# 最新匆匆教学反思简短 匆匆教学反思反思 简短(八篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-06-14

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。匆匆教学反思简短 匆匆教...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**匆匆教学反思简短 匆匆教学反思反思 简短篇一**

学习语文，是学生接受语文课程的人文性教育，同时也是提高他们语文实践能力的过程。语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一的资源，为了扩展学生的读书深，广程度，我扩展了读书领域，上课时，课件播放有关朱自清的图片简介，配画课文朗读引导学生提前进入如诗如画的散文境界中，为新课的学习打下良好的情感基础。课后，收集有关时间的名言警句，进一步感悟时间的珍贵。

2、反复诵读，积淀感悟：

朱自清先生说：“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”。此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读，去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

3、利用课件，回忆我们的日子是如何匆匆溜走的，并仿写：

这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，飞扬他们智慧的语言，从而达到积累与运用的有机结合。

上完这节课，我觉得有很多不足之处，如：

1、个别学生参与不够主动，依赖小组其他成员。

2、还有学生在自主学习中没有形成系统，表达不够明确，有的地方支离破碎。

3、还有的学生不能认真地听别人的发言……

**匆匆教学反思简短 匆匆教学反思反思 简短篇二**

《家》是苏教版一年级上册的一篇课文。它是一首儿童诗，主题单纯，内容浅显，语言凝练，韵律和谐，富有儿童情趣，贴近儿童的生活，很受儿童的喜爱。“家”是一个温馨的字眼。这首儿童诗就是以“家”为题，从比喻的角度写“家”，目的就是通过一系列丰富多彩的比喻，让学生体会为什么说“祖国就是我的家”，培养儿童爱家爱国的思想感情。在教学这篇课文时，应把握儿童诗的特点，并以读贯穿始终，注重学生个性的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，以此发展学生语言，启迪他们的智慧，让他们的心灵和情感受到美的熏陶。因此，在整个教学过程中我着力为学生提供学习的平台，在读中激趣，在想象中驰骋，让学生在朗读、说话、唱歌等活动中轻松愉快地获取知识，受到情感的熏陶。

一、联系学生实际导入，调动学生已有情感体验。

上课伊始，我出示“家”字，让学生读一读，说一说你的家怎样?有的说我的家很温暖，有的说我的家很漂亮，在家中爸爸妈妈爷爷奶奶关心照顾我，我很幸福。这样激发了学生对自己的家的热爱。

二、媒体教学展现优美的画面，创设美好的情境，引学生入情入境地朗读。

优美的画面能够给人以美的享受。课堂上，我让学生看蓝天白云图、树林小鸟图、小河鱼儿图，祖国风光图，并配以优美的解说，给学生直观形象地体会到白云、小鸟、鱼儿、种子在自己的家中生活得很快乐，激发学生对家的热爱。为学生有声有色的朗读做好情感准备。《语文课程标准》强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。课堂上，我让学生用多种形式充分自由地朗读，获得初步的情感体验。学生朗读的同时进行适时的评价点拨，给学生个性化朗读更大的空间，让他们在体验中把对语言文字独到的理解感悟，通过读张扬出来，从而形成语感，因而学生读得有声有色。

三、巧设情境，突破难点

课文的第二句“我们是祖国的花朵，祖国就是我们的家。”是全文的重点句，也是全诗理解的难点所在。为了突出重点，突破难点，我让学生说说，我们的祖国叫什么名字，播放祖国山水风光的图片，如巍峨的高山华山、黄山，桂林山水、云南石林、遍地的鲜花，让学生来感受祖国的伟大和美丽的景象，进而感悟祖国就像一个美丽的大花园。让学生唱一唱《娃哈哈》激发学生对祖国的热爱，使学生体会在祖国的哺育健康学习、生活、成长的快乐，进而感悟“祖国就是小朋友幸福的家。”最后引导学生走入诗的意境，在音乐声中感情朗读，入情入境，与文本产生情感的共鸣。

家有大家，有小家。学习课文时，我不仅注意课文中说的家，白云、小鸟、鱼儿、种子、我们，并将其拓展延伸，所有中国人有一个共同的家叫“中国”，全世界的人们有一个家，叫“地球”。除了这些，还有什么是我们的家?

四、拓展延伸，迁移练习。

儿童诗的语言精炼、意象简单使得诗歌在很多地方都留有空白，让学生带着对文本的独特感受，结合自身的生活经验，展开丰富想像，请学生仿照课文，去填补这些空白。课堂上我创设“学做小诗人”的实践活动，如：我让学生说说蓝天还是 的家。树林还是的家。小河还是谁的家。泥土还是的家。学生欣欣然走进诗的意境，入情入境，达到与作者情感的共鸣。把语文课的视野延伸到丰富多彩的生活世界中，这不仅巧妙地进行了语言训练,丰富了对诗歌的理解,更开启了诗性思维,激发了观察世界,热爱生活的意识.，更积淀对语言文字的感悟, 激发了学生的创造潜能，而且体现大语文观教学，让学生感受到学习的乐趣。

五、识写生字，授之以渔。

在教学生字“儿”时，我出示“儿”的笔顺，让学生看着笔顺说说笔画，在书上描红，再让学生自己观察生字在田字格中的位置，从旁点拨和指导，并以儿歌提示学生书写注意点，学生兴趣浓，印象深刻，接着示范板书，最后让学生在田字格中端正、规范地书写生字。

总之，通过让学生采用多种形式的朗读，展开想象说话，体会家的温馨，在家中生活得幸福快乐，从而使学生不仅体会了诗句，而且受到了情感地熏陶，学习效果较好。

**匆匆教学反思简短 匆匆教学反思反思 简短篇三**

为了提高学生的课堂学习效率，在这节课上，我采取了以下几条措施。

1、充分利用电化教学。

本节课我根据教学需要，自己制作了幻灯片。内容包括孔子及《论语》的有关资料、重点要理解的句子、学生喜欢的课文内容、背景音乐等。在提供信息、突出重难点、调动学生积极性、营造课堂气氛等方面起到了一定的作用。

2、布置学生课前收集有关资料。

上课的前一天，我布置学生各自收集有关孔子及《论语》的资料。课堂上，学生将信息进行整合，大大提高了信息量。

3、注重学生的自主学习。

我设计了小组合作的学习环节。在小组学习中，一些简单的问题，通过讨论、交流，学生自己就解决了。避免了重复教学，提高了教学效率。

当然，本课也存在不足之处，主要表现在：

1、由于古文中的知识点相对比较多，有的同学在个别知识点可能还不够理解。

2、学生能积极参与讨论，如果能让学生自己提出的问题，学生自己讨论来得出结论，效果会更好;

在以后的教学过程中，我一定深入钻研、虚心请教，进一步提高自己的教学水平，力求走在教改的前列。

**匆匆教学反思简短 匆匆教学反思反思 简短篇四**

《小树谣》的教学重点是识字和指导学生有感情的朗读课文。通过朗读，激发学生对树木的爱护，同时培养学生的想象力。

在分析课文的时候，让学生大胆地分角色表演，从中激发学生的学习兴趣，不仅有利于加深学生对课文的理解，还有利于学生积极地参与到学习中。可见对于低年级的孩子来说，表演是加深理解课文的好方法。

学完课文之后，让学生再复述一下小树对小鸟说了些什么?引导学生将课文语言内化为自己的语言，进行创造性的积累。小鸟听了小树话后会说些什么呢?让学生充分交流，体现学生的个性化思维和想象，强化学生的口语表达，培养学生的创造力和想象力。

在教学中，努力体现以下几个方面：

1.创设情境——丰富学生的情感体验。根据孩子们喜欢的童话，为孩子们创设童话的氛围，让学生扮演童话中的角色，融入故事情境，让学生们在具体的语言实践中学习语言。精心的课件设计，带领学生走进文本的意境;动情的教师导读，使学生对语言的感悟深刻起来。整节课，学生处在积极主动的思维和情感活动中，语言文字在学生的头脑中鲜活起来，一节课很快的就过去了，孩子们还有些意犹未尽。

2.联系生活——加深学生对文字的理解。课上，我引导学生结合已有的生活经验理解“美滋滋”、“跑哇跳哇”的意思,体会小树的心情，指导读出句子的语气，效果不错。

3.巧借想象----突破课文的难点。《小树谣》是一篇童话。让学生结合上文和生活实际去想象当时的情景，学生通过想象，教学难点迎刃而解。

**匆匆教学反思简短 匆匆教学反思反思 简短篇五**

《画家乡》是一篇十分能激起孩子学习欲望的课文，浩瀚的大海，美丽的山里，宽广的平原，辽阔的草原，繁华的城市，这一处处风景给了我们美的感受。在设计教案时，我特别注意了以下几个方面：

1、谈话导入，激发学生学习兴趣

“画家乡”是本课的课题，虽然课题比较简单明了，但存在着一个难点：什么叫做“家乡”?这个概念比较抽象模糊，一年级的孩子在理解上有一定的困难。因此，我安排了一个课前对话：介绍一下，你家住在哪?(元通)那么元通就是你的家乡。从而让学生明白，“家乡”这个概念，也更想了解课文内容。

2、让识字教学生动起来

作为第一课时，字词句教学是这节课的教学重点。初读课文，学习生字这一环节，重点学习“宽”、“虾”、“脚”、“捡”、“贝”、“壳”6个生字。学习生字时，我创设过关游戏，以涛涛为我们出了一道难题为由，让学生先读准字音，了解生字字形、结构，再读词语。在识记生字的时候，我还请几位小老师介绍了认记生字的方法。生字教学到这只是一个开始。因为这节课重点学习6个生字，这6个生字贯穿读文，读句的各个环节。

3、感情朗读，“美”字贯穿全文

课文通过画，展现家乡的美，从而看到祖国的美。所以教学中，我从课的开始以至结束，是让学生在欣赏，游览中，激发学生有感情的朗读课文。整节课，不管是教师的语言，课件的演示，尽可能使学生在美的享受中，理解了课文，学习课文。特别是“那么……那么……”这个句式的练习，学生在读中，真正的感受到了“因为有了那么海更蓝、更宽。因为有了那么，花更美，草更绿。”家乡到处洋溢着美。

有待改进的方面：

一年级的学生的特点是：集中注意的时间短，持久性较差，注意范围也有局限性。在课堂进行到快要结束时，有些学生开始注意力分散，学习状态不佳，特别在写字时学生注意力比较分散。为了抓紧时间，我没有很好地调整学生的学习情绪，这样的学习效果反而不理想。在今后我一定注意这一点，及时关注学生学习状态，及时调整。

**匆匆教学反思简短 匆匆教学反思反思 简短篇六**

思内容一般包括记载成功之笔，牢记失败之处，捕捉瞬间灵感，珍视学生见解，进行再教设计等。

“经验+反思=成长”，这个公式表明了一个教师在发展过程中所经历的成长历程。教师进行教学反思是现今创新和有效教学的趋势。教学反思是一种有益的思维和再学习活动，教师可以通过教学反思不断地丰富和完善自我。在教学活动中做好以下几个方面的反思是非常重要的。

记载成功之笔

任何一堂课都有精彩之处，也许是课堂引导巧妙、应变灵活;也许是教学方法创新、教学理念先进等，凡是能很好调动学生的学习积极性、激发学生的学习兴趣的做法，都可以详细地记录下来，供以后的教学参考和使用，并且在此基础上进行不断的改进、完善、推陈出新。

牢记失败之处

不管一堂课有多么的成功，也难免有疏漏、失误之处，一定会有一些不尽如人意的地方。为此，教师课后应进行冷静思考，对它们进行回顾、梳理，并作出深刻的反思，同时剖析这些疏漏、失误的原因，找到解决问题的对策和方法，使之成为以后再教时的经验教训，变这次的失败之处为下次的成功之笔。

捕捉瞬间灵感

课堂教学过程中，随着教学内容的深入，师生之间情感交流不断融洽，此时，师生往往会产生瞬间灵感。捕捉住这些智慧和思维火花非常重要， 因为他们突然而至，转瞬即逝，不及时记录下来，以后的教学也就丧失了好的素材。如教师讲课时，临时增加的内容或改变的教学方法等;学生上课时，某些绝妙的回答、见解及质疑等。教学是个师生相长的过程，灵感是师生相互碰撞时的精彩火花。

珍视学生见解

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特见解。这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。

进行再教设计

一节课下来，静心反思，这节课教法上有哪些创新;组织教学方面有何新招;解题的诸多误区有无突破;训练是否到位等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”。教师这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

教学贵在反思，反思贵在坚持。教师应该经常反思自己的教学行为，记录教学过程中的所得、所失和所感，有话言长，无话语短。以反思促教学，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”之收获。

**匆匆教学反思简短 匆匆教学反思反思 简短篇七**

一、教师引导、鼓励不够

在生生互动这个环节，我让幼儿之间推选出一个代表讲述最有趣的故事时，幼儿表现出胆怯，不主动，都想把这个任务推让给别人，就是被推选上去的幼儿也是硬着头皮去讲，讲述的时候也比较拘束，不敢大声的说，语速很快，平淡，情节的描述也不够生动，讲完后犹如释重负的感觉。看到这样的情景非常诧异，这与《纲要》中要求幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受的精神相差甚远，当时我在众目睽睽之下，显得很紧张，一时忘了作为教师，该有的随机教学的能力。说出的话也显得生硬，没有用积极的语言进行引导。那一幕令我久久思索这和教师的引导和鼓励有关。我在活动中没有很好的关注孩子活动中的表现和反应，没有察觉到他们的需要，没有及时的鼓励孩子积极的表达。没有很好的体现《纲要》的精神，在活动中做孩子的支持者，参与者，引导者。

二、在师生互动环节，孩子和老师之间有比较好的配合。通过我有感情的将故事讲述给孩子们听，让孩子体验了故事的美感，以及感受到平面成像的科学道理。使得孩子的兴趣顿时上升，我感受到孩子的配合，紧张情绪也消除了，带着轻松的情绪与孩子在聊天式的提问中，孩子们积极动脑筋，争先恐后的回答而且还运用了很多丰富的词语，活动达到了高潮。

三、活动前的准备不够充分。

最后一个部分我想让孩子从歌曲中体验小熊遇事有积极乐观的态度,本来也是这个活动的亮点,可是在活动中，效果没有体现出来。这和我活动前的准备不够充分有关。在活动前我自认为《吉祥三宝》这首歌曲应该是家喻户晓的，孩子也应该很熟悉，所以在平时我也没有花时间让孩子去感受这首歌曲。在活动中，反应出孩子们对《吉祥三宝》旋律还不够熟悉，另外我自己也省略了互动对唱的环节。所以这个部分没有起到画龙点睛的作用。

四、教师的教学经验不足。

我按照《纲要》的精神努力为幼儿创设一个自由,宽松的语言交往环境,支持,鼓励,吸引幼儿与教师同伴或其他人交谈,体验语言交流乐趣。由于我情绪紧张,使得我说话就象背书一样,所以自己讲了什么,提出了什么要求都不是很清楚,因此,在引导的过程语言不够精练,话说不到点子上,关注启发孩子方面也做的不够，显得孩子不够配合，使整个教学活动的气氛都不够活跃。

通过这个研讨活动，使我进一步深入理解了《纲要》的精神，让我在“集体活动中如何准确把握活动目标”有了更明确的方向。在今后的教学活动中，我会以《纲要》的精神为指导，努力将理论的精髓，转化为实践行为。

在活动后出现的问题进行了深刻反思，整改方案如下：

一、进场部分。将原来的律动换为《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐入场。

二、图片的改进。图片增加了两幅，更好的体现了故事情节。在入场后请孩子集体观看图片，把看见的记在心里，激发的孩子接下来排图讲述的兴趣。

三、由原来推选代表上来讲述故事改为孩子自愿上来。这样更好的发挥每个孩子的主动性，给孩子创造一个更宽松自由的表现环境。

四、幼儿在倾听完我的讲述后，设计的一些问题更精练了。避免我在不知不觉中说教成分会加重，重新设计后的问题能充分发挥孩子的想象力，有机的和平时生活经验相结合，发散孩子的思维。让孩子通过说，去体会从中的科学道理，以及人生态度。

五、结尾部分，将歌词重新的创编，围绕着小熊三次捞月亮所用的道具进行修改，让孩子在课后多熟悉这首歌旋律。

**匆匆教学反思简短 匆匆教学反思反思 简短篇八**

《桥》这篇课文讲的是一天黎明，一个村庄突遭洪水侵袭，100多人无路可逃，都疯了似的向一座木桥拥去，情况十分危急。而老汉——一位即将退休的党支部书记却站在桥头沉着冷静地指挥人们有秩序地逃生，最后他和自己的儿子被洪水夺去了生命。故事非常感人。这篇文章的一个重要的情感教学目标是让学生从老汉的语言、动作、神态中，感受到老汉在危险面前沉着冷静、舍己为人、大公无私的高尚品质。

在教学时，我紧紧抓住两条线来展开。第一课时，我以描写洪水和雨水的句子进行教学，让学生自划自悟。充分感悟了当时危急的情况，对人们当时的恐惧之感就体会更深刻了。再来读，紧张之情也就水到渠成了。在这样危急的时刻，老汉的出现也就成了必然。这一课的教学也就为下一个课时埋下了伏笔。

再来讨论老汉可能会喊些什么，学生也都能说了。对于小伙子的一瞪一推和老汉的一揪一推，更是含义深刻，令人回味。

整堂课来讲，通过自读自悟，一位普通的老共产党员的光辉形象已经深深地留在学生的心理。面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。这座桥梁是我们党以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的“桥”，这正是课文以“桥”作题目的深刻内含。所以到最后，学生也说出了这其实是一座“生命桥”、“希望桥”、“救命桥”、“感人桥”……

这一节课，还存在许多不足，如：语言表达不够简练，课文的高潮部分还欠火侯，对文本的解读还不够深入等不足以外，还有一处值得重视，如果把98年抗洪救灾，08年的共抗雪灾地震中的感人情景，声情并茂地、入情入境地讲述后，再来读这重点句段，那味道就不同了。

“若是把老汉的两次‘吼道’……挖得更深，读得更透些，学生对老汉不徇私情的领悟将更深更适。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找