实践交流：

1、 分组表演，编剧陈述设计构思，观众点评、质疑，组员答疑，群体讨论，教师引导，时刻提醒学生关注文本，“言之成理，持之有据”；（生生互动、师生互动）

2、 评选“最佳”并陈述投票理由，获奖者致辞交流参予心得（教师引导始终围绕“文本”、“创作”、“演出”）

3、 总结：编剧（意外、合理），人物（合情，丰富），创意（烘托，铺垫）。强调“生活中未必，创作中何必”，如何做到续写“锦上添花”而非“狗尾续貂”。

4、 交流续写、改写中的优秀作业。

三、 拓展延伸：思考现实生活中是否有“玛”，举例说明，并结合《项链》带给自己的启示谈谈你对此类现象的看法。

【课后反思】

这是教学至今一次大胆的尝试。教师的分析总结，集中在课初与课末，目的是为了示范与明确。而课的主体部分，主角绝对是学生。

他们自编自导自演自评自说了整整两节课。

然而他们投入热情之高，课堂气氛之活跃，关注文本之细致，课堂反应之机智却远远超出曾经精心准备的任何一堂课。

究其原因，大致有三：

一、 预习作业形式多样，激发学生多方面多角度沉入文本，充分“预热”。特别是“续写结尾，改编剧本，排练演出”调动起学生潜藏的表演欲望，促使他们自主自愿地细致研读文本；分组合作，给了部分学生充分展现自我的机会，乐于在集体活动中勇挑重担团结协作实现自我价值；教师经常督促，较好地保证了预习的质量。

二、 第一课时教学重点突出，问题设计环环相扣，引导学生充分关注文本，更重要的是为学生分析鉴赏“故事”作了良好的学法指导。学生听课效率很高，使得下一环节“举一反三”有了实现的可能性。

三、 第二三课时，重在学生实践。让学生在剧本演出中发现情节设计中的种种误区，探讨解决问题的办法。在师生、生生与文本的对话中拔乱返正、澄清认识，明确小说创作情节设计的要义。此环节在课上可谓是高潮迭起，唇枪舌剑争论不休！

组一剧情：

得知实情后，玛郁闷不己，而佛却露出了极端势利的面目，欲将大事化小，邀请玛参加家庭聚会。玛至家中翻检衣物，无意间竟发现了十年前遗失的项链，欣喜不已，更衣赴宴。却不料在宴会上处处受人歧视，而佛更是冷漠虚伪到了极点。玛的自尊心不能承受如此的打击，于是夺路而逃愤而自杀。而佛的世界依旧歌舞升平。

编剧陈述构思，为了表现社会之冷酷，世态之炎凉，玛的悲剧全来自于环境。

学生点评：玛的表演可圈可点，十分入戏；佛的设计虽有夸张，在文中难以找到十分确凿的“冷酷”依据，但根据莫泊桑同期小说中对上流社会的描述可推知佛的选择亦可理解。

学生质疑：项链怎会突然出现，文中明明写着“翻遍所有”，不合情理（亦有学生反驳，慌乱之时难免骑驴找驴似乎也不是没有道理，获得绝大多数学生认可）

｛对此教师引导不够，创作不可仅凭主观臆断，既是续写，定要忠实原文，最好不要为读者留下此等话柄，即便是合乎“情理”；且佛的表现如此露骨，似乎亦不合“贵妇”身份，对此教师亦没有引导学生关注人物语言的“合理”性；另外，玛为何自杀，玛是否真如编者所说“不堪一击”？结合文中十年辛酸之后玛的表现，此情节安排细细考虑值得商榷！｝

组二剧情：得知实情，玛痛苦不堪地回到家中，路瓦栽不懈开导安慰，使玛懂得了珍惜拥有，决定从此踏实生活。此时恰接朋友婚柬，夫妇二人愉快赴宴。

编剧陈述构思，生活教会主人公勇敢面对。

学生点评：构思温暖，场景设计颇为用心。而剧本排练实在仓促，演员时时笑场，准备很不充分，大大影响了演出效果。

学生质疑：无

教师提问：玛的转变是否合理，能否在原文中找到依据？学生发现文中悖论。教师再问，为何十年辛酸都未让玛改变，而得知项链是膺品后却从此换骨脱胎？一时学生争论不休。一派认为，的确改写不合理，违背人物的社会处境与原作精神；一派认为，改写有值得商榷之处，但玛的转变是因为生活所迫，不低头便无以为继，故而此举亦可谓是无奈的选择；一派认为，改写完全合理，因为剧中玛的转变是因为路的劝慰，玛忽然认识到丈夫的良苦用心，对照原文中路瓦栽在还债中的表现，可以大胆地预想，是“伟大的爱情改变了玛”（此时有学生说，“如果我是路，知道我老婆给我背了三万四千法郎的债，我绝对跟她离婚！”全场哗然），且此种安排使得人物形象更加立体丰满。三种观点僵持不下，但绝大多数学生认可了第三种意见。

｛教师提问得当，引导学生对照文本深入思考人物动机。但对第三种观点中的“离婚”插曲一笑而过，未能做正确的爱情价值观引导，此为思想教育的疏忽。并且对“情节安排应为丰富人物形象服务”这一点未能及时敲实。｝

组三剧情：玛失魂落魄地回到家中，大发脾气，并将实情告诉路瓦栽。路郁闷非常，于是落水而死。

编者陈述：环境决定性格，性格决定命运。在那样的社会环境下，玛不可能有更好的选择。

学生点评：三组表演十分到位，无论是台词还是演技，都高出前两组许多！（玛绝望之时的自言自语，路闻知消息之前的潇洒温柔，甚至包括那位只有一句台词“你丈夫投水死了！”的配角表演都相当入戏！特别是扮演路的男生，唱功十分了得。当他用纯正的意大利语高唱着“我的太阳”，将那道专为玛做的精致“法式甜点”潇洒而优雅地送到前排（尤其是听课老师）展示时，全场轰然雷动！）

学生质疑：路好端端地为什么要去死呢？是否合乎文本之意？

编剧陈述：“这是向伟大的鲁迅先生致敬”（原话）。因为这样的死法（不明就里，不知是自杀还是失足），恰与范爱农的结局悄然吻合，耐人寻味，发人深省。试想，路正是因为对玛的爱，十年辛酸里定然承受了比玛更大的压力。而真相大白之后，他所受到的刺激定然比玛更深。这时的路就像是郁积到沸点的火山，一触即发。“忍无可忍，无需再忍”，当路再也无法承受这一切，做此决择亦是人之常情。而安排路去死，实质上正是作者之意的再度延伸。《项链》不就是为了批判小资产阶级的虚荣心么？原文中作者以“项链是假的”给玛开了个巨大的玩笑狠狠地嘲讽了她的虚荣，而续写中作者又以路的自杀进一步将玛逼上绝望的悬崖，这样对“虚荣”的批判不是更为有力么？（大意如此，该生话音落后两秒，全场掌声雷动！下课铃响）

教师在此环节中基本处于“无作为”状态，因为学生的表现太过精彩！虽然剧本本身存在巨大的漏洞，但在此情此景下，教室气氛已然是“一边倒”，所有的人都被眼前的一幕“震住了”。教师也早无心对情节进行深入一步的思考，除了频频点头随声附和几乎已找不到别的言语来评价。然而课后，仔细想来，其实真是大有文章可做！首先，路与范爱农的结局有可比性么？这样的安排算得是“向伟大的鲁迅先生致敬”么？其次，路的自杀在一时冲动下可以理解，然而对照文章细细想来，在路心里最重要的人就是玛，而文中也不时地写到为了玛，路可以压抑自己内心的许多想法去一心安慰玛，他是一个相对理智的人，这样的选择，在他真的是可能的么？再次，原文作者对玛的态度其实就文本相关段落来看是相当复杂的，既有批判，更有肯定，特别是在文章的后半部分。因而仅仅将这部小说看作是“批判虚荣”的范本是不够确切的，编剧者将玛逼上绝路恐怕有违原作者的初衷。至少作者内心深处的“悲悯意识”是编者所忽略了的。

整节课反思：最大的亮点是生生互动，师生互动，实践激疑，合作解疑，且紧扣文本。最大的不足在于教师的课堂调控能力尚待加强――抓住学生活动中产生的火花及时为我所用（合乎教学目标）；对学生活动中生成的知识与能力的结点及时总结强调（板书）；对学生活动中存在的问题（特别是思想上的偏差）应及时地给予纠正。

表面看起来此类“学生活动”的课堂老师似乎要轻松许多，但实质上对教师的课堂调控能力要求更高，它是对教师应变能力的极大考验。对此，同学生一样，教师也应在“做”中学，在“做”中悟。关键是要大胆地尝试，积极地思考，用心地总结。

**项链获奖教学设计篇九**

[教学目标]

理解细腻、深刻的心理描写对刻画人物的作用；

体会小说精心的构思和巧妙的布局。

[教学重点与难点]

重点：体会小说精巧的构思

难点：心理描写对刻画人物的作用

[教学时数]两课时

[教学过程]

第一课时

导入世界三大短篇小说之王是谁？

明确：他们是美国的欧。亨利，法国的莫泊桑，俄国的契诃夫，他们的短篇小说不仅数量众多，文学价值更是不容忽视，因而成为世界文学宝库中的瑰宝。今天我们就来学习莫泊桑的一篇著名的短篇小说《项链》（板书课题），亲身领略其独特的艺术魅力。

先让学生复述课文情节（课前已布置过自读）。为下面的讨论作好知识准备。

第一课时。

通过赏析主人公玛蒂尔德其人，引导学生积极进行理性思考。

请同学们来进行玛蒂尔德其人谈

领会的途径是作品的语言（切忌脱离语言架空分析）。着重从两种描写入手，一是心理描写，二是动作描写。

阐述的观点可多种多样，有正面的，有反面的，正反面兼有的。

“诚实守信”观。有借必有还，当寻觅无果时，她和丈夫决定赔偿。即使自己只有一万八千法郎，买项链就需要三万六千法郎，她也没动过用假项链偷梁换柱、蒙混过关的邪念，更没耍起“项链已丢，无力赔偿”、“要钱没有，要命一条”的无赖。她和丈夫的道德观非常值得我们学习，用十年的心血偿清债务，使朋友佛来思节夫人因祸得福，无意中成了受惠者。

“勤劳坚强”观。玛蒂尔德勇敢面对生活的不幸，“显出了英雄气概，毅然决然打定主意，偿还这笔可怕的债务。”她辞退了女仆，租了小阁楼住下，干起一切粗笨的活儿：洗碗、洗衣服、倒垃圾、提水。在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指，到水果店、杂货店，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省艰难的钱。尽管十年艰辛使她变成了一个美丽不再、粗壮耐劳的妇女，但她用行动证明了她的勤劳坚强。

“纯洁高尚”观。晚会上，玛蒂尔德高雅迷人，压倒所有的女宾。所有的男宾都注视她，连部长也注意她了——这应该是她利用美貌改变命运的最好时机。然而，她只是“沉迷在欢乐里”，“陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣……”这表明，玛蒂尔德来参加晚会只是为了展示美貌，让自己唯一的“价值”得到承认。在那个金钱至上、道德沦丧的社会里，玛蒂尔德完全可以靠她的美貌和姿色出卖灵魂和肉体，可她没有这样做，她不愧是一朵高洁的荷花。

“热爱生活”观。玛蒂尔德社会地位不高，生活也很一般，但她不甘现状，对未来充满美好的憧憬和向往，希望生活得更好些，这反映了她积极向上的生活观。即使遇到了天大的挫折，她也没有悲观厌世，更没有自寻短见，而是用行动一步步努力地改善着自己的生活。她心里始终充满了对生活的热爱。

心理描写方面重点赏析玛蒂尔德的七个“梦想”（从“这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上”到“一边带着迷人的微笑听客人密谈”）。赏析方法是让同学闭上眼睛，静听这段话的朗读，同学边听边展开想象，让主人公的种种“梦想”场景活现在自己的脑海中。然后教师抓住“梦想”一词，问同学：“刚才我们美美地畅想了一番，感受到了玛蒂尔德丰富的想象力。可作者为什么用‘梦想’，而不用‘想象’或‘联想’？”为准确把握“梦想”一词的含义，可让同学查阅《现代汉语词典》（《词典》上有两个义项：①妄想，空想；②渴望）。查阅之后再问：玛蒂尔德的“梦想”，是词典义的第一个还是第二个？还是兼而有之？用上这个词，表达效果好在哪里？同学先自由讨论，之后再抽请一两个小组的代表发言。

玛蒂尔德的“梦想”，两个词典义兼而有之。首先，她是在“妄想”、“空想”，想象的事情不太可能实现；其次，她虽然是“空想”，可却又“渴望”实现。这就表明了她的自不量力，预示了悲剧的必然发生。

动作描写方面则重点赏析玛蒂尔德“借项链”一节（从“第二天，她到她的朋友家里，说起自己的烦恼”到“她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了”）。

先作个引子，以让学生更好地欣赏品味：“莫泊桑的老师福楼拜在指导莫泊桑写作时说：‘无论你所要讲的是什么，真正能够表达它的句子只有一句，真正适用的动词和形容词也只有一个，就是那最准确的一句，最准确的一个动词和形容词。’‘借项链’一节是作者描写得非常精彩的片断，其中有很多‘最准确’的句子，‘最准确’的动词和形容词。请各位好好欣赏，细细品味，并向同学介绍你的感受，让大家共享。”

玛蒂尔德在试这些首饰的时候，“不知道该拿起哪件，放下哪件”，而且还不断地问着：“再没有别的了吗？”让读者充分感受到一个贫穷却又对珠宝情有独钟的妇女见到日思夜想的珠宝首饰时特有的激动、惊喜。这种激动与惊喜绝不亚于一个在沙漠中行走多日快要渴死的人突然见到一泓清泉时的心情。当她忽然发现青缎盒子里的一挂精美钻石项链时，高兴得“心也跳起来了”，双手拿着那挂项链“发抖”。她真是又激动又紧张。激动，是因为她发现这里竟有如此精美的项链；紧张，是她很想借到却又担心对方不借给她。她把这串项链挂在脖子上，对着镜子“出神好半天”——她发现自己配上这副项链太美了，美得几乎不敢相信自己的眼睛了：镜中这位高雅迷人的贵妇人竟然就是自己，这不正是自己日夜梦想中的富贵形象吗？现在竟然变成现实了！可是要开口借了，却又显得“迟疑而焦急”——担心借不到，所以“迟疑”；可又很想借到，所以又“焦急”。这种心情只有玛蒂尔德自己才能真切地体会到。她的问话也特别讲究：“你能借我这件吗？我只借这一件。”这里“这件”、“只”、“这”，三个词必须重读，才能体现她此时的心情。“这件”、“这”，强调自己对这串项链情有独钟；“只”，表明自己要求不高，别无他求。她问得如此迟疑而焦急，如此讲究问话“艺术”，是担心对方不借给她。可没想到对方却爽爽快快四个字：“当然可以！”这可太意外了，她兴奋得简直要发疯了，“跳起来”，“搂住”朋友的脖子，“狂热”地亲她，接着就带着这件宝物“跑”了。莫泊桑真不愧是得到老师真传的语言高手，场景不大，着墨不多，却把一个爱慕虚荣的小资产阶级妇女描绘得栩栩如生，把她的性格刻画得入木三分。

我们在欣赏文学作品时，既要深入领会作者的用意，同时又要敢于超越作者，冲破框框，学会用自己的脑子去思考。没有自己的思考，就难有新的创造。文学欣赏课，应该是浪漫而富有创造性的，让我们共同朝这个方向努力。

引导学生对玛蒂尔德的悲剧根源展开讨论：玛蒂尔德为了一夜的狂欢，换来的却是十年的辛辣，最后又得知项链是假的。那么，造成主人公悲剧的根源是什么呢？注意用文中的语句来印证自己的观点。

造成玛蒂尔德悲剧的根源是“极细小的一件事”；这“极细小的一件事”又源于她强烈的虚荣心；强烈的虚荣心又源于她错误的人生观——“她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活”、“她觉得自己生在世上就是为了这些”；而错误的人生观又源于她生活的社会环境。在那个社会里，人们崇尚金钱，贪慕富贵（“我费了多大的力气才弄到手……你在那儿可以看到所有的官员”）；而且女子是男子的附属品——“她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家里。”言外之意，美丽动人就应该有好命运，就应该嫁个好丈夫。在晚会上，“所有的男宾都注视她，打听她的姓名，求人给介绍；部里机要处的人员都想跟她跳舞，部长也注意她了”。受到男人赏识，她就觉得是最大的幸福。所以鲁迅先生曾一针见血地说：“在女子充当男子附属品的社会里，娘儿们的颈项上、耳朵上的链儿、环儿都是古代奴隶身上的链铐演化来的。它们好像是富贵的象征，其实是苦难的标记。”可以说，主人公玛蒂尔德个人的悲剧就是法国当时社会的悲剧。

第二课时

让学生“聚焦”结尾，你怎么看？突兀吗？

联系全文，就会发现前面已经有三处伏笔了，一处是借项链时，她的女友佛来思节夫人表现得相当大方，没有任何犹豫，也没有任何叮嘱——贵重的东西借给人家，总要叮嘱一番，这是人之常情；二是当玛蒂尔德惴惴不安地去还项链时，佛来思节夫人竟“没有打开盒子”，验明一下“正身”，这说明借出的项链本不是什么贵重首饰；三是当玛蒂尔德拿着空盒去买项链时，珠宝店老板“查看了许多帐簿”以后说：“我只卖出这个盒子。”这说明项链与盒子不是原配的。所以，作者在结尾才说出项链是假的似乎很意外，但掩卷回思，却又在情理之中，并没有耍花招欺骗读者。相反，倒显出了作者构思的巧妙。

学生领悟到了作者构思的巧妙和项链之假的必然性后，再让他们展开自由想象：“佛来思节夫人道出项链是假的之后，会发生什么？请你大胆地往下推想（要有情节）。”每人先自己想，然后小组交流。最后每小组推出一位最有新意的参加全班交流。

交流结束后，教师紧接着抛出一个问题让学生讨论：“刚才我们想象丰富，新意迭出，可作者却戛然而止，不再往下写，这是为什么？”先让同学小组讨论，然后全班交流。

概括刚才我们能接得这么好，就是因为作者给我们留下了一个自由想象的空间。文学欣赏上有句名言：“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”假如作者再往下写，就剥夺我们的思考了，让我们每个读者都接受他唯一的答案，一千个读者只有一个哈姆雷特了。法国文学评论家圣勃夫说：“最伟大的诗人并不是创作得最好的诗人，而是启发得最多的诗人……他留下许多东西让你自己去追索，去解释，去研究。”小说创作也一样，需要创设一个“空筐结构”，留下许多东西让读者自己去追索，去解释，去研究，读者有想象的最大主动性和自由度。

本文构思非常巧妙，结尾有两个特点，一是似乎在意料之外，可掩卷回思，却又发现在情理之中；二是结尾戛然而止，给读者留下了自由想象的空间，回味无穷。

根据读写一体、以读促写的原则，进行写作迁移训练，充分发挥自己的想象力和创造力，给小说续写“龙尾”。

**项链获奖教学设计篇十**

“山不厌高，海不厌深”——《管子.形解》

海纳百川，诚心纳英才，希望接纳的人才越多越好

⑵比喻

“譬如朝露，去日苦多”比喻人生美好的时光何其短暂

“明明如月，何时可掇”两句喻得不到贤才的忧思不可断绝

“月明星稀，乌鹊南飞”喻贤士们还没有归宿

“绕树三匝，何枝可依”喻贤才尚在徘徊并急于寻找可依托的明主，流露出诗人惟恐贤士不来的焦急心情

“山不厌高，海不厌深周公吐哺，天下归心”

以山高海深比招纳人才的博大胸怀，用以虚心待贤的周公自比，表示自己像周公一样厚遇贤士，使天下人才都心悦诚服地归顺

3、慷慨激昂之气此诗气魄宏伟，感情充沛，时忧时喜，忽徐忽急，展示着诗人博大坦荡的胸怀

六、总结：

《短歌行》抒写的是一位政治家、军事家兼诗人的曹操在特定的历史环境下抒发了自己对人生苦短和时光易逝的苦闷和感叹，同时也以真诚和迫切的心情抒发了自己招揽贤才的良苦用心、建功立业的宏图大志在诗歌的最后也坦诚的向世人展现了他自己所追求的人生价值全诗前面部分写的沉郁悲凉，后面部分写得慷慨激昂，作者的情感有低沉也有起伏更有高亢集中地体现了建安时期“慷慨悲凉”的建安风骨，是建安文学的代表作品，也是曹操传世的千古名篇对于我们生活在太平盛世的人来说，曹操的那种珍惜时间、积极上上的精神，真诚坦荡的胸怀以及树立远大理想、实现自己的人生价值的不懈追求都是值得我们去好好学习的。

七、布置作业：

1、预习《归园田居(其一)》

2、完成课后练习一3

3、课后练习三填在书上

**项链获奖教学设计篇十一**

教学目的：

一、学习对小说情节进行分析说明，学习小说中通过心理描写反映人物性格，表现主题的方法。

二、了解女主人公玛蒂尔德悲剧产生的原因，并说明这一艺术形象在今天仍然具有的认识价值。

教学设想：

一、课前布置预习，将学生能解决的问题由学生在早自习上自己解决，为教学奠定基础，节约时间，腾出空间。预习题详见“教学内容和步骤”一。

二、通过演示《项链》连环画投影，先通过形象打动学生心灵；随即通过让学生根据课文为它配音，培养学生的创造性思维能力，实现教学内容的扩展和延伸。

三、课上以预习题为线索，让学生回答并进一步分析学习本单元课文要解决的一般性问题（理清情节、分析原因、明确态度），教师则相机讲析这篇小说恰似一串珠玑相连的项链的三个方面，努力实现教学双方的和谐共振。

四、借助计算机辅助，教学可在一课时完成。

教学内容和步骤：

一、导入课文

由法国总统希拉克访华引出知识竞赛话题：（1）法国十九世纪后期最著名的短篇小说家是谁？对他还有哪些评价？

明确：莫泊桑。他也是西欧最杰出的短篇小说家，有“世界短篇小说之王”的美称，享有极大的世界声誉《羊脂球》是他成名作。……

（2）世界短篇小说之王共有几位？明确：三位。莫泊桑；契诃夫；欧、亨利。

对“世界短篇小说之王”的作品，同学们一定乐于欣赏，今天我们一起来学习莫泊桑的名篇《项链》（板书课题）。早自习上我们已经布置了预习，现在请你来谈谈对这篇小说的总的印象，它在整体构造上有什么特色？

学生回答：……匠心独运，构思巧妙。

教师肯定：作者匠心组合的作品，恰似一串珠玑相连的项链（加粗部分板书，下同）现在，请你再结合预习题来具体阐述一下―为什么说它的“构思巧妙”。你说你的，我谈我的，我们一起来研究，好不好？

二、理清情节线索，讲析“点线串联的表现手法”

用powerpoint演示预习题投影(学生回答后用动画方式演示答案；学生回答第1题时教师随机板书“借、丢、赔、赝”四字；学生回答后由他自己先作简要分析。)：

1本文以自然空行为标志分为七节，依次用最简炼的语言概括每一节的内容。

⑴虚荣多梦想⑵巧计制衣裙⑶欣喜借项链（板书：借）⑷狂欢丢项链（板书：丢）⑸借款赔项链（板书：赔）⑹苦熬还债务⑺项链是赝品（板书：赝。下划线上面是参考答案，2、3题答案略）

⒉全文是以为线索展开故事情节的。如果把全文内容分为两部分，则以为转折，前一部分写，后一部分写，从而在表达上形成强烈的效果。

⒊本文的情节称得上“意料之外，情理之中”，尤其是结尾，佛莱思节夫人“可是我那一挂是假的，至多值五百法郎”的一句话，更是出奇制胜。为了安排这个结尾，作者在前面作了三处铺垫和暗示，把这三处文字找出来，说说这样安排的好处是什么？

学生回答后明确：以时间顺序为线，舞会前、舞会中、舞会后，是线上的三个定点，三点一线贯穿，仿佛实录事件始末，实为匠心默运，构思巧妙。

舞会前，泼墨渲染希求与现实的尖锐冲突，――矛盾提出：有了请帖，没有服饰，矛盾激化；千方百计借到项链，矛盾缓冲。舞会上，出足了风头，达到虚荣的顶点，矛盾似乎暂时统一；。可乐极生悲，平地起风波，丢失项链――矛盾转折。这既是玛蒂尔德生活的转折点，又是作品转折的契机。舞会后，发现丢项链，矛盾急剧上升到最高点。直至倾家荡产、借债赔偿――矛盾似乎平息，却又陡然奇峰突起――借的是赝品，赔了真的！这真叫人目瞪口呆，啼笑皆非！就这样，几上几下，起伏跌宕，三点一线，紧密相连，结构严谨，一气呵成。这是表现手法的第一个特色――点线串联。（板书：点线串连）

三、再现小说的情节

下面我们来进行一项配音活动，一起来回顾一下小说中的有关情节。

（演示用软件制作的梁平波绘《项链》连环画投影，学生根据课文对它进行讲解、配音。在开头“结婚”和中间“舞会”两幅画面出现时，分别配以《婚礼进行曲》和《溜冰园舞曲》的音乐。）

四、分析玛蒂尔德悲剧产生的原因，讲析虚实错落的表现手法。

提问：一串项链让玛蒂尔德付出了十年青春的代价，造成这个结局的原因是什么呢？玛蒂尔德当初能不能不借这串项链？

投影演示课堂练习题：

（1）主人公玛蒂尔德向往豪华、舒适的生活，她有许多“梦想”。请在下面横线上填上适当的内容，可以用原文中的词句，也可以用自己的语言。

1、她对“吃”的梦想

2、她对“穿”的梦想

3、她对“住”的梦想

4、她对“用”的梦想

5、她对“情”的梦想

（2）她狂热地兴奋地跳舞，沉迷在欢乐里，什么都不想了。她陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，她陶醉于成功的光荣，陶醉在人们对她的赞美和羡妒所形成的幸福的云雾里，陶醉在妇女们所认为最美满最甜蜜的胜利里。

1、作者连用四个“陶醉”其作用是：（答案为b）

a、为了说明她美丽动人，舞技高超。

b、为了强调她虚荣心得到了满足。

c、为了谴责她乐极生悲。

d、为了突出舞会盛况。

2、这段文字反映了玛蒂尔德的性格特征是：（答案为b）

a、爱慕虚荣、生活腐化

b、虚荣心强、追求享乐

c、自卑感重、奢侈腐化

d、充满幻想、追求幸福

学生完成练习后，讨论回答前面的问题：（提示注意：应从外因和内因，社会和个人两方面结合起来谈。提示时随机板书：内因外因。）

学生回答后明确：如果说，舞会前、中、后是时间线索上的三个“定点”的话，这线上还有个由始至终的“动点”，就是女主人公玛蒂尔德。作者写她的外貌、心灵，通过她的言行，借助细节描写……总之，调动多种表现手段，塑造这个小资产阶级女性形象，对其仰慕虚荣的富贵梦给予尖锐的嘲讽和无情的惩罚。这是小说的实写部分。

《项链》又借人物遭遇揭露资本主义社会的金钱罪恶。金钱的魔影象凶神“奥列斯达”一样影影绰绰，无时不在笼罩全篇，它毁损人们的生活，污损人们的灵魂……这是小说的虚写部分。实写部分酣畅淋漓，虚写部分若隐若现。这种虚实掩映的写法，大有“烘云托月”的效果，故使虚写部分未着一字而“尽得风流”这是表现手法的第二个特色――虚实错落。（板书：虚实错落）

五、分析作者的态度，讲析明暗相间的表现手法。

提问：通过上面分析能否悟出，作者对玛蒂尔德的态度（涉及小说的主题）是什么呢？

（投影演示：思辨题作者对玛蒂尔德的态度，有人认为是一种讽刺。也有人认为是同情和赞颂。你倾向于哪一种？还有其它看法吗？）

学生各抒己见并开展辨论，最后统一到：辛酸的讽刺、深切的同情及发自内心的赞颂。

教师明确：明看上去，作者对虚荣心的谴责是冷峻的、严肃的、冷漠到“无情”的程度。暗地里对小人物的同情是深挚的、含蓄的。所以伊凡`蒲宁（俄国十九世纪末二十世纪初的作家）说莫泊桑是“在自己内心里渴望全世界幸福的作家”。总之，明写部分浓墨重彩，暗写部分深沉隽永。如此明暗相间，相映成辉，使人心思神动、气荡肠回。这是表现手法的第三个特色―明暗相间。（板书：明暗相间）

教师小结：综合这节课的分析，我们可以看到：这篇小说在情节结构安排上，除了饶有趣味的开头和出人意料的结尾外，在整体构造上，采用“点线串连”、“虚实错落”、“明暗相间”的表现手法（教师边说边画一项链的简笔画并将它与表现手法相联系）。这样一篇匠心组合的作品，怎么能不似一串珠玑相连的项链呢？

六、布置作业：好，下面我布置一下这篇课文的作业（投影演示）：

一、给下列词语中点的字注音，并解释这些词语

奢华寒伧（）黯（）淡倜（）伥

租赁（）羡（）妒面面相觑（）自惭形秽（）

二、仿照学过的句式，以她多想开头写一组排比句，从环境、上课、课下三方面表现一个失学儿童渴望重返校园的迫切心情。

三、小作文：玛蒂尔德离开极乐公园之后

要求请发挥想象，续写玛蒂尔德知道事实真相以后的故事。字数600字左右。

**项链获奖教学设计篇十二**

设计说明

我们教师只要把语文的课堂教学深入到生活中，把学习语文的快乐释放到生活实际中去欣赏品味，由此再由生活的快乐返回到对语文学习的钟爱和快乐中，不断循环往复！真正让孩子享受学习语文的快乐、生活的丰富多彩，把语文和生活紧紧地联系起来！

在本节课的教学设计中，我特别注重和学生心与心的交流，心与心的碰撞。通过与音乐、美术等学科的整合，不断使主题得以升华，让学生充分感受文中所蕴含的真情。同时，非常尊重学生个性化的发展，最大限度地为学生提供一个可以自我展示的平台：可以自由选择识字方法，可以自由选择读书方式，可以发表自己读文后的独特感受……一切的一切都是为了体现其个性，体现快乐学习。

课前准备

1、词语卡片，生字卡片，制作多媒体课件，投影，歌曲《童年》。(教师)

2、赞美大海的好词佳句，预习生字，朗读课文；童年玩耍的照片、纪念品、画。(学生)

课时安排

2课时。

教学过程

第一课时

一、感受美

1、学生用课前搜集的好词佳句赞美大海。

师：孩子们，你们眼中的大海是什么样子的？能不能用你搜集到的好词好句来描绘一下。

2、引入课文题目。

(教师播放海浪及笑声的录音)师：听，这是什么声音？(海浪声)听，这是什么声音？(笑声)今天让我们下海好吗？脱下鞋子，光着脚丫，一同体验一下踩在松松软软的海滩上是怎样的一种感觉，去感受那里带给我们的快乐。板书课文题目，美读课文题目。

设计意图：本课起始体现了读和说的相互联系，丰富了学生的语言。然后抓住孩子年龄小、爱玩的特点，让他们觉得这节课又要去游玩了，精神先愉悦、轻松起来，让学生对本课学习充满兴趣。

二、领略美

1、课件播放课文内容和朗读动漫。

2、问：大海好玩吗？小娃娃快乐吗？同学们，此时你们想读一读这篇课文吗？自己读一读吧，注意读准字音，再把圈画的字词读一读。

3、标出自然段。

4、同桌分段读一读，纠正读错的字音，再把圈画的字词一起读一读。

设计意图：描画面，想意境，让学生初步感受美，感受快乐，从而大大地激发了学生的阅读愿望和学习兴趣。利用学生的阅读期待，实现学生读的愿望，达到流利读课文的目的。

三、集中识字

1、出示本课生词卡片。

师：词语宝宝来到了我们的黑板上，你们试着认识认识它们。

2、师：选择你喜欢的生字记一记。

3、师：把你记的字和你的同桌说一说，互相学习。

4、师：把你喜欢的字和我们大家说一说吧，其他同学应该认真倾听，并且继续补充。

预设：

形声字：蓝、笑、和、活、金

数笔画：又、向

加一加：蓝、笑、和、娃、挂、活

减一减：又(叉)、白(的)

形近字：娃――挂、贝――见

换一换：着(看)

反义词：笑――哭

同音字：向――象、又――右、和――合

师随机引导：

挂：做动作“挂”。

**项链获奖教学设计篇十三**

教学目标

1、掌握莫泊桑的相关知识，了解小说写作背景；

2、理清故事线索和情节；

3、探究改变人物命运的原因和人物命运蕴含的哲理性；

4、全面评价玛蒂尔德，探讨人物命运与性格的关系；

5、拓展学生的思维，从小说中吸取教训；

教学重难点

1、全面评价玛蒂尔德，探讨人物命运与性格的关系；

2、探究改变人物命运的原因和人物命运蕴含的哲理性

一、导入

今天很高兴能和同学们一起来学习一篇莫泊桑的小说—《项链》

1、莫泊桑及其作品的简要介绍（简要的介绍《羊脂球》《俊友》，引起学生阅读兴趣）

2、今天我们将要学习他的《项链》，其实一看题目我们就知道这篇小说所有的情节都是围绕？什么展开的？（学生应该能回答到是“项链”）

二、复述故事情节，理清小说情节结构，了解人物命运的变化

1、复习小说的三要素：情节、人物、环境

2、看图说情节：《项链》这篇小说的情节是围绕“项链”分成四大部分，请同学们看到多媒体屏幕上四幅玛蒂尔德的插图，同学们回忆故事情节，我想请四位同学来简要概括它们的主要内容（给学生2分钟的准备时间，不需要讨论，学生独立思考回忆）板书：

借 还

项链

丢识

教师总结：生活和玛蒂尔德开了一个巨大的玩笑，就在她的幸福达到顶点时，项链丢了；花了十年光阴还了项链，生活又和她开了一个巨大的玩笑，项链是假的，真可谓是“一夜风流，十年艰辛”，那么是什么造成了玛蒂尔德的命运发生了如此巨大的变化呢？

三、了解人物的形象，分析人物悲剧原因

1、全面分析人物形象

鲁迅先生曾经说过：“悲剧就是把有价值的东西毁灭给人看”玛蒂尔德的身上肯定有其闪光之处，所以她丢了一串假项链而付出了十年艰辛的代价，从小康之家坠入困顿，才能说是一个悲剧

提问1：那么我们先来看看玛蒂尔德身上闪光之处，同学们能不能从小说中看出来？

诚实守信、自尊自强、吃苦耐劳（板书）

提问2：这样一个灵魂深处还是具备优秀品质的女子为什么以悲剧收场？

因为虚荣心作祟，是因为爱慕虚荣的性格导致了她这样的命运，也就是我们经常说的的“性格决定命运”板书：爱慕虚荣

2、初步分析人物悲剧原因 小组合作讨论：文章哪些地方体现了玛蒂尔德的虚荣心？作者是怎样刻画她的虚荣心的？联系现实生活中人们虚荣的行为表现，说说玛蒂尔德的遭遇给了你什么启示？（前后四人一组，讨论时间3分钟，讨论完后小组派代表回答）（教师提示可以按情节发展顺序来）

（1）序幕部分（借项链前的描写） （可以划出描写马蒂尔德心理的词语）

她梦想着追求豪华生活，渴望进入上流社会，而且她觉得凭自己的美貌理应过这种生活；然而现实却是冰冷的、寒酸的，“没有漂亮的服装，没有珠宝，什么也没有”她的梦想与现实之间有着尖锐矛盾，可谓“心比天高，命比纸薄”正如文中所说“这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心”这种对不切实际的物质与精神追求的执迷，正可看出她的虚荣

（2）“借项链”部分

“犹豫不决”、“不断问”——没有见到项链时的不安；

“心跳”、“发抖”、“出神”——发现钻石项链时的激动、神往

“迟疑”、“焦虑”——担心对方拒绝时的犹豫不安；

“跳”、“接”、“亲”、“跑”——得到允许后的兴奋

作者通过一系列神态、动作描写刻画她在借项链时的几个心理变化，淋漓尽致地揭示她爱慕虚荣、追求享乐的精神世界

（3）“失项链”部分

舞会上的四个“陶醉” （心理描写）

长期以来的梦想得到实现，这种欣喜若狂、忘乎所以正反映了她极度膨胀的虚荣心

（4）“赔项链”部分

提问：十年的艰辛有没有让她彻底清醒过来？

第104自然段的心理描写说明她没有改悔，可见其虚荣心是如何深入骨髓、根深蒂固

(课文中还有很多地方多体现了玛蒂尔德的虚荣心)

教师小结：虚荣心是指以虚假的方式来保护自己的自尊的心理状态虚荣心是人类一种普通的心理状态 “死要面子活受罪”，这是句传统老话，却充分表现了虚荣心常常使人做出没有理智的不成熟的行为虚荣心是最害人的，要想让自己活得快乐、轻松，必须从心里认清它的实质，努力摆脱和远离它，脚踏实地的为理想而奋斗

3、深入分析悲剧原因

然而，面对这跌宕波折的命运曲线，面对这十年青春换来的砖石项链我们能否把玛蒂尔德十年的遭遇简单地归结于她的虚荣心呢，她其实也是一个有很多优点的姑娘，那么玛蒂尔德悲剧的根源到底是什么？在这里我想补充莫泊桑创作项链的背景

（1）教师补充莫泊桑写作背景（多媒体展示）

在19世纪80年代的法国，资本主义恶性发展，大资产阶级当权，对人民巧取豪夺，政府中贪污风行，社会上道德沦丧，资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和惟利是图的道德观念影响到整个社会，追求享乐追求虚荣，成为一种恶劣的社会风气这种社会风气在小资产阶级当中同样盛行由于这个阶级在资本主义社会中地位极不稳定，他们总想摆脱这种处境，跻身于上流行列但是，只有少数人获得成功，而大多数在资本主义的竞争中落入更悲惨的遭遇然而，在当时，羡慕上流社会，追求虚荣，已经成为这一阶层人们的普遍心理特征之一莫泊桑写了不少作品讽刺揭露小资的庸俗、势利和虚荣《项链》就是其中精品之一，玛蒂尔德就是生活在这样的环境中

（2）讨论：其实在我们课文中也有这种社会风气的，体现文中哪些地方可看出这种虚荣浮华的社会风气？（同桌之间讨论）（3分钟）

①“因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明，优美的资质，温柔的性情，就是她们惟一的资格”

②其他人物也爱慕虚荣

路瓦栽先生：她之所以花很大力气弄到那张请柬并且为此“得意扬扬”，是因为晚会的请柬“大家都希望得到，可是很难得到；一向很少发给职员”，并且“这是一个好机会”，“在那儿可以看见所有官员”他的醉心名利、爱慕虚荣是显而易见的

③佛莱思节夫人：她之所以去珠宝店买漂亮的青缎盒子来装假项链，又不告诉玛蒂尔德项链是假的，是为了使这挂至多只值五百法郎的假项链看起来像钻石项链，又用这挂假项链来显示富有、抬高身价她同样爱慕虚荣

师：个人的思想意识和行为都是特定社会环境下的产物当时的法国社会崇尚的就是这么一种虚荣浮华的风气，生活于其中的玛蒂尔德又怎能不受其影响呢？

（3）现在咱们在回到我们最初的问题：玛蒂尔德的悲剧根源到底是什么？时代的悲剧（板书）

（4）小结：

造成玛蒂尔德悲剧的原因是多方面的，从内因来说，她所追求的目标是刹那间的虚幻，这不切实际的目标注定了她的悲剧命运；她性格中的虚荣和享乐，也是她的悲剧命运的根源从外因来说当时社会虚荣浮华的风气，是造成她的悲剧命运的重要原因，如果说丢项链是偶然的，那么她的悲剧就是必然的但我们，更多地要吸取她性格缺陷和目标虚幻对人生影响的教训，为我们的青春提供丰厚的精神基础

四、拓展延伸——思考（作业）

“如果她没有丢项链，今天又该是什么样子呢？谁知道呢？谁知道呢？生活是多么的奇怪，多么的变幻无常啊！一件微不足道的事可以把你断送，也可以把你拯救出来！”是啊，假如玛蒂尔德没有丢掉项链今天她会是什么样子呢?你在生活中见过类似的事例吗？同学们可以深入的想想

五、总结

莫泊桑说：“我具有一种第二视力，我具有精神的目光”他创作的《项链》时他已经几乎失明，他用精神的目光，看到了玛蒂尔德其实我们去读一读，想一想，也许还可以看得更深一些这节课我们就上到这里

六、板书

玛蒂尔德

借 还

项链

丢识

爱慕虚荣

性格的悲剧

时代的悲剧

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找