# 2024年再别康桥感悟50(4篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-10-15

*心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得感悟怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。再别康桥感悟50篇一你是人间四月天的烟云，黄昏吹着晚风的柔，轻如风，悄无声息，轻如雪，悠闲飘落...*

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得感悟怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

**再别康桥感悟50篇一**

你是人间四月天的烟云，黄昏吹着晚风的柔，轻如风，悄无声息，轻如雪，悠闲飘落。来时一袭长衫，去时衣袂飘飘。再别康桥读后感。挥手之间，西天的云彩成为你永恒的背景，。当时伊人在，曾伴彩云归。

因为喜欢一个人，所以喜欢了一座城市，所以喜欢了哪里的一草一木。轻柔的晚风，吹拂河畔渡满霞光的柳枝，摇曳出一份妩媚，晃动出一丝娇媚，荡漾成粉红色的回忆。回忆会褪色吗？波光里的艳影告诉我，依旧如昨。所有的前尘往事一同随波荡漾起来。

还是那条河，还是那湾水，清凉氤氲在心头。再别康桥读后感。做康河里的一条水草吧，悠闲自在地摇摆，用自己喜欢的姿势，没有嘈杂与喧嚣，没有羁绊和束缚。没有争夺与血腥。如果这里是桃源，我就是那一株桃树，简简单单，别无所求。

一条水草也会有梦，绝不因它是一条水草而卑微。自由的空气，静美的恬淡，爱的馨香。倘若这是卑微的，也是伟大的卑微。因为梦里的清泉折射的是七彩的阳光，纵使世事变迁，物是人非，纵使梦想别现实割得支离破碎。每一个碎片都会保留它最本真，最完整的原貌，即使尘封在心底，也会随心动而鲜活。

探寻，追寻，寻到过那隔绝人世的优美与宁静，在星光与波光中涵养着自由的灵性，忘情于康桥的优美，沉迷于自然地纯洁，人生在奇异的月光下斑斓而多彩，奏响美的旋律，放飞爱与自由的翅膀，在星辉斑斓里放歌，那是理想的宣言。

哀莫大于心死，其实其莫大于心不死，其实哀莫大于心不死而不得不死。那首欢愉轻松的歌如今唱来必定变得沉重而无奈，理想的琴被现实折断了弦，语气痛苦的回忆不如选择忘记，语气厉声质问，不如选择沉默，与其选择苦苦哀求不如选择淡然放手。抓不住的何止是时间，春去春来之后，沧桑的何止是双眸。就让笙箫去演绎我沉默的离歌吧。

该是离去的时候了，再见！四季常青最翠绿的草坪、天空的行云、大地的温软、漂浮在水面上的桂花香、带着草味的和风以及看天、听鸟、读书？？所有的梦意与春光，再见！人生的春天，还有那个人，不想让你看到我转身之后，离去之时的忧伤落寞的背影，不想让你看到这忧伤落寞的背影彳亍在夕阳中，消失在地平线。没有华丽的转身，只有悄悄地挥手。告别时，留下完美的记忆。因为美，所以痛会多一些吧，所以，回忆会更多一些味道，是落寞还是苍凉，是的，薄暮时分，对着西天的云彩落寞地想念一段旧时光，或者一个人。

终无言，是看透了繁华落尽，是明白了铅华洗净，还是一江春水的绵绵情思，一川烟雨的万般愁绪。

风轻云淡，优雅的身影遮不住内心的忧伤。

终无言，其实是爱到深处的寂寞。

**再别康桥感悟50篇二**

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来

我轻轻的招手，

作别亲爱的同学。

那校园的操场，

是我们的欢乐园，

操场上的欢笑，

在我的记忆回荡。

操场旁的花草，

勃勃地在校园招摇，

在这迷人的风景里，

我甘心做一株小草。

那校园的镜亭，

无论春夏，还是秋冬，

风景幽如图画，

记载我彩虹似的梦。

回忆，就在这校园，

我想起那次捉迷藏，

欢笑汇聚一堂。

但此时已告别了校园，

告别亲爱的同学，

只留下别离的惆怅，

夏虫也为我伤心，

泪流在难忘的校园！

悄悄的我走了，

正如我悄悄的来，

我迈开了步伐，

离开熟悉的校园。

**再别康桥感悟50篇三**

有一首诗，独特美妙，有一首诗，世人赞颂；它就是。读完这首诗，我有了很大的感触。

相信有很多人都听过这样一句话：悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。这句话很美，这首诗也是徐志摩的经典之作。徐志摩为了康桥写下了这首诗每一句诗都包含着他对康桥的爱，如果你闭上双眼，这首诗的景象就浮现在脑海之中，如画一般。康桥的一草一木都在向他招手，彩虹似的梦在他心中，他遐想着在康桥的生活。他几乎忘记了自己要离开康桥，他希望自己可以放声歌唱。但他不愿惊动他心爱的康桥，只能在心中唱响那首离别的笙箫曲。他不带走一片云彩，不愿打扰康桥。他对康桥依依不舍，挥之不去的伤感一直绕在心头。

作者喜爱康桥的生活，迟迟不愿离去。我很喜爱这首诗。喜欢诗的优美，喜欢这首诗的深厚情感，更是为了我心中，那属于我的彩虹似的梦。

有一首诗，独特美妙，有一首诗，世人赞颂；它就是。读完这首诗，我有了很大的感触。

相信有很多人都听过这样一句话：悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。这句话很美，这首诗也是徐志摩的经典之作。徐志摩为了康桥写下了这首诗每一句诗都包含着他对康桥的爱，如果你闭上双眼，这首诗的景象就浮现在脑海之中，如画一般。康桥的一草一木都在向他招手，彩虹似的梦在他心中，他遐想着在康桥的生活。他几乎忘记了自己要离开康桥，他希望自己可以放声歌唱。但他不愿惊动他心爱的康桥，只能在心中唱响那首离别的笙箫曲。他不带走一片云彩，不愿打扰康桥。他对康桥依依不舍，挥之不去的伤感一直绕在心头。

作者喜爱康桥的生活，迟迟不愿离去。我很喜爱这首诗。喜欢诗的优美，喜欢这首诗的深厚情感，更是为了我心中，那属于我的彩虹似的梦。

**再别康桥感悟50篇四**

康桥，就是英国知名的剑桥大学。19xx年之19xx年，这两年时间是作者在此学习。康桥时期是徐志摩一生的转折点。所以他后来说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”

1928年，作者故地重游。在回国的途中，他创作了这首诗。可以说，“康桥”两字一直贯串在徐志摩一生的诗文中。

徐志摩在第一节写他离开母校的心情十分悲痛。连用三个“轻轻的”，让我们大家都感觉到诗人轻轻的来了，又轻轻的走了！

第二节至第四节，描写了康河的泛舟寻梦。夕阳中的金柳，软泥上的青荇，树荫下的水潭，这些景物都泛起在眼中。这段又用了暗喻的修辞方法将“河畔的金柳”比喻成“夕阳中的新娘”。又将清澈的潭水比喻成“天上虹”。这种手法使这几段变得十分诱人锦绣人。

第五、六节，作者借用“梦”，“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”，“放歌，但我不能放歌”，“夏虫也为我缄默沉静，缄默沉静是今晚的康桥”四个叠句，是这首诗诗推向热潮。最后一节以三个“偷偷的”与第一段三个“轻轻的”形成首尾。

胡适曾经说过：“他的人生只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他深崇闻一多音乐美、绘画美、建筑美的诗学主主张。这首诗可以说，正体现了徐志摩的诗美主张。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找