# 2024年小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结(12篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-14

*总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。小学语文教学反思总结500字 小学...*

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇一**

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛,极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊?课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案： 对于“乌”的理解：“乌”表示黑色;“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁;“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢?通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”!

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光!

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇二**

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运!”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活!”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么.”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛,极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊?课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案： 对于“乌”的理解：“乌”表示黑色;“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁;“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢?通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”!

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光!

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇三**

上周过得充实也很有意义，连续听了几节好课，如冬日品茗茶香四溢散芬芳，又如春夜听雨宁静欣然润心田。

上周四，中心学校主动到我校送课，x校长带队一行五人受到了学校师生的欢迎。多媒体教室挤满了前来听课的教师，座位不够不少老师就站着听。老师们不仅对这两名老师的教学水平赞不绝口，同时深深感谢兄弟学校友好互助的行为，不出家门就学到了精妙的授课艺术。周五，在县教研室的安排部署下，中心小学又迎来了两名优秀的送教教师，尽管是小学学科，但是我不愿错过极好的学习机会，还是调了课去了。

课堂永远是我们的根!只有坚守我们的课堂，教育才能枝繁叶茂。这四节课分别是两节语文，一节数学，一节主题班会课。送教的老师也分别来自不同的学校，课前没有和学生作任何沟通与交流，完全凭借个人独特魅力和过硬的素质来驾驭课堂。没有矫情作秀的成分，没有千锤百炼的打磨;只有回归本真的学习，只有自由开放的课堂。返璞归真，还原本于教学，就是实实在在的平常课，就是要求教师将平常的课堂当做优质课来打造，没有扎花架子。这次送教活动让我看到了一群勤钻苦研，敬业乐业、与时俱进的同行们，特别是厉山中心学校的两名老师，更是敢于开放自己的课堂，主动要求来送课。

这四名送教老师在教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、课件的制作、教学方法的选择、教学语言的组织上，均体现出教学用心与独具匠心。这些很能够体现老师们的综合素养和极其过硬的基本功。她们说得一口标准的普通话，讲起课来是娓娓动听，特别是两名小学教师声音柔美语速不紧不慢很适合小学生年龄特点。特别是均匀中心小学包小红老师，亲和力的问候一下子拉近了她和孩子们的距离。他们并且具备较强的驾驭课堂组织课堂的能力，生疏的授课环境，面对一群新奇陌生的学生，在事先无沟通无预设的情境下，老师能以四两拨千斤的能力调动学生的学习热情，确实不是一日之功!

学校开学初就拿出了“课内比教学”的新方案，即同课异构与说课比赛在五大教研组同时进行。语文教研组最后一轮“同课异构”于本周一画上了句号。细细回想聆听的每一节课，给自己留下深刻印象的课还真不多，包括对自己的一节同课异构课也不太满意。

说实话我很喜欢参加同课异构的活动，每一位上课的教师，在同样的教学内容面前，用着风格各异的方式，来传授教学内容，来表现自己。虽然每节课的教学内容与教学目标相似，相比之下每节课的教学形式和教学效果却有了差别，更反映出教师的教学水平和教学智慧的高低水平。

三年前学校启动课堂改革搅活了课堂教学一池春水，三年后又恰逢轰轰烈烈的“两课”开展，成了推动我校课堂改革继续前行的新引擎。老师将目光关注于每一节课，力求还课堂以本真。但在实践中，我发觉我们的课堂与“理想”“高效”有着距离。真可谓“理想很丰满，现实很骨感”。有了教学比武亲历的我益发觉想上好一节“好课”确实不易。于漪老师不也说过这样一句话吗，她说：“我上的每一节课我都在想，究竟有多少课是上到学生心里去的。”可见要让自己的课堂变得高效起来，这远远不只是一个需要理想的事业，而是一个更需要理性的事业。

针对前一轮听课情况，首先我觉得教师个人基本功和教学艺术还亟待提高。且不说是否说得一口准确、流利的普通话，就是那“嗯”“啊”的口头禅也会让人听得索然无味，如果语言再不干脆利落，那更是让人心生厌烦。整个课堂上教师的导入语、评价语、过渡语、提示语是能为学生创设良好的语文学习环境的关键。还有就是教师的教态，要有亲和力和感染力，这些都能体现教师的教学艺术。

然后就是教师个人的教学素养。他体现在对文本内容的理解与挖掘，体现在教师与文本、与学生形成一个“学习共同体”进行文本的探究，体现在师生心灵的沟通和精神的交融。而实际上我们的课堂则仍然是“三多三少”，即“牵”得多“引”得少;“点”得多“拔”得少;“讲”得多“导”得少。故新授课变成习题课的比比皆是。现在我们老师的课改潜意识里，一节好课就是看学生探究了没有，小组讨论了没有，个人展示了没有。教师们能把评课的角色从老师转向学生，这种改变固然是对的。但从授课角度来看，一节好课取决于教师对教材的熟悉程度，对教材使用的创新程度，对教学重点的明确程度，对教学难点的突破程度，对教学结构和过程设计的取舍程度，而不是说以教师为中心变以学生的学为中心，就意味着老师可以不教，可以让学生来讲。也就是说一节好课其实最终考量的是教师。

当然一节好课的着力点还是在学生，但同时也体现在教师的教学理念上。教师授课是否面向全体学生，是否尊重了个体的差异，则又表现在学生的学习状态上。我们的语文课追求的所谓的“好课”标准：教学环节中的“龙头”“凤尾”“铜腰”精雕细琢，学生讨论热热闹闹，回答问题对答如流。看似这种“好课”无懈可击，但有没有给学生独立思考的时间和空间?学生如果没有教辅资料还能回答这么“标准”?小组合作学习有没有流于形式?问题的价值是否有讨论的必要?讨论是否富有成效?学困生在讨论时是否真正心到神到力到?教师有没有关注学生情感、态度、价值的变化?课堂又有多少学生真正参与、体验了学习的快乐，获得心智的发展?教师有没有捕捉到学生不经意间迸发出的“智慧的火花”?

所以我认为要让自己的每节课都“精彩”都“闪光”，每节课都能让学生受益甚至深藏记忆之中。教师要苦练基本功，练口语功，练粉笔功，练表演功。第二要加强学习，不学习的老师思想是封闭的，思想走不远行动也不会走多远。多阅读新教学理论书和课堂案例，多研究新课程标准，只有多阅读，深阅读，才能厚积薄发、深入浅出、游刃有余、轻车熟路、收放自如。因参加市语文教学比武，故得机会与其中一名来自府河的评委老师交流，他说他阅读过的有关语文教学方面的书籍摞起来一人多高。湖北省教研室小学语文教研员李作芳老师也说过，一名语文老师，要想在课堂上有底气地站着，肚子里没有几本书撑着是不行的。除了理论学习外，还应多观摩他人课堂，以课堂为镜可知不足，不一定非要走出去学名师，每天主动走进我们身边的教师课堂，“择其善者而从之”。三要敢于挑战。一个教师如果不敢开放自己的课堂，不敢放下手中的课本，(说实话我最不喜欢老师一节课都拿着书不放，甚至是导入语都要一字不落地照着念)不敢放手于学生，那说明教材还够熟练，内心还不够自信。所谓“当局者迷，旁观者清”，只有课堂开放了，他人的观摩与建议才有实际意义，这样才能得到“源头活水”，会有意想不到的“柳暗花明”!

没有深入钻研，就没有驾轻就熟;没有反复推敲，就没有豁然开朗;没有深度开发，就没有得心应手;没有精心设计，就没有课堂拔节的声音……看来，“炼”好一节“好”课任重而道远，需要我们不断学习实践，不断提升自身的专业素养，继而享受语文教学的别样精彩和魅力!

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇四**

上周过得充实也很有意义，连续听了几节好课，如冬日品茗茶香四溢散芬芳，又如春夜听雨宁静欣然润心田。

上周四，\_\_\_\_中心学校主动到我校送课，\_\_校长带队一行五人受到了学校师生的欢迎。多媒体教室挤满了前来听课的教师，座位不够不少老师就站着听。老师们不仅对这两名老师的教学水平赞不绝口，同时深深感谢兄弟学校友好互助的行为，不出家门就学到了精妙的授课艺术。周五，在县教研室的安排部署下，中心小学又迎来了两名优秀的送教教师，尽管是小学学科，但是我不愿错过极好的学习机会，还是调了课去了。

课堂永远是我们的根!只有坚守我们的课堂，教育才能枝繁叶茂。这四节课分别是两节语文，一节数学，一节主题班会课。送教的老师也分别来自不同的学校，课前没有和学生作任何沟通与交流，完全凭借个人独特魅力和过硬的素质来驾驭课堂。没有矫情作秀的成分，没有千锤百炼的打磨;只有回归本真的学习，只有自由开放的课堂。返璞归真，还原本于教学，就是实实在在的平常课，就是要求教师将平常的课堂当做优质课来打造，没有扎花架子。这次送教活动让我看到了一群勤钻苦研，敬业乐业、与时俱进的同行们，特别是厉山中心学校的两名老师，更是敢于开放自己的课堂，主动要求来送课。

这四名送教老师在教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、课件的制作、教学方法的选择、教学语言的组织上，均体现出教学用心与独具匠心。这些很能够体现老师们的综合素养和极其过硬的基本功。她们说得一口标准的普通话，讲起课来是娓娓动听，特别是两名小学教师声音柔美语速不紧不慢很适合小学生年龄特点。特别是均匀中心小学包小红老师，亲和力的问候一下子拉近了她和孩子们的距离。他们并且具备较强的驾驭课堂组织课堂的能力，生疏的授课环境，面对一群新奇陌生的学生，在事先无沟通无预设的情境下，老师能以四两拨千斤的能力调动学生的学习热情，确实不是一日之功!

学校开学初就拿出了“课内比教学”的新方案，即同课异构与说课比赛在五大教研组同时进行。语文教研组最后一轮“同课异构”于本周一画上了句号。细细回想聆听的每一节课，给自己留下深刻印象的课还真不多，包括对自己的一节同课异构课也不太满意。

说实话我很喜欢参加同课异构的活动，每一位上课的教师，在同样的教学内容面前，用着风格各异的方式，来传授教学内容，来表现自己。虽然每节课的教学内容与教学目标相似，相比之下每节课的教学形式和教学效果却有了差别，更反映出教师的教学水平和教学智慧的高低水平。

三年前学校启动课堂改革搅活了课堂教学一池春水，三年后又恰逢轰轰烈烈的“两课”开展，成了推动我校课堂改革继续前行的新引擎。老师将目光关注于每一节课，力求还课堂以本真。但在实践中，我发觉我们的课堂与“理想”“高效”有着距离。真可谓“理想很丰满，现实很骨感”。有了教学比武亲历的我益发觉想上好一节“好课”确实不易。于漪老师不也说过这样一句话吗，她说：“我上的每一节课我都在想，究竟有多少课是上到学生心里去的。”可见要让自己的课堂变得高效起来，这远远不只是一个需要理想的事业，而是一个更需要理性的事业。

针对前一轮听课情况，首先我觉得教师个人基本功和教学艺术还亟待提高。且不说是否说得一口准确、流利的普通话，就是那“嗯”“啊”的口头禅也会让人听得索然无味，如果语言再不干脆利落，那更是让人心生厌烦。整个课堂上教师的导入语、评价语、过渡语、提示语是能为学生创设良好的语文学习环境的关键。还有就是教师的教态，要有亲和力和感染力，这些都能体现教师的教学艺术。

然后就是教师个人的教学素养。他体现在对文本内容的理解与挖掘，体现在教师与文本、与学生形成一个“学习共同体”进行文本的探究，体现在师生心灵的沟通和精神的交融。而实际上我们的课堂则仍然是“三多三少”，即“牵”得多“引”得少;“点”得多“拔”得少;“讲”得多“导”得少。故新授课变成习题课的比比皆是。现在我们老师的课改潜意识里，一节好课就是看学生探究了没有，小组讨论了没有，个人展示了没有。教师们能把评课的角色从老师转向学生，这种改变固然是对的。但从授课角度来看，一节好课取决于教师对教材的熟悉程度，对教材使用的创新程度，对教学重点的明确程度，对教学难点的突破程度，对教学结构和过程设计的取舍程度，而不是说以教师为中心变以学生的学为中心，就意味着老师可以不教，可以让学生来讲。也就是说一节好课其实最终考量的是教师。

当然一节好课的着力点还是在学生，但同时也体现在教师的教学理念上。教师授课是否面向全体学生，是否尊重了个体的差异，则又表现在学生的学习状态上。我们的语文课追求的所谓的“好课”标准：教学环节中的“龙头”“凤尾”“铜腰”精雕细琢，学生讨论热热闹闹，回答问题对答如流。看似这种“好课”无懈可击，但有没有给学生独立思考的时间和空间?学生如果没有教辅资料还能回答这么“标准”?小组合作学习有没有流于形式?问题的价值是否有讨论的必要?讨论是否富有成效?学困生在讨论时是否真正心到神到力到?教师有没有关注学生情感、态度、价值的变化?课堂又有多少学生真正参与、体验了学习的快乐，获得心智的发展?教师有没有捕捉到学生不经意间迸发出的“智慧的火花”?

所以我认为要让自己的每节课都“精彩”都“闪光”，每节课都能让学生受益甚至深藏记忆之中。教师要苦练基本功，练口语功，练粉笔功，练表演功。第二要加强学习，不学习的老师思想是封闭的，思想走不远行动也不会走多远。多阅读新教学理论书和课堂案例，多研究新课程标准，只有多阅读，深阅读，才能厚积薄发、深入浅出、游刃有余、轻车熟路、收放自如。因参加市语文教学比武，故得机会与其中一名来自府河的评委老师交流，他说他阅读过的有关语文教学方面的书籍摞起来一人多高。湖北省教研室小学语文教研员李作芳老师也说过，一名语文老师，要想在课堂上有底气地站着，肚子里没有几本书撑着是不行的。除了理论学习外，还应多观摩他人课堂，以课堂为镜可知不足，不一定非要走出去学名师，每天主动走进我们身边的教师课堂，“择其善者而从之”。三要敢于挑战。一个教师如果不敢开放自己的课堂，不敢放下手中的课本，(说实话我最不喜欢老师一节课都拿着书不放，甚至是导入语都要一字不落地照着念)不敢放手于学生，那说明教材还够熟练，内心还不够自信。所谓“当局者迷，旁观者清”，只有课堂开放了，他人的观摩与建议才有实际意义，这样才能得到“源头活水”，会有意想不到的“柳暗花明”!

没有深入钻研，就没有驾轻就熟;没有反复推敲，就没有豁然开朗;没有深度开发，就没有得心应手;没有精心设计，就没有课堂拔节的声音……看来，“炼”好一节“好”课任重而道远，需要我们不断学习实践，不断提升自身的专业素养，继而享受语文教学的别样精彩和魅力!

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇五**

《生活日用品的联想》是一节综合实践课，本课引导学生认识生活日用品因为用途不同而造型各异，从而引起学生对他们产生丰富的联想。学生在此课中可自由选择表现形式，从学生的作业看，大体分为两大部分：一是绘画表现，二是装饰制作。在教学中我重点进行两方面的指导，第一，在观察同一物品时，可以调换不同的方向和位置进行观察，因观察角度不同会产生不同的联想;第二，同一物品从同一角度观察，也会产生不同的联想。课堂中也出现了一个有意思的现象，由于日用品的范围很广，少数学生一时很难确定自己的表现对象，后来我就带学生把日用品进行了简单的分类，帮助学生确定表现对象。

《飞天》是小学美术第九册的教学内容。由于学生对什么是石窟缺乏感性认识，对飞天的艺术特点不了解，因此在教学中我利用多媒体课件和发动学生课前搜集大量的图片资料，尽量的让学生观察、体验和感悟。在直观观察的基础上，教师带学生具体分析飞天人物的动态特征，学生还提到了春晚上的飞天舞蹈，我也让几个学生在集体面前尝试着模仿几个飞天的动态，学生的兴趣浓厚。在学生动手实践的过程中，教师要加强个别辅导，及时解决学生作画中出现的问题。

《色彩的色相》是一节了解色彩的色相知识的课程。通过欣赏生活中色相的呈现以及各类艺术作品中色相的利用，学生能够科学的认识、理解色彩现象，丰富对色彩的感受，提高对色彩的感知能力和运用表现能力。在教学中发现，学生喜欢色彩也认识这些色彩，但是他们没有很理性的去分析这些色彩的色相。如为什么喜庆的时候要用红色?绿色和兰色有给我们什么样的视觉感受?白色和黑色呢?让学生分析研究色彩，恰当的运用这些色彩来帮助我们营造画面的意境和情调，表达创作的主题思想。

《色彩的明度》是在前一课的基础上，有对色彩的感性认识上升到理性认识。通过本课学习了解“明度”的概念，能够识别基本颜色的明度变化，能利用水粉工具及明度变化表现一幅作品。在学生作画的过程中，有的学生在用不同明度表现作品时，一时不知如何画起，出现心中没有形象，不知画什么，怎样设计等问题，这时教师给予适当引导，启发学生拿出课前准备的资料，受到启发后继续作画。

《民艺术家齐白石》是五年级的教学内容，本课将通过学习齐的作品及其人其事，使学生初步理解中国画特有的表现形式和特点，体验画家的人格魅力，从而提高对中国画的艺术审美能力，陶冶情操，增强学生的民族自尊心和自豪感。在本课教学中，我采用学生自主学习的方式，将齐白石作品的欣赏环节交给学生来自己主持和介绍。每一小组重点分析一幅作品，在小组交流讨论后，小组推选一位同学为大家介绍，然后小组其他同学再给予补充，最后教师根据学生的介绍情况，给予适当的补充。以这种形式上欣赏课，学生的积极性很高，教学效果较好。

植物与我们的生活密切相关，许多学生的家里都有植物，因此《植物写生》一课很受学生的喜爱。本课的目的是通过植物写生，引导学生学习精细的观察物象的方法，通过植物线描写生，练习写生的技法。在教学中，很多学生感到如何表现植物的空间层次关系，在作画时无从下笔，针对这一问题，我在课堂中详细示范，并请几位绘画能力棒的学生介绍自己的方法。从学生的作业质量来看，教学效果不错。

《二十世纪的艺术大师马蒂斯》是一节美术欣赏课，在本课中，我继续采用学生自主学习的教学模式，分小组课前搜集马蒂斯的相关资料及作品介绍，课堂中组内进行资料汇总交流，然后各小组推选一名同学进行汇报，全班同学分别给每个小组进行评价。学生的课前准备充分，小组汇报时发言踊跃，看来学生是很喜欢做课堂的主人的，今后的教学应多提供给学生这样的机会。

《橙色的画》的教学意图是通过联系生活实际和动手调配颜色，认识橙色的色相，了解橙色是黄色和红色调配而成的。在教学中，我诱导学生自己去调配橙色。在调配橙色的过程中，问题就出来了。有的学生调的颜色很红，有的学生调的颜色很黄，在教师的的指导下，学生通过反复的实践，学生认识到：1，等量的红色和黄色才能调出橙色。2，调色过程中红色比黄色越多，调出是颜色越发红，颜色越深;黄色比红色越多，调出的颜色就越发黄，颜色就越浅。

《吉祥图案》一我国民间美术中的吉祥图案为基础，使学生了解它的形式和题材是多样的，并且蕴涵着丰富的寓意和美好的祝福。学生在课前进行充分的搜集，带来了剪纸、绘画、工艺品等多种形式的资料准备。课堂中，教师结合教材进行了简单的介绍，再出示一些吉祥图案，让学生讨论猜测一下，都蕴涵着怎样的美好祝福，在调动了学生的学习积极性后，在以小组为单位，互相欣赏同学们带来的各种工艺品，以丰富学生的视野。最后，小组探讨如何制作吉祥图案。在这节课中，我最大限度的让学生去动手动脑，去探知创造。

《认识身边的树》通过实际的观察，学生所画出的大树也是不同的，有的学生表现的是粗糙的树干，有的同学表现是是伟岸挺拔的树的身姿，有的学生画的是丰满婆娑的叶子。本课让学生到户外去实际的观察树，所以学生在绘画中不仅兴趣浓厚，而且通过观察，也很好的表现了不同的树之间的区别

《四季的色彩》是美术第七册的教学内容。本课教学我采用学生自学的方式完成四张图片下的问题卡片，再进行小组内的交流，以拓展其思路。课前教师让学生搜集四季的图片，在课堂中学生互相欣赏、交流，从画面色彩、构图、表现方法等方面观察分析作品，从多方面认识四季，感受四季的色彩。在学生创作表现四季的色彩时，能准确的表现四季不同的色彩特征，但近、中、远景色彩的变化表现不够。

《生活中的暖色》是让学生了解生活中暖色，初步掌握暖色基本知识，并能根据观察或回忆表现生活中以暖色为主的现象。教学中通过对比观察《红色的房间》和《尼斯的英格兰散步大道》，组织学生积极讨论，体会冷暖色给人的不同感受。在创作时启发学生采用多种方法、多种表现形式去创作表现，如油水分离、点彩、油画棒、水彩笔、彩色铅笔、水粉等，在表现暖色的画时提醒学生注意冷暖色的搭配使用，有少数学生出现冷色使用过多和干脆不用冷色的情况，教师注意给予适度的指导。

《生活中的冷色》是一节色彩基础知识课，旨在培养学生感受和认识色彩，能辨别冷暖色调并感受冷色美感，提高学画色彩画的兴趣及表现技能。为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的冷色图片，充分利用图片、画家学生作品等。通过图片、作品对比，联系学生的实际生活中进行讲解举例。

课程主线主要依序为：色彩测试、色相环(冷暖对比)、冷色认知(名称、感受)、了解画家笔中的冷色(凡高运用色彩抒发情绪)、看书观察研究(点染技法)、教师示范及方法步骤、学生作业、师生评价、课堂小结。在教学中，图片色彩知识测试，使学生感受生活中离不开冷色，观察认读颜料盒中冷色的名称、挤冷色的颜料以及看图回答生活中的冷色给人的感受，使学生对冷色的知识得到加强。其后的画家与学生作品的赏析，融汇冷色的情感与表现。让学生在欣赏与回答问题中，使学生真正参与到学习中来，体现学生是课堂的主体。通过教师示范，有效解决了色彩点染的基本表现方法。本节课收到了课前预期的教学效果，学生的观察、欣赏、评价、研究、色彩知识的运用及色彩表现的感觉均得到进一步训练和提高。

《杯子的设计》是五年级的美术课，课前让学生搜集准备各种杯子，教师精心制作了教学课件。本课教师采用游戏闯关的形式，有杯子知识比一比、杯子设计想一想、杯子创作赛一赛、神奇之杯赏一赏四个闯关过程，学生对于闯关极感兴趣。教学中，先从欣赏观察多种杯子入手，激发学生的学习兴趣。通过欣赏各种杯子，让学生对杯子有详细的了解。在学生充分了解杯子后，组织学生讨论杯子设计的问题，本课的重点是让学生了解杯子设计需要考虑的几个方面：合理性、科学性、美观性、功能性。学生设计的杯子多种多样，教学效果较好。但是在本节课中，教师留给学生自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给学生充足的创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。

《给艺术插上科学的翅膀》本节课属于“欣赏评述”领域，通过观察欣赏、分析讨论，培养学生的美术综合能力。通过本课教学，启发学生善于从科学的不同视角发现美、欣赏美，激发学生兴趣。引导学生从生活中汲取美。认识感受科学给艺术带来的方便快捷，及科学对艺术的影响力。使学生了解艺术与科学在人类社会发展过程中的重要作用，从而培养学生热爱艺术、热爱科学的情感。教学中，教师引导学生自主探究，在探索中学生学会设计和完成题目，最后体会到学习的乐趣。

《雕塑之美》一课是通过对中外不同风格的雕塑作品的欣赏，使学生初步了解雕塑艺术的语言、特点、分类和材料等，了解雕塑的审美特点。学习分析和鉴赏雕塑作品的基本方法，能用历史的、艺术的眼光去看待各具美感的雕塑艺术。本课通过对雕塑的“造型”、“材料”、“表现手法”、“内涵”四个方面展开欣赏，采用小组合作讨论欣赏的形式，让学生学得轻松、学得快乐，不仅能让学生学到雕塑的知识，也培养了学生的综合能力，使学生由衷地热爱美术的学习，让学生乐在其中。

《花鸟画》是继上一节国画课之后，进一步让学生学习和研究画家绘制的花鸟画作品，加深对中国花鸟画的认识，学习和分析画家用笔、用墨和用色的技法，在临摹的基础上添加和创作一副花鸟画。让每位学生去仔细品味浩如烟海的艺术精品，认真感受每位画家缘物寄情的思想感情，从而提高学生的审美能力，增强民族自豪感。在这节课中，教师的演示作用很重要，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是应该注意的是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学习基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的情趣。

《山水画》一课是一节国画课，通过树木画法的教学，增加学生对中国画山水的了解，提高学生对中国画山水树木画法的技法与欣赏水平。树怎么画?教师的示范很重要：“鹿角法”和“蟹爪法”。树叶怎么画：点染法和双勾法。在教师示范了基本方法之后我通过游戏的形式，让学生在水墨之间尽情玩耍体验中，无论学生的水墨尝试是什么样的效果，他们都觉得自己是非常优秀的，体验是成功的，在玩中找到了墨趣，玩出了水墨涂抹的喜悦，创造能力也得到了培养。

《画家凡高》一课是以启发学生情感创造为突破口，力争深层次地理解凡高的作品，让学生认识并理解艺术家的创作并不神秘而都是表现艺术家的某种创作意图，而这种意图又都是有现实的依据。课堂中，学生按小组分组合作学习，学生处在一种自主学习的状态，有自主学习的目标、学习方法，学生们在学习过程中有情感投入，能从学习中获得积极情感体验。值得注意的是本课的欣赏评述活动是在学生对凡高生平，绘画特点作了初步了解后进行的，并不是只重情感而忽视美术课的基本知识、技能。对于学习能力较弱的同学，课堂中可让他们自由组合，与伙伴们共同完成某一提纲下的讨论学习，得以因材施教。

《在快乐的节日里》是利用油画棒刮蜡版画的制作方法，运用刮蜡手法选择色彩和有特色的场面表现节日的气氛。教学中引导学生观赏课件中的节日照片，观察假日里人们的衣着打扮、背景色彩，通过“魔术变变变”环节，引起学生的对刮蜡版画制作的兴趣，在纸张上进行操作，具体要求是力度均匀，整齐有序。学生对刮蜡版画制作很感兴趣，作业效果很好。本课的难点是指导学生在油画棒涂色时，运用厚涂法，着色力求厚实均匀。

《学画农民画》属于“造型·表现”系列，其意图是让学生了解农民画是我国民间艺术的一种绘画形式，农民画具有大胆的想象力、无拘无束的表现手法、鲜艳的色彩和饱满的构图等特点。农民画与儿童画从表现手法上有相同之处，它易于儿童理解和模仿，从而学习农民画从生活中取材的特点，鼓励学生生动大胆地表现自己的感受。课堂中我通过网上收集的农民画的作品，民间剪纸，年画，还有不同风格的农民绘画作品使学生欣赏，还给他们讲述一些民间艺术的渊源和故事，孩子们很感兴趣。如此我讲到民间老虎帽的民间故事学生非常有兴趣从中贯穿尊敬长辈的思想教育。当学生去临摹或画农民画的创作手法的表现，孩子们的表现力变得特别强。

《刻印的乐趣》我课前和学生一起搜集资料，在教学中通过演示--观察思考--解决问题这几个环节，培养学生在制作过程当中自己去发现问题，并解决问题的能力，以及同学之间的合作意识培养。再从古人的印章中学习印章的相关历史知识，丰富学生的作品内容与形式，学生的兴趣越来越浓厚。课堂中出现的问题是学生刻好印以后的上色问题，很多学生调色都过于湿，使得所印出的文字(图案)轮廓模糊，甚至有些已经看不出是什么字(图案)了，我没有考虑到：因为蔬菜做章石，容易渗出水分的问题，后来让学生在在印之前用干的餐巾纸轻轻吸一会，去除一些水分。

《便笺盒的设计》一课属于“造型·表现”学习领域，即通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。本节课要面对的教学对象是小学五年级的学生，这一学龄儿童是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，结合小学儿童的学龄特点，为了给学生一个自由发挥、创造的空间，我在“大胆创作——制作便笺盒”这一环节，鼓励学生对自己的作品进行再创作，在再创作过程中，我强调学生注意色彩的搭配协调，钟面指示明确，在学生创作作品时，会遇到各种各样的问题，诸如：材料的选用、颜色的搭配等问题。我引导学生相互讨论，大胆发表自己的看法，学会解决问题。

《我的牙刷》是“设计·应用”领域的课程，所以在课的设计中要强调设计意识，既要让学生树立美的意识，如对于牙刷的色彩和样式的关注，还要把握设计的科学性，如牙刷的尺寸，材料等;设计服务于生活，生活的主体是人，所以要帮助学生意识到设计以人为本，如牙刷的结构要讲究舒适安全等。设计师不能马虎，作为消费者更要用心选择，对于生活用品我们也要选择美观的、符合我们需要、有利于健康的类型。

《拼贴添画》属于“造型、表现”领域中的内容。以拼贴画的形式进行创作。教师在课堂中引导学生利用画报纸、旧报纸、广告纸等材料进行拼贴添画的制作，并且巧妙利用纸的肌理和花纹图案进行设计。通过思考，比较，想象，讨论，学生能够感知画画和拼贴制作的不同效果。在本课中，较难处理的是撕纸贴画的色彩。在拼贴时，应该强调使用大块颜色，面和面的交界处颜色对比要强烈。

《衣架的联想》以生活中常见的衣架为创作题材，启发学生联想，进行思维训练。本课的关键之处正是知道学生根据衣架的形状特征进行设计，通过联想、想象，利用多种方法制作成新奇有趣的作品，所以在教学中教师将指导学生对衣架的联想作为教学重点，利用多种形状的衣架，从不同角度、不同方向进行联想设计，再结合多种辅材，制作出新奇有趣的作品。

鱼是我们人类的朋友，在儿童的世界里鱼儿是他们最熟悉和喜欢表现的对象，本课鼓励学生大胆表现与众不同的鱼儿造型，从而促进学生个性的形成和发展，四年级学生已基本掌握了美术工具和材料，对不同的材料和工具的使用已有一定的掌握，会用线条和色块来表现他们所知道的东西，他们思维活跃、想象丰富、联想奇特，他们以自我为中心，喜欢按照自己的想法自由的表现画面，好奇心重，爱表现自己，但动手能力较差，只能用简单的工具和绘画材料来稚拙地表现自己的想法。而《用彩墨画鱼》这节课就是让他们在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法，符合学生发展的特点。

《用彩墨画鸟》是“造型于表现”领域中一节国画创作课。本课通过教学活动让学生在创作中体会彩墨与宣纸的特性，了解简单的绘画技巧。在学习中培养学生大胆运用彩墨进行创作，对中国画的工具、技法有进一步认识。学生通过课前的资料查找和课上交流在中国画中的一些技能技法，让同学们大胆的是用彩墨进行尝试和探索中国画教学的示范一般都在黑板上进行，由于是直立的，有一定的难度，如演示时墨汁非常容易流下来，因此，教师的示范要做到胸有成竹，落笔肯定干净，画幅尽量大一些，下面用废报纸衬好，站立不要遮住自己的演示，并经常变换位置角度，以让各个角度的学生都能看清楚。

《艳丽的大公鸡》一课属于造型 表现学习领域范畴，通过本课学习，使学生了解、认识冷暖色，了解冷色和暖色之间的相互关系，感受以冷暖色对比为主要表现方法的作品所产生的特有的美感，并且学习运用冷暖色对比的方法来表现作品，科学的认识、理解色彩现象，培养学生的色彩美感意识，激发学生学习色彩的兴趣，丰富学生对色彩的感受，提高学生对色彩的感知能力和运用表现能力。本课我采用的是自育自学教学模式,根据教学需要,我将学生的自主学习分成自主实践探究和自主学习探究两个阶段,第一阶段的动手实践解决学生对色彩的认识，了解冷暖色，感知冷暖色对比所产生的艳丽感觉。在第二阶段的自主学习中，学生通过小组内的交流讨论，分析书中的作品，解决如何运用色彩的冷暖对比来表现大公鸡的艳丽?本节课的教学思路：冷色和暖色的认知-冷暖对比所产生的艳丽色彩-不同色调的画面所产生的不同视觉感受-如何用艳丽的色彩表现大公鸡-解决大公鸡的构图、动态、色彩搭配等问题-学生绘画-师生共同评价-拓展延伸。学生对本课的学习很感兴趣，教学目标达到，有效的突破了教学重难点。第一次将自育自学教学模式用于美术课堂，有收获也有困惑，课堂要给予学生充足的时间自学，那么教师的讲课时间减少很多，如何把知识点提炼出来，如何最优化的设计自学提示，希望和大家不断探究。

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇六**

本学期自开学以来，我在课堂上尽量使用简单的英语组织教学。无论课上时师生相互打招呼问候、道别，或是教师发指令让学生活动等，都用英语来说。到目前为止，已有多数学生已经理解简单语句的说法，并逐步学会了其说法。这样做有助于创造英语气氛，学生的学习用心性会更高，能够帮忙学生透过英语直接理解教学资料的意思，养成用英语思维的习惯。当然必要时也可适当的利用母语。例如用英语难以理解的，较抽象的词句就能够用英语解释，以节省教学时间。对于特殊的英语表达方式，也可作英语与母语比较，以加深理解，便于记忆。例如goodmorning/afternoon/evening等的汉译是“早上/下午/晚上好!”但是英语里必需是good在前的顺序。

教学反思二：鼓励

我在课堂上，当学生正确回答问题时，我常常进行鼓励，这是帮忙初学者克服英语学习的良好方法。而且任何鼓励都会使儿童感到高兴。我在课堂上大胆使用鼓励，能够鼓励全班，也可鼓励某一小组或某一学生。学生在开展个人活动、小组活动时，能够到学生中间去，鼓励和帮忙某一个学生、某两个学生、或某一组学生，这种做法是比较好的。

对学生的书面作业，我也经常给予鼓励，不仅仅能够写上“good!verygood!”等，还能够贴上一张表示鼓励的小粘贴画。对于学生书面作业中的错误应给予纠正，让学生感到你在意他们的书面作业。

教学反思三：交际活动

学习英语一个重要的目的是运用英语进行交际，两人之间的交际是活动的重要形式，因此，语言训练中应经常开展两人活动。

两人之间的对话活动是最常见的两人活动。能够要求学生就某一话题、某一张图片、某一个人等进行一问一答形式的对话，也可要求学生开展一个发指令，另一个做的活动，还能够开展两人之间的讨论、辩论、商量等活动。

在五年级，我能够开展笔头训练的两人一组的活动，如以搞笑的两人游戏形式开展听写、相互改错、连词成句、句型转换等。

两人活动很容易在课桌上开展，不需要学生离开课堂，有时为了活跃课堂气氛，或者带给更多与不一样人进行训练的机会，能够让前排的学生转身和后排的学生进行两人活动。

教学反思四：今后教学注意以下几点：

1、坚持英语教学的实践性原则，改变过分重视语法和词汇知识的讲解与传授。

2、防止过分强调模仿、死记硬背、机械操练的教学倾向。

3、倡导语言知识教学和技能相结合的、开放的、互动的学习模式。

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇七**

通过数周的学习，观看每位专家、教授的视频授课，让我受益匪浅。使我认识到教师在给学生们授课时以下六点的重要性：

第一，都说兴趣是最好的老师，那么学生们首先只有对美术产生了兴趣，老师才能给学生们上好这一课，但是农村学校的美术教育材料少，很多时候没有办法给学生上课。比如陶罐的手工制作，就只能变成欣赏课。这就要求我们教师变换教学方法来让学生们上好这一课，从而激发他们对美术产生浓厚的兴趣。

第二，教师在美术教学中要尽可能让学生们主动参与到自主学习中来，教学要以学生为主体，用不同的方式让学生们欣赏、体验感受美术，正确引导学生深入地理解感受美术作品的美，让学生们对美术产生浓厚的兴趣。

第三，教师在给学生们上美术课时要尽可能地创造出一个轻松的学习氛围，不能让一节美术课变成了一节死气沉沉的语文讲解课，要让学生和教师一起参与到这节课中，无论是手工制作还是绘画，教师都要要求学生们跟着教师一起参与其中。同时，要突出小学美术学科的特点，让学生们采用多种多样形式来设计出丰富多彩的作品，突显他们个性。

第四，新教材的编写正适合以学生为本的理念，是把活动作为主导，而知识贯穿于活动的始终。教师在美术教学时要以学生为本的理念来培养他们的人文精神和审美能力，为他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。

第五，教师在上美术欣赏课时不仅要会欣赏学生们的作品，还要会评述他们的作品。要让学生们多使用一些美术语言。在欣赏课时，老师不妨让学生们自己先说出对某位大师的作品的感觉，然后老师再做补充。

第六，教师要让学生们理解美术材料的多样性。让学生们采用自己喜欢的材料来进行作品创作，比如我上某节美术课时让学生用不同的材料表现青蛙，结果就出了不少花样别出的作品出来，有毛线材料的，有石头材料的，有废纸材料的。由此看来，把主动权交给学生们更有益于提升学生对美术的学习兴趣。

我通过多日的学习，有了互联网的帮助，让我在线认识了很多美术教学出众的教师，在我们共同讨论的话题中，得到了更多的好的教学方法。过去一些在教学中遇到了困难，在这个平台通过和很多互不相识的教师一起探讨，问题迎刃而解，不仅是自己在教学中的问题得到了好的解决方法，也汲取了其他教师的好的教学经验，使自己在今后的教学工作中得到了好的帮助。

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇八**

我很荣幸能参加这次小学美术远程培训，通过这次培训，多位教育专家的讲解给我带来了心智的启迪，情感的熏陶和精神上的享受。我从专家教授们的课程讲座中感悟到，教师的价值在于内外兼修，在于人格与专业的共同提升，在于对教育的激情和对教的热爱。

在研修过程中，我坚持每天进行网上学习，认真观看各个专家的视频录像，通过学习，解决了我在实际教学中遇到的很多疑难问题，使自己在师德修养、教育理念、教学方法、等各方面有了很大的提升。

同时更新了教育理论，丰富了教学经验为今后从事品德教学工作，进一步提高课堂教学效益打下了良好的基础。

通过学习我认识到新时期小学美术的教学首先教师要转变教学观念。长期以来，由于小学美术课的疏远与学生实际，进而促使学生普遍丧失了学习兴趣。小学美术课教学不但要让学生学知识，还要教会学生用知识，让他们面对纷繁复杂的现实生活，能用自己目光去发现，用自己的头脑去思索，用自己的行动去改变。

其次，教师理应针对教学内容和方式进行创造性的发挥，要创设创新教育氛围，主动为学生提供学习和积极参与的平台，充分发挥学生主动性。教学过程应该是师生共同完成的过程，教师在教学中应该把思考权和讨论权下放给学生，鼓励在看、思、画中提升自我。要尊重学生每一个具有新颖的念头，关注他们每一个带有创意的言行。教育教学实践证明：如果教师在教学过程中时不时的为学生提供发现问题和解决问题的机会，学生们的创新思维就会得到迅速发展。而这种内在的情感，又会反过来激励学生不断地再创造。

在教学实践中我体会到，让学生在自主探究中主动完成学习过程，会取得意想不到的效果：学生在思维和行动上常常进发出令教师意料不到的充满童趣的智慧火花。

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇九**

(一)注重多学科的交融，激发学习兴趣

“语文教学不仅只是单学科的教学，更是多学科的融合。”孩子对于艺术的

感受力就比较强烈、比较敏感。所以，我以音乐导入，配以“欢庆”的图画，以此激发孩子学习的兴趣;在课堂中融情入画，融乐入文，在朗读感悟中配动作，使语文不单单是语文，更是人文、文化。我们的语文课堂其实是融音乐、美术、历史等诸多方面的综合体，孩子在这样的语文课堂中体会到其中蕴含的深刻文化，使他们在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，在我教学“田野献上金黄的果实”时，当学生看到课件播放的累累硕果的画面，都情不自禁地叫起来“好想吃啊!”“真美!”“真想尝一个!” ……更如，让学生表达“献上”、“举起”、“飞着”、“奏起”等动作词时，学生的热情更是高涨。在这种多形式的教学中非常积极有效地调动了学生的情感，激发了孩子的各项潜能，让语文学习与其他学科互动，交叉相融，使学生学得愉快，学得活泼，学得有效。

(二)感悟文本深层，提高阅读能力

这首诗歌言简意赅，它所描写的是表现国庆的热烈场面。学生读起本文来

朗朗上口，很容易由读成诵。然而教师在教学中常常会忽略文本内在的意义，文本的这种极具隐蔽性的生命意义，只有用感性的方式才能显现出来，而且也只有当阅读主体对文本的这种生命意义有所觉悟、有所触动时，文本的生命意义才会真正生存。案例中读悟课文前四句诗句的教学，我让学生自读自悟，接着让学生在跃跃欲试中配上动作自由读，这就使学生带着对阅读的理解，以个性化的方式走进文本，还原语言的形象，感受语言的情感。在阅读中我通过让学生充分想象来深刻感悟语言，如“田野献上金黄果实，枫林举起火红的旗帜”时，让生仅凭想象或一些课外知识说说你眼前仿佛出现什么，看到什么?做到“眼前有景，心中有物”，这样读起来才会读中有感;而且学生在读中边读边质疑，解惑再读，这样反反复复，学生自然而然对文本就加深了印象，使他们在“读”这一感性的学习方式中，在表达阅读感受中，理解教材、感悟教材内在的蕴意。

(三)捕捉课堂生成，珍视独特感受

著名的儿童心理学家卢梭曾说“儿童有他特有的看法、想法和感情。如果用

我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的。” 学生作为一个个性鲜明的生命个体，生活经验有着很大的差别，将其带入阅读活动时，他们的心智活动也是各不相同，在课堂中由此产生的独特的感受既无法预设也很难预知，全凭学生的自然生成。本堂课中，学生就带着自己已有的知识、经验和情感来接触文本，在分析前四句诗时，我就质疑“四句你们读懂了吗?有什么不明白的地方?”让学生在小组内合作交流，自主解决问题，当时学生提了许多各种各样的问 题“老师，为什么说果实是金黄的?”“旗帜是什么?”“枫林跟旗帜有什么关系?”“鸽子有很多种的，为什么要说是洁白，而不说灰色呢?”“大海会唱歌吗?” ……孩子们思维的闸门一但被打开，语言思维就如泉水喷涌而出;这也是课堂教学的生成例子。看着孩子们精彩的表现，此时，我只充当质疑中的一个引导者，儿童表达独特见解的谛听者。如果当时我怕“乱”、怕“错”，怕学生“节外生枝”而制止他们跳跃的思维，那必将抹杀学生的学习热情。所以，我尊重学生独特的阅读感受，让学生自主地读、说，让学生自已诠释问题，将课堂真正还给他们。当然，课堂教学，尤其是语文课堂教学，不是一成不变的，孩子们急于表现，急于交流，而随机生成的问题有许多也是我们备课时无法预知的。本堂课我惭愧的是，我把孩子们估计得太低，孩子们的学生真的不是单纯的接受知识的过程，他们是创造者;在学生课堂质疑的一个环节中，正当我为学生的精彩问题与回答而满意时，打算继续下个环节时，一双小手举了起来，问道：“蓝天上的鸽子为什么是洁白的，而不是其它颜色的呢?”当时，我因为学生的质疑诠释已用去了半节课的时间，面对这突如其来的问题，我就只是敷衍一下。后来，课后想想其实这是一个非常好的问题，如果当时我能抓住这个课堂生成点，由它点出祖国和平祥和的景象，洁白的鸽子代表着纯结，美好的生活，那必将成为本课的亮点之一。而我却放弃了这一契机。所以，我真切的感受到面对孩子们的想法和体验，你只有真正的尊重他们，尊重他们的“独特的阅读感受”，你才能真正做到了解孩子，理解孩子!

(四)强化语言积累，凸出课堂语文味

语文教学不是不要知识的教学，对于处于低年段的基础教育阶段，教师更应重点应用语言教学，重在言语能力的培养。但实验新课程以来，从形式上看，课程改革后的书谈化了语文训练这一方面，所以在语文教学中如何科学的训练也是一线老师一直探讨的问题。本课中我也在不断的探索中，在理解课文时，我就充分的培养了学生的口语表达能力，如：在开头导入，让生观看了录像理解了欢庆一词的意义后，让生学以致用，除了说“欢庆国庆”之外，还能说欢庆什么?有了前面成功引入的基础，“欢庆××”这样的说话训练就自然水到渠成;另外，我还做课堂词语的搭配练习，在让学生把打乱的词语拼成完整的句子时，学生就从中发现了怎样搭配词语，组织语言文字的合理性，都大胆畅谈自已是如何把这些打乱的词语找到自已的“家”：有学生说“我觉得旗帜就只能举起，就像我们升国旗一样慢慢往上升。”“鸽子它有翅膀，所以得用飞着!”“田野要跟金黄的果实对，因为只有田野里才有各式各样的果实。” ……学生用稚嫩的想法说着自已的发现，让我设计这一环节得到了意想之外的效果，适时的强化了学生语言的积累和运用。语文课就应当如此，发展学生的语言实践能力，凸显语文课堂的语文味。

总之，在课堂中，抓住学生对文本的体验，给他们创造一个自由、宽松的空间，给他们创造一片展现想象的天地，使他们得到学习的快乐，在快乐中学习!

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇十**

在《荷叶圆圆》这一课的教学中，看着学生童趣盎然的表演，听着学生琅琅的读书声，我感受到了学生发自内心的快乐。反思这一课的教学，我认为课程改革的新理念在这节课中得到了体现。具体表现如下：

一、激发情感，调动学生学习主动性

在这堂课中，我以自己饱满的教学激情有效地激发学生的情感，调动起学生学习的主动性，学生在整堂课中始终保持积极参与的热情。因此有了学生争先恐后自主学习的体现。

二、合作读演，共享阅读的快乐

在课堂上，我转变角色成为学生的学习伙伴，与学生合作读书、表演、实现了师生零距离。我还抓住各种机会培养学生互相交往的意识和能力，发展合作精神，如引导学生邀请伙伴一起读书，创设导演导戏的情境，开展“最佳合作小组奖”评比活动等。

三、开放拓展，让快乐走出课本，飞身课外

本课节改变传统的语文课只凭教材进行教与学的现象，在教学中创造性地使用教材，对教材进行自我调节，变封闭为开放，让学生的阅读快乐从课本延伸到想象的空间，从课堂飞到课外，多形式多渠道地发展了学生的语文能力。

不足之处：这节课中我感到小组合作学习训练尚欠到位，小组的作用没有充分发挥出来，今后要加强这方面的培养训练。

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇十一**

英语是一门国际的通用语言，小学英语教学也就成了热门的话题。英语教学在很多时候都要经历考试，因此很多学生都被考试压的喘不过气来，而小学教学则拥有了这个优势，从小培养了学生学习英语的兴趣。但身为教师，不得不反思自己的教学。所以在英语教学中，我就有了以下的反思。

我的课堂教学主要在以下几个方面得到了较大的提高:

一是不断更新教育教学理念,与时俱进,追求真理。这不等于传统的教育方法与理念不好,相反,我更是认真实践传统外语教学中一些秀做法。而对于较为流行的一些做法更要认真探索,用好其中的核心理念,向他人虚心学习。还要有自己独到的见解,学会分析判断,不保守,也不要盲从。

二是切实树立课堂是学生的课堂的观念。从理念到教学行为上努力实现“自主、互助、高效”学习型课堂。

三是大量阅读,促进教师专业成长。教书者,更要大量读书。从教育理论方面的专着,到英语教育期刊;从高等教育专业书籍,到教育语专业书籍、期刊、报纸;从各类人文学书籍,到各类大小教育报刊等等都要广泛涉猎。

四是英语教学要培养学生用英语思维的能力。每种语言都有自己固定的表达习惯,要想让自己的英语能够说得出,学的知识用得上,就要按照目标语的表达结构和习惯去思考,去表达。从一开始简单的语言结构、功能项目开始培养,并且要高度重视语言知识的积累。多创造更为真实的语言环境,让学生进行有意义的练习。

**小学语文教学反思总结500字 小学语文老师反思总结篇十二**

以教师为主导,以学生为主体,练习为主线的“三为主”教学原理，在小学音乐教学中有为重要。教师在课堂上要尽量采用开放式的教学，努力创设学生积极、主动、生动、活泼舒心愉悦的学习氛围，这种气氛特别有利于培养学生的创造性。

1、规范、美观、实用的板书可以增强理解和识记音乐知识。例如：在《小螺号》一课中，我把歌谱制成漂亮的大歌谱，让学生一看就产生学习的兴趣，尤其是歌曲中难以理解的记号：上波音 等记号，在歌谱中一目了然。使学生从视觉的角度加强对音乐知识的理解和掌握。

2、生动、有趣、形象的语言描绘是上好音乐的主要媒介。对于小学音乐教师来说，应运用较多的儿童语言，尤其是低年级音乐教学。教师要了解学生的心理，多进行换位思考。在设计教学中的语言时，尽量运用贴近他们生活的语言，语气语调也要符合他们的心理特征，把学习中枯燥的练习变为学生学习的乐趣。

3、充分利用现代多媒体教学手段，激发学习兴趣。学生在学校学习音乐的时间是有限的.要乡在有限的时间内尽量让学生多学知识,这就要靠我们音乐教师多想办法、多出点子。在实际生活中，学生不可能事事都经历，所以，在教学中运用多媒体教学手段，丰富学生的感性材料，以达到事半功倍的效果。自从学校为我们每个音乐教室添制了多媒体设备以后，音乐课的效率比以前高多了，学生可以在教师收集的音乐中尽情享受悦耳的音乐，通过丰富的画面展开想象的翅膀。增强学习的趣味性。

4、多用教师声请并茂的表演唱，激发学生的学习欲望。有了多媒体设备，仍然不能代替教师的范唱。教师的范唱有着比录音范唱更为直观、形象的好处。教师表演唱的感染力强于录音范唱。学生在教师的范唱中能不能进入音乐，全靠教师的功底。从孩子的眼神中，你可以看出他们对音乐的喜好程度以及对音乐的理解和学习音乐的兴趣。孩子浓厚的学习欲望，直接感染教师的教学情绪。是音乐课的氛围和谐、轻松，自然音乐教学效率也会提高。

在音乐课中激发学生兴趣的方法还很多，需要我们音乐教师不断的探索。只有新教法的不断呈现，音乐课才会更加精彩有趣。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找