# 2024年日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容(12篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-10-11

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇一让学生充分地读起来语文课的语文味，首先...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇一**

让学生充分地读起来

语文课的语文味，首先体现在让学生充分地读起来。我们首先需要思考的是读哪些。是不是每篇课文都要进行全文性的朗读训练?是不是每篇课文的每个段落都要值得花大力气进行朗读训练?我认为不是的，教师的主导地位就在于准确把握和挖掘值得进行朗读训练的段落，引导学生深度感悟、朗读，培养其语感。《日月潭的传说》真正值得去品读的段落是课文的3、4小节。这样，避免了平均用力，删繁就简，训练能得到有效保证和落实。

让学生充分地用起来

语文课的语文味，还体现在让学生积极地运用语言、内化语言。教学《日月潭的传说》，完全可以让学生实践语言，将这个美丽动人的传说将给别人听。为了能把故事讲好，讲得生动吸引人，课堂上进行了一次模拟讲故事。先同桌合作，练一练。指名说时，其他同学随时站起来进行帮助。创设交际表达的情境，使学生说得主动，听得有趣。

让学生的想象飞起来

这是一篇关于中国台湾著名风景区日月潭的民间传说，讲述的是年轻渔民大尖哥和水社姐为了拯救日月，挺身而出，历经艰险，降服了恶龙，最后又化作青山守卫在日月潭的故事。对于这篇课文的教学，我始终是中规中矩。课文中几个地方只用轻轻几笔带过了的许多情节，学生读了以后往往会有文虽尽而意未穷的感觉，这就给学生充分联想、想象、思维的余地。例如，第三自然段“他们翻山越岭，披荆斩棘，历尽了千辛万苦”我出示句子：引导学生想象他们饿了-------就--------;-渴了--------就--------;还有一次-----------。通过这个句型练习，充分引导学生的想象，体会主人公的不畏艰难、舍生忘死的精神。既加强训练学生的语文组织和表达能力，让学生理解和体会语言文字的感染力，又结合道德品质教育，让学生树立正确的人生观。课文中，还有这样一句话：“回到潭边，他俩冒着生命危险，纵身潜入湖底，与恶龙激战了三天三夜。”这一句话，就将很多情节轻轻带过，完全可以引导学生结合插图进行联想，从而体会“战”之“激”。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇二**

《日月潭的传说》讲述的是关于我国台湾省最大的湖泊——日月潭的一个动人的传说。年轻的渔民大尖哥和水社姐为了拯救日月，挺身而出，历尽艰险，降服恶龙，最后又化作青山守卫在日月潭两边的故事。

《日月潭的传说》一课上完了，回顾自己的教学设计、对照自己的教学课堂，我审视着自己的教学过程。有获得：

1、让学生在想象中理解，在想象中创造。

爱因斯坦曾经说过：“想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推进着进步，并且是知识进化的源泉。”这篇课文中有许多地方给学生留下许多想象空间，我结合阅读教学，启发学生展开想象的翅膀，进行想象训练。这样既有利于加深学生对课文内容的理解，又能促进学生写作能力的提高，更主要的是能培养学生的创新能力。例如：在学习“他们翻山越岭，披荆斩棘，吃尽了千辛万苦，终于从阿里山的山洞里拿到了金斧头和金剪刀。”这一句，引导学生想象，他们在行进的路上，是如何翻山越岭，披荆斩棘的?他们遇到了哪些困难，是怎么克服的?通过想象情境，更能感受大尖哥和水社姐不畏艰险、为民除害的精神。

2、提领而顿，百毛皆顺

如果“领”的设计合理、优化，可以从根本上克服阅读教学支离破碎、鸡零狗碎的现象，同时也能较好地落实《语文课程标准》提出的“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”的精神。

学生了解了课文懂得主要内容，对大尖哥和水社姐降伏恶龙，救出日月的过程已基本掌握，所以没必要再逐段(第3、4、5自然段)读讲。《语文课程标准》在第二学段要求“初步感受作品中生动的形象”“能联系上下文，理解词语的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用”。我认为，能抓住关键词句，联系上下文朗读感悟大尖哥和水社姐的形象是这篇课文的重中之重。因此，我向学生提出要求：“你认为大尖哥和水社姐是怎样的人?请默读第3、4、5自然段，找出重点的词句来说说你的看法。”以此为“领”引导学生继续挖掘文本资源。

不足之处：首先是课堂的驾驭能力还不强，在调动学生的学习积极性和热情上还有欠缺;其次是在课堂评价的实施和运用中，我的评价语言不够丰富等问题。在以后的课堂中要努力改正。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇三**

在教学《光与热》这课时，让学生了解到许多光源在发光的时候也在发热。太阳给我们带来光明的同时，也给我们带来了温度。光的多少与强弱和温度的高低有着密切的联系。

为了证明这个理论，需要做一个“光的强弱与温度”的实验：

把学生分成4人一组，让一个学生靠墙背对阳光拿着温度计，先记录好温度计上的原始温度。然后，让一个学生拿着一面小镜子反射太阳的光，把光照到温度计上，几分钟后记录温度计上的温度升温了多少;接着，再添一面镜子照射，几分钟后再记录升温多少;最后3面镜子一起照射、聚光使温度计的温度上升。

按原理，应该可以得出明确的实验结果，就是随着小镜子的数量不断地增加，聚光越来越强烈，温度应该上升很明显。但是，实验很失败。无论用了多少镜子，温度计上的温度没有上升，有的反而下降了!

怎么回事情呢?原来，天气冷，阳光很弱。因此聚光的效果很差，温度计的温度刚开始时显示的室温，(从教室里拿出来)越放外面时间越长，温度反而越来越低。所以，实验失败了。

因此，我知道了这个实验应该放在开学不久，9月份阳光强烈，一面和多面镜子的反光效果就明显了，外界的温度不冷，不会使温度计的温度下降。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇四**

这一课我是作为学校教研组的公开课来上的。《白雪歌送武判官归京》是一首著名的边塞诗，内容涉及“咏雪”、“送别”两个方面，和学生以往学习的唐诗相比，篇幅长了，内容理解上也有一定的难度。鉴于此，课文学习落在分析诗歌“奇景”、“奇情”两个点上，使诗歌学习避免了支离破碎的图解，简单的理性分析。作为诗歌教学中最为重要的诵读这个环节，为了很好的对学生进行指导，我从网上选取了一个比较好的配乐朗诵，让学生在课题晚上进行反复的仿读，在仿读中学生的朗读水平可以有效地得到提高，朗读教学也落在了实处。 对重点诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的赏析，我播放了一组现代版的边防军营雪景图片，学生理解起来就更直观了。由于时间关系，送别部分的赏析稍微有点仓促。

在课快要结束之时，有一位学生提问：“老师，今后遇到古诗也这么学吗?”

当时提问引发了我对古诗教学的反思，到底古诗应当怎样去鉴赏?

反思之一：应当重视古诗的思想内容。

古诗的思想内容，往往体现在作者的童趣、主张、观点和态度上，有的含蓄，有的直白，有的隐晦，有的张扬。不管怎样，我们都要借助古诗的力量，来叩问作者的灵魂。

对古诗思想内容的鉴赏，就是对其分析、归纳和评价，一首诗所表达的思想内容，无外乎这样一些方面：感叹人生、抒发情怀、描写自然、厌恶战争、痛斥黑暗等。评价思想内容不能停留在抽象的层面上，要站在形象、技巧、语言的高度上，做具体的整合。只有这样，才能准确揭示古诗的内涵。

反思之二：应不忽视栩栩如生的艺术形象。

诗歌形象主要指抒情主人公的形象，包括人、事、景、物。这些形象无不受到诗人主观情感的浸泡，因此，诗歌形象也是意向化的形象。

鉴赏古诗形象，可以分析形象的明与暗、动与静、实与虚、强与弱;也可以把分析形象与民族历史、风俗习惯、生活方式、心理特征结合起来。不同的形象，可以反映不同的感情基调和不同的艺术风格。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇五**

教学本课，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点;启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自已学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1～2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么?“舒适”指什么?此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶治，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇六**

今天第一节课，我和孩子们一起走进了《三亚落日》，简单反思如下：

一、教学环节简单

1、导入课题部分，我采用了“爱老师，更爱语文”的理念，出示了中国地图，语文带领我们穿越时空，了解了“卢沟桥事变”走过了《烟台的海》，浙江“金华的双龙洞”，今天，我们去南海明珠——海南，饱览《三亚落日》板书课题，提醒大家注意“落”的结构，齐读课题。

2、学习课文部分，我按照自己的“阅读四部曲”：一读，生字词;二读，结构脉络;三读，理解感悟;四读，领悟写法。

一读，生字词。

学生速读课文，看看自己预习时做的标记，友情提示：字音容易读错的;出示本课的多音字，知其所以然;友情提示：字形容易出错的地方;听写生字，学生对照课本，交流出现问题的字。

二读，结构脉络。

浏览课文，说说每段写什么，是采用哪种方法来说的。第一段学生采用摘句法，第二段，第三四段采用概括法，第五段总结全文。板书：真有诗意 热带风情 落日美景 赞叹落日 学生交流完，我顺势利导本文结构特点：开门见山，首尾照应。

三读，品读理解。

出示中心句，导入第一自然段，让学生观察两句话的关系，引用关联词连接。抓住“美妙绝伦”引出三四自然段落日美景的欣赏。 出示课件：三亚落日一会儿像，一会儿像，一会儿像。提示学生，速读三四自然段，搜索信息。交流完后，进一步提示学生“默读便于思索”，通过默读，找出写“快乐孩童”的句子，用括号标出来，写“大红灯笼”的用直线画出来，写“跳水员”的用曲线标出来。根据学生的交流，来品味句子，抓关键词体会。交流像“快乐孩童”时学生抓住了“潇潇洒洒”来说的感受，我顺势让学生通过肢体来感受“它歪着红扑扑的脸蛋，毫无倦态，潇潇洒洒地从身上抖落下赤朱丹彤，在大海上溅出无数夺目的亮点。”交流“大红灯笼”时，我出示句子对比，体会作者运用比喻的写法，使句子更生动，学生谈到了色彩、形状比第一句更形象。交流“像跳水员”时，我让学生联系到我国的跳水员杰出的表现“以轻快、敏捷的弹跳，再以一个悄然无声、水波不惊的优美姿势入了水”，来感受夕阳变化的绝妙。然后让学生美美的品读三四段。过渡到第二段的学习，品味作者抓事物的特点写景。

四读，领悟写法。

运用比喻、拟人的手法，把事物写得生动有趣，是本篇课文最大的写作特点，也是我们这节课学习的重点，这是今天老师交给你们的金钥匙。

3、拓展积累美句。

(1)这么美的词句，我们要积累起来，“朗读便于记忆”把你认为最美的句子或词，记在脑中。

(2)学以致用。“学了就用处处行，光学不用等于零”，生活中，有时会看到这样的美景，请你为其配上美文。出示课件，夕阳(日出)的图片，学生交流。提示学生，不仅可以本课所学的句子、词，还可以发挥自己的才能，有创意的去说。

4、总结作业。

出示课件：第一段话，到底三亚的落日是不是比日出不逊色，请大家回去读巴金的《海上日出》。

二、学法引导，写法指导。

这是我和学生们的常态课，没有任何的渲染，平日的课堂教学，我很注重方法的引导。首先是学法的引导。从字词读音方面，我教给学生“悄”读音选择，让他们知道学习知识要“知其然，”更要“知其所以然。”字词的理解除了可以采用联系上下文外，理解词中的重点字就可以理解整个词。概括段意，可以用摘句法等等。

写作方法也贯穿在学习课文始终，我都贯穿写作方法的指导。从开始的结构，到后来的抓特征写事物，甚至这堂课的重点，体会作者如何把事物写生动具体有趣。最后设计“学以致用”环节，就是为了实现语文的“工具性”，让学生能联系生活实际活用学过的知识。

三、我的遗憾

整堂课，学生启而不发，导致课堂死气沉沉，没有从内心深处感悟到三亚落日的美妙绝伦。这跟我驾驭课堂的能力有关。所以说，课设计的再精彩，老师上得再生动，课堂的主人没有调动起来，那就是失败的。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇七**

叶圣陶先生说过：“教材无非是个例子。”作为教师一定要跳出这个框子。教学中，就要注重全方位地为学生搭建学习的平台。正如《新课标》所倡导的那样，要“努力建设开放而有活力的语文课程。”一旦学生突破了教材的封闭状态，置身于一种“开放、多元、生动”的环境中，学习才真正属于学生，学生也才会积极地参与学习。 “新课标”提出“要充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。”这就意味着在教学活动中，更需要发动学生去参与讨论，去搜集信息。因此，不管我们手中拿的是哪种教材，只要有了新的教学理念，同样可以让学生的语文素养得到全面协调的发展。

一、让学生明确学习目标。学习目标是学生学习一篇文章的方向，明确目标让学生有的放矢。学习《寡人之于国也》先要掌握文中重要文言实词、虚词的意义和用法，归纳文言句式。其次是了解孟子施行王道、推行仁政的政治主张和具体措施。再次是学习孟子善用比喻说理的论辩方法。

二、本课教学力图体现“重在自主，重在发现，重在探究”的教学理念。

1、本文诗篇文言文，文言文重在朗读和背诵。同学们在课前就已经反复朗读几近成诵，课堂上仍应该加强学生的诵读能力的培养。教师应指导学生把我语言的节奏和文言语言特点以及文言语气词的语气。如，“然而不王者，未之有也”一句，学生很容易读成“然而/不王者，未之有也”而这里的“然而”并非现代汉语中的一个转折连词，而是“这样却”的意思，它是两个词。又如，第五段每句末几乎都用一“也”子，而第六段则几乎是“矣”字，此两者语气不同，表达的情感内容也不同。这就需要学生在反复朗读中认真体会。

2、学生的鉴赏活动贯穿教学的始终，无论是对文本意义的读解，还是对意境的感悟，都不是(或很少是)由教师传递、告知的，而是由主体通过探究发现的。在课堂上，鉴赏主体拥有比较充分的鉴赏权、思考权、发言权，这就为主体“发现”提供了保证，学生不再是名义上的、形式上的主体，而是实质性主体——成为学习过程的真正主人。具体教学中让学生对照注释、借助工具书阅读课文，理清作品线索，从整体上把握课文主要内容，调动学生的自主学习的主动性和积极性。

3、利用了研究性学习的方式，重视对学生信息搜集和筛选能力的培养。教学中通过组织学生课外的分组、结合话题指导材料查找、搜集、筛选，对于改变学生原来被动的接受和教师教什么我听什么的学习方式会起到较好的促进作用。

4、强调师生互动和生生互动，改变教师原来单一的讲解传授方式，依靠材料，依靠学生小组的合作、探究和竞争，变知识的接受为生成。让学生自主阅读，发现问题，互相讨论、探究，充分调动学生的课堂主动参与意识。同时，利用现代媒体，利用网络，利用发放的资料，利用生生之间思维的碰撞，打开了克服重难点的大门。我觉得，这对于古文学习方式的改变是一个很好的尝试。

5、将渗透古文化的精髓，培养学生的人文素养作为教学的主要目标。教学中，原本深奥的人生哲理，遥远的古文常识和古人思想，如孟子的“仁政”思想和善用比喻的论辩方法，通过研究学习的形式，通过互相间的探讨，通过阅读他人的解读，化为简单的切合学生实际生活的话题，得到了落实，符合了新课程标准的要求，提高了学生学习古文的兴趣。

6、在本节课的教学中，注意了学生学习方式的多样化。例如，对文本内容的感知，要求学生通过自学来完成，对文本内容的理解，采用合作、探究式的学习方式，在合作中切磋，在合作中探究，在合作中学习。如小组解析疑难语句，对孟子的王道思想的深入理解。引导学生走进课文，联系历史和现实，结论虽不一定准确、全面。但在思考、合作、探究的过程中，学生的个性得到了张扬，思维得到了较好的发展。

这节课，我觉得自己还有很多不足值得改进：

1、学生的课外预习如何才能在有限的时间内，有效地掌握，毕竟学生的学习大多还是停留在传统的接受型上，习惯很顽固。

2、学生课外阅读、搜集相关材料不够，今后应多指导学生进行课外阅读，既可以培养学生阅读的兴趣，又可以扩大学生的知识面。

3、课堂上还有部分学生没有积极地参与进来。今后应着重思考如何才能调动所有学生课堂参与的积极性和主动性。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇八**

《冬阳·童年·骆驼队》这篇课文，先引起我兴趣的不是课文内容，而是文章的作者──林海音。过去我们曾经学过她的一篇文章《窃读记》，当时给我们留下了极深刻的印象，我们清楚地记得文中的一句话：“你们是吃饭长大的，也是读书长大的。

”曾经在同学们中间轰动一时。因此，作者林海音这个名字我们都还记忆犹新。

今天又读到她的文章，不仅感到似曾相识，更有进一步了解她的欲望，想了解她的成长经历、了解她的写作风格。当课文插图里的小姑娘与《窃读记》里插图中长得一样时，我们感觉更亲近了。课后资料袋的介绍，证实了我的想法──这是一部自传体小说。也就是说从文章中就可以看到作者的影子。我从网上如愿以偿地查到了《城南旧事》的资料。令我惊喜的是里面的插曲《送别》竟是多年以前我就熟悉的老歌。我就这样喜欢上了这篇课文，不如说是喜欢上了作者──林海音。

于是我明确了本课的学习目标──我要让学生借助课文走进作者和她的作品《城南旧事》：

1、明确“自传体小说”这种体裁，介绍小说《城南旧事》中的几个故事。学生知道故事中主人公的经历与作者相近，产生了兴趣，借助于学生的好奇心，就势给他们补充了其中的一段文字，加深了对这部书的喜爱之情。

2、然后处理课文详略分明。

“老师教给我，要学骆驼，沉得住气。

”借此使学生又了解了作者所接受的教育──要有坚持不懈的精神。

3、最后重点指导朗读课文最后两自然段。其一是让学生感受作者优美厚实的语言表达;，其二是让学生体会作者真挚的情感;其三是这些句子特别适合朗读训练的指导。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇九**

1.识字教学形式多样。

文中的13个生字，“瓜”在《菜园里》一课已经出现，学生较熟悉，这里不再强调，“燕”通过分析字形，和燕子比较加深记忆，其他的生字都以词语的形式出现，其中还以滚雪球的形式读“看看”、“再去看看”、“再去仔细看看”解决了文中的朗读难点，我们都识字教学要不断地复现巩固，从字到词到短语后到一句话，儿歌、给词语拉拉手。生字前后在不同的语境中多次出现。认准了字不离词，词不离句的原则，把识字、解词、读句、学文有机的结合起来，让学生凭借课文语言理解词义，在理解词义的基础上进行朗读。这滚动式的教学，意在让学生通过多层面的语言实践，理解巩固新学的词、句，读通课文，读懂课文。

2.以读为本，培养学生的语感，读中感受。

低年级的儿童刚刚开始学习规范的语言文字，处在语言文字训练的起始阶段。对于他们来讲，正确的朗读是学生理解课文最直接有效的方式，所以我的朗读分这么几个层次：1、自由读、检查读。以读通、读准、读正确燕子妈妈和小燕子的话为目的。2、指导朗读，展示读。让学生充分地读，在读中感知，在读中感悟，在读中培养语感。感叹号这次是孩子们第一次接触，所以，我就清楚地告诉孩子们，感叹号喜欢和高兴、兴奋的句子交朋友。今天的课上，问号、感叹号的指导还不是很到位，形式还可以丰富些。

3.注重各种习惯的培养。

在教学这课时，我尽可能的把课上得细腻，猜谜语时，培养学生听的习惯;朗读课文时，拍拍学生的背，规范良好的读书姿势;写字时，让孩子们和大屏幕上的小朋友比比谁坐得端正，继续规范写字姿势。总之，我觉得一年级的课，就该实实在在、扎扎实实地，让学生一次比一次有进步。

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇十**

《我选我》是一个非常有意义的故事。它讲述了在班会上进行的“劳动委员”选举中，小主人公王宁充满自信地“毛遂自荐”，表达自己热爱班级、热爱劳动，愿意为班集体服务的决心和信心，得到了同学和老师的肯定。

“我选我”是多么简单的三个字。但是，说出这句话，是需要勇气的!特别是对于小学二年级的学生来说，自然大方、勇敢自信地表达自己，不是一件容易的事情。选编这个故事，就是要告诉学生要勇于挑战自我，积极地为班集体服务;同时，有爱心、勇于担当也是一种美德。基于以上理解和分析，在设计这节课的教学过程中，经过反复研读课文，我把本节课的目标定位在“精讲多读，训练语言”，并关注对学生情感的熏陶。

我首先用“毛遂自荐”这一成语故事导入，生动形象的图片和绘声绘色的讲述，马上激起学生的阅读兴趣，也应和了课本上“问题泡泡”对学生进行成语启蒙的意图。接着揭示课题，质疑课题：“我”是谁?“我”要选自己做什么呢?让学生带着问题读课文，继续训练学生边读文边思考。由于课前已布置预习，学生再读课文后都能轻松准确地回答出：“我”叫王宁，“我”选自己做班级的劳动委员。这样的设计也是对学生进行概括文章主要内容的训练。

然后，我用三个大问题引导学生阅读理解课文，体会文章表达的情感:

第一个问题：“我们班为什么要‘补选’，原来的劳动委员呢?”引出第1自然段的朗读。抓住“李小青是我们班的劳动委员”这句话，进行一般陈述句的句式变换，把它转变一种说法改写为“我们班的劳动委员是李小青”(当然这些专业术语不能告诉学生)。通过讲解和训练，学生掌握了这种“谁是什么”“什么是谁”的句式互换，从而实现训练学生语言、积累句子的目的。

第二个问题：“王宁为什么要自己选自己?从大家的掌声中你明白了什么，他是一个什么样的孩子?”引出课文第3、4自然段的朗读理解。选班干部是一件学生熟悉的事儿，将课文与生活实际联系起来，会使学生对课文的理解更容易。但是自己选自己的事情却并不多见。所以，在学生朗读感悟的同时，通过师生的交流谈话，教育他们向王宁学习做事有自信，学会正确的自我表现，更主要的是要拥有一颗乐于为别人服务的心。

在理解句子意思之后，用补充人物对话提示语的方法进行感情朗读指导。先让学生想一想王宁当时是用怎样的语气回答的，填一填:“王宁( )说：我和李小青是……我要向他学习热爱劳动、关心集体。”学生有的说王宁自信地说、有的说王宁勇敢地说、有的说王宁是认真地说……我都一一给于肯定，并顺势引导学生分别带着自信、勇敢、认真和坚定等语气来朗读王宁的话，使朗读指导不露痕迹，春风化雨!

第三个问题：是让学生从课文内容延伸到自己的生活实际，进行说话训练：“如果我们班评选班干部，你会怎么做?”启发学生向王宁学习，勇敢自信地挑战自己，积极为班级、同学服务，至此顺利完成本节课的教学。

“以读为本”是阅读教学的基本特征，低年级也不例外。在教学中，我们要摒弃那些繁琐多余的内容分析和串讲串问，着力于引导学生进行感情朗读，使朗读和悟情明意有机地融为一体。在反复朗读的过程中巧妙地训练学生的语言，如“谁是什么”句式的变换，添加人物对话中的提示语等，都是对学生进行读、说的训练。因为，在语文教学中注意精讲多读、以读代讲，并适时进行语言积累和训练，才能真正实现语文学科工具性和人文性的特点。才能切实提高学生的语文能力和素养!

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇十一**

《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望，使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下体会：

一、注重体现学生的主体性

学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表 现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

二、注重平时积累

现今音乐课乐器进课堂，我校选择了竖笛，本课我把竖笛用了进去，使学生的学习有了发挥之处，以便以后更认真、主动的学习。

三、不足之处

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊!

**日月潭的传说教学设计 日月谭的课文内容篇十二**

1、用普通话精确、流利、有情绪的朗读课文，知道蛇对人类的贡献。

2、精确认读本课十八个生字，写好田字格里的八个生字，了解文中涌现的词语的意思。

3、培育学生关怀自然、关爱生命的情绪。

在教学中，我以轻松的谈话导入课题;在初读课文，自主识字这一环节，我通过自己读文识字、同桌互读、指名看拼音读、去掉拼音读、小组检讨、集体巩固等方法从音、形、义三方面让学生识字;整体感知环节，我通过多种情势的读，让学生在读中感悟;学习课文第一、二段时，我相机领导了朗读;最后小结。

课后，我认真反思了本课，并在第一时间听取了听课引导及教师的建议，我认为受益匪浅。

本课教学中，我特殊重视学生的识字和朗读，虽然在一定意义上说是难能宝贵的，但其中“走马观花”的意味仍然很浓。比如，识字时，我在字的音形上下的工夫较足，而在字义上明显器重不够，这其中当然有这样那样客观的原因，但也阐明教师对教材的整体把握不够深，至少没有做到游刃有余，另外，教师在教学的方式方法上还有待进一步提高。语文课重视读书，这是无可厚非的，但除了多读书，教师还要在读书评价上有所明确，这样学生在评价别人读书时就不会千篇一律，或是离题千里了。再有，教师在课上也要注意精确引导学生读书。

总体说，这节课上遗憾较多，但颇为而庆幸的是，我在这节课上学到了很多东西，更为我以后的语文教学引出了一条明路。“路漫漫而修远兮，吾将上下而求索”。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找