# 经典美文摘抄(通用19篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-10-12

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧经典美文摘抄篇一托尔斯泰在他的散文名篇《我的忏悔》中讲...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**经典美文摘抄篇一**

托尔斯泰在他的散文名篇《我的忏悔》中讲了这样一个故事：

一个男人被一只老虎追赶而掉下悬崖，庆幸的是在跌落过程中他抓住了一棵生长在悬崖边的小灌木。此时，他发现，头顶上，那只老虎在虎视眈眈，低头一看，悬崖底下还有一只老虎，更糟的是，两只老鼠正忙着啃咬悬着他生命的小灌木的根须。绝望中，他突然发现附近生长着一簇野草莓，伸手可及。于是，这人拽下草莓，塞进嘴里，自语道：“多甜啊！”生命进程中，当痛苦、绝望、不幸和危难向你逼近的时候，你是否还能顾及享受一下野草莓的滋味？“苦海无边” 是小农经济的哲学，“尘世永远是苦海，天堂才有永恒的快 乐”是禁欲主义编撰的用以蛊惑人心的谎言，苦中求乐才是快乐的真谛。

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

人生匆匆，青春不是易失的一段。青春也是一种永恒的心态。满脸红光，嘴唇红润，腿脚灵活，这些并不是青春的全部。真正的青春啊，它是一种坚强的意志，是一种想象力的高品位，是感情的充沛饱满，是生存之泉的清澈常新。

青春意味着勇敢战胜怯弱，青春意味着进取战胜安逸。年月的轮回就一定导致衰老吗？要知道，老态龙钟是因为放弃了理无情的岁月的流逝，留下了深深的皱纹，而热忱的丧失，会在深处打下烙印。焦虑，软弱，自卑终会使心情沮丧，意志消亡。

六十岁也罢，十六岁也罢，每个人的心田都应保持不泯的心态，去探索新鲜的事物，去追求人生的乐趣。我们的心中都应有座无线电台，只要不断地接收来自人类的美感、希望、勇气和力量，我们就会永葆青春。倘若你收起天线，使自己的心灵蒙上玩世不恭的霜雪和悲观厌世的冰凌，即使你年方二十，你已垂垂老唉；倘若你已经八十高龄，临于辞世，若树立天线去收听乐观进取的电波，你仍会青春焕发。

走出昨天的门槛，应该向昨天道别。

告别昨天，如果昨天是坎坷、是失败、是泪水、是忧愁，我们不应该再让今天的身躯陷入昨天的泥沼，否则昨天的伤感会腐蚀今天的情绪，昨天的沉重会羁绊今天的步伐。

如果昨天是鲜花、是辉煌、是荣誉、是快乐、是欢笑，我们也不能永驻于昨天的风景，沉醉于昨天的收获。一味地欣赏昨日的辉煌，会阻碍我们今天的进取心。陶醉于昨天的成功，也会影响我们今天的起程，使我们丧失继续奋斗的激情和壮志。

人生不是一成不变的，既然昨天已属于过去，属于过去，属于历史，我们就该告别昨天，向着今天、明天潇洒地踏去，让新的太阳再次普照充满鸟语花香、诗情画意的前程。让新的行动重新谱写比昨天更灿烂、更辉煌的篇章。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

问世间、情是何物，直教生死相许？

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

他21岁那年从外地来到北京拜师学艺，却四处碰壁。不久之后，他和几个朋友成立了一个小俱乐部，靠在街头卖艺混口饭吃。那时候，他住在北京的郊区，从住处到市中心足足有一个多小时的车程。为了省钱，他连公交车也舍不得坐，每天都骑着自行车来回奔波穿梭，每天的行程都需要花费4、5个小时。可尽管如此，他从来没耽误一次学艺或是演出。可命运似乎总爱和努力的人开玩笑，失败一次次降临，成功成了遥不可及的目标。有一次，他仍像平时一样练习到深夜才骑着自行车回家。可刚骑出没多远，他就突然发现自行车的链子掉了下来。午夜的街道上，公交车已经停运，而且他也没钱打的。第二天下午还有一场重要的演出，他脚一跺，牙一咬，把自行车扔在路边，硬着头皮向郊外的出租屋走了回去。

正值秋雨绵绵的季节，天色微微发亮的时候他才浑身上下湿漉漉地回到住处，头晕目眩的他一头栽倒在床上，发起了高烧，他心里清楚，这样下去非出事不可。于是，勉强支撑起身体，翻箱倒柜地找出一个破传呼机，拿到街上卖了10多块钱，买了两个馒头和几包感冒药，硬是挺了过去。

当他下午面色蜡黄地赶到演出地点的时候，他的搭档吓了一跳，连忙问他出了什么事，他笑着说了昨晚的遭遇。看着他憔悴的面庞，搭档的眼泪在眼眶里直打转，轻轻拍了拍他肩，什么也没说，搀扶着他走上了前台。

几年以后，郭德纲已经红透了大江南北，有记者把他当年的这些故事挖掘出来，问他为什么能坚持到现在？他微笑着回答：“我小的时候家里穷，那时候在学校一下雨别的孩子就站在教室里等伞，可我知道我家没伞啊，所以我就顶着雨往家跑，没伞的孩子你就得拼命奔跑！像我们这样没背景、没家境、没关系、没金钱的，一无所有的人，你还不拼命工作，拼命奔跑，那活着还有什么意思？”

**经典美文摘抄篇二**

“又是一年三月三，风筝飞满天，牵着我的思念和梦幻，走回到童年……”每当看到天空摇曳着五彩斑斓的风筝，就会想起这首歌，想起故乡和故乡的亲人。

周末去江边，蓦然被眼前的景象惊呆了：长长的江堤上，人潮涌如海；蓝蓝的天空中，风筝飞满天。风筝并不是什么珍奇的东西，每天春季都能看到。但也就看到三五只，最多七八只在天空浮动。而此时，映入眼睑的何止是几十，简直成百上千。就象是毛色艳丽的一只只大鸟，展翅在蓝天翱翔。

在我童年的记忆中，似乎也留存着一些关于风筝的模糊的影子。那时从来没买过风筝，想放风筝就只能自己动手做。我还小，只能央求妈妈做。妈妈找来几根木棍，削细，磨光，捆成个正方形的框架，对角再搭上两根，模型就出来了。在框架上糊上彩纸，剪成鸟的样子，系上线，栓上个小尾巴，我们的风筝就此完成。于是，我们迫不及待地举着风筝来到田野上。

一只跌落在脚边的风筝把我拉回到现实。是啊！无论风筝飞的多高、多远，但都离不开手中的丝线，最后还是要回到地面。人不也一样吗？长大了，成家了，但无论离开故乡多远，离开亲人多远，你的心还在故乡，还在父母亲人的身边啊！

又是一年三月三，风筝飞满天……

**经典美文摘抄篇三**

1、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

2、微笑，是春天里的一丝新绿，是秋日里的一缕阳光，是骄阳下的一片浓荫，是冬雪中的一株梅红……微笑着去面对吧，你会感到人生是那样的温馨与甜蜜！

3、书籍好比一架梯子，它能引领人们登上文化的殿堂；书籍如同一把钥匙，它将帮助我们开启心灵的智慧之窗；书籍犹如一条小船，它会载着我们驶向知识的海洋。

6、 每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

7、航行者把树比作指引方向的路灯，劳动者把树比作遮风挡雨的雨伞，诗人把树比作笔下的精灵，而我却要把树比作教师，它就是为我们遮风挡雨的伞，指明方向的路灯，打开知识殿堂的金钥匙。

8、生命，是一场漫长的棋局。这盘棋没有猎猎西风，没有四起狼烟，只有在取舍和进退中抉择。只有像棋中的小卒那样，勇往直前，毫不退缩沿着沟沟坎坎的人生之路，艰难而执着的求索，前进，才会谱写人生最壮丽的强者之歌。

**经典美文摘抄篇四**

从阿姆斯特朗登上月球的那一刻起，人类与星空的距离便开始缩短了。发现号登陆火星的那一刻，人类与星空的距离再次缩短。这一切都是从抬头仰望星空开始的。然而，如果没有一代代科学家日复一日、年复一年的计算和探索，如果没有每一个精细数据的累积，人们终究也只能是仰望而已。

一切，从仰望星空开始，由脚踏实地实现。

排除外部条件，有志与力而又不随以怠者，方能到达最终的目的地。在我看来，“志”即仰望星空，是树立梦想的开始；“力”和“不随以怠”便是脚踏实地，是实现梦想的过程。

美国前国务卿赖斯，被人称作“黑珍珠”，是出色的政治家。然而她成功的开始，却是她童年和父亲从白宫门前经过时的一句话，“我以后必须要进到里面去！”从此，梦想向她敞开了大门。

到丹麦旅行的人常听到这样一句话，“就算我们失去了一切，我们还有一个安徒生。”而这样一个童话大师的诞生，最初源自一个鞋匠学徒的艺术家之梦。安徒生就是揣着他的艺术家之梦和仅有的十个铜板踏上成功旅途的。

一切，由仰望星空开始。

然而，如果赖斯没有在树立梦想之后认真并且有规划有方向地努力，她的那句话也只能随风飘散。如果安徒生没有在遇到困难时不懈努力，如果没有在遭人白眼时执着坚持，也无法成就属于他的童话，最终也只是一个鞋匠而已。

一切，从脚踏实地实现。

巴尔扎克的成功，开始于他为梦想毅然放弃高人一等的律师工作，开始于他走向民间，饥寒交迫时的那句“我将粉碎一切困难”；巴尔扎克的成功，由他见到的每一个身影累积，由他听闻的每一个故事累积，由他对生活的观察和对内心的反思累积，最终成就《人间喜剧》。

牛顿的成功，也不仅仅是因为他站在巨人的肩膀上，更是因为他对科学的执着，因为他每一遍不曾疏忽的观测和演算。正如多年之后，开启电气时代的爱迪生总结的真理：天才是百分之九十九的努力加上百分之一的灵感。

一切由仰望星空开始，从脚踏实地实现。

仰望星空与脚踏实地，即树立梦想的开始与实现梦想的过程，二者有先后，却很难说谁更重要。毕竟撒切尔夫人、周恩来总理、马克思……几乎所有的成功者和伟大的人都完整地经历了这两个过程。

一切的一切，从仰望星空开始，由脚踏实地实现。拥有一双梦想的翅膀，还要切实地一下一下扇动，才能最终到达梦想的彼岸。

**经典美文摘抄篇五**

离开了父母的庇护，才真正开始了对活的挑战，或许很辛苦，但结果你会活的很好、很充实；或许很无奈或是失去信心，那么的话终将无所作为，活的稀里糊涂。

其实，我们还可以对它进行深一层的理解，生的寓意不只在于出生而已，每一个选择，每一个挑战都是生的寓意，只有这些选择、挑战出现在你的面前，你才会努力的想办法去思考活的意义，生是起因，活是结果，至于过程就要看每个人的选择如何了，结果有好有坏，有喜有悲皆成定局也。

所以有人说生活是残酷的，而有人说生活是美好的，知此而已啊！

生活中有酸甜苦辣，生活中有悲欢离合；

生活中有微笑也有泪水，有惊喜也有愤怒，有坚定也有迷茫，生活的魅力不可估量，生活的未来只能畅想，要想好好的生活，就要学会享受生活，懂得生活，体会生活，用一颗平常心，生活更舒心。

**经典美文摘抄篇六**

1、我喜欢雪，每每忆起那许多个下雪天，便有一种无法言喻的冲动和激情。那雪花儿她天生的洁白。无瑕，纤尘不染，她即使化进污泥，仍放射出一种清新，质朴，坚定的气韵，可谓不卑不亢，正直，向上，不失有天地间美君子的风骨。难怪自古至今，有许多骚客文人，贤达君子，对其多加讴歌，咏赞。我想，如果一个人的为人能像雪花那样该多好啊。我希望有更多的人喜欢雪。

2、曲目婉转，悠扬一片，她已消失在眼前，仿佛像梦一样散了。

3、那边的大榆树，有六层楼那么高，粗壮的主干从五十公分处一分为二，两根枝干并拢一处，相互偎依，粗枝细丫错落繁密，整个树冠形成一个大大的伞状，雪压枝条宛如美丽的白色珊瑚群，微风吹动，细密的枝条随风轻轻摇曳，犹如海底一群群白色珊瑚在蠕动，好看极了。

4、小鸟啁啾，蝴蝶轻舞，小草依依，她就走在茅草小路的边缘，时而转动身影隐去，时而停留寻觅着，时而凝望不停，时而坐在溪边听溪水淙淙，时而画下一片宁静，时而拾起一把沙粒轻轻扬起，时而为引来一只蝴蝶而轻狂疯笑，我就被这一举一动吸引的毫无偏离，一样将双脚放在溪水里静静地享受这一抹时光，享受着小鱼儿亲吻脚趾的感觉，醉醉的美的思绪蔓延在她的身旁，无语无任何动地彼此吸呢着如月的平静与细腻的青春拂面，暖暖的融进阳光的芒里，丝丝漾漾的温热润着周围的景色，甜美而舒缓着每一秒的心动，静成了这一时无限的风景，最美丽的奢华。

5、那一地的银雪，是否能让那些迷途之人，及时回返。她们的生命是否能映照出世上的许多丑恶。

6、当年我还是孩童的时候，深秋过后，下了第一场雪就开始盼着过年。因为那时候孩子盼过年是有盼头的——穿新衣服，吃好吃的。但是那时候过年往往都不遂人愿——男孩子要的新鞋子没钱买，女孩子要的花衣服没上身。还是奶奶有办法，把男孩子们穿旧了的衣服毁掉，翻过来做成棉花包鞋子，这也能把男孩子哄得乐呵呵的，直捧着奶奶的老腮帮亲个没完；女孩子不太好哄，但是奶奶还有办法，她把女孩子穿旧了的花格子衣服洗了又洗，然后翻过来又做成了一件花衣服，女孩子穿上翻新的花衣服也格外高兴。提到好吃的，奶奶就会说她年年不变的老话：“孩子孩子你别馋，过了腊八就是年；小孩小孩你别哭，过了腊八就杀猪。”几句话就把孩子们逗乐了，于是孩子们就日日盼望新年的到来。

8、眼前不远处依然是那方熟悉的小小的庙宇。小时候，我曾问父亲小庙里供奉的是谁。父亲告诉我是土地菩萨，是专门保佑寨子平安、富贵的。是的，我身后这一栋栋漂亮的楼房的前身都是茅草屋和瓦房。可想，这位菩萨是非常尽职尽责的了。然而，小庙的屋顶由于常年栉风沐雨无人整修早已绿苔遍布看不到瓦的踪影，有一角甚至已经垮塌了。

9、落雪纷飞若有情，只求平凡一世恩。

10、欣赏那漫天飞舞的雪花 ，那是很美的一种享受。一日，适逢窗外落雪。偶读一首咏雪诗，觉得其意境不错，颇受感染。微风摇庭树，细雪下帘隙。萦空如雾转，凝阶似花积。不见杨柳春，徒看桂枝白。零泪无人道，相思空何益？那次下的雪虽说不上细雪，但细品诗中佳境，亦引发胸中无数感慨。那雪花儿，在空中旋转着，飘舞着，虽不似雾，但却像一群神奇的精灵。他们在阳台外边的边角处堆积着，相应了诗中的“似花积”三字。当时我就想了，过去那些士大夫之族，他们为什么那么喜欢雪啊？是啊！热血男儿，难免心存报国之志，然而，朝堂之上，仁君之侧，又难免有宵小之辈，所以说，报国路上，难免有重重阻碍。因此那些正直向上的热血男儿他们就喜欢雪，憧憬像雪一样质朴。纯真的仁人义士，国家良才。

11、年味儿像风一样，它不喜欢总是一个样子。它会变的，有时候变得让你琢磨不透，有时候变得让你回味无穷。

13、悄悄地蹦出，她心上此时蹦出的曲目。

14、相持相守相护，安然安心安在。牵手埋没曾经，同心迈向未来。唯愿，我们，一路打着幸福快乐的节拍。一个家，一条心，执子之手，与子偕老。多少对，最初结合的构建的幸福之家，能坚持到最后。只是，最初的美好。尽管如此，还是会不停的有快乐的人儿愿意。不管结局如何，不管后话怎样，只能是劝服自己，要活在当下，过在当下。从一从简从真便好！

15、忽然，一个似曾相识的身影从我身旁走过。他就是那四位老人中的一位。我们叫他四公，按时间推算现在他应当有90来岁了。我想他定然早已不认识我了。曾听父亲说起，当初打牌的另外三位老人都已经相继离世，现在只剩下他了。只见他慢慢的朝着庙前的石桌走去。走到靠前的那根石凳前，慢慢的弯下腰去。用手轻轻扫去石凳上的枯枝败叶，然后再艰难地坐了下去。我依稀记得，那个位子就是他以前一直坐的那个位子。刚坐下的他却又忽然慢慢的站了起来，叹了口气，离开了。

17、小庙身后的那棵古树，依然枝繁叶茂，挺拔参天。可是上边一只鸟也没有，就连虫子的叫声都听不到。十多年过去了，它的树干似乎并没有随着岁月的增长而增长。唯一变化的是它那裸露在外的根，那些根曾是多少人的天然座椅，被多少人的屁股磨得光滑、发亮。而今这些树根早已不再似当年那样光滑，变得粗糙不已。有很大一部分都已经被野草淹没了，和着这裸露的树根一并被淹没的还有那数不清的村里人的足迹和他们的欢声笑语，更有那老人们流传了一代又一代的龙门阵。

20、看着外面的大雪，想起曾经有体验“北极村”冰雪大世界的向往，现在倒可以先小小体验一番呢。尤其看到雪中三三两两、一双一对、或只身单行的路人，没有办法阻止内心的妄动，真想立刻去雪中好好体验一下那雪中听雪的惬意。可还是不行的，没到中午休息，还在班上呢！

22、一杯茶，佛门看到的是禅，道家看到的是气，儒家看到的是礼。茶说：我就是一杯水，给你的只是你的想像，你想什么，什么就是什么。对于现在我，这杯茶，如峰蜜般甜香。这就是幸福与美好！生活不要求有多复杂，只要简简单单的就可以，每天做好自己应该做的才可以走自己的路。

24、今夜，又将无眠。我捂着思念的伤口，静静的想你……

25、那份闲情雅致，那份安逸，那份乐趣，想来就连端坐在庙里的菩萨也定然羡慕不已的了！

28、时令过了冬至，天气一天比一天冷了起来。气温骤降，户外积水的地方，都已结了冰。眼前冬景枯瘦。寒索，阳光就像一位热情洋溢的小女孩，在冬天里，越发显得清新靓丽。周围的人们生活的意趣盎然。闲暇无聊的时候，身心放松，独坐书案前，心中便被一种莫名的感情所充斥着。心头酸酸的。就怀念过去，怀念童年，怀念冬天，怀念冬天那下雪天。

29、这黑夜若是比作舞台，那么这雪便是舞者。身姿轻盈，婉转羞涩。吸引人心，惹人怜爱。一轮圆月也将淡淡的月光从天洒下，正巧透过满天如雾般的雪花，照在人的身上，显得特别柔和，也拉出身后长长的影子。

30、夜慢慢深了，回家的脚步显得匆忙，只有那孤单的路灯，还在怜惜的看着风中摇摆的香樟树。风掠过发梢，迎面扑来刺骨的冷，踉跄了我的脚步，跌丢了思念，我仰起头，任凭寒冷蹂躏着我的肌肤，不想眼泪掉下来，流下那让你嘲笑的软弱。风扯开呼喊的嗓子，在夜里肆意的咆哮着。我多想和它一样，在心酸面前能够逞强，发现这只是个美丽的梦。我陷在想你的牢，思念的绳索早已把我紧紧捆绑。我不晓得走了多久，只知道心里还有想不完的你。

31、已经入冬了，雪却只是匆匆打了个照面，口中的惊叹还没来得及说出便生生哽在喉头，再不见了它的踪迹。心底隐隐的焦灼再也按捺不住，满心的盼望，连带着温暖的阳光也碍眼起来。冬天太冷太长，若没了雪花的美丽可爱，这个冬天怕是暮霭一样阴沉无趣了。

33、还记得吗？我们第一次见面的情形，第一次对彼此的感觉。谈不上喜欢，也说不上讨厌。你没有甜言蜜语，我也没有贴心温柔平平淡淡，迷迷糊糊的就腻在了一起。

34、一抹红的色彩，滋润着旋转萦绕的心扉，定格在意念而成的溪边，谁会这样孤寂清闲在这片远无人烟的幽谷，是那初见初遇的身影，静的像一汪水域里的红色蜻蜓，静静地栖息在水韵悠悠的草叶上，散发着清如泉水的灵动和色彩，真实的迷人。

35、天空也只有稀稀两两的片雪依旧在不停的寻找属于自己的另一半。我露出淡淡的微笑，许下心里最美的祝愿。

37、此时月已渐暗，只留我模糊身影。不再是方才那般美景。

38、梦的憧憬，梦的起源，梦的一端，虽然模糊，但很醉心。

42、中午时分，雪还在下。早已抑制不住，飞一般拥入雪的怀抱。哇！真有一种人在画中的感觉 。

43、帘轻风狂。游离在窗外的风，喃喃轻语，低声抱怨着冬的冷厉。风声呜咽，仿似寂寞的残箫隐在夜的深处，又惹空枝，空衔一树霜浓。

45、不必走多远，校门口的一颗梧桐树，叶子早已落尽，剩下枯干的枝丫，枝丫上结下了一串串长荚，每个枝头一小撮，或四五根，或六七根，长长短短，短短长长，垂向地面，好像一朵朵褐色的花柳，傲雪绽放，被雪覆盖，白色的干，满树褐色的花，蛮能吸引人的视觉。

46、忍过了天黑，再迎接天亮，一度一度的滋味。

47、记得，在我四五岁的时候，我就已经模模糊糊记得那些下雪天了。下雪了，眼前是一片白皑皑的世界，雪天最大的特点就是冷，就觉得格外的冷，冷的受不了。天上飘着雪花，大人提示我们，那不是白糖，也不是家里用的盐，更不是做馍馍用的面粉，那是雪，天上下雪了，天爷爷给地里的麦子送被子来了。下雪天，小孩子不可以出门的。我的一双小脚，捂在过于肥大的棉鞋里，冻得生疼生疼的。雪住了，我看着大点的孩子在外面堆雪人。掷雪球，心里羡慕的什么似的。雪住了，外边化雪的时候，也是雪天里天气最冷的时候。村路上很泥泞，很大了还要大人抱着，小孩子在村路上，那是走不得的。那时候对大人有种天生的依赖和崇拜，老恨自己不能早早长大。

49、初冬的夜心里有点潮，静静的听着自己的呼吸声，静静的想你……

50、那时的心跳，我会一直记得。

51、每次回家，总习惯在村里到处走走看看。村头是必须去的。这里此刻很安静，一点声音也听不到，静得让我有些出乎意料。诗人牛汉说得一点没有错：世界上没有水的地方是沙漠，没有声音的地方是寂寞。

52、你在夜的彼岸，是否和我一样游荡，是否也在想我。白天的忙碌淹没我的思念，而夜重新搁下太多的伤感。我总喜欢一个人散步，享受那自在的宁静，和那自由的孤独。走的路有多远，思念就有多长，这一路堆积的思念累积成浓浓的心酸。我不会用华丽的词汇去修饰对你的思念，只会简简单单的说声；想你。

53、没有动，心已远，此时已经成了满目飞雪的白色冬天。

54、我想在遥远的南国都市，那些怀揣着各样理想和梦乡的打工人定然不会发现人潮涌动，华灯如昼的背后是家乡的守望和冷清。他们左手搭建着他乡的繁华和热闹，右手堆砌起家乡的孤独和寂寞。

56、这些年，生活在城市，觉得年味越来越淡了。究其原因还是人们的生活水平提高了，过年吃的东西，平时都在吃。只不过是过年的时候，把平时吃的东西集中到一起来吃而已。至于过年放鞭炮嘛，那还是别有一番情趣的。同楼的邻居，单元的好友都把鞭炮拿出来，轮着班地燃放。然后就是等待新年祈福的钟声，家家户户乐亦无穷，年味就在大街小巷随风飘荡着。

57、毅改往日平常惯，真心一片待佳人。

58、我若忘记曾经，还能否遇到我的地久天长，我的相依白首。将一段相思云烟赶出过往，将一片心语作一首小诗。

59、我若能化做一片雪花，在风中寻觅恋人，当有多浪漫。

62、幸福，从披上嫁纱那一刻开始……

63、一步步向前走，“咯吱，咯吱……”加快脚步，时而慢 时而快，这声音伴着远处传来的除雪时发出的声音，变成了一曲 曲美妙动听的音乐协奏，这时不但不会被这种声音吵到，反之，会尽情地享受这天籁般的音乐，这是一种无法分享的心之曲。

64、那时候，家里虽然贫穷，但年味儿总是浓浓的。一家人围坐在一起，吃着香喷喷的饺子，真是其乐融融。吃完饺子，男孩子就到小河边去滚雪印子，看看谁的雪印滚得最实诚。每当这时候，大一点的孩子就对着雪印评论一番：狗子的雪印太宽，像狗熊的印子；愣子的雪印子很深，将来有出息；柱子的雪印子太瘦。大家闹哄一阵子，就该到吃年夜饭的时候了，于是就各回各家，热闹的小河也就很快安静下来。但是吃年夜饭之前还有个灯笼会呢，小孩子们会把自己的灯笼都拿出来燃上蜡烛，来到孩子们事先约好的地点，互相炫耀自己的灯笼的美丽。显摆完了，就有孩子高兴得手舞足蹈，还有孩子蔫头耷脑的，更有孩子悻悻地离开了聚会的地点。然后孩子们都一哄而散，各回各家了。接着就是吃年夜饭前的最后一个活动：放鞭炮。

65、夜晚，皓月当空，繁星点点。电视屏幕时间显示九点的时候，我推开门，整个村子已入梦乡。

66、看过我文字的人，似乎每个人都问我。真的有你这个人存在吗？我总是笑而不语，其实从神情看，她们似乎都已经知道了事实。很庆幸，我把你留在了我的文字里，如果没有未来，我也会用文字美丽我们的曾经及未来。似乎对于你的爱及想念，我太过于执着。

67、吃过晚饭，这里便有了“月上柳梢头，人约黄昏后”的真实写照。本寨和外寨的青年男女，成双成对来到这里，他们在这里说着属于他们彼此的情话，唱着属于他们的情歌。

68、徜徉雪中，听雪物语，悟语心空。

69、漫步乡间小路，独赏风雪之欢。极已尽，日已落山。缘未尽，只是未到时间。当赏眼前美景，或许就在身边。

70、依旧是逃离不了回忆，也只能用回忆来填补着寂寥中的慰藉，像鱼儿浮出水面那样乖巧，一瞬间的来临，又一瞬间地消失，弄得心乱如波影，闪动不息，真的想祈求上天能够认真地将那一段记忆清晰，或者一点不留地抹去，成为灰尘散尽，或者成为一束鲜花盛开，真不愿意接受这样的模模糊糊的忽隐忽现，一种疯掉的感觉犹疑在拉长的夜，蹂躏这说不清的心愿，幸福和心烦一起来搅拌，有些迷乱不堪。

71、我愿是朵雪花，风中伴你飘下。

72、冬天里，那最让人难以忘怀的，就是下雪天了。

73、长大后的我们来到了大都市，风一样的年味就在大都市里生长着。品尝了乡村的年味再品尝都市的年味，同样是年味，但是味道确实不一样。乡村的年味，朴实之中带着泥土的芳香，醇厚之中带着些许的野性；城市的年味，甜味之中带着洋气，迷离之中带着时尚。可是无论我走多远，故乡的年味儿总是萦绕于心，挥之不去，因为孩提时的年味儿才是我的根啊！

74、闲暇的日子里。这里曾是乡里人避暑的天然凉亭和聊天休闲的最佳场所。

75、曾几时，多少个日日夜夜，一个人幻想过许多关于，那一天的自己和你。

77、我是最胆小的一个，别的孩子敢用手拿着小洋鞭燃放，我得离着好远看。有一次燃放陀螺花，都把我吓得坐在了地上。燃放鞭炮的时候，孩子们还是要出来显摆一番，夸耀自己的鞭炮如何如何好，如何如何响亮，能把树上的积雪震落下来。当然像我就不敢炫耀了，因为家里困难买不起更好的，只是象征性地买几个不很入流的鞭炮。奶奶总说这就叫哄孩子，我们也就在奶奶的“摇篮曲”中慢慢长大了。

78、不为谁，只为与你携手共度。你在，我就在，说与不说，就像邂逅与别离，不过是一种形式，只要来过，便会烙下痕迹，哪怕清清浅浅，也是一段经历。

83、记忆里的时光，轻风吹过，充满着激情的岁月。好似遥远前世的约定，我轻声在你耳边轻喃，你是我永远的牵挂。

84、随处都可以抓拍到想象的画面。灵感一纵即失，不知其间漏掉了哪些靓景，紧赶慢抓留下这最惬意的瞬间。

85、一直以来都掩饰着对你的思念，思念的越深疼得越厉害。这是我无法控制的。爱情有点雾，雾散了会留下露珠，这露珠会撒在心里，伴随着阵痛，这种阵痛会让我们成长。

86、独自漫步在这片雪地之上，感受着夜的宁静，雪的优美，月的柔和。不由得泛起点点思绪。夜景如梦亦如幻，只欠佳人相陪伴。

88、长大点了，就明白了，冬天里下几场大雪，那是对农家最难能可贵的了。有农谚云，小麦盖上一床被，来年枕着馒头睡。更有瑞雪兆丰年之说。是啊，下雪了，一场大雪，会形成厚厚的积雪，田里的麦苗就像盖上了一床被子，才不至于被冻死冻伤，来年才能够丰收有望，家里的日子才能够富裕起来。在读小学的时候，我还经常把这句谚语写进作文里。

89、雪之于冬天，就像菜品佳肴之色，缺了它，纵使美味，独独少了几分滋味；又若如花美人，空有其表，却恰恰少了内里的风骨和韵致。雪，舞动一袭皎洁的白衣，轻若鸿羽，翩跹娇态，扬扬洒洒，落成人们眼中的惊艳和脸上的清凉。落在掌心的可爱晶体，瞬间便融化成一点柔柔的冰凉，让你心里每个角落都细细软软，一刹那温柔起来，整个冬天都变得可爱而值得期待。

90、两片雪，依旧那么紧紧相拥，不舍不分。微微的月光正好映出了它们玲珑般的身段。风儿也轻轻的作响，似是为这缠绵之美吹笛伴乐。

91、快乐，从手拉着手那一刻开始……

94、踱步风雪，已夜间。吹过风儿，是轻柔。洒下片雪，是意悠，唯有思绪在心舟。

96、站在雪地里，视野空空无际。

98、皑皑白雪，将天地间之万物涂鸦成一片白色。

99、一样的景色，一样不变的环境，一样的没有改变的那条小道上飘满蝴蝶，落满红色的蜻蜓，露珠缭绕，小溪缓缓地流淌，那样的沙粒依然存在如故，鱼儿游动，清水一样拂过双脚倒映着蓝天白云，就是没有了刚刚清晰温美的画面，从景色里游出的却是一处清凉弥漫的色彩。

100、愿我们，能静守一段岁月安好，看那春意繁花，看那夏日火辣，看那秋叶零落，看那冬雪飞舞，一直这样走下去……幸福其实真的很简单：有人爱；有事做；有所期待。以后的日子里，你有我，我有你，这就足够，这就很好！

101、你若能在风中爱上我，我俩相依相伴，厮守直到消融，当有多缠绵。

102、对我而言：就像是一朵快要凋零的枯花，再一次被清露浇灌的奇迹复活过来了。终于，花又开好了；勇气，心又张满了。我暗暗的对自己说：如果我们一直会这样走下去，不求天荒地老，不奢海枯石烂。

104、回到家里，我问父亲：“村头何以如此清静？”父亲叹了口气告诉我，有劳力的、年轻的、懂事点的都出去打工去了，就剩下一些老人、孩子和妇女在家。家里都靠他们撑起，早出晚归，累得不得了，哪里还有时间去闲聊。

105、这风如缘分，让它们相遇在此时，这景也为呈现它们的美而存在。真是让人羡慕，惹人嫉妒。

106、记忆里的天空，无风、无雨，平平淡淡的日子，简简单单的生活，欢笑时刻挂在脸上；纯的梦幻、纯真的无暇，一直牵着手，走向永远。每天醒来，都会去镜子面前，看着梦中遗留的笑容，心中默念，我的时光，庆幸有你。

107、雪还在下。一定会有更多的奇景妙画，足以让心情舒朗千倍万倍。

108、来过，还是没来，留下的痕迹里分不清晰。

109、我总想躲在书页里怀想，等待雪穿越千山万水悄然来到我的窗台。无奈，等来的却只是风的呢喃，雨的轻敲。于是满书的词句，生生落得个字瘦诗寒。莫不是去年冬天雪离开的时候，我忘了与它拉钩相约，它便小心眼地赌气，对我不予理睬？还是想给我一个惊喜，在我不经意的时候，悄悄地在一夜间包裹整个世界，趁我推开窗时，偷看我脸上的惊诧与雀跃？也可能是它在行程中遇到了什么阻隔，或是贪恋某处的风景舍不得离开吧。我猜测着，却总也摸不透这鬼灵精的心思。

110、吃过午饭后的人们三三两两，不约而同的来到这里，随便找个地方坐下。人越来越多，一会儿工夫小庙和古树周围便已经座无虚席了。后来的人没有了座位只好遗憾的站在旁边。他们有的开始聊天，有的开始打牌，有的开始下棋，什么也不做的也在尽情享受那阵阵难得的凉风。

111、今夜，撩下一路的思念，留给我无数心伤。 你说要我忘记，我挣扎了那么久，你却不曾走远。你就像颗毒，早已种在我心田，我岂能戒掉想你的毒。如若有下辈子，我会娶你做我的新娘，心疼你一辈子。

114、一阵微风吹过，我停住脚步，似乎有什么在吸引着我，我凝眸的一瞬恰好看到，那两片雪花，互相依偎着，互相缠绵着，如恋人一般。随风慢慢飘落下来。我忍不住伸手去迎合着它们，落在我尚温的手心。

115、雪未飘零，雪未飘零……

116、犹记得去年冬天，“哇！下雪了！”“啊啊！终于下雪了！”人们用各种各样的惊叹词织就一场华丽的欢迎派对。雪花很给面子地鹅毛般簌簌飞舞，慷慨地赠与我们一个冰清玉洁、银装素裹的世界。清冽而干净的空气，纯洁而宁静的天地，让人忍不住陶醉其中。我清楚地记得，躲在温暖的宿舍里，几个脑袋挤在窗户旁看雪花飞舞，哈出的热气把整个窗子都笼罩得模糊起来。在雪少的地方，大家对雪这种小精灵没有丝毫抵抗力，不等雪停，便疯也似地跑下楼去，在厚厚的雪地上玩耍起来。打雪仗，堆雪人，拍雪景……童真与活力倏地就释放出来，鼻头手指冻得红通通也丝毫不在乎，放肆地笑声引来路人的纷纷侧目和善意的微笑。

117、远处忽然传来一声呼喊声。不知是哪位妇人在呼喊自己的儿子，也或许是呼喊自己的丈夫吃饭。这呼喊让人那么熟悉，那么温馨。就在这小庙和古树的旁边，曾经出现过这样的呼喊声有多少次，至今恐怕没有人记得起和数得清了。

118、天空依然无风、无雨、只是所有一切慢慢灰色，也许依旧笑容满面，却是泪的苦涩，模糊的视线中，幻现着洁白的身影，对你的思念依旧存在。我没有很想你，只是在每天早上醒来，看看有没有你发来的短信。我没有很想你，只是听歌时，会被莫名的歌词击中，脑海里出现短暂的空白。我没有很想你，只是想看看你的样子，听听你的声音。

119、每当春节即将到来的时候，年味儿也就在城市的大街小巷弥漫着。风里都带着年味儿的香醇，让每个离家在外的游子感到惬意，但是更多的还是“每逢佳节倍思亲”的味道。城市里的年味儿带着些许的洋气儿，而乡村的年味还是那样淳朴、厚实。

120、冬天的阳光格外的温暖，照在脸上，就会浮上春天的柔美。

122、她在心底有一个清晰的许愿，一定要用剩余的时光来寻觅一个风华绝世的男子，绝非诗情画意酝酿而成的那种单一的男子，也绝非游弋山水成了格调的底蕴男子，是那种如她一样的内炼成影不定的清冽梅子，具有永不落的光焰。

124、我能听到她心上的曲目……

125、小庙前的那张石桌，石桌周围的那四根石凳，石凳上从未改变的四个老人也开始了他们从未改变过的活动和习惯。他们每人先燃起一斗叶子烟，紧接着开始打字牌。不管输赢，每个人的脸上都洋溢出孩童般的笑容。年复一年，日复一日。仿佛他们本来就和那四根石凳是连在一起的。

126、冷，入骨的凉，扫落了秋的黄，只有香樟树得瑟着它的坚强，高傲的展示着不落的青春，路灯下斑驳的树影，还是以往的浓密。路过的女孩，裹住了以往的性感，给苗条穿上了臃肿的衣服……我不经意的尾随，怕自己迷失，堕落在思念里。拐过熟悉的路口，高耸的房子阻挡了风的肆虐，人渐渐多了起来，那嘈杂的话语和小孩的哭喊，充斥了整个街道。我就像个孤独的影子，卑微的低着头，游走在热闹的边缘，却找不到想要的快乐，因为没有你在我身旁。

127、好大的雪。 下了一夜的雪，仍没有停歇下来，雪花时而扬扬洒洒，时而密密麻麻地在空中左旋右“疯”，落在房上、树上、地上……所有物体统一着装，雪白雪白，妆出了银装素裹的北国风光，扮出了北国冬天冰天雪地的最美画卷。

128、扬扬洒洒的雪花，伴着冬日的瑟瑟冷风 ，驱走冬日枝枯叶败的萧条，让人真亲切体会冬日独有的乐趣。雪中听雪，没有风中听雪那样暴虐，恐惧，雪中听雪享受一种亲柔，飘渺与惬意。

129、很久没有踏雪远足了。踩着厚厚的积雪去爬山或者到户外的林子里去转转，那是多美的一种享受多好的一种运动啊。其实，我很想爬山的。双脚踩在松软洁白的雪地上，发出吱吱呀呀美妙细微的声音，身后便有两行深深的脚印。往山上爬，一次次超越劳累和艰难的极限。待到登上山顶，已是大汗淋漓。身心在那尖锐明澈的清寒中，不由得神清气爽，身上万般沉郁积压瞬间烟消云散，轻松无比。此时，目之所及，江山铺银镶玉，一派辽阔宁静的洁白的世界。那一座座的山峰，身着洁白的圣袍，酷像那至真至爱，宽厚和蔼的圣诞老人。我真的想去拜谒……或者说我感受到了一种无上的甜蜜和爱意。

130、人生没有永远的爱情，没有结局的感情，总要结束，不能拥有的人，总会忘记。人生没有永远的伤痛，再深的伤口总会痊愈。人生没有过不去的坎，你不可以坐在坎边等它消失，你只能想办法越过，人生没有轻易的放弃，只要坚持，就可以完成优雅的转身，创造永生的辉煌。这些道理自己真的明白，可是，此刻，依旧还是那么的想念你。

131、心中轻叹，这雪花恋人尚可不离不弃，这盛世红尘却是难辞情苦。

133、没雪的冬天，注定是一个不完整的故事。

135、似乎已经好久不曾听你唤我一声“姑娘”了，一个再平凡不过的称呼了。可我却想念那个称呼了，似乎像梦境般的出现过。其实知道你从未将我放入过你的心底，却还是那样执着的想念着你。

136、除了这声音的美妙，每一处景色都足以让人赏心悦目。

139、不必回头，不必较真。佛不是说过：万物万事皆因念由心生，一念起，春暖花开，风生水起，一念灭，沧海桑田，云烟散尽。若可，不为谁容，轻染桃花的嫣红，独自芬芳，娴静若水，宛如清扬。做一个浅吟低唱的女子，放逐一场流年的轻欢，只要你不放手，我便不放弃。

140、此时雪已消融，只留我手中余温。那短短一瞬之美，却映在我心头，久久不能忘却。

141、那时的心情，我会一直保留。

142、太阳渐渐偏西，天色渐渐暗下来。黄昏的时候，开始响起孩子呼喊自己的父母亲、丈夫呼喊自己的妻子、妻子呼喊自己的丈夫、母亲呼喊自己的儿女回去吃饭的声音。被喊的人都一样，先意犹未尽地慢慢站起来，然后伸个懒腰之后恋恋不舍的跟着呼喊的人一起回去。

**经典美文摘抄篇七**

生命之中总有一些记忆深埋在我们心底，尽管时间飞逝，它们也不会所以而消了颜色，褪了芬芳，反而在时间的冲洗下愈加鲜艳，成为温暖我们一生的财富。

记忆是花种，在时间流水的滋润下，开出了迷人的花。

还记得那个叫李春燕的汉族女子，嫁入苗寨，从此便成了照亮苗家的月亮。她居住的那座吊脚楼，她昏黄灯光下整理欠条的背影，她急步于山寨间行医治病的身姿一次次地出此刻我的记忆中，时间越久，越给我长久的感动。她的无私，她的奉献，她的坚持就如同一朵玫瑰，散发着大爱的芬芳，弥漫在记忆里，时间越久越浓郁。

记忆是花香，在时间之风的吹动下，飘散到更远的地方。

还记得记忆中那个叫王雪原的男子，毅然站出来揭开医药费的黑幕，不惧丢掉工作，不惧恐吓与报复，他让丑行暴露于光明之下，正义得到伸张，他的壮举让我们拥有了今日更为透明的医疗费用制度。他的勇敢，他的牺牲，他就如同一支清濯的莲花，散发着大义的芬芳，弥漫于记忆中，时间越长越浓烈。

记忆是时间长河两岸的繁花，时间不仅仅不曾让它们风化，还给了它们滋养，让它们愈加美丽。

还记得一人一马的邮路上的王顺友，教我敬业；还记得为友守墓30年的陈健，教我守诺；还记得舞出千手观音的邰丽华，教我不屈；还记得生命中无数帮忙过我的人，教会我爱……他们都是记忆长河旁的花，用馨香沐浴着我。他们教给我的，都成了我一生的财富，它们不会被风化，而会随时间的风、时间的流水传到心底，浸润全身，恩泽我的一生。

这些让我感动，让我成长的记忆永远不会被风化。相反，它们会在时间长河的两岸开满迷人的花，装点我的人生。

花开两岸，记忆永存。

**经典美文摘抄篇八**

为你碾尽一池墨香：

花开的一瞬不是为着相逢，而是为着不曾错过的欣喜。为着这一刻，所以忍受分离，且不惧这分离是天各一方还是终将遥遥无期。因着这无期在心中有期，所以甘愿等待，因着这等待而凋谢了多少季花期，所以满头青丝鬓白，岁月萧萧落地。

耳旁有风拂过你幽怨的声音，突然沉默如空。

或许你不懂得我的感伤，常常困惑于我的优柔寡断，或许，你永远触摸不到我心底的这份宁静，那么我无语亦无言，心已疲惫，只能让我文字的幽魂寂寞的在你心上空空的萦绕。

今夜又为你写下忧伤的篇章，思念与泪水在字里行间浅唱低吟，我修长的手指飞舞于灰白的键盘，为你碾尽一池墨香，记录我们的爱恨交织，那些流逝了永不迂回的情节，一段，一段。

即便要在哪一个飘着细雨的日子，泪眼中模糊了相背而去的身影，如干年后，偶尔轻轻地想起，这些文字还能缤纷，还能在记忆中铺展，因为是曾经爱过的见证，因为是别后思念的延续，因为是当初某时经过的一场风花雪月，短暂的像昙花一样，却如此刻骨铭心。

**经典美文摘抄篇九**

感情生活不如意的人，如果很快以另一段感情来填补空缺，如果寄情于事业奋斗，如果移爱普及世人……总之，如果他忙碌起来，一定没有时间悲痛。

有些人悲痛只因为得了闲，闲的。

闲来无事，把新仇旧恨一再反刍，积怨日深，除非遇上更大的悲伤，方可覆盖了相形见绌了的那个。

记得看过一则报道，说法国一名21岁的电单车骑士，驶经一处村落时，被汽车撞倒，肇事车辆不顾而去，这名男子惊吓过度，急截顺风车回家去。母亲来照料，除下外套时，赫然发现他整条前臂不见了！

他的前臂断后，遗在现场路边，而他懵然不知，只因忙于惊慌，忘记痛苦。

我们如何辨别究竟哪一桩事更重要？

很容易，你的下意识会决定——当你不肯为它痛苦时，一定有更重要的事必须面对。

睚眦必报的人，记性那么好，因为他再没有其他任务，只好花尽心力去记挂一些小眉小眼的不愉快经历，否则多寂寞，闲来也难以打发时间。

在古战场，壮士心甘情愿为更值得的事（或人）、为两害相衡取其轻而断臂，这不但是一种决绝，也是一种气派。

或者，是以一个伤口去换另一个伤口。

**经典美文摘抄篇十**

静语流年，凝眸时光：

最美的诗句，便是用眼睛，去发现世界的美丽。最惬意的日子，云水禅心一片，独自背着行囊，去远方旅行，心扉会绽放出最美的花朵。

白云流动，给你一种美丽的悸动，一句轻声的问候，一个动人的故事，都是内心深处的剪影。

在诗中守候，在歌中凝眸。只有这样的日子，才是最美的篇章。生命是一场孤独的旅行，走走停停，温暖而又沧桑，忧伤也是唯美。聚散恰如一场盛宴，终有一天落幕散场，心存希望的人生，才会看到前途中的最美风景。

行走在旅途中，为亲爱的自己，在岁月中翩跹起舞，为自己醉，为自己舞。人生，仿佛断线的风筝荡上云端，又仿佛一汪清泉直泻山涧。

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。行看云起时，坐至水穷处。煮一杯流年的咖啡，书一纸光阴的悲伤，让那独有的馨香萦绕。

若诗般灵动飘逸的婉约柔美;若画般水墨淡彩的修养身心;若茶般碧澈通透的清香怡人;若歌般婉转悠扬的触动心扉。

世界只属于我自己，携一缕阳光，点缀一季嫣然。静语流年，凝眸时光。

心念在烟雨中飘逸：

如花田细雨，沾满了紫萱的芬芳，在风中缓缓飘逸。

洋洋洒洒，温柔了一地的缠绵。挽一抹倾心飘逸，携一缕明媚安然。默默对望，心灵相牵，执一片深深的念在流年里倾情温暖。

走在季节的雨中，心不再落寞，有你的素花紫伞，为我遮挡风雨中那丝丝微凉，让温暖在顷刻间徜徉。烟过雨巷，青石阶梯上留下了柔语绵长。

**经典美文摘抄篇十一**

人生就像一杯浓浓的茶，需要你细细去品味，一个新字概括了它的全部，不同的时候能品出不同的味道，唯有这样，才能算得上是一背好茶，是一个完美的人生。为了大家学习方便，小编特地准备了经典美文收集摘抄5篇，希望可以帮助大家，欢迎借鉴学习!

生活如海，青春作舟，泛舟于海，方知海之宽阔;生活如山，青春为径，寻径登山，方知山之巍峨;生活如歌，青春作曲，按曲而歌，方知歌之灵动。青春是我们人生中一笔宝贵的财富，我们应该好好珍惜!

青春是短暂而美好的，如同划破天际的流星，令人神往。只有我们珍惜我们所拥有的，才能缔造辉煌篇章，就如同他们，珍惜自己所拥有的青春，让青春成为生命中那最明亮的星。

是谁在铁索冰冷，囚室阴暗中奋笔疾书写下旷世之作?是谁在受尽之后坚强的活了下来，面对满城风雨，他沉浸于历史，终成一家之言?没错，就是大名鼎鼎的史学家司马迁。在遭受了惨无人道德宫刑之后，他受尽，但他立志要写一篇能够“藏之名山，传之后人”的史书，他没有被\_\_，而是将自己青春之际积累的所有事件集合起来，一鼓作气，忍辱负重，珍惜他所拥有的青春，继续撰写《史记》，最终实现“忧愁发奋，著成信史照尘”，才获得鲁迅“史家之绝唱，无韵之离骚”的高评。司马迁因珍惜所拥有的青春而不朽。

是谁身背竹篓性于深山巨谷?是谁为编著医书而尝百草?没错，是的中草药家李时珍。正当风华正茂的他，却将自己的全部青春奉献于医学事业。他自幼学医，遍览医书，发现了大量的缺漏，误解。从那以后年少轻狂的他便立志自编一部完整准确的医术。他不顾自己的安危，百尝药草，以此来明确其药效。谁能承受他付出的努力，谁能扛起他流下的汗水。他攀险峰淌激流，没人理解他的艰辛，伴着他的只有满屋子的药味儿。因为他珍惜青春而编著出《本草纲目》，筑就了一生的辉煌。李时珍因珍惜所拥有的青春而辉煌!

是谁吹散黑暗的阴霾带来纯洁的光明?是谁用青春换来了一千多项发明?没错，是伟大的“发明大王”爱迪生。在他青春年少之际，将自己的青春投注与发明事业。因为家贫而供不起他读书，只好在街头火车上卖报。他以青春为代价换来了一千多项的发明专利，十年如一日的思考创造，给世界社会的发展有极大推动。如果爱迪生不珍惜自己所拥有的青春，争分夺秒，不舍昼夜的发明创造，他会有如此成就?爱迪生因珍惜自己所拥有的青春而伟大!

青春是花朵，只有珍惜所拥有的人，才能用花瓣来铺呈未来之路，青春是乐音，只有珍惜所拥有的人，才能用乐曲为生命做谱，青春是舟楫，只有珍惜所拥有的人，才能乘着它摆渡向成功!

今天，请您让出一点时间，让我们坐下来谈一谈“善良”。

如今，您一定听过许多关于善良的故事，我先来回顾一个比较老套的。

在一座大山里，有一个干旱的村庄，许多人都渴死了，有一个小女孩，出门找水给家中的母亲喝，她在一棵树边找到一个罐子，里面有一些水，她抱着水罐回家，在路上有一个快渴死的人，问她能不能把水给他喝。小女孩把水给了这个人，这个人喝了水，对小女孩说：“你真善良!”接着有一股清泉从小女孩家门前流过。

首先，这是写在我读过的一本故事集里的故事，这种故事集一般都是给天真的孩子们讲什么道理，而我觉得，这个故事本身不应该给孩子们看。

小女孩的行为本身是不可取的，孩子们本身是一张白纸，你给他们什么，他们接受什么，如果从小给他们讲这样的故事，他们把水给了一个陌生人而不是母亲，他们也会有同样的回报吗?现实可不是童话，才不会有喜欢恶作剧的仙女姐姐喝了你的水又送你一条河。在故事中的场景下，女孩、女孩的母亲和陌生人都是快渴死的人，女孩却会把水给陌生人而不是母亲，他这正是一种泯灭人性的“善”。

有一位学者说过：“再无私的人，在死亡面前也只有自私和无情，这就是人性。”生存和毁灭才是人性的根本问题，而“善”则是在生存的前提下，生出的一种小概念的美好。而放弃了生存去追求善的人，不算一个纯粹的人。

那有人要问了，森林大火的消防员又为什么奋不顾身?那么又要回到原点看问题，他们不是预言家，不知道是生是死，他们是经过专业训练的，不在绝境的情况下，他们总是有办法活下来的。他们赴死为人的品质固然可敬，但那不是“善”，那是他的工作，是一种责任。

请人们不要再用“善”与“恶”去定义一个人，在生存的前提下，每个人都都可以是无私的，善良的，而在毁灭面前，再大的圣人也可以是自私的，邪恶的—这是你们无法定义的人性。

而面对真正的“善”，我们能做的是力所能及而不是奋不顾身。

让我们坐下来谈一谈“善良”，有人在“善”的面前是伟大，在“善”的背后是愚蠢。其实从一开始，“善”与“恶”就应该是自定义。

我怀着好奇心打开《海底两万里》，和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯一起乘坐着鹦鹉螺号潜水艇开始了充满传奇色彩的海底之旅。

一起周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址等等。

我感叹作者儒勒.凡尔纳的想象力，竟能在还未发明电灯的社会中预料到未来世界，把科学与故事结合，创造出一个神奇的海底世界。

鹦鹉螺号的尼摩船长是个谜一样的人物，他性格阴郁，却又知识渊博。

施行可怕的报复……尼摩船长对人类有根深蒂固的不信任感，他的心中充满无尽的痛苦，却也是一个善良的人。

在南极缺氧的时候，当时只有潜水服上的储蓄罐里还有一丝空气，那时由于缺乏空气，他们几乎虚脱。

这时，尼摩船长没有去吸最后一丝空气来维持生命，而是把生还的机会留给了教授。

他为了别人的生命而不惜牺牲自己的生命，他的行为感动了无数读者，也感动了我。

而如果连想象都没有，没有目的、没有方向，更不可能有科学的进步。

即然选择了放我奔向天上，就请您不必在意这些许的雨打风吹。

您用真心铺满了我的\_\_，您用真情筑就了我的框架，在我的头发皮肤中刻满了您心力坐骑出的精雕细刻。有些人说小孩是爸爸妈妈一生造就出去的最吉祥如意的著作。我明白了，我了解，我可以真切地感受到您寄予在我的身上的那所有的理想和期待。一次次地悄悄望着您以便飞翔我而努力奔跑所流下来的汗滴，一次次地偷偷见到您由于我不成器的往下坠而滴出的眼泪。我打动着，我愧疚着，因而我暗下定决心，不断地勤奋着，期盼在下一次大风起兮云飞扬的情况下，带著您的期待与祝愿，老天爷一览那七色彩虹靓丽的色调。

但是当我准备好了时，您却忽然担心了。不是吗?怕我受不了雷击的受惊、疾风的磨练。您担心我受一点憋屈，有一点儿闪失。您担心我能飞太高了，飞往您看不见的地区，您畏浮云遮望眼，乃至担心别君去兮什么时候还，惟恐我始终离去您。因此您持续缩紧手上的线。在多云转阴的情况下，在西风越来越紧的情况下，在我要贴近云空间的情况下，您一次一次将我拉回。

我体会来到您的关心和关爱，可是另外我的心里也泛起一丝手和脚被缚的苦味和无可奈何。您是不是了解，应对您的过\_\_护，我眼见着他人展翅翱翔于云空间，内心的味道是多么的不舒服吗?有些人说安心是没办法的事儿，放开手是较难的事儿。我了解您一件事的情深，我明白了您一件事的顾忌，哪一个小孩能够摆脱妈妈的视线?我又怎能飞出去您的视线?您放心!我只是期待您有胆量弄长您手上的线，帮我充足的室内空间让我要去展翅翱翔。我只是期待您敢在哪一点风雨中帮我证实自身的机遇，证实我已经强有力，已不必须您呕心沥血的劳碌。

我期待無限地贴近崇高的太阳光，让自身光辉;我期待無限地贴近星辰，让自身璀璨。到那时候，我能仍然望着您，望着您怎样在每一个黄昏和早晨放我起降，怎样把满怀的情意融于手上细细长长线丝。

我都会负伤，我都会必须您修复我的翅膀，慰藉我的创口。您所属的地区就是我永久性的归处。但是如今，我只想说，弄长您手上的线，要我飞翔!

张横渠曾经说过，为天地立心，为生民立命，为往世继独学，为万世开太平。子路之志在有福同享时而无怨无悔，颜渊之志是在谦虚之中处事待人而不自夸邀功。他们二人或者是胸中怀着一颗宽广的共享之心，或者是持着一种高尚的谦虚之品。但在这之中，最令我感触最深刻的却是孔夫子的为主民立命之志。

为生民立命，立的是老有所终，壮有所用，幼有所长。千百年以来，儒家思想奉行的是尊敬年长老人之礼数。老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。孔子对待长者礼数全部周周到到，对待困苦孤独的老人，尊奉他们生计。孔夫子他心怀天下，心寄百姓。他四处奔走，传扬儒学，他的志向不在于入朝廷做大官，却惶惶如同丧家之犬，只得尽其所能，救助困苦百姓于水火之中，志在使老年人生活得安逸幸福，平安喜乐。

为生民立命，立的是得信于友之志。曾子曰，吾日三省吾身，为人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎，传不习乎。孔子志向在于取得信任于平辈的朋友们。他以诚信为本，以自己之心度别人之心，虽然孔夫子身立于乱世之中，他却心中怀着一颗举世皆浊我独新之城，怀着心之所善之信。

为生民立命，立的是使少有所归依之志。孔子让他的三千弟子们立身修德，举办学府创立儒学，门人弟子填其室，传承儒学之礼数，教授人生之大道。孔子的弟子们无一不尊敬，孔子为圣师皈依怀念着他。

共享之心，也不像是如颜渊般自我约束的谦虚品格，而是心向百姓，心系人民，抛己利而善他人，抛己心而顾它心。

孔子之志不为人所感慨乎哉?

**经典美文摘抄篇十二**

篇一：的向往，初见的地方

作者: 听月小轩

来过，还是没来，留下的痕迹里分不清晰。

冬天的阳光格外的温暖，照在脸上，就会浮上春天的柔美。

站在雪地里，视野空空无际。

忍过了天黑，再迎接天亮，一度一度的滋味。

我能听到她心上的曲目……

悄悄地蹦出，她心上此时蹦出的曲目。

曲目婉转，悠扬一片，她已消失在眼前，仿佛像梦一样散了。

没有动，心已远，此时已经成了满目飞雪的白色冬天。

篇二：今夜，撩下一路的思念

作者: 海阔天空

今夜，又将无眠。我捂着思念的伤口，静静的想你……

篇三：幸福的节拍

作者: 冬雪

幸福，从披上嫁纱那一刻开始……

那时的心跳，我会一直记得。

如果有一天……

快乐，从手拉着手那一刻开始……

那时的心情，我会一直保留。

如果有一天……

------记言/文、冬雪

曾几时，多少个日日夜夜，一个人幻想过许多关于，那一天的自己和你。

梦的憧憬，梦的起源，梦的一端，虽然模糊，但很醉心。

篇四：年味儿

作者: 冰城夫子

年味儿

魏世君

篇五：雪未飘零

作者: 劳尔

没雪的冬天，注定是一个不完整的故事。

雪未飘零，雪未飘零……

篇六：雪中听雪

作者: 不言石头

皑皑白雪，将天地间之万物涂鸦成一片白色。

除了这声音的美妙，每一处景色都足以让人赏心悦目。

雪还在下。一定会有更多的奇景妙画，足以让心情舒朗千倍万倍。

徜徉雪中，听雪物语，悟语心空。

篇七：我愿是朵雪花，风中伴你飘下

作者: 夙衣墨文

\_\_题记

踱步风雪，已夜间。吹过风儿，是轻柔。洒下片雪，是意悠，唯有思绪在心舟。

心中轻叹，这雪花恋人尚可不离不弃，这盛世红尘却是难辞情苦。

落雪纷飞若有情，只求平凡一世恩。

毅改往日平常惯，真心一片待佳人。

此时雪已消融，只留我手中余温。那短短一瞬之美，却映在我心头，久久不能忘却。

此时月已渐暗，只留我模糊身影。不再是方才那般美景。

我若能化做一片雪花，在风中寻觅恋人，当有多浪漫。

你若能在风中爱上我，我俩相依相伴，厮守直到消融，当有多缠绵。

我愿是朵雪花，风中伴你飘下。

篇八：印象故乡

作者: 单叶草

闲暇的日子里。这里曾是乡里人避暑的天然凉亭和聊天休闲的场所。

我依旧茫然地站在那里。

篇九：此刻，想你

作者: 林烟

……题记

初冬的夜心里有点潮，静静的听着自己的呼吸声，静静的想你……

夜空中，尽管你对我是如何的冷淡，冷漠，我依旧还是想念着你的那份爽朗的好……

篇十：忆雪

作者: 春雪

冬天里，那最让人难以忘怀的，就是下雪天了。

从前，每逢下雪天，一家人就围坐在一个泥巴糊成的火盆前。那火盆比一般人用的洗脸盆大一些，围起来，能坐五六个人。一到下雪天，火盆里就燃起秋天备好的木柴，把屋子里烘烤的暖暖和和的。那时候，我们住的茅草屋挺冷的，木板门和堵了稻草糊着报纸的木格子窗，连连续续下了几天的大雪，特别是化雪的时候，天特别的冷，时常会有凉气和冷风从门缝窗户缝里钻进来。那时候，有了火盆，下雪天冷的问题就自然解决了。一家人守着火盆，聊聊闲嗑，话话家常。啥活也不用干了，屋子里暖烘烘的，只觉得那个时候挺温馨的。挺闲适的，有一种人在福中的感觉。如今，乡下人也住着楼房，阳台，不锈钢的玻璃门窗。房间封闭很好的，保温效果和隔音效果都不错。屋里有暖气，干净整洁，不再像以前那样烟熏火燎的烤火了。

**经典美文摘抄篇十三**

大漠长烟，孤泉冷月，萧萧声，长风千年。我背倚着莫高窟颤抖的身躯，前方是路，玄奘寂寞半生的信仰之路。敦煌百年耻辱，西行路千年风霜。

史载，玄奘西行，大多孤身一人。《西游记》中的三徒弟，在我眼中，是玄奘精神的三个侧面：悟空——开路者的勇敢;八戒——行路者的坚持;沙僧——寂寞者的隐忍。

悟空，这个几乎为所有男孩子崇拜的艺术形象，是一个勇敢者的形象。他一路向前，披荆斩棘，敢于与一切挡路者搏杀。开路，总是伴随着牺牲与流血，但是，只要有勇气，只要信念足够坚定，开路者就能如孙悟空那样，有铜臂铁手，有金刚不坏之身。玄奘就是这种意志如铁、心志如钢的开路人。黄沙千年，吹不去他一个个坚实的足印，便是他勇敢勇气的明证。八戒，他常常是被嘲笑的吧，可在我眼中，他是最懂得坚持的。没有诱惑，无法显示坚持的可贵;没有犹豫，无法彰显坚持的艰难。西行的八戒，动摇的最多，可他坚持到了最后。这份难得的可贵，是许多行路者坚持的动力。玄奘，贵在坚持。韶华数载，寂寂半生，无数次，面临生死绝境。沙漠带给人的恐惧和绝望，在玄奘咬紧的牙关中消散。

沙僧，他总是默默的。小说中，他不善言谈，不苟言笑，老实本分。沙僧在三师兄弟中，道行最浅，可他的步伐却丝毫不慢。这才是行路的生活，也是玄奘西行一路的生命状态。多少个日日夜夜，他独行在浩瀚沙海，无朋无伴。寂寞，对于一个独行者来说，比自然的灾难更可怕。可玄奘的心中，有他至上的佛，在他深沉的目光中，可以看见他不寂寞的心灵。

玄奘，作为师傅，他的生命诠释了信仰的意义。行路难，多歧路，信仰是一切勇气和坚持的来源，是与寂寞抗争的力量。唐三藏，是《西游记》中真正的，最后的，也是唯一的强者，他是一切力量与伟大的象征。

烈烈的边塞之风，吹得我生疼，更心疼着流落异国的中华宝藏。今年，距王圆打开敦煌文明宝藏的耻辱之年，恰逢百年。研究敦煌学的学者们，你们也一定常站在这里，西望玄奘之路吧?是不是在这眼前的路上，你们悟得了勇敢和坚持，学会了忍受寂寞?然后，我知道，你们一定会举步行路，追寻着玄奘，去拯救莫高窟，拯救敦煌文化，拯救中国文化。

路漫漫其修远兮。祈祷。如今正在考场上作文奋书的九百五十万考生，明天，也将踏上玄奘的路，踏上敦煌学研究者的路，踏上中国文化复兴的路!

赏析：本文将玄奘西行的素材和《西游记》的神话结合起来，赋予玄奘新的更深刻的解读：悟空——开路者的勇敢;八戒——行路者的坚持;沙僧——寂寞者的隐忍，分别是玄奘精神的三个侧面。这三种精神所开拓的路成就了玄奘，也将成就敦煌学研究者。

**经典美文摘抄篇十四**

不解风情的背后，隐藏了神秘的过去。

人生如酒钢又烈，红尘是土一盘风沙。

若时光可以倒退，以不是人生之路线。

没有如果只有结果，剧本的落幕像迷途。

遥不可及的`永远和永不知的命运。

永恒是否存在，感念是否可以靠近永久。

人不问谁解人生迷，雨不落谁知其中美。

花虽落但它依旧美，剑虽锈它依然宝刀未老。

封印一篇文章时，余味尚有未了香。

人或许不懂家之贵，但他依然把家念。

人或许不知家何方，但他寻觅万里它。

人或许不解其中味，但他一笑解世俗。

人或许不想思千绪，但他划过脑海间。

人或许不明世间事，但他心知如明镜。

人或许不在乎爱情，但他嫣然一笑是快乐。

人或许不留纪念册，但他篇篇如画画心扉。

人民不晓国之贵宾，但他爱国爱乡暖心巣。

人生是封写不完的信，一字一笔诉今朝。

**经典美文摘抄篇十五**

生活是一望无际的大海，人便是大海上的一叶小舟。大海没有风平浪静的时候，所以，人也总是有快乐也有忧愁。当无名的烦恼袭来，失意与彷徨燃烧着每一根神经。但是，朋友，别忘了守住一颗宁静的心，痛苦将不再有。

每个人的前面，都有一条通向远方的路，崎岖但充满期望。不是人人都能走到远方，因为总有人因为没倒掉鞋里的沙子而疲惫不堪半途而废。所以，主宰人的感受的并非快乐和痛苦本身，而是情绪。

当生活的困扰袭来，请丢下负荷，仰头遥望明丽、湛蓝的天空，让温柔的蓝色映入心田。就像儿时玩得疲倦了，找一块青青的软软的草地躺下，任阳光在脸上跳跃，让微风拂过没有褶皱的心。

当层层的失意包围，请打开窗户，让沁人心脾的新鲜空气走进来，在芬芳甘甜的泥土气息中寻找一丝的宁静，就像儿时，拿起蒲公英的细须，鼓起两腮吹开一把又一把的小伞，带着惊喜闭上眼睛，许下一个心愿。于是，心中便多了一份慰籍与欣喜。

当无奈的惆怅涌来，请擦亮眼睛，看夕阳的沉落，听虫鸣鸟叫。就像儿时在小院里听蛐蛐的叫声，抬头数天上闪烁的星星。于是，一切令人烦恼的嘈杂渐渐隐去，拥有的是一颗宁静的心。

守住一颗宁静的心，你会明白博大能够稀释忧愁，宁静能够驱散困惑。是的，没有人明白远方究竟有多远，但是打开心灵之窗，让快乐的阳光和月光涌进来，宁静之心便有了一支永不熄灭的快乐之歌。

**经典美文摘抄篇十六**

每当雪花飘起的时候，总有一股抹不去的情节，会想起儿时雪天的记忆，虽然模糊但也清晰。那时每年的冬季很冷，但依然喜欢飘雪的日子，看着满天迷蒙飘舞的雪花总有想不完的心事，想着那雪花晶莹剔透的造型是怎么来的，为什么可以来却不能回。

儿时喜欢用双手捧接着雪花，看着在手心里慢慢的融化，水滴从指缝里滴出来，把手放在嘴巴上哈着气取暖。雪厚了喜欢朋友在一起打雪仗，看谁打得准，弄得满身湿漉漉的。喜欢堆雪人，虽然没什么造型，滚个脑袋放在上面，画个眼睛，拍打一个大鼻子粘上，远远望去真的像一个胖娃娃坐在那里，那份幸福留在心里。

母亲总在门口大声的招呼着，叫回家烤火。母亲拍打着我身上的雪花，拉着冻红的小手放在炉子边上烤着，身上的衣服散发着热气。看到母亲脸上没有生气，揉搓着自己的小手就觉得心里暖暖的。

长大了，母亲离去了，永远的`在天国里安眠。自己也为人父，懂了很多事，有时就常常想，人的一生就像这雪花一样，由水气儿合成，聚成重量而坠落大地，亲吻泥土悄然而去，什么痕迹也没有留下，只是滋润了土地，孕育了新的生命。

人生的过程是漫长的，苦难和幸福从来不是孪生的兄弟姐妹，很多事情都是不以自己意志为转移的，有的人一生勤奋却劳而无获，有的人生在富贵人家，衣食无忧过奢侈的生活，但内心的世界里都有自己的快乐，不管是幸运的、悲伤的，只是对快乐的理解不同罢了。

雪花还在飘着，洒洒洋洋的铺满了大地，人生无有尽头都在缓慢的挪动着自己的脚步，朝着自己的方向，一刻也没有停留。

看着片片的雪花，泛起片片的深情，伸开双手等飞舞的雪花在手心里融化……

返回目录

**经典美文摘抄篇十七**

我一直相信,世间应该有这样的一种爱情：绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨、和绝对的美丽.假如我能享有这样的爱,那么,就让我的诗来作它的证明.假如在世间实在无法找到这样的爱,那么,就让它永远地存在我的诗里,我的心中.(一条河流的梦)

我再想起来,觉得也许她是对的.所有值得珍惜的美丽,都需要保持一种距离…………（我这一生再无法回头,再无法在同一天,同一刹那,走下那个河谷再爬上那座山坡了.）于是,那棵树才能永远长在那里,虽然孤独,却保有了那一身璀璨的来自天上的金黄.

又有哪一种来自天上的宠遇,不会这在人世间觉得孤独呢?（孤独的树）

在年轻的时候,如果你爱上了一个人,请你,请你一定要温柔地对待他.不管你们相爱的时间有多长或多短,若你们能始终温柔地相待,那么,所有的时刻都将是一种无瑕的美丽.若不得不分离,也要好好地说声再见,也要在心里存着感谢,感谢他给了你一份记忆.长大了以后,你才会知道,在蓦然回首的刹那,没有怨恨的青春才会了无遗憾,如山冈上那轮静静的满月.

美丽的梦和美丽的诗一样,都是可遇而不可求的,常常在最没能料到

的时刻里出现.我喜欢那样的梦,在梦里,一切都可以重新开始,一切都可以慢慢解释,心里甚至还能感觉到,所有被浪费的时光竟然都能重回时的狂喜与感激.胸中怀满溢着幸福,只因你就在我眼前,对我微笑,一如当年.我真喜欢那样的梦,明明知道你已为我拔涉千里,却又觉得芳草鲜美,落英缤纷,好象你我才初初相遇.

有的答案,我可以先告诉你,可是,我爱,有些答案恐怕要等很久,等到问题都已经被忘记.到那个时候,回不回答,或者要回答些什么都将不再那么重要,若是,若是你一定要知道.若是你仍然一定要知道,那么,请你往回慢慢地去追溯,仔细地翻寻,在那个年轻的夜里,有些什么,有些什么,曾袭入我们柔弱而敏感的心.再那个年轻的夜里,月色曾怎样清朗,如水般的澄明和洁净.

我们以为一切的快乐和欣喜都是应该的,以为山的蓝和水的绿都不足为奇,以为,若是肯真心相爱,就永远不会分离.

当我猜到谜底,才发现,筵席已散,一切都已过去.当我猜到谜底,才发现,一切都已过去,岁月早已换了谜题.

在我们的世界里,时间是经、空间是纬,细细密密地织出了一连串的悲欢离合,织出了极有规律的阴差阳错.而在每一个转角,每一个绳结之中其实都有一个秘密的记号,当时的我们茫然不知,却在回首之时,蓦然间发现一切脉络历历在目,方才微笑地领悟了痛苦和忧伤的来处.在那样一个回首的刹那,时光停留,永不逝去.在羊齿和野牡丹的荫影里流过的溪涧还正年轻,天空布满云彩,我心中充满你给我的爱与关怀.

而朝我迎来的,日复以夜,却都是一些不被料到的安排,还有那么多琐碎的错误,将我们慢慢地慢慢地隔开,让今夜的我,终于明白.所有的悲欢都已成灰烬,任世间那一条路我都不能,与你同行.

（以上是无怨的青春中卷首语）

没有,没有一个人,甚至连我自己在内,在这世间,我相信没有一个人能把成长的历程中每一段细节、每一丝委婉的心事都镂刻出来,没有人能够做到这一点.多少值得珍惜的痕迹都消逝在岁月里,消逝在风里和云里.在有意或无意间忽略了一些,在有意或无意间再忘记了一些,然后,逐渐而缓慢地,我蜕变成今日的我,站在你眼前的我（心灵的对比）

**经典美文摘抄篇十八**

失败，是所有人都不希望看到的`字眼。人们惧怕它，就像一个农民在收获季节惧怕暴风雨；一位炒股人士在投入大笔资金后惧怕跌盘；一个渔民在远航中惧怕大风浪。但是，这些都是人们所不能控制的！生活中也同样无法豁免。失败，是困难、挫折。面对它们，一共有两种方法解决，一是就此颓废，放弃自己，不愿意和生活中的残酷事实较量，做一个真正的“隐者”。另外就是鼓起勇气去面对，战胜生活、战胜自己！俗话说：“失败是成功之母。”下面我给大家讲一个故事，一切就豁然开朗。

从前，一个农夫有一块贫瘠的土地。到了播种的季节，他愁眉苦脸地说：“要是天神让我来掌管天气就好了。”天神知道了，就把管理天气的权利给予了他。他说：“阳光。”这时，天空立刻放晴，太阳从云中露出，温暖的阳光照耀着大地。然后，他又说：“雨水。”天空中立刻落下了雨滴。就这样，他总是先要晴天，再要雨水。望着庄稼的茎和叶渐渐变绿，变粗，他很高兴，心想：这下，天神该知道如何控制天气了吧！时间如白驹过隙，转眼间就到了丰收的季节了。他满怀希望的拿着镰刀，走向庄稼地，但那粗粗的茎上没有一粒谷物。他不解，去问天神。

天神说：“因为，你没有要求风、雪、雷电等让根更坚固的东西，只有在不顺的条件下，植物才能更好的生长。世间万物也都是这个道理！”

“逆境出人才”，难道不是吗，只有经历了磨难，体验了生活的艰辛，才能够长大。面对失败，应该去面对，不论是否能成功，请赌那一半的几率！

当雪的洁白爬上我们父母的双鬓，他们老了，而我们长大了。在无数个岁月中，生活告诉我们很多，也让我们发现很多。每一次失败，是对我们的一次锻炼。失败在有些情况下是不可豁免的，但只要坚持终能战胜它。

不能躲避，就请品味失败。

失败的最后一刻，是成功的开始！

返回目录

**经典美文摘抄篇十九**

1.人的一生中，总有一个人，愿意陪你活一辈子、走一辈子、过一辈子，幸福着你的幸福，痛苦着你的痛苦，快乐着你的快乐，寂寞着你的寂寞，自由着你的自由，哭泣着你的哭泣，生存着你的生存，死亡着你的死亡，与你不离不弃、风雨同舟，这个人只能是你自己。

2.曾经以为，爱情是人生的全部；然后有一天，发现那只是我浪掷了最多光阴的一部分。曾经以为，即使爱上了你，我也可以全身而退；然后有一天，发现我退得满身伤痕。曾经以为，爱上了，就不会寂寞；然后有一天，还是会寂寞。

3.你不能决定生命的长度，但你可以控制它的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能改变容貌，但你可以展现笑容；你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能预知明天，但你可以利用今天；你不能样样顺利，但你可以事事尽力。

4.女人可以不漂亮，但不能没有味道；女人可以没有高学历，但不能没有知识；女人可以没有金钱，但不能没有自尊；女人可以没有力气，但不能没有善良；女人可以没有权威，但不能没有道德修养；只有懂得不断修正完善自己的女人，才能优雅地到老。

5.女人一生最成功的事情之一，便是选了一个对的男人。炊烟起了，我在门口等你。夕阳下了，我在山边等你。叶子黄了，我在树下等你。月儿弯了，我在十五等你。细雨来了，我在伞下等你。流水冻了，我在河畔等你。生命累了，我在天堂等你。我们老了，我在来生等你。

6.最好不相见，如此便可不相恋。最好不相知如此便可不相思。最好不相伴，如此便可不相欠。最好不相惜,如此便可不相忆.最好不相爱,如此便可不相弃.最好不相误,如此便可不相负.最好不相依,如此便可不相偎.最好不相遇,如此便可不相聚.一步一惊心的人生，一步一痛心的爱情。

7.有时候,我不是不理你,只是在等你先开口.有时候,真的好想跟你讲话，但又很怕你嫌我烦。有时候，我只是需要一个可以说话的人.有时候,我真想你能懂我，即使我什么都不说。有时候，总有种想哭的冲动，却不知道为什么.有时候,我在乎的不是你所说的，而是那些你没有说的。

8.与阳光的人在一起，心里就不会晦暗；和快乐的人在一起，嘴角就常带微笑；和进取的人在一起，行动就不会落后；和大方的人在一起，处事就不小气；和睿智的人在一起，遇事就不迷茫；和聪明的人在一起，做事就变机敏。借人之智，完善自己。学最好的别人，做最好的自己。

9.心与心的距离，可以很近，也可以很远，迷惑时，不妨静下心来听听自己对爱的需求。细心，可以让爱情长长久久。贴心，可以让爱情甜甜蜜蜜。用心，可以让爱情历久弥新。交心，可以让爱情温暖光亮。真心可以让爱情喜悦充实。慈悲心可以让爱情增加厚度。爱，有心最重要。

10.如果有一天，你要离开我，我不会留你，我知道你有你的理由；如果有一天，你说还爱我，我会告诉你，其实我一直在等你；如果有一天，我们擦肩而过，我会停住脚步，凝视你远去的背影，告诉自己那个人我曾经爱过。

11.时间是治疗心灵伤痛的最好良药。曾经爱过，伤过，痛过的记忆，会随着时间的推移渐渐淡出我们的生活。当我们对痛苦无能为力时，唯一能做的，就是等待那些痛苦慢慢走远。忘掉刻骨铭心的伤痛，忘掉痛彻心扉的感情，你才会在拐角处遇见幸福。

12.你不知道某些时刻，我有多么难过。你不知道，没有回应的等待，真的让人很累。你不知道，我是鼓起了多大的勇气，才敢念念不忘。又或者，你不是不知道，只是假装不知道。我那么傻。我曾经所有的炽烈，最终，还是被你耗尽了。

13.那个说永远不会离开我的人，早已离开了；那个说爱我的人，牵着的却是别人的手；那个说会等我的人，却跟另一个人走了。——爱，不要轻易说出口，承诺了，就是一份责任，或者是一种伤害。

14.生命中，不经意的错过，让我们学会了等待。时间记录了生命的轨迹，岁月轮回中我们走过了青春的一站又一站，然而暮然回首，你会发现，在我们的生命中，总有许多错过的遗憾，也正因为错过了，反而变成了美丽的期待，期待着下一次的重遇。

15.做一个坚强的女子，坦然面对，勇敢体会，忘记消逝的人和事。不能拥有的，懂得放弃，不能碰触的，学会雪藏。与其沉溺过往，不如沐浴晴朗，扔掉悲伤和孤寂，摆脱无助和漠然，不再害怕未知，也不必盲目迷茫。告诉自己，我可以。

16.放下压力，获得轻松；放下烦恼，获得快乐；放下自卑，获得自信；放下懒惰，获得充实；放下消极，获得进取；放下抱怨，获得舒坦；放下犹豫，获得潇洒；放下狭隘，获得自在……放下，是一种心态的选择；放下，是一门心灵的学问；放下，是一种生活的智慧。

17.若爱，请深爱；如弃，请彻底；不要暧昧，伤人伤己。人生最遗憾的，莫过于轻易地放弃了不该放弃的，固执地坚持了不该坚持的。我以为小鸟飞不过沧海，是因为小鸟没有飞过沧海的勇气，十年以后我才发现，不是小鸟飞不过去，而是沧海的那一头，早已没有了等待。

18.如果有一天，我变得更冷漠了，请记得，我曾经要人陪的时候你也只说忙；如果有一天，我变得目中无人了，请记得，曾经也没有人把我放在心上；如果有一天，我不再在乎你了，请记得，曾经也没人听过我的心事；如果有一天，我不再对你笑了，请记得，你曾经也没问我过的快不快乐。

19.想念一个人，不需要语言，却需要的勇气。当你看着路上熙熙攘攘的人，独自品味孤独的时候；当你静坐一隅，默默的感受心里那份惆怅的时候，会感悟，想一个人会多么寂寞；念一个人会多么心痛；想念一个人的夜会多么寒冷。---想念一个人有时也许会面带微笑，但你的心却会流泪。

20.若心动是错，那对是什么？若痴恋无法结果，那种爱干什么？呵呵，忘记言诺，眼泪强忍着，看人成各。凛冽的风经过，无意触碰了摇曳烛火。战栗中，不知熄灭了谁雾中悄然滑落的寂寞。那日，说好再见为何自此断尽了联络？原来，相濡以沫不是所有人都能拥有的。也罢，一个人，干净利落。

21.如果你真的爱一个人，就要把你的爱源源不断地注入生活的每一个细节里，慢慢地把爱培养成一种习惯。而如果只是高举着爱的旗帜，高呼着爱的口号，却不见爱的行动，这样的“爱”，只不过是一个自欺欺人的谎言。如果你真的爱一个人，就让ta真真切切地感受到你的爱！

23.既然山盟海誓留不住曾经的温柔，何必深深被刺痛，就把点点滴滴回忆都带走，寻下一个彼岸。这个世界，没有谁是谁的谁，也没有谁离不开谁。或许，你会说是离不开水的鱼，请不要忘了，现实中你根本就不是一条鱼。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找