# 石灰吟教学反思简短(十二篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-10-15

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。石灰吟教学反思简短篇一《将相和》...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**石灰吟教学反思简短篇一**

《将相和》由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展;前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成“将相和”这一更加完整曲折的故事。教学的时候，我的思路是，先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清“将相和”这个故事的来龙去脉，弄清三个小故事之间的内在联系;然后再精读各个小故事，深入研究每个小故事涉及的有关问题;最后再引导学生联系全文评价故事的主要人物。

弄清三个小故事之间的内在联系并对人物作出评价之后，我让学生给三个小故事加个小标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给于了肯定，关键是要求学生讲出概括的理由。在让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的要调动学生的参与积极性。

学生精读课文时，我结合课后“思考·练习”，让学生提出自己感兴趣或不懂的问题，组织学生交流讨论，先分小组讨论交流，再由代表参加全班的交流讨论。学生的积极性高，学习兴趣很浓。对于提出的问题，教师要善于引导学生梳理，主要是理出那些围绕课文重点、难点的问题，供学生讨论;对于那些跟课文关系不大的问题，启发学生课外去研究。这样真正达到了课堂效果。

本课不但以鲜明的人物形象、曲折动人的故事情节引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育;廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。教学时，我引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。结合“思考·练习”让学生说说喜欢课文中的哪个人物，为什么喜欢他，鼓励学生发表自己的见解，把自己的见解说具体，说清楚。只要言之有理，我就加以肯定。目的是鼓励学生参与课堂，训练他们口头表达能力，培养他们的爱国思想和各自的美好品质。

回顾这一课的教学，老师教的轻松，学生学的愉快，追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主“阵地”交给了学生。

但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，当时有些忽略;对于人物形象的分析，老师包办代替的话语有些多，应放手让学生讨论交流。

在今后的教学中不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师重难点指拨下，各方面的能力得到发展。

**石灰吟教学反思简短篇二**

这篇课文介绍了我国西北部敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾经藏有大量文物的藏金洞，赞扬了我国古代劳动人民的智慧。本文结构清晰，叙述具体，文字浅显。本课的教学对象是五年级学生，他们已掌握了一点读书方法和学习方法，如：抓关键词理解课文内容，读中感知，读中悟情，读中领悟写作法等。预习时，学生已经认识了生字，通读了课文，并在再通读课文的基础上，又让学生默读了课文，整体感知：课文主要介绍了莫高窟的什么?引导学生认真、扎实地经历“初读”的过程。再加上将利用图片文字资源，学生的兴趣更加浓厚，学生的思维顿时活跃了起来，想象力较丰富，但思维的深刻性、语言的表达上有所欠缺。因此，本节课的教学以学生充分自主探究为主，注重培养学生的独立性，引导学生感悟，质疑，探究，在实践中学习。

课文重点介绍了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾藏有数万件珍贵文物的藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库生动展示在我们面前。在文本对话的教学过程中，我重点进行了以下语言文字训练：

(一)、训练学生的概括能力

我首先回顾了一下这一单元前面的几篇课文，接着引入新课：今天我们一起去祖国西北部的敦煌市游览举世闻名的莫高窟。紧接着我设计了这样一个问题：如果老师要去莫高窟参观，作为小导游的你会为老师推荐哪些景点呢?学生很容易找出了课文重点介绍了的敦煌莫高窟的三方面：彩塑、壁画和藏经洞。这样文章的结构就很清晰了。在概括段意时我主要教学生采用两种概括方法：

1、用课文中的语句来概括。

2、 借用课文中的关键词，用自己的语言来概括。

当然，这两种方法应在引导学生积极参与“初读感知”的过程中巧妙地渗透。如，先让学生用“课文中的一句话来概括”，然后再进行第二步。这样既巩固了第一种学法，又适当提高了要求，渗透了第二种学法。以后在归纳段意时，学生自然就会运用这两种方法，使概括段意的训练扎实、到位、有效。可惜的是，我虽然让学生练说了，却没有抓住时机在黑板上简单写一写，也是这一课的一个遗憾。

(二)、训练学生读写能力

读写结合一直是我们语文课堂的一个目标。这篇课文中有个很好的训练点：

“有的……;有的……;有的……;有的……;有的……”

我设计的要求是：如果飞天来到我们身边，她会做些什么?

我的设计意图是想贴近学生现实，学生能更有体会，写得更好，可是实施下来却不如人意。课后听课老师给了很多建议，我也反思了很多。这个问题的提出首先限制了学生的自由，其次学生针对自己的生活：凝神思考、追逐打闹……缺乏一些美感;其次问题设计要求不明确，学生更多关注的是句式：“有的……;有的……”，而忽视了文中四字词语的美。

综观本次教学过程，学生在老师的指导下，通过听说读写等方式学习了课文内容，但学习得还不够深入，学生的各方面能力没有得到真正的提高。课文第二、三、四自然段结构是相似的，我在引导学生学习了第二自然段后总结了学法，提出自学步骤，让学生自学讨论，在交流时我再作适当地引导。但是自主合作的步骤出示了，但要求还不明确、清晰。其次在整个教学过程中，语言文字的工具性体现得不够。课堂上的朗读激发不起他们的朗读激情，学生读得比较乏味。而这时我非但没能用慷慨的语言激发学生的读书积极性，反而被他们的情绪所感染，每一次的指名朗读都是草草收兵。就算是飞天的那部分积累语言，学生也会背了，但感情地激发还不到位。这节课还是有很多遗憾。

总之，语文课无论怎样都不能忘了语言文字的训练，要上出语文味，适时预设训练重点，不断提高语文课的教学效率。

**石灰吟教学反思简短篇三**

《女娲补天》是三年级第八单元的一篇精读课文，是一个流传于千古的神话故事。讲的是古时候女祸为了拯救处于水深火热中的人们，冒着生命危险补天的故事。赞扬了女娲的勇敢、善良的品质;不怕危险、甘于奉献的精神。

一、成功之处，体验欣喜

1、条理清楚，目标明确。

在教学本课时，我运用的是永威的“先学后教，当堂训练”的模式进行教学。先出示本节课的整体目标，让学生先明确本节课的学习目标，然后出示自学指导(一)、自学指导 (二)、让学生围绕这两个自学指导进行自主学习。

2、挖掘空白，引导想象：

课文的文字浅显易懂，表现人物精神的关键语言文字也是不难理解的，如“几天几夜、终于、冒着生命危险、找啊找啊”等词并不深奥，如何从浅显的文字中挖掘出深刻的情感来，确实需要利用想象挖掘文本的空白点，如我设计的补白想象有 “你能想象女娲会冒着怎样的生命危险?”“你能想象女娲都在哪些地方找过五彩石?”以此来将文本再创造，以充实内容，使人物形象饱满。

我在教学文章的第一自然段时，讲到女娲为什么要补天，让学生先找出相关的语句，从文字中去体会当时人们处在水深火热之中，然后再配上比较悲伤的音乐加上朗读，让学生有一种身临其景的感受，加深对课文的理解。

在教学中，我为学生推荐一本课外阅读拓展的书，使其学以致用。只有这样，学生自学的能力才能循序渐进，学生阅读的自信心会日益增强，积累量会日渐丰厚。然后我在延伸到现实生活中也有像女娲这种甘于奉献的人，你会想到谁呢?以此来达到思想教育。

二、遗憾之处，改进措施。

1、整节课我让学生读得少：第一自然段中描写天塌下一大块后是什么情景，应该让学生从读中去体会，我也让学生读了，(齐读自读)但是读得不到位，没有读出难过的心情;在指导学生朗读女娲找五彩石和补天的几句重点句时，没有给足够的时间让学生谈感受，没有给充足的时间让学生体验读的乐趣，在读中感悟，没有欣赏读的过程，整堂课下来，课显得过于疏松。

2、缺少老师范读：三年级的学生开始读书时并不能读出感情，大多数都是唱读，这就需要老师的指导，所以老师的范读是必不可少的，本节课特别是配乐朗读和女娲找石、炼石时，老师如果范读，那学生一定会加深对课文的理解，并能养成良好的读书习惯。

3、小组合作流于形式：在学习自学指导(二)时，我让学生以小组合作的形式进行学习，但合作的效果不好。学生也是围在一块了，但他们并没有对问题进行讨论，汇报时还是自己的观点，没有达到合作交流的目的。

4、时间把握不当：整节课在时间上的设计有欠缺，第一自然段用的时间比较多，其实让学生读出当时人们生活在水深火热之中就行了。在设计女娲为人们做了几件事这个问题时有点难，以至于在这上面用的时间比较长，到后来也不敢让学生多读了，所以在最后环节当堂训练中时间不够用了，只能仓促结束，没有达到预期的目标。

最后，我想说“语文很重要，它不仅是我们每个人学习，生活的工具，而且还负载着丰富的情感，深厚的思想和人类绵绵不绝的文明，语文学习对形成一个人的品格，一个人的底蕴，培养一个人对社会的责任和今后终身教育的能力具有重要的奠基作用，所以我们应该为自己是一名语文教师而骄傲!

**石灰吟教学反思简短篇四**

《杠杆的科学》一课主要有两个内容，分别是“认识杠杆”和“研究杠杆的秘密”。这节课上下来，给我的感觉是不顺畅，很纠结!问题出在哪呢?作为教师，我认真钻研教材，精心制作课件，安排探究活动，已经做得够到位了。反复斟酌，我觉得应该是这一课的教材存在问题，那就让我来给教材挑挑刺吧。

第一根刺：从撬棍引到杠杆，太急!

本课开头如下：在一根棍子下面放一个支撑的物体，就可以用它撬起重物了。人们把这样的棍子叫撬棍。(右边是一幅卡通插图，画的就是一个人在用撬棍撬木箱的情景)然后马上就引出来：像撬棍这样的简单机械叫作杠杆，并马上介绍杠杆的三个重要位置。

对学生来说，“撬棍”是个新概念，它有什么特点，它的工具原理是什么，在学生对这些知识还没有明晰的前提下，就轻率引出杠杆，还说“像撬棍这样的简单机械叫作杠杆”，学生能知道哪些是像撬棍这样的机械呢?

我觉得，这个内容完全可以作为一个教学点，标题为“撬棍的秘密”。让学生看图或者实践，充分讨论撬棍的工作原理，知道它能省力以及省力的原因，再类推出螺丝刀撬东西、开瓶器开啤酒盖，都是和撬棍相似，它们共同点就是有个支点，另外还有用力点和阻力点。这个时候，再提出“杠杆”的标准，就比较恰当了。

撬棍和类似撬棍的机械是由一根杆组成，那剪刀、钳子、筷子这些工具和撬棍形状明显不同，那它们是杠杆吗?学生肯定有争议，那就让他们继续深入讨论吧!当他们在这些工具上也找到了支点、用力点和阻力点，我们就可以总结：这些工具也是杠杆。

第二根刺：概念名词不合理，烦琐!

中学科学老师抱怨，小学科学常常把错误的概念教给学生。这个问题出在哪?除了是因为许多科学老师的专业知识素养不高之后，还有就是教材编写中的问题，在教材中有些编者生造的概念名词，和通用的科学术语不一致。

比如本课中的“用力点”，在初中科学上描述为“动力点”，虽然意思差不多，但是名称不统一肯定会制造麻烦。还有在分析杠杆的时候，有一种情况是不省力也不费力，因为字多，学生常略写成不省力，导致表达不准确，我就纳闷了，为什么这里不用初中的“等臂杠杆”来描述呢?

第三根刺：问题描述不严谨，有歧义!

书本第4面有这样的一个问题：“下面的工具是不是杠杆呢?说说我们的理由”。下面出示了6幅图，分别是：羊角锤拔钉、老虎钳、剪刀、天平、螺丝刀、擀面棍擀面。

粗粗看，好象没问题。仔细分析，有4幅图仅仅出示工具的名称，容易产生歧义。比如螺丝刀，如果用来拧螺丝，那它就是轮轴而不是杠杆，可如果是用来撬盖子呢，那就要归类到杠杆了。再比如老虎钳，用来剪铁丝是杠杆，用来钉铁钉也是杠杆，用来夹拧螺帽就是轮轴。

延伸到我们的作业本和考卷，有些出题人小气的连图都不给，就提供一个工具名称让判断是不是杠杆，真的是很过分。

第四根刺：探究活动难掌控，耗时!

书第5面提出“用撬棍撬起重物一定能省力吗”，这个问题我觉得有些好笑，难道用撬棍还会故意采用费力的方式吗?然后提出用“杠杆尺”来研究杠杆作用，又说把“杠杆尺”当“撬棍”，我是真的被搞糊涂了，到底是研究杠杆呢，还是研究撬棍?

算了，还是按小标题“研究杠杆的秘密”来理解吧。问题是我们的实验材料不够精确，比如两边都挂一个钩码，左边挂在第三格右边挂在第四格，居然也差不多平衡。还有的学生在杠杆尺的一侧选了两个地方挂钩码。看来这个探究实验设计还需改进或更换。

**石灰吟教学反思简短篇五**

《不求甚解》在第一个班级上得不理想，甚至可以说有些举步维艰。分析原因，主要在于未能以清晰的逻辑将作者的论证思路理清。《不求甚解》这篇文章作者的论证思路是重点突出且清晰严谨的，不带着学生梳理作者的论证思路，学生势必云里雾里，不明所以。而写作思路的重点应为文章前四节中作者如何直击世人“不求甚解”错误理解之要害，以及作者如何进而一步一步推演出自己的观点。

作者首先反驳世人对于“不求甚解”的错误理解，进而提出自己认为正确的理解。世人与作者都是谈“不求甚解”，那么阐释对错与否的标准是什么?作者认为，标准应当是“不求甚解”在出处中的含义。谁的理解与陶渊明原文中“不求甚解”的含义更相符，谁的理解就更具有合法性。作者后文的论证即在原文的基础上层层深入地证明对方的理解何以错，自己的理解何以正确。

因此，在课堂教学中，务必将着眼点聚焦于陶渊明“好读书，不求甚解。每有会意，遍欣然忘食。”这一基点。之所以在第一个班上的时候不得要领，就在于没有抓住这个要害。

在第二个班上《不求甚解》时，对于教学作出了较大的调整。首先引导学生意识到陶渊明的原文是作者驳论与立论的关键，是本文的基础。然后在黑板上写下“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”这句话。接着擦去“便欣然忘食”这句修饰性的语言。只保留下“好读书，不求甚解。每有会意”，突出关键部分，进而引导学生思考世人对于陶渊明原文中“不求甚解”的理解与作者的理解不同的原因是什么。学生能够很快的意识到关键不在于“不求甚解”，而在于世人忽略“好读书”与“会意”，世人所犯的是断章取义的错误。再以此为基础梳理文章第三段，学生能够很快明白第三段作者阐释“好读书”与“会意”的看似脱离的“不求甚解”，其实正是紧扣了矛盾的关键(不同的关键在此二者而不在“不求甚解”)。

引导学生领悟“好读书”、“会意”之所以成为“不求甚解”的关键(即解读课文第二段与第三段)后。请学生思考“好读书”、“不求甚解”、“会意”之间的关系，明确“好读书”是前提，“不求甚解”是方法，“会意”是目的。从而也就明白了世人因为断章取义而导致误将手段当成了目的，而作者经过正本清源后，还原了“不求甚解”在上下文中的实际意义，准确把握了“不求甚解”的精神内涵，从而将之提炼为“虚心”与“前后贯通，了解大意”也就顺理成章了。文章之后的解读可以顺流而下。

第二个班虽然程度相较第一个班弱不少，但因为教学思路做了更合理的调整，课堂的效果远比在第一个班上时来得好。也算是亡羊补牢的一丝慰藉。

总之，上好议论文要有掐紧要害的意识，不可不慎。

**石灰吟教学反思简短篇六**

朱信峰

《圆明园的毁灭》是人教版小学语文第九册教材中第七单元的一篇阅读课文，课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。圆明园的辉煌已成为历史的记载，课文所介绍的内容都已消失，无法再现，引导学生读文，感受，想象，在脑海中再现它昔日的景观就成为教学的重点和难点。经过40分钟的组织教学和引导，我有以下几点初浅的感受：

一、思路清晰，前后呼应。

(一)走近圆明园——从雨果给巴莱特上尉的信入手，让学生谈感受，激发情感。

(二)走进圆明园—— 抓住课文中的三个评价圆明园的句子“是一座举世闻名的皇家园林”“它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，学习“圆明园的辉煌的过去”和“圆明园的毁灭”的部分，让学生感受到“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。”

(三) 走出圆明园——学完课文，配乐出示圆明园残址，拓展升华，想象写话：假如你就站在圆明园废墟旁，你会说些什么?最后再以雨果的话结束本课。教学思路简明清晰，前后呼应。

二、感性认识，激发情感。

为了达到本课的情感目标，突破重难点，我在课前搜集了大量有关圆明园的资料，向学生展示了当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华;它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。只有“爱之深”，才会“恨之切”。在教学过程中我分三步使用这些影象材料：一是在课前五分钟进行渗透式传播;二是在学习第五自然段时观看火烧圆明园的视频，推动学生情感的喷发;三是在初略学习课文2、3、4自然段时结合朗读观看相应的图片。丰富而感性的影象教材拉近了学生和教材的距离，看到图片后学生们都震惊了，播放圆明园在大火中被焚烧的影视资料，学生的惋惜、愤恨之情油然而生，最后一部分的感情朗读就无需过多指导了。

三、以读为本，读中感悟。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”古人也说：“读书百遍，其义自现”。在这节课的教学中，我注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间，采用自由读、指名读、默读、齐读、范读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，使学生在读中思、读中悟，让同学们带着自己体会到的通过朗读表达出来。通过给学生时间朗读，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣。

四、拓展文本，融入理解。

在学生、教师、文本间经历了一番深刻的对话后，我引导学生引入了圆明园毁灭的真实史料，有关于“掠走的资料”和关于“毁坏的资料”，请学生读了后说说心里、是什么滋味?由此引发了学生更深层次的思考。

不足之处：

1.“想象园中的美景进行说话”这个教学环节学生的想象过于苍白。

2.学生的积极性没有完全调动起来，师生互动还不够到位。

教学《圆明园的毁灭》这一课，让我体会到课堂教学要重视教师的“教”向学生的“学”的转变，只有让学生真正成为了学习的主人，才能使课堂教学充满活力，才能全面提高学生的语文综合素质。

**石灰吟教学反思简短篇七**

作为一名刚刚接触初中的新教师，在新的工作单位里，对于“师师课代表”下的“激情课堂”教学模式还不是很了解。在教学中经过向经验丰富的老师请教，并且认真阅读校发的相关的学习资料。实践中不断地探索使我感觉到“激情课堂”教学的优越性。经过一学期的教学，我想从以下几点谈谈我在教学中的看法：

一、分析教材，找出亮点。

美术这一学科不同于其他学科，它是集文学、哲学、音乐等等学科为一体的学科，如：绘画中的明暗就是利用物理学中的光学;绘画作品中的层次变化就是运用了音乐中的节奏、韵律;书法就是与文学有着密切的联系等等。对于人教版的初中美术来说，图片较多、文字较少，从整体上来看，多是以问题的形式出现的，对于相关的知识讲解不够系统。对于这些，我为了上好每一节课，提前认真的看教材，反复思考。从教材中找出亮点，也就是说从教材中找出学生比较感兴趣的知识，进行搜集资料备课。这样既不违背教学大纲的教学要求，还可以拓展学生的知识。

二、活跃课堂、生生参与。

一个好的课堂要想活跃起来，就离不开全体学生的参与。在人教版的初级美术教材中涉及到了“欣赏--评述”、“造型--表现”、“设计--应用”和“结合--探索”等四个类型，这也是新课改的中的要求。在平时的教学中根据这一要求做到具体问题，具体分析，如在“欣赏--评述”这一类型中给学生讲解怎样欣赏美术作品?怎样在美术作品中发现美?欣赏美术作品的方法步骤;在“设计--应用”这一类型中给学生讲解相关的知识，关键的时候为了让学生更直观的了解这一知识，当场给学生演示等等。在备课时，在这一环节我设计一些学生比较感兴趣的问题，让学生参与进来，做到讨论中求兴趣，兴趣中求知识。从而调动学生对美术课的兴趣。

三、搞好评价、生生亲自操作。

搞好评价是检测学生在课堂中所学知识的尺度标准，通过它可以反馈学生在学习过程中所掌握的知识信息。在教学中，我常常利用挂图，以直观的形式让学生亲自讲解、体验，使学生在讲解、体验中找到属于自己的东西。我给学生做好总结和评价，使学生在总结和评价中学到更多的书本外的知识。美术不同于其他学科，因为美术具有可操作性、直观性的特点。因此，在美术教学中遇到操作性的课题，我根据美术直观性的特点，给学生当场演示和操作让学生直观的了解到该课题的操作过程，随后学生以小组为单位亲自动手操作，如“美术字的写法”、“手抄报的制作”等等，从而使学生在实际操作中更好的掌握好所学的知识。

四、在教学中进行反思，在反思中得到总结。

反思是积累教学经验的主要阶段。在教学中进行反思能够找到教学过程中的优点和不足。教学中，我常常反思教学中遇到的问题，并且把这些反思写在笔记本上。从而，使我的教学业务有所提高，经验有所收获。

五、不断加强自身的知识的修养。

美术包括的知识面比较广，在教学中难免会遇到一些问题，这就需要在平时的教学中不断加强自身的学习。在教学过程中，对于每课涉及到的知识点，我是通过网络、书籍、相关的杂志等等资源上去搜索相关的知识资料，以拓展学生的知识。努力地做到“给学生一杯水，老师要有源源不断的水”，从而使学生得到更多的知识。

总之，在美术教学中要想搞好教学，就的根据美术的特点，结合学生的生活环境，在教材中找到知识亮点。在教学中使学生在课堂上做到生生参与、生生亲自操作，做到讨论中球乐趣，乐趣中求知识，从而调动学生对美术课的兴趣。

**石灰吟教学反思简短篇八**

这是一节综合应用学过的乘法口诀解诀问题的练习课。教材通过小动物放学回家的情境提供了很多数学信息，采用“你问我答”的数学游戏方式引导学生主动提出问题，解决问题。本班学生通过前面对乘法口诀的学习，已具备一定的发现问题，解决问题的意识。他们能从教师出示的图画中发现数学问题并有条理地用语言表达出来，也具有一定的互评意识。大部分学生学习数学感觉轻松，愉快，上课思维活跃，勇于回答问题。对口诀的认识也逐步加深。课堂上，根据学生的学习掌握情况，我对本节课作了如下设计：

一、练一练

将书本第23页的三道练习题：1、算一算(口算题);2、看图填空(看方阵图列式);3、找新家(计算连线题)。让学生利用课始十分钟的时间独立完成。

二、提问题。

1、看一看。(独立观察主题图，看一看图上都有些什么?)、提一提。(要求学生，独立提出一个问题，使这个问题既可以用加法解决，又符合用乘法计算的条件。)

2、说一说。(请2个学生独立汇报)

3、小结。结合刚才汇报的问题，进行总结性引导。要提的问题必须符合两个条件，第一：要用加法计算，那么问题一般都是“一共”类的问题;第二：还要能用乘法计算，那么问题中所提问的对象，每一个加数必须是相同的。

4、试一试。(请同学们再试着提出更多的乘法问题，并列式解答)

由于在小结时，孩子们发现提乘法问题并不是很难，只要是“一共”类的问题，所提问到的对象每份数都相同就可以了，这个难点突破后，通过巡视发现，大部分孩子都在主题图中找到三个以上的问题，并结合2~5的乘法口诀进行列式解答。

**石灰吟教学反思简短篇九**

在教学《过秦论》一文时，老师们在备课会上提出了很多问题，在本单元所选的课文中，本文是篇幅最长且难度最大的一篇，难度大主要表现在实词的生字较多，虚词用法比较复杂，文章虽然是议论文，但是，按照我们今天的眼光来看此文，它很不规范，议论文不讲理，而全靠摆事实，议论成分很少。对此，我在教学中采取了以下的一些措施。

1. 确实教学目标，如，在讲解第三段的时候，我重点讲解了“余烈”、“六合”、“却”、“愚”、“弱”等实词;虚词重点讲一个“而”和“以”字，其它地方可以淡化。

2. 第四段我在确实教学目标的时候，重点讲了实词活用现象名词用如动词和名词作状语。如“瓮牖绳枢”、“云集响应”、“景从”等这段的虚词可以不讲了。

3. 第五段中虚词的重点依然是“而”和“以”的用法，照应前面的文段继续巩固这个虚词的用法;在实词方面，我重点选择了“小弱”、“道”、“序”、“朝”等实词的用法。

4. 由于贾谊这篇“论”文是以赋作论，其中文学的味道很浓，应该通过反复的诵读来让学生体验语言的表现力。在前面的段落里可以看到大量的修辞手法的运用，使得文章辞采飞扬，如行云流水。像大量的排句、对偶句的使用;夸张手法的运用(关于六国的谋士将领很多都不是一个时代的人，而且相距甚远;同时可以结合课文练习三中的句子引导学生理解、体会本文的句式特点，当然，骈散结合，使得行文在整齐中富于变化，朗朗成韵也是本文的一个重要特色。

5. 在相关的语段的教学中，我还引导学生讨论一些关键的字词的作用和表现力，进而深入理解文章的内涵探究作者的写作意图。如我在教学第三段时，提出两个问题一是西段中能够表明作者态度的是哪个词?你从中读出了什么味?在章法上，它起到什么样的作用?明确：“自以为”，在讨论的过程中，学生说出了自己的体会，有的同学认为是“狂妄自大”，有的同学说是读出了秦始皇的自信，有的同学读出了秦国实力确实强大而不可撼动，有的同学读出了作者对秦始皇的否定，有的同学读出了作者嘲讽等等。在此基础上，我再问学生，这个词在文章的章法上起到了什么作用?很多同学都能理解说是引起下文，但是，这只是说对了一半，作者这样写实际是为下文张本，否则，这段话难以与下文关联起来。即，按照正常的逻辑，秦始皇统一六国，又采取了一系列的严密措施，那么，秦国，不秦朝当然应该是子子孙孙为皇帝可传万世而不绝了。但是，作者在这里偏要说是“自以为”，给了它一个似褒实贬的结论，为下文秦灭亡的结果来做铺垫，真是匠心独运，妙手天成。通过这样的赏读，使学生对文本的理解进一步加深。在赏读关键字的时候，我还让学生比较了“愚”和“弱”这两个近义词在表现上的不同之处，让学生知道作者在表现的时候有所侧重：一个是指思想上的愚昧，一个是指实力上的削弱。这也是让学生产生兴趣的地方。

6. 在第四段的教学中，我让学生认真比较名词的活用的现象：作状语和作动词。两个知识点都非常重要。可是有些学生容易混淆，用这个例子来区别，很有可比性，也容易让学生通过记住语言材料来记住用法，效果明显。然后让学生讨论“转而攻秦”的“转”里暗含着作者的表达意图。学生只有联系整个这段话才能作出比较确切的解释。很多学生的理解出现了偏差，说明他们结合语境来理解词语意义的良好的阅读习惯还没有形成。结合全段的语境，显然作者是表达出陈涉等人的起义是仓促之间攻打秦国，强调没有准备的意义。

7. 在第五段的教学中，要求学生结合金圣叹的对《过秦论》的点评来思考。本文以大量的篇幅铺张宣扬秦的兴盛史，再以秦的速亡史与之比较照应，运用了先扬后抑、扬中有抑的手法，处处以衬托、对比来形成反差，得出“仁义不施，而攻守之势异也”的结论，说明秦朝灭亡的重要原因是不施仁政施暴政结果，劝戒后来的统治者只有施仁义，行仁政，才能长治久安;同时，这也体现了贾谊作为辞赋家的政论特色，用夸饰的手法叙事状物，达到文势滔滔，波澜层迭的艺术效果。

总之，《过秦论》虽是一篇长文，但是，我们也可以尝试短教，也可以尝试简教。语文教学首要的问题当然是教学内容的确定，因为，一篇文章可以有无数种的教法，此所谓教无定法。但是无论如何变化，语文课必须有语文的味道，必须像语文的样子，必须循语文的规律。所以，我认为教学内容的核心当然是教学目标，目标定了，我们才不会跑偏，此所谓万变不离其踪，“缘督以为常”。

**石灰吟教学反思简短篇十**

《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，讲的是春秋战国时期，吴王决定攻打楚国并不准别人来劝阻。千钧一发之际，一位少年巧妙地用“螳螂捕蝉”的故事劝说吴王，使他打消了攻打楚国的念头，警戒人们只看到眼前利益，不顾身后隐患是危险的。教学时，我引导学生抓住少年劝阻之“妙”，激发学生的探究意识，从而深入感受课文内容。

一、引起疑趣，发现其“妙”

教学时，我抓住课文的“因”与“果”，请同学们读读课文，看看吴王想攻打楚国，开始态度如何?最后怎么样了?在此基础上，我再加以引导。这里，通过对比，让学生发现疑点以引起注意，从而激发了学生探究事物的兴趣。

二、转换角色，感受其“妙”

在激起学生探究少年劝阻“妙在何处”时，我再让学生读课文，感到少年讲的故事很妙，并启发学生通过生生朗读、师生朗读、分角色表演等方式把故事表现出来。学生以演促读，以读促理解，创设了一个自主学习、互相协作的氛围。从概括文章的主要内容，到了解少年是怎样一个人，以至后来理解寓言的寓意，层层深入。

三、复述故事，表现其“妙”

阅读教学以读为本，通过朗读内化“理解”，通过复述表现“感受”。我在作业部分就布置了这样一题，让学生通过内化吸收，进行行动的复述，把少年劝的妙处表现出来了，从某种角度上来说，这也是一种“运动”。既帮助学生理解了课文内容，又可以内化文中的语言文字，提高学生的综合的言语表达能力。

**石灰吟教学反思简短篇十一**

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

1.读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

2.在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

3.读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢?把它读给大家听听，也分享一下你的快乐，好吗?这时学生兴趣盎然，十分活跃。

4.读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗?”教师在学生的自读自悟中稍作点拔，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

**石灰吟教学反思简短篇十二**

一、 加强与学生的情感交流，突出学生本位。

情感就是艺术，音乐作为一门艺术课，很显然，它需要情感的投入，作为音乐老师，我们应该很明白，要唱好一首歌，要表演一个人物角色，必须要以感情的投入为基础，上音乐课也是一样，我们作为学生的策划指导者，要想他们投入，是不是意味着我们先要付出更多呢，以前上音乐课我也没注意到这一点，结果学生就表现得很散，不集中，通过这一节课，我终于找到了答案。

二、 加强与学生合作，挖掘学生的闪光点

每个人都有自己的优点和缺点，学生也不例外，有些学生条件好，唱歌自然好听，也有些学生舞蹈动作做得很好，具有很丰富的表现力，所以，我在课堂上常常轮流安排一些学生表演，这就很容易去发现他的优点，既锻炼了他本人，也乐趣于他人，形成对比，帮助他人乐于去找自己的闪光点，这很有利于学生的成长。

三、 不断注入音乐新元素，提高学生的学习兴趣

音乐教育也要不断加入新元素，如果一味以歌碟，又或者是钢琴这种单一的形式，很容易使学生对音乐感到厌倦，那么对于音乐的学习，那可能是件很可怕的事。兴趣是学习的动力，通过不同的方法和手段，让学生永保新鲜感，那也不是一件容易的事。在本课的教学中，我应用到了竹笛作伴奏乐器，请有特长的学生用竹笛伴奏，尽管吹得不大好，但是，学生还是投入了浓厚的兴趣，在这种气氛下教学，是我要的效果，我相信这也是大多数老师的意愿。既然如此，我们何不在这方面多下点功夫，搞搞新创意，或许会有更多的惊喜!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找