# 舞蹈班开班仪式主持词(三篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-10-15

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。舞蹈班开班仪式主持词篇一今天我们在这里举行\*公司新会员入会仪式，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**舞蹈班开班仪式主持词篇一**

今天我们在这里举行\*公司新会员入会仪式，首先我代表公司领导对入会的新会员表示热烈的祝贺!

工会是企业职工的群众组织，是矿管委联系职工群众的桥梁和纽带，是职工群众利益的代表者和维护者，长期以来，我们就非常重视工会工作问题，可是由于种种原因，工会组织一直未能完善，近期在集团工会的精心组织、矿管委的大力支持下，全体员工积极参与，我们\*公司工会在原有192名会员的基础上，又吸纳进一批能力强、业务精、踏实肯干，对企业忠诚的346名新会员，这是政治、经济生活上的一件大事，对此我就如何发挥工会组织作用对大家提出一些新的希望和要求：

一要上下联动，发挥好桥梁纽带作用。 工会组织要发挥好密切联系群众的优势，及时把公司发展的战略、决策、部署和措施传达给员工，并通过各种有效措施把公司各项决策部署转化为全体员工的工作目标;同时，要把员工的意见、建议及时反馈给公司，帮助公司及时发现问题，促进公司及时修正各项工作措施中存在的偏差。这样，通过工会这座桥梁、这根纽带，使公司和员工紧密联系起来，形成推动公司发展的强大合力。

二要主动参与，发挥好参政议政作用。

工会组织要通过职工代表大会、民主管理小组、安全生产监督等多种形式和途径，主动参与到公司生产经营管理中来，代表全体员工履行好参与企业民主监督、民主管理的职责，以增强企业的凝聚力和员工的归属感，为员工营造一个和谐、温馨的文化氛围和良好的工作生活环境。

三要组织引导，发挥好员工主体作用。

员工是企业的主体。工会成员要在公司的领导下，将工会工作融入企业中心工作当中，以企业发展为目标，充分发挥员工的主体作用，加强员工思想教育，并通过组织开展技术比武、辩论赛、演讲比赛、知识竞赛等活动，引导好、发挥好全体员工的积极性和创造性，为员工搭建成功的平台，为公司发展奠定良好的群众基础。

四要加强服务，发挥好维权保障作用。

希望全体会员要继承和发扬工会组织的优良传统，树立员工利益无小事的思想，通过走访职工、进行企业满意度调查等多种形式和途径，关心员工生活，倾听员工心声，反映员工的要求，积极热情为员工办好事、办实事、解难事，切实维护员工的长远利益和具体利益，真正保障职工的经济、政治和文化权益。

五要加强工会组织自身建设。

全体会员要充分认识到自身肩负的重要职责，在公司的正确领导下，把工会组织真正建设成为领导信任、员工拥护的“职工之家”。希望全体会员要牢记工会组织的宗旨，自觉加强学习，钻业务、懂政策、会服务、善成事，努力为员工办好事、办实事，为努力构建和谐企业、推动公司的发展贡献出自己的力量。

最后，希望全体会员要振奋精神、开拓进取，转变观念，服务职工，增强做好工会工作的荣誉感、使命感，以昂扬向上的工作热情、与时俱进的精神状态，以拼搏的干劲、务实的作风，脚踏实地，真抓实干，真正发挥好工会组织的桥梁和纽带作用，推动我矿和谐发展，开创\*公司工会工作的新局面。

**舞蹈班开班仪式主持词篇二**

主持:-- --

开场曲响起后，幕后语‘舞彩家园·添彩华夏’周年大型广场舞蹈晚会现在开始，有请大会司仪。”

一、开场白

(男)台词：我的祖国，在那古老、神奇的东方，夏古国五千年历史文明在世界的每一个角落传颂;

(女)台词：我的祖国，在那古老、神奇的东方，中华大地十三亿儿女在世界的每一个角落欢呼。

(男)台词：还记得，六十年前那声庄严的宣告,开启了新中国崭新的时代。(女)台词：还记得，六十年前那声庄严的宣告,实现了中国人梦寐以求的心愿。舞蹈比赛主持词(男)台词：从此后，天安门前冉冉升起的五星红旗，澎湃着十三亿中华儿女的心灵。

(女)台词：从此后，金水桥旁恢弘雄壮的中国国歌，激荡着十三亿中华儿女的情怀。

(男)台词：为庆祝建国--周年，展现我区特色家园文化，激发群众的生活热情，在区内营造迎接祖国六十华诞的喜庆氛围，我区将举办“舞彩家园〃添彩华夏”大型广场舞蹈晚会。

(女)台词：今晚，舞蹈晚会在这里隆重举行。感谢各位领导来宾的到来，感谢各位对我区文化生活工作的关心和支持。

二、介绍领导和来宾

(男)台词：首先让我们来介绍出席今晚活动的领导和来宾，他们是：

(男)台词：让我们再次用热烈的掌声对领导和来宾的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢!

三、领导致辞

(女)台词：接下来有请--致辞。

四、宣布获奖名单

(男)台词：秋天是收获的季节。在这收获的季节里我们迎来了丰收。接下来有请--为我们宣布我区第四届群众文化艺术节获奖名单。

五、颁奖仪式

(女)台词：接下来有请 为获得我区第四届群众文化艺术节优秀组织奖的单位颁奖。

(男)台词：获得我区第四届群众文化艺术节优秀组织奖的单位是 ，有请获奖单位上台领奖。

六、国旗入场仪式

(女)台词：飘扬的五星红旗承载了中华民族的梦想,聚集了中华儿女的目光,接下来有请我区区委书记--为我们主持国旗入场仪式。

(我区区委书记--:我宣布，国旗入场仪式现在开始)台词：

(待国旗停止后，主持人宣布全体起立、唱国歌)台词：

七、舞蹈演出前的引语

(女)台词：生活就像万花筒，五彩斑斓。生活中的每一个人都经历过成功的喜悦、遭遇过失败的挫折。我们把生活中的点点滴滴用肢体的语言记录下来。舞动的世界里，传递的是一份最真实的感受。

(男)台词：今晚，我区的群众也将用这最美的肢体语言，表达他们的成功与喜悦，传递他们的艰辛和汗水。现在就让我们在优美的音乐声中一起走进“舞彩家园〃添彩华夏”庆祝建国六十周年大型广场舞蹈晚会。

八、第一篇章:春的萌动

(男)台词：盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，露珠也睁开了晶莹的眼睛。

(女)台词：春天充满无限生机、无限希望!勤劳的人们在田间劳作，把生命的希望寄托在那播撒的种子里。

九、第二篇章:夏的热情

(男)台词：艳阳高照，知了鸣叫，热情的夏日来到了。(女)台词：夏天是个火热的季节。在火热的季节挥洒火热的青春，如同那火热的夏日艳阳，点燃了每一个人心中的激情。

(男)台词：火一样的热情，火一样的青春，让那夏日艳阳点燃我们心中的激情!

十、第三篇章:秋的收获

(女)台词：秋叶飘飞，硕果飘香，好一幅秋日的美景图。(男)台词：如果用色彩来描绘四季的美景，秋天的色彩无疑是最绚丽夺目的。看，那欢腾的红绸舞出了心中的喜悦;金黄的麦浪更传递着收获的芬芳。让我们一起来绽放喜悦，收获硕果吧!

十一、第四篇章:冬的思考

(男)台词：冬天是冰雪的世界，白雪皑皑，宁静而纯洁。绚丽的秋色瞬间变成了纯洁的白。

(女)台词：这单纯的色彩让我们静静思考，一起用心来聆听。

(女)台词：刚才这首由区文化馆创作的《--》唱出了所有人的心声，我们把它作为献给伟大祖国六十华诞的礼物。

(男)台词：我们用心打开梦想的窗口，把未来的精彩握在你我手中。 (女)台词：我们用心去寻找生活的光华，未来的世界属于你和我!(男)台词：走过崎岖，走过坎坷，我们并肩走过六十年;

(女)台词：伴着歌声，带着祝福，我们携手迎来新辉煌。

(合)台词：今夜，让我们一起用嘹亮歌声歌唱祖国!

(全体合唱《歌唱祖国》)台词：

十二、结束语

(男)台词：播撒春天的希望，每一颗青春的心都焕发出缤纷的色彩; (女)台词：拥抱盛夏的热情，每一首动听的歌都幻化作优美的音符。

(男)台词：收获秋天的硕果，我们一路欢歌，一路笑语，万物在翘首企盼中安然舒怀。

(女)台词：感受严冬的凛冽，我们一路欢歌，一路笑语，万物在漫天风雪中欣然等待。

(男)台词：舞台上的四季由舞者一起描绘出一个个色彩斑斓的绚丽世界; (女)台词：人生中的四季由你我共同开创出一个个多姿多彩的美丽人生。(男)台词：尊敬的各位领导、各位来宾，“舞彩家园〃添彩华夏“庆祝建国六十周年大型广场舞蹈晚会即将落下帷幕。在这里让我们共同祝愿伟大祖国繁荣昌盛!

(女)台词：再次感谢到场的领导、来宾，感谢台前幕后所有的工作人员。 (合)台词：祝大家晚安!

**舞蹈班开班仪式主持词篇三**

教学工作是学校的中心工作，主要靠管理和活动来促进。本期按照学校年度工作安排，我校20~~-20~~学年“希望之星”、“成就名师”、“彰显魅力”系列课堂教学竞赛活动经过两个多月的紧张角逐，于上周末圆满结束。这次活动共分为三个阶段，有98 名教师参与了竞赛，26名领导、部门负责人、教师担任了评委工作，观课98节次，并有1300多人次参与了集体观课，整个活动安排到位、组织严密，公平公正、效果明显，全体评委付出了艰辛努力。这次活动展示了我校课改工作的阶段性成果，固化了课改标杆，培养了教学新秀，反映出新课程理念已被我校绝大多数教师所掌握，并在课堂中得到熟练运用，特别是绝大多数教师的课堂教学较以往有了很大进步，青年教师快速成长，涌现了栾云飞、胡晓庆、程会琴、姜文风等一批希望之星，令人欣喜。总之，绝大多数教师理念更新、教法自如、进步明显，但还有少量教师理念陈旧、教法倒退，不敢、不愿甚至不屑于展示自己，这种现象既令人遗憾，更值得重视。

一、主要特点

1.教学理念新，学生主体地位突出。绝大多数教师在思想方法上实现了由单纯关注教师的“教”到更加关注学生“学”的转变，传统的以教师“讲授”为主的教学方式变成了学生的“自主学习”，教师的教学正在由“教会学生知识”向“教会学生学习”转变，学生主体作用得到了发挥。如袁铜老师的《金属的电化学腐蚀与防护》一课，能有效利用课程资源，设计了四人一组的学生实验，直观性强、体验深刻、教学效果好。

2.“两案--三段--四步--五环节’’教学模式得到较为普遍坚持，并能在坚持中结合学科特点、教材内容特点进行创新。以语文、数学两个基础学科为代表，60%以上的教师在坚持原有模式的基础上，体现了由“入格”向“出格”的转变。马鹏程、刘永和、姚粉莲、黄欣等老师遵循模式而不唯模式，立足教材而不照本宣科，活用教材、活化模式，遵循学科要求，体现了个性化特色。

3.教学设计精巧、精当，能抓住重点，突破难点，特别是在学法设计上有新的突破，问题优化上有新的突破，层次性处理上有新的突破。电子学案辅助教学的作用得到有效发挥，任常成老师的《因地制宜发展农业》一课，课件精美、适用，运用了大量的校本课程资源，选取了董志原的农业、子午岭的林业、环县的牧业等图片资料，增强了课程的趣味性。

4.教材处理灵活，适学、适用。绝大多数教师都能在全面把握课标、考纲，认真研究教情学情的基础上，找到课标与教学的最佳切合点，在课标统领下创设氛围，寻找方法。王丽红老师的《常用数列前n项和的求法》一课，渗透了本节课内容在高考中的典型题例，体现了“一年高考三年抓”的长效做法。

5.教学组织民主、开放，贯穿了“活动”的主线。学生潜能不断释放，动脑、动眼、动耳、动手、动口，学生普遍“动”了起来，课堂上呈现的不再是“教”的孤景，而是“学”的热情，任课教师收获了前所未有的教育自信，学生综合素质得到明显提升。田娇、李雅瑞、朱晓莉、张小雨等老师的课堂教学体现了学生主体、抓住了学生，留给学生探究、展示的时间较充裕，落实了新课程的关键要求;曹瑞琴、孙述刚等老师课堂教学中不仅注重了教师的形象化演示，而且发动学生动手操作、动口表述，课堂气氛活跃，教学效果好。

6.学生学习方式实现了由以往的“个体劳动”向现在的“合力协作”转变，合作热情明显增强，传统的“学生静听”变成了现在的“动口动手”，“自主探究、互动交流”成了课堂的主旋律。学生有了展示的舞台、竞争的平台，语言表达、粉笔字书写等综合素质有了较大幅度的提高。

二、问题不足

1.少部分教师课堂教学旧法重演、满堂灌满堂讲回潮,“教”与“学”严重脱离, 只管“教”、不管“导”，学生没有真正“动”起来。个别教师踞守讲台、凌驾于学生之上，与学生“保持”距离，对学生不放心、不放手，滔滔不绝、一讲到底;还有一些教师缺乏学科术语、表述不严谨，“哼”、“哈”等口头禅较多。

2.个别教师专业基本功欠缺，对教材研磨深度不够，特别是对新课标和考纲把握不足，战士不明，课时目标设定不准确，语言表述模糊。导学过程设计定位不准，针对性、层次性不强，问题设计欠精要，活动安排欠合理，教师讲解太多，“121”时间分配模式得不到有效落实。

3.一些课堂教师留给学生独立思考的时间严重不足，学生不假思索、仓促应答，展示效果大打折扣。还有一些教师弱化了学习小组，学习任务不能分配到组、到人，课堂提问临时点将，小组内一枝独秀，扼杀了其他学生的自信，“夹生饭”只会越积越多。淡化了“合作探究”活动;另外课堂上满堂灌，学生主体作用得不到有效发挥，小组参与程度不高，部分学生没有真正动起来，课堂教学“单果”管理抓得不够，“满堂问”伴随着“满堂喊”，学困生不愿展示或不敢的问题较为突出。

4.一些课堂学生缺乏自信，展示声音偏小，语言欠准确、逻辑性不强，专业术语缺乏。这类课堂教师调控失当、关注点不集中、教学过程无秩序，有乱吵、乱嚷、乱鼓掌现象。其次忽视学习习惯培养，学生预习欠充分，导学案不能全面完成。对学具准备、课堂笔记记写等疏于要求，与本期开学初学校提出的课堂笔记记写、学具准备等相关要求差距过大。

5.部分教师课堂评价弱化，过程性评价无记载，起不到督促作用。课堂学生评价偏重内容的对与否，对语言、书写、情态、互动合作等要素缺乏关注。面对新高考、新要求，部分英语教师动劲不大，对学生的听力训练仍没有纳入常规教学之中，这种做法必然导致临近高考时学生“临时抱佛脚”现象的发生。

6.一些教师电子白板、多面黑板特别是后面黑板使用弱化，起不到“扩容、省时”作用。个别教师的课件缺乏整合、筛选，当节课无用的幻灯片仍然显示在屏幕上，分散了学生注意力。

三、建议要求

1.巩固课改成果，深化细节管理。全面贯彻“全市基础教育课程改革推进现场会”会议精神，认真研究新课标、新高考，吃透目标导向和基本精神，要在“如何学、如何导”上下功夫，着力体现“导”的过程、方法和途径，弱化“是什么”，强化“为什么”，加大思维过程训练，突出书面知识、理论知识与生产、生活的联系，有效提升学生运用所学知识解决实际问题的能力。

2.导学案问题设计要合理精当，具有开放性、挑战性和层次性，起到涵盖知识点，强调知识点，巩固知识点的作用。要统一采用8k版式，并要以教研组为单位研究确定统一模板，科任教师在模板使用上不得各行其是。

3 .要在学生自主预习、小组学习、合作展示、检测反馈、电子白板的运用等关键环节上狠下功夫，该讲的讲，不该讲的坚决不讲，不让学生产生依赖心理，努力创造机会、提供平台，鼓励学生“试一试、跳一跳、闯一闯”，激励学生、激活课堂，全面提高课堂教学效率。

4.走下讲台，融入学生，充满激情，全身心投入，做快乐的教者、阳光的教者、爱的教者。对学生能够解决的问题，教师要放手，不做无意义的重复。相信学生潜力，激发学生潜能，只有自信的教师才能培养出自信的学生。

5.有效调控课堂，不断提高课堂驾驭能力，以激励为主，正确引导学生互动，要围绕导学案设计的问题“动”，围绕主讲学生的讲解“动”。花气力从预习检查、合作分工、组织展示、评价方法等多个方面对各学习小组的组长开展系统培训。“121”时间分配要从总体上去把握，操作上可以有适当弹性，但必须坚持一个原则“把一半以上时间还给学生”。

总而言之，今后的课堂要体现“三新”：理念新、教法新、教学手段新;要体现“五要”：师生要归位、学生要真动、课堂要合作、小组要展示、巩固要提高。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找