# 七颗钻石教学设计及反思(六篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-10-11

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。七颗钻石教学设计及反思篇一一、...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**七颗钻石教学设计及反思篇一**

一、创设情境，诱发学生的情感

课文开头所写的那种干旱程度,与我所面临的小学生的生活境况有很大差距,这就需要我们“未成曲调先有情”，我用动画课件和凄凉的音乐做背景，干裂的大地，枯萎的草，奄奄一息的树，吐着舌头呼吸喘气的小狗……，我把声、形、光、情、意融为一体，接近学生与文本的时空距离，引起学生的注意，激发学生的兴趣，诱发学生积极的体验，果然，学生在这样的铺垫下，自然而然地把自己置身于故事之中，极富深情地朗读第一段，使学生有身临其境的情感体验。

二、抓主线，走进文本

教学中，由于有了兴趣这个先导，学生自主地学习文本，借助水罐的一次次变化这条明线，让学生从水罐的变化中去感悟、去挖掘课文的内涵：是什么力量促使水罐有这样神奇的变化，在这些问题的引导下，学生多次走进文本，去寻找那隐藏在水罐神奇变化之内的暗线——爱心。学生积极地探索和大胆地想像，抓住一明一暗这两条线索，对文本内涵的理解水到渠成——爱能创造奇迹。

三、借用关键词，重点感悟

文本内涵较丰富，为了让学生更深刻地体会内容，我借用重点词语，让重点词语开启学生情感的大门，比如抓住“所有的、干涸、干枯、焦渴而死”引导学生体会当时水的重要;“喜出望外、真想喝个够”等，体会小姑娘的心情，感受小姑娘对母亲的爱;“再也忍不住、咽了一口吐沫”引导学生了解小姑娘当时多么想喝水，从而体会她把水让给过路人是多么动人的行为。给小狗喝水的时候，她还牵挂着母亲，所以她分一点水给小狗，而现在从母亲手里接过水罐后，她把水毫无保留地送给了过路人，这里再次体现了小姑娘的爱心是广博无私的。

从背课到上课，我常常地体会到要讲好一节课不是一朝一夕之功，需要教师有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要深钻教材，课堂要体现新的理念，要有大胆创新的勇气，反思这一节课的教学有以下不足：

1、授课就立足文本，但更应超越文本。

教师是教材的应用者，是课程的建设者，创造但教材只是教学的材料，优秀的教师应立足教材，更应超越教材。让学生从文本中走出去，让语文课程具有更广阔的空间，形成开放的语文课堂。而我在这节课上没有为学生创设由教材走向生活的途径，没能引导学生走出教材，走向生活，去关注生活，没有让他们的情感得到升华，我把学生的思维局限在文中，学生反对神奇的故事有着浓厚的兴趣，虽然体会到了爱能创造奇迹，但也仅限于文中，学生按照我的预设的程序一步一步地走下去，却始终走不出文本，，究其原因是我在课堂上不够煽情，情感不够丰富，包括对学生的评价都缺乏激qing。

另外，在学生理解“爱心创造奇迹”这个内涵后，如果让学生结合生活实际，结合自己了解到的关于“爱心”的故事来谈谈爱心的重要性，这对学生受到的熏陶和感染会更深刻。

2、文章的结尾处置上有点唐突

水罐的最后一次变化，是在前几次变化的基础上的，如果前面任何一次选择有违“爱心”，水罐里都不可能跳出七颗钻石，涌出清澈又清闲的水流，在学习时没能帮助理解这次变化的重要性，在教学中，如果结合第一自然段来想像爱心带来的神奇变化，地球上发生了大旱灾，大地一片荒芜的景象，而现在从水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，人、动物、植物及至大地将会……可引导学生想像久旱逢甘露的美好景象，还可以让学生想象，如果没有“爱心”，世界将会变成什么样?从而更加深刻地理解这篇文章的内涵。

老师和学生融为一体共同参与语文学习的过程是语文教学努力的方向。营造一种平等和谐的课堂后气氛是课堂十分需要的，课堂能与学生进行情感的交流和共鸣，心灵上能够交汇是作为一名老师必不可少的素质。这对我来说是欠缺的。在今后的教学中，这将使我努力的向使自己提高的更快。

**七颗钻石教学设计及反思篇二**

《七颗钻石》是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇神话，描述了地球上发生的大旱灾，许多人和动物都焦渴而死。一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，随后跳出七颗钻石升上天空，变成了七颗星星。这篇神话情节简单，但内涵丰富，它寄寓着无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来，爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间，学生读着关于爱心的神奇故事，在感知童话丰富想像力的基础上，引导学生体会爱心对别人及至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活，在教学中，我根据学生的实际情况，精心创设学习情境，引领学生用心去领悟，领会教材。总体效果很好。

一、创设情境，诱发学生的情感

课文开头所写的那种干旱程度,与我所面临的小学生的生活境况有很大差距,这就需要我们“未成曲调先有情”，我用动画课件和凄凉的音乐做背景，干裂的大地，枯萎的草，奄奄一息的树，吐着舌头呼吸喘气的小狗……，我把声、形、光、情、意融为一体，接近学生与文本的时空距离，引起学生的注意，激发学生的兴趣，诱发学生积极的体验，果然，学生在这样的铺垫下，自然而然地把自己置身于故事之中，极富深情地朗读第一段，使学生有身临其境的情感体验。

二、抓主线，走进文本

教学中，由于有了兴趣这个先导，学生自主地学习文本，借助水罐的一次次变化这条明线，让学生从水罐的变化中去感悟、去挖掘课文的内涵：是什么力量促使水罐有这样神奇的变化，在这些问题的引导下，学生多次走进文本，去寻找那隐藏在水罐神奇变化之内的暗线——爱心。学生积极地探索和大胆地想像，抓住一明一暗这两条线索，对文本内涵的理解水到渠成——爱能创造奇迹。

三、借用关键词，重点感悟

文本内涵较丰富，为了让学生更深刻地体会内容，我借用重点词语，让重点词语开启学生情感的大门，比如抓住“所有的、干涸、干枯、焦渴而死”引导学生体会当时水的重要;“喜出望外、真想喝个够”等，体会小姑娘的心情，感受小姑娘对母亲的爱;“再也忍不住、咽了一口吐沫”引导学生了解小姑娘当时多么想喝水，从而体会她把水让给过路人是多么动人的行为。给小狗喝水的时候，她还牵挂着母亲，所以她分一点水给小狗，而现在从母亲手里接过水罐后，她把水毫无保留地送给了过路人，这里再次体现了小姑娘的爱心是广博无私的。

从背课到上课，我常常地体会到要讲好一节课不是一朝一夕之功，需要教师有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要深钻教材，课堂要体现新的理念，要有大胆创新的勇气，反思这一节课的教学有以下不足：

1、授课就立足文本，但更应超越文本。

教师是教材的应用者，是课程的建设者，创造但教材只是教学的材料，优秀的教师应立足教材，更应超越教材。让学生从文本中走出去，让语文课程具有更广阔的空间，形成开放的语文课堂。而我在这节课上没有为学生创设由教材走向生活的途径，没能引导学生走出教材，走向生活，去关注生活，没有让他们的情感得到升华，我把学生的思维局限在文中，学生反对神奇的故事有着浓厚的兴趣，虽然体会到了爱能创造奇迹，但也仅限于文中，学生按照我的预设的程序一步一步地走下去，却始终走不出文本，，究其原因是我在课堂上不够煽情，情感不够丰富，包括对学生的评价都缺乏激qing。

另外，在学生理解“爱心创造奇迹”这个内涵后，如果让学生结合生活实际，结合自己了解到的关于“爱心”的故事来谈谈爱心的重要性，这对学生受到的熏陶和感染会更深刻。

2、文章的结尾处置上有点唐突

水罐的最后一次变化，是在前几次变化的基础上的，如果前面任何一次选择有违“爱心”，水罐里都不可能跳出七颗钻石，涌出清澈又清闲的水流，在学习时没能帮助理解这次变化的重要性，在教学中，如果结合第一自然段来想像爱心带来的神奇变化，地球上发生了大旱灾，大地一片荒芜的景象，而现在从水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，人、动物、植物及至大地将会……可引导学生想像久旱逢甘露的美好景象，还可以让学生想象，如果没有“爱心”，世界将会变成什么样?从而更加深刻地理解这篇文章的内涵。

老师和学生融为一体共同参与语文学习的过程是语文教学努力的方向。营造一种平等和谐的课堂后气氛是课堂十分需要的，课堂能与学生进行情感的交流和共鸣，心灵上能够交汇是作为一名老师必不可少的素质。这对我来说是欠缺的。在今后的教学中，这将使我努力的向使自己提高的更快。

**七颗钻石教学设计及反思篇三**

每一次教到作文，是最让人难受的时候。学生无从下笔，写好的作文思路不清、语句不美、结构混乱……花上很长时间讲、改，只讲得口干舌燥，直改得手发软，作文还是不尽人意。

今天又是作文课，写写自己的校园。昨天我先让学生在家写一写，结果交上来的大跌眼镜，简直比二年级的水平还要糟。这该怎么办?

越是糟糕，越要上好。

一、带领学生游览了一趟校园。

从校门开始，对于小花坛、通道两旁、操场等处的所有景物都进行细致的观察，用手摸一摸，有鼻子闻一闻，用手抱一抱……从大小、颜色、形态等进行观察。

二、进教室交流

一起交流了哪些景物要详细描写，对印象最深刻的尤为重点突出。

三、随堂交流

学生在埋头习作时，我不时拿起写得好的同学的作文，分享美妙的段落。对于不理想的提出修改意见。

等作文草稿交上来时，我发现学生本子中的好词佳句随处可见：“我们学校坐落在群山环绕、溪水流淌的小山村里，就仿佛是一个婴儿躺在母亲的怀抱中”、“山茶花红得似火，粉的似霞、白的如玉”、“重重叠叠的枝丫漏下斑斑点点的日影，风儿吹动，日影随之舞动”……比昨天在家里写得句子美上十倍。

反思学生的进步，很多来自自己的预设，对于景物的描写，从哪些方面描写，怎么描写，我心中其实准备了很多的好词好句，当我在跟学生交流的时候，学生不知何时已经记在心中，用出来后，就成为一片好的文章了。(2)措施分析

措施一、利用“探密小分队”的形式，进行校园的参观活动。它的优点是让每位同学都成为这个小分队的成员，增强活动的神秘感，从而激发同学的兴趣，更好的对校园进行观察。

措施二、利用动手画图的活动，让学生充分展现自己的才华和优点，发挥其创造力和想象力，激发学生学习的兴趣。

(3)效果分析

通过对学生上课的成果分析(他们画的图。)了解学生的学习情况，从而分析学生掌握知识的效果。从结果看出，大部分学生对这样的上课内容的安排感到兴趣十足，同时他们都通过这堂课了解了学校的基础设施，从而规范了他们在学校的日常活动。

**七颗钻石教学设计及反思篇四**

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，为了营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，我始终坚持情感体验去把握教材，在上课之前，我对教材进行了深入和独到的解读。以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那种博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。以反映鲁迅先生高尚品质的“深受爱戴”“教育儿童”“顽强斗争”“和蔼慈祥”“同情大众”“关心他人”为小标题，将课文内容进行高度的浓缩和提炼。

“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，我设计周晔在追悼会上的这种情感，在“预习检测”这一环节用回忆引出每一个小故事，在“探究新知”这一环节上再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。用这样的设计，把文本的主旨提升到鲁迅先生的博大精神上来。相互照应，让课更显精致。

在课堂进行的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助车夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅先生救助车夫的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作给你留下深刻的印象。再让学生想象，通过想象让画面动起来。让学生去寻找鲁迅跪了多长时间，让学生有了一种震撼。然后通过设计情境，自然体会到鲁迅先生对劳苦大众的同情。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情和给周晔留下的极其深刻的印象。

《我的伯父鲁迅先生》共分六段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容，以疑问“为什么伯父深受众人的爱戴”入手，从追悼会引出生前的四个故事，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。这样，随着学习过程的深入，学生自然而然地对“伯父为什么得到众人的爱戴?”这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父为自己想得少，为别人想得多，所以伯父深受众人的爱戴。

阅读教学“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”、“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。这堂课，教学时加大了朗读训练的力度。也成为这节课训练的主要内容。默读，小声读，师生角色朗读，引读，重点句子反复读，形式多样。这节课基本上克服了满堂课串讲串问的弊端，做到了“以读为本”，比较重视加强语言文字的训练。

这节课中尚有不足之处，在“总结提升”、“达标检测”这两环节中对学生语言文字训练尚欠到位;抓住词句，让学生深入细致地去挖掘，与学生产生共鸣还不够深入;鼓励学生谈出带有个人情感的见解，鼓励创见性的发言还做得不够。在今后教学中会不断改进。

**七颗钻石教学设计及反思篇五**

暖洋洋的太阳，热融融心。在这美好的一天，我执教了四年级《噢，苏珊娜》公开课，上下来还是蛮有感触的：

一、成功之处。

《噢，苏珊娜》整堂课，总体还是完整、有效的。学生在宽松的课堂氛围中顺利地学会了这首歌，并能进行歌曲处理。感觉这几方面做得还可以：

1.歌声优美动听。

应该说，这节课的闪光点，就是歌曲的教学很顺畅，特别是学生的声音有弹性，非常纯净，给听课老师留下很深印象。其实在每节音乐课上我都能培养学生的歌唱兴趣，看着学生一点一滴的进步，听着学生的声音越来越动听，感觉非常欣慰。

2.注重节奏训练。

整堂课的重点和难点解决得很好，弱起小节和附点节奏是本课的重点喝难点，因此在教学中我并没有强调哪个是难点、重点，而是在让学生选择喜欢的乐句中去解决，化的时间并不多，因为是带着喜欢的心情来唱的，所以学生乐于接受。

3.课堂气氛轻松而愉快。

课一开始我让学生就沉浸在乡村音乐的氛围中，老师跳舞时的体态和神情把美国乡村音乐风格传递得很好，给学生营造了浓郁的美国乡村音乐风味的氛围，学生都不由自主的动了起来。整个课堂洋溢着快乐、亲切、自然，师生一起沉浸于音乐、享受着音乐。我在教学这首歌曲的时候发现，这首歌曲的歌词比较拗口，学生学唱起来很困难，我并没有没有要求学生读歌词，而是在听和跟着音乐一起唱唱自己喜欢的乐句，我觉得这样处理已经让学生在充分的听、唱、拍节奏、跳舞的音乐活动中越来越深入地从听觉到内心感受，而不是用语言解释风格，因为语言是永远也无法概括的。

二、不足之处

思不足，才能更进步。 当然了，一节课上下来总会有那么一点点缺点的，不可能是完美无缺的，我想关键在于课前的备课，所以在平时我们还是要好好的把歌曲和欣赏的内容仔细钻研，争取做到带着详细的、设计全面的教案进教师上课，这样以来，我想以后我们的课堂教学就会在平时扎扎实实的教学中而有所提高，真正做到让音乐成为学生喜欢的一门课。

教学是一种艺术，音乐教学是一种艺术的艺术，在今后的教学中，我将更加努力，让平时的课堂教学生辉，让音乐课成为学生体验美、表现美、创造美的舞台!

**七颗钻石教学设计及反思篇六**

这篇精读课文是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上的一大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐去找水，爱心使水罐发生了一次又一次的神奇变化。这篇课文意图在于，读有关爱心的故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。执教本课我尝试用郭思乐的生本理念，现将我执教后的一些感受与大家分享：

一、小组交流时效率较低。

在刚开始尝试生本的阶段，我就已经发现这个问题，我就指定我认为语文学习能力较强的孩子担任四人学习小组的组长，由他组织开展交流并展示交流的成果。我又发现有的组长并不热衷老师给他指派的差事。我想怎样才能调动学习组长的积极性呢?我们班正在实施的班委竞选制度让我豁然开朗，我就让学生公开竞选四人学习小组的组长。学生的需求得到尊重和理解，他们的积极性就被调动起来了。这也体现了生本理念中有关小队建设的重要性。

二、全班交流的形式过于单一，参与面较窄。

水罐的五次变化我可以让五个小组进行展示，这样登台展示的学生就会有更多的锻炼机会。这不正是大班额情况下生本理念的体现吗?学生参与面宽了，学生的积极性也会更为高涨。

三、缺乏语文味。

1、本节课，学生读书时间太少，谈体会感受较多。其实，这不是传说中的生本理念的内涵。生本理念中，特别是升本语文，要体现四个引：以读引读、以读引说、以读引言、以读引写。这是我执教本课的败笔。如果再让我上这节课我会这样引导学生：先围绕前置性作业中的问题，先读相关语句，再谈体会，然后其他小组补充，最后引导学生通过有感情地朗读相关语句把自己的体会读出来。2、王主任让我看薛法根的一篇教学实录，让我明白了我应重视语文学习的学法指导。本节课我引导学生用品词析句的方法体会小姑娘的善良品质。而我却没有对理解体会语言的学法进行及时的归纳和提升。3、课文中心主旨升华不够。课题为什么以“七颗钻石”为题?这个问题我是有设置的，但是由于课堂时间原因我没有进行。如果我能从第一环节创设情境来理解体会大旱灾的严重中删掉学生写话的环节，我就会挤出时间让学生来读书来升华。

四、学生参与的积极性不高。

针对这种情况，我就引入了“积分评价机制”。大家的各种表现都会被我用加分来肯定。特别是在课堂展示时，能在别人的答案之上进行补充的学生。最后，以周为单位评选“星级小组”。

以上只是我尝试生本课之后的一点收获和感受。我将继续尝试生本。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找