# 2024年八年级藤野先生教案(5篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-06-16

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!八年级藤野先生教案篇一(1)理解选择典型事例突出人物品质的写法。(2)领会语言的感情...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**八年级藤野先生教案篇一**

(1)理解选择典型事例突出人物品质的写法。

(2)领会语言的感情色彩。

教学重点：课文阅读。

教学难点：课文思想的理解和主题的确定。

教学时数：3课时。

预习质疑

一、导入新课，培养兴趣，强化动机。

1.打开自制教学软件《藤野先生》封面，在日本古筝曲《樱花》的伴奏下介绍：

藤野先生是鲁迅先生最敬重的老师;叙事散文《藤野先生》是鲁迅最看重的作品。1935年，日本岩波文库要出版《鲁迅选集》，译者增田涉到上海征求鲁迅意见，问他选哪些文章才好。鲁迅回答：“一切随意，但希望能把《藤野先生》选录进去。”他的目的是借此打听藤野先生的下落，同时委托增田涉先生代为寻找。第二年，《鲁迅选集》出版，增田涉又到上海送样书，鲁迅再次问起藤野先生的下落，增田涉说没有打听到。鲁迅先生叹息说：“藤野先生大概不在人世了吧!”

2.半个多世纪以来，人们对《藤野先生》的主题的理解是浅陋的，甚至是错误的，包括各种教辅资料和教师用书，今天我们学习这篇文章，要把半个多世纪的错误纠正过来。借此，还可培养同学们的创造精神和创造能力。

二、预习课文。

1.听课文录音，标出生字词和不懂的地方。

2.给生字注音：驿站教诲瞥见畸形不逊诘责匿名

杳无消息油光可鉴烂熳芦荟挟着芋梗宛若绯红

深恶痛疾系住菜根

3.整体理解课文，填空：《藤野先生》选自，体裁是。

4.按照时间和地点的转移，本文可分为以下三部分：

(1)在，表达对的厌恶;

(2)在，回忆与的交往;

(3)在，表达对藤野先生的和。

5.提出自己的疑问，特别是“无疑之疑”。

阅读课文

一、阅读课文第一部分──在东京。

1.指名朗读，正音。欣赏樱花盛开的上野公园及富士山的图片。

2.“无非”是什么意思?表现作者什么感情?──只不过，表达作者对东京的失望情绪。

3.理解作者描写“清国留学生”外貌的艺术匠心

提问：写“清国留学生”的外貌，作者抓住了什么特点?──抓住了“盘着大辫子”的特点。

为什么抓这个特点?──因为在当时，有无辫子，可以区分对清王朝的态度。教师介绍当时关于辫子的知识：

在清朝以前，我国讲究“身体发肤，受之父母，不可毁伤”(投影以上文字)，所以，头发终身不剪(和尚、尼姑除外)。20岁举行冠礼之后，把头发束在头顶，上面加“冠”。清人入主中原之后，强制推行清朝法式：将前额头发剃掉，后面留起辫子，当时有“留头不留发，留发不留头”(投影以上文字)之说。清朝末年，有反清思想的知识分子，例如鲁迅，率先把辫子剪去。所以当时仅凭辫子就可以辨别对清王朝的态度。也有的辫子剪掉后又后悔了，就续一条假辫子。鲁迅小说《阿q正传》中的“假洋鬼子”就是这样。还有一种是革命来了，就把辫子盘在头顶，用一根筷子别住;革命失败了，就放下来。阿q就是这样。

为此，鲁迅还写过一篇《头发的故事》(后附)。

“清国留学生”辫子盘在头顶，说明什么?──留着辫子，不肯剪掉，说明他们效忠清王朝，是思想腐朽的保皇党;而辫子盘在头顶，又说明他们追求时髦，显示自己赞成“维新”。一旦维新失败，还可以把辫子放下来，表示自己是保皇派。总之，不伦不类，不土不洋，是首鼠两端的两面派。

教师评：鲁迅抓住“盘辫子”的特点写清国留学生的外貌，实际上是在画他们的灵魂。他以极简练的语言表现了极深刻、极丰富的内容，真是大师，大手笔!

4.理解作者语言修辞的艺术

“形成一座富士山”运用了什么修辞手法?有什么表达效果?──比喻。有嘲讽意味。

如果有学生认为是夸张，则作如下说明：用此比喻，既表现了它的高，又表现出它的形状。若说是夸张，则夸张过分，夸张不当。因为夸张的修辞方法要求既要明显地说大话，又不能夸大得不着边际。鲁迅先生就举过一个例子：说“燕山雪花大如席”是好的夸张;说“广州雪花大如席”，则夸张不当。

“油光可鉴”是什么意思?答案：“油光可鉴”是说头发上擦了油，梳得很光亮，可当镜子照。

“鉴”是什么意思?什么词性?鉴，原意是镜子，这里用作动词，意思是照镜子。

小知识《“鉴”和“监”》(用电脑投影，也可作为“语文环境”写在黑板报上)：

“监”，甲骨文和金文写法(字例见右表)，像一个人在盛水的“皿”中照自己的影子，意思是“照镜子”，引申为“镜子”。后来有了铜镜，“监”又写成了“鉴”。“标致”是什么意思?在这里是什么修辞手法?表达什么感情?──原意是漂亮，这里是反语，用于讽刺，表示作者对“清国留学生”的厌恶。

将“成群结队”和“实在”删去好不好?为什么?──不好，因为“成群结队”表示“清国留学生”逛公园、赏樱花的人很多;“实在”对“标致”起强调作用。删去后削弱了讽刺的力量。

“精通时事”在这里是什么意思?答案：指了解许多无聊的事，也是讽刺说法。

5.理解作者的思想感情

鲁迅为什么厌恶和嘲讽“清国留学生”?──鲁迅是抱着“科学救国”的目的去日本留学的，但是，这些“清国留学生”置国破家亡于不顾，白天逛公园，晚上学跳舞，打着“维新”的旗号，却又忠君保皇，不学无术，所以鲁迅厌恶他们。

提供参读材料《自题小像》(见课本26页)，印证以上观点：

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

将此诗译成白话诗(投影)：

祖国啊，我的心灵无法逃脱丘比特的神箭，

虽然你风雨飘摇，像夜晚一样黑暗。

即使你并不了解我的情感，

我也要将一腔热血向你奉献!

6.理解与题目和中心的关系

这一段并没有写藤野先生，是否离题?答案：不离题。这一段有两个作用：第一是交代离开东京的原因，引出与藤野先生的交往。第二个作用，学了后文才会知道。

二、阅读“过了一星期……我心里自然记得的”。

(以下三个文段阅读题既可以作为课堂练习，也可以布置为课后作业)

1.概括这两个事例，写成小标题：──(1)添改讲义;(2)纠正解剖图。

2.文中的“讲义”有哪两个意思?──前者指讲课内容，后者指课堂笔记。

3.“我”为什么“很吃了一惊”?请用自己的话概括。──因为看到藤野先生亲自给“我”这个外国学生改讲义。

4.“我”为什么“不安和感激”?请用文中的语句回答。──“不安”是因为讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神。“感激”的是藤野先生的热情关心。

5.把“都用红笔添改过了”的“添改”改为“修改”可以吗?──不可，“添改”比“修改”更费神。

6.藤野先生给鲁迅添改讲义是否偶一为之?请从文段中找出根据。──不是。有两处可证明：(1)藤野先生要求每一星期送给他看一回;(2)这样一直继续到藤野先生教完了他担任的功课：骨学、血管学、神经学。

7.填空：

藤野先生给作者改讲义改得十分认真，其中最能表现改得全面的词语是──“从头到末”;说明改得细致的词语是──“不但……连……一一”;说明改得及时的词语是──“第二三天便还我”。

8.藤野先生添改讲义这件事表现了他什么思想品质?──认真负责。

9.“实物是那么样的，我们没法改换它”既反映了藤野先生对学生的，又反映了他对科学问题的。

10.投影图片：藤野先生为鲁迅改正的讲义。

三、独立阅读“有一天，本级的学生会干事到我寓里来了……我的意见却变化了”。

1.解释词语：

正值不逊

匿名诘责

2.“爱国青年”指的是的青年。加引号表示。

3.“爱国青年”写给鲁迅的匿名信的主要内容是。

4.“干事却又竭力运动”的“运动”在这里是的意思。

5.对“中国是弱国……便不是自己的能力了”的正确理解是。

6.“影几片时事的片子”的“影”是词，意思是。

7.“偏有中国人夹在里边”的“中国人”指的中国人和的中国人。

8.“他们拍掌欢呼起来”的“他们”是。“他们也何尝不酒醉也似的喝彩”的“他们”是。

9.“呜呼，无法可想”是对无可奈何的慨叹。“特别听得刺耳”是因为。

10.“我的意见却变化了”，指。概括地说，“变化”的原因是。

11.这个文段既表现了日本“爱国青年”、的思想和对中国人的，又表现了鲁迅先生强烈的精神。

四、独立阅读课文结尾两个自然段(可布置为作业)：

1.第一段中，热情赞颂和高度评价藤野先生的语句是和。

2.“小而言之”意思是。

3.结尾一段，作者怀念藤野先生的具体行动有三：(1);(2);(3)。

4.“良心发现”指的是。

5.“正人君子”是讽刺那些的文人。这是运用的修辞方法。

6.“深恶痛疾”是短语;“良心发现”是短语;“增加勇气”是短语;“黑瘦的面貌”是短语。

五、进一步深读课文，研讨藤野先生的思想品质和本文主题。

1.本文的特点之一是“选择典型事例表现人物的思想品质”。请大家完成课后练习一：填表，说明作者写了与藤野先生交往的哪四个典型事例，分别表现藤野先生什么思想品质。

2.提供“教师教学用书”的答案，讨论：这个答案正确吗?

3.启发质疑，提供下列名言(投影)：

朱熹：“读书无疑者须先教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”

陆九渊：“学贵知疑，……小疑则小进，大疑则大进。”

国家教委：“《关于当前积极推进中小学实施素质教育的若干意见》：……要为学生获得终生学习的能力、创造的能力、以及生存与发展的能力打好基础。”

本校校训：明理，创新。

4.指导质疑，鼓励创造。(1)典型事例是四个吗?答案：不是，应是5个，还有“惜别”。(2)藤野先生的品质仅仅是“认真负责”之类吗?答案：不是，应是某种更高尚、更感人，更难能可贵的精神品质。作者在后文说：“他是最使我感激，给我鼓励的一个”，他“在我的眼里和心里是伟大的”。仅仅是认真负责之类，不能称为“伟大”。(3)藤野先生是否对每个学生都如此“认真负责”?答案：不是。只是对鲁迅一人，因此还引起了其他学生的怀疑。(4)说藤野先生“不怀民族偏见”准确吗?答案：不准确。只要他不像“爱国青年”那样歧视鲁迅，就是“不怀民族偏见”了。他对鲁迅不但不歧视，反而比对日本学生更关心，更热情，更优待。

5.提供参读材料──当代研究鲁迅的专家、上海华东师大教授、博士王晓明先生《无法直面的人生──鲁迅传》第3章《离乡者的悲哀》(节选)，投影：

鲁迅到日本去的时候，日本的国力正是逐渐强盛，独霸东亚的野心也日渐膨胀，又刚刚在甲午海战中歼灭了中国的北洋水师，举国上下都弥漫着一股鄙视中国人的风气。有的报纸就公开宣称：“西洋人视中国人为动物，实际确乎不得不产生动物、下等动物的感觉，因此，他们(指中国人)在生理上已失去人类的资格。”因此，鲁迅在这个时候去日本留学，便不可避免地受到种种歧视和轻蔑。他走在东京的大街上，就常常遭受少年人的辱骂。你不但生活在陌生人中间，而且是生活在陌生人的鄙视和轻蔑中间，请想一想，一个自尊自重的中国人，怎么能忍受这样的处境?

鲁迅见到的许多留学生，偏偏又是那样不争气，非但不从日本人的轻蔑中汲取自我警策的动力，反而以自己的种种乖行，不断地证明那轻蔑的正当。就以与鲁迅同住的留学生来说吧，有整天把地板踏得咚咚作响，尘土飞扬地学跳舞的，也有不遵守客店里新老客户循序洗澡的惯例，抢先钻进洗澡间，把水泼得四溅的。在这样的日常小事上都如此令人讨厌，其他的方面就更可想而知。一面是日本人的轻蔑眼光，一面是这些同胞的不成器的丑态，难怪鲁迅一拿到修习日语的毕业证书，便立刻跑到偏僻的仙台去。

仙台又怎样呢?在仙台医学专科学校里，只有鲁迅一个中国人，那些讨厌的同胞的嘴脸，自然是可以免见的了，但是，日本人那股鄙视中国人的风气，在仙台同样很盛。仙台报纸上的辱骂中国人的言论，一点都不比其他地方温和，鲁迅所在的那个班的学生中，也同样有对他白眼相加，毫不掩饰的人。他学习成绩中等，便有同学以为是得了老师的暗中帮助，于是托词去检查他的笔记，甚至写信向他发出威胁。课间放电影，映到日本军人挥刀砍杀中国人，而围观的其他中国人一脸麻木的时候，也有同学大声地议论：“只要看中国人的样子，就可以断定中国是必然灭亡……”当然，并不是所有的日本人都这样傲慢，鲁迅初到仙台，就有教员热心地张罗食住，任课的教授当中，更有藤野严九郎那样满怀善心的人，就是同班同学中，也有好几位不满意那些傲慢者的粗暴，特别站出来替鲁迅辩护。但是，尽管如此，这些事情仍然给鲁迅非常强烈的刺激……

6.得出结论，揭示答案：藤野先生的品质是：在日本举国上下都鄙视中国人的风气下，对中国人的热情友好与尊重。这，是比“认真负责”之类更难能可贵、也更使鲁迅感激和终生怀念的品质。“认真负责”之类，失之浅陋。因此，方才的表格应改成(投影)。

7.提供参读材料之三──藤野先生的《谨忆周树人君》，印证以上观点：

周君来的时候是中日战争之后，又过了相当的年数。很可悲的是，当时日本人还骂中国人作“猪头三”。在这恶骂风气的时候，所以同级生中也有这样的一群，动不动就对周君加以白眼，另眼看待。

我少年时候，曾承福井藩校出身的姓野坂的先生教过汉文，因此一方面尊重中国的先贤，同时总存着应该看重中国人的心情，这在周君就以为特别亲切和难得了吧……

教师评：藤野先生对本文的理解，应该是有权威性的。从他的文章中，不仅能证明他“看重中国人”，还能知道其中原因──少年时学习汉文，受过中国文化的熏陶。

六、研讨课文其他内容与主题的关系，进一步理解本文主题。

1.藤野先生的品质是在日本举国上下都鄙视中国人的风气下，对中国人的热情友好和尊重，那么，本文又渗透着鲁迅先生什么思想感情?答案：强烈的爱国主义精神。这是本文的暗线;明线是写藤野先生。

2.具体说明哪些事例渗透着鲁迅先生的爱国主义精神。答案：(1)对“清国留学生”的厌恶;(2)只记得“水户”“日暮里”两个地名;(3)对艰苦的生活不以为意，发奋学习以救国;(4)对“爱国青年”的愤怒;(5)弃医从文。

3.为什么写只记得两个地名?答案：“日暮里”──想到“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁”。“水户”──朱舜水先生客死的地方。朱舜水是明末思想家，明亡后曾进行反清复明活动，事败后长住日本讲学。他是浙江余姚人，离绍兴很近，可谓鲁迅先生的“同乡”，鲁迅很敬重他。目的：表现自己的爱国主义感情。

4.再次概括作者弃医从文的原因，说明写这一内容的目的。答案：看电影事件使鲁迅先生认识到：医学救不了中国，要救中国，首先要改变人们的精神，而改变人们的精神，首推文艺，因此弃医从文。写这一内容的目的是反衬自己的爱国主义精神。

5.写“爱国青年”是什么目的?答案：反衬藤野先生对中国人的热情友好和尊重;反衬自己的爱国主义精神。

6.写其他教职员对鲁迅先生的关心是什么目的?答案：正衬藤野先生的品质。这些人关心鲁迅，只是“物以稀为贵”，不是尊重。

7.“惜别”时，藤野先生“似乎想说话”，但为什么“竟没有说”?答案：尊重鲁迅的人生选择。(电脑投影藤野先生赠鲁迅的照片及背面题字)

8.归纳本文主题，有两个要点：(1)表现藤野先生在日本举国上下都鄙视中国人的风气下对中国人的热情友好和尊重;(2)抒发自己强烈的爱国主义精神。这两者相辅相成，相得益彰。

七、填表，理解本文语言强烈的感情色彩。

八、理解本文抓住特点描写人物外貌的写作艺术。

1.本文写人物外貌，注意抓住特征，画出灵魂，因而用极简练的文字表达了极深刻丰富的内容，例如写“清国留学生”抓住“盘辫子”的特征。请你说说，写藤野先生抓住了什么特征?答案：黑瘦，八字须，戴眼镜，穿衣模糊，有时忘记带领结，冬天穿旧外套，寒颤颤的。总之，是当时典型的严谨治学、生活简朴的知识分子的形象。

2.老师总觉得作者写藤野先生的外貌不太漂亮，因此改为下面一段文字，可以吗?

他，既有高仓健一样的体魄，又有三浦友和一样的相貌。脸色白而透红，眼睛大而明亮，头发整齐而又有一点波浪。他穿着一套笔挺的西装，洁白的衬衣上打着一条漂亮的领带，皮鞋擦得又黑又亮。一走上讲台，就用洪钟一样的声音说：“我，就是藤野严九郎。”

答案：不好，失去了特点，像电影明星，不像藤野先生。

3.写藤野先生的外貌，先写八字须、眼镜，再写黑瘦，可以吗?答案：不可，应先整体，后局部，这才符合人们观察和描写事物的习惯。

九、学生提出自己的疑问，教师组织讨论。

巩固深化

一、归纳知识要点

1.按拼音写汉字：\_\_\_\_\_\_téng野先生\_\_\_\_\_\_yì站油光可jiàn\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_yì扬顿挫\_\_\_\_\_\_yóu言\_\_\_\_\_\_jī形\_\_\_\_\_\_jié责\_\_\_\_\_\_yǎo无消息

2.解词：驿站教诲瞥见畸形不逊诘责匿名绯红兼以客死犹言标致适值凄然挟着掌故杳无消息深恶痛疾抑扬顿挫油光可鉴

3.填空：《藤野先生》选自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。本文“在仙台”一段写了藤野先生\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_五个事例，表现了他\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、写作(或说话)练习

选一位任课老师，抓住他的特点写(说)一段话，不说他是谁，让大家猜，以猜出者为成功。

例文1：

他的外貌，可用三个字概括：高，瘦，黑。这正如他的诗所写：泥巴浸透的皮肤，小时候就泛着油亮。这套脱不去的黑装，一度晾晒在我的心上。(生物老师)

例文2：

他的脸上总有一种忧郁，因为他的命运和共和国联在一起;他的背有点驼，这是他过久地伏案工作的结果。有人送诗给他：你的背，像一座桥，连起通往知识宝库的大道;你的背，像一张弓，一支支箭由此射向成功。(语文老师)

三、比较阅读下面两段文字

文段1

孔乙己是站着喝酒而又穿长衫的惟一的人。他身材很高大;青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

文段2

“上野的樱花烂熳的时节……实在标致极了。”(略)

1.文段1出自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;文段2出自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，体裁是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案：《孔乙己》，小说;《藤野先生》，散文。

2.两段文字都是描写，文段1描写了孔乙己的\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_;文段2只描写了“清国留学生”的\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_。

答案：外貌，身材，面容，胡子，衣着;辫子。

3.文段1表现了孔乙己的性格特点;文段2表现了“清国留学生”、的性格特点。

答案：自命清高;忠君保皇，不学无术。

4.两段外貌描写主要的相同点是什么?──

答案：用外貌描写表现人物思想品质。或：(抓住特点，画出灵魂)

四、完成课后其他练习。

附：鲁迅《头发的故事》节选

“老兄，你可知道头发是我们中国人的宝贝和冤家，古往今来多少人在这上头吃些毫无价值的苦啊!

“我们的很古的古人，对于头发似乎也还看轻。据刑法看来，最要紧的自然是脑袋，所以大辟是上刑;……至于髡，那是微乎其微了，然而推想起来，正不知道曾有多少人们因为光着头皮便被社会践踏了一生世。

“我们讲革命的时候，大谈什么扬州三日，嘉定屠城，其实也不过一种手段;老实说：那时中国人的反抗，何尝因为亡国，只是因为拖辫子。

“顽民杀尽了，遗老都寿终了，辫子早留定了，洪杨又闹起来了。我的祖母曾对我说，那时做百姓才难哩，全留着头发的被官兵杀，还是辫子的便被长毛杀!

“我不知道有多少中国人只因为这不痛不痒的头发而吃苦，受难，灭亡。”

n两眼望着屋梁，似乎想些事，仍然说：

“谁知道头发的苦轮到我了。

“我出去留学，便剪掉了辫子，这并没有别的奥妙，只为他太不便当罢了。不料有几位辫子盘在头顶上的同学们便很厌恶我;监督也大怒，说要停了我的官费，送回中国去。

“不几天，这位监督却自己被人剪去辫子逃走了。去剪的人们里面，一个便是做《革命军》的邹容，这人也因此不能再留学，回到上海来，后来死在西牢里。你也早忘却了罢?

“过了几年，我的家景大不如前了，非谋点事做便要受饿，只得也回到中国来。我一到上海，便买定一条假辫子，那时是二元的市价，带着回家。我的母亲倒也不说什么，然而旁人一见面，便都首先研究这辫子，待到知道是假，就一声冷笑，将我拟为杀头的罪名;有一位本家，还预备去告官，但后来因为恐怕革命党的造反或者要成功，这才中止了。”

**八年级藤野先生教案篇二**

教学目标

1、理解选择典型事例突出人物品质的写法;

2、概括藤野先生的高尚品质，体会作者在文中表达的深沉的思想感情;

3、领会语言的感情 色彩和风格特点。

教学重点

1、了解藤野先生的高尚品质。

2、理解本文依据时间的推移、地点的转换和事件的发生的先后顺序来记叙。

教学难点

理解作者“弃医从文”的思想转变过程。

[教学课时]3课时

教学过程

第一课时

一、导入新课

藤野先生是鲁迅先生最敬重的老师;回忆性叙事散文《藤野先生》是鲁迅最看重的作品。1935年，日本岩波文库要出版《鲁迅选集》，译者增田涉到上海征求鲁迅意见，问他选哪些文章才好。鲁迅回答：“一切随意，但希望能把《藤野先生》选录进去。”他的目的是借此打听藤野先生的下落，同时委托增田涉先生代为寻找。第二年，《鲁迅选集》出版，增田涉又到上海送样书，鲁迅再次问起藤野先生的下落，增田涉说没有打听到。鲁迅先生叹息说：“藤野先生大概不在人世了吧!”字里行间，情真意切。

1926年8月底，由于北洋军阀反动政府的迫 害，鲁迅离开北京，到厦门大学任教。《藤野先生》这篇散文就是鲁迅离别藤野先生20年后，于1926年10月12日在厦门大学写的，回忆了他1904年夏末至1906年初春在日本留学时的生活片段。这篇回忆性散文带有较多的文学性，注意典型事例的描绘，着重表现人物的精神面貌。我们学习时要特别注意。

藤野先生，姓藤野，名严，排行第九，1874年生于福井县一个医生家庭，在名古屋爱知县立医学专门学校毕业。1904年在仙台医学专门学校教学。1915年，仙台医学专门学校改为东北医科大学，藤野先生到东京学耳鼻科，以后回到家乡──福井县木村开业。1945年8月11日逝世，终年72岁。

二、整体感知

1、学生默读课文，初步感知文意。

2、疏解疑难字词，读准字音，弄懂词义：

绯红(fēi)油光可鉴(jiàn)标致不逊(xùn)匿(nì)名

诘(jié)责托辞喝(hè)采适值抑扬顿挫深恶(wù)痛绝

物以希为贵

3、请你找出文中叙述时间推移和地点转换的词语，理清内容，列出结构简表。

根据时间的推移、地点的转换，将全文分成三个部分。

第一部分(第1-3段)在东京，见藤野先生前。

第二部分(第4-35段)在仙台，与藤野先生相处相识。

第三部分(第36-38段)离开仙台，深切怀念藤野先生。

三、理解人物

学生采用跳读方式，阅读有关写藤野先生的内容。

用“从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的描述中，我感受到藤野先生的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的句式，表述自己的发现。

(学生交流)

1、外貌描写(白描)

“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜…‘挟着一叠大大小小的书”，讲课是“缓慢而很有顿挫”，衣着“模胡”，“冬天是一件旧外套，寒颤颤的”。

——活透出先生的生活俭朴、不拘小节、不修边幅，治学严谨。

比较、体会：

老师觉得作者写的藤野先生不太漂亮，因此改为下面一段文字，可以吗?

他，既有高仓健一样的体魄，又有三浦友和一样的相貌。脸色白而透红，眼睛大而明亮，头发整齐而又有一点波浪。他穿着一套笔挺的西装，洁白的衬衣上打着一条漂亮的领带，皮鞋擦得又黑又亮。一走上讲台，就用洪钟一样的声音说：“我，就是藤野严九郎。”

不好，失去了特点，像电影明星，不像学者藤野先生。

2、通过四件具体的事件，突出精神性格。

a、主动关心“我”的学习，认真为“我”改讲义。

自始至终认真负责的精神。

b、为“我”改正解剖图。

对学生的严格要求和循循善诱。

c、关心“我”的解剖实习。

热情诚恳，关心入微。

d、向“我”了解中国女人裹脚。

对骨学的兴趣和求实精神。

四、课堂小结

这篇课文，通过人物外貌的白描，以及四件事情的具体叙述，写出了作者与藤野先生交往中的经历，既可信，又耐人寻味，从不同侧面不同角度，热情赞扬了藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘民族偏见的高尚品质。

五、布置作业

1、熟读课文，进一步理解藤野先生的高尚品质。

2、课外搜集有关藤野先生的资料，准备与同学们交流。

第二课时

一、检查作业

1、默写词语、拼音

2、思考下列问题：

(1)作者抓住藤野先生的什么特征来进行描写?

(2)作者写了藤野先生的哪四个典型事例?分别表现了他怎样的思想品质?

二、深入理解人物

1、同样是日本人，别的日本人是怎样看待中国人的?这种态度，最集中地体现在哪两件事件上?

a、“匿名信事件”

讥刺“我”得了教员漏出来的题目，才考试合格的。

“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”

——前半句揭露了日本“爱国青年”的荒谬逻辑，表达对此的愤恨和抨击;后半句写出了作者在遭受屈辱后极为辛酸和愤懑的感情。

b、“看电影事件”

做侦探的中国人被日本军队枪毙，别的中国人在围观，日本观众在欢呼。

“呜呼，无法可想。”

——反映出作者难以抑制的激愤!

c、这两件事各有什么侧重?

匿名信事件——弱国国民受人歧视。

看电影事件——中国老百姓的愚昧、不觉悟。

2、与藤野先生相比，你觉得他“伟大”在何处?

藤野先生在日本举国上下都鄙视中国人的风气下，能够做到没有狭隘的民族偏见，以公正之心对待来自弱国的学生，给予极大的关心、鼓励和真诚的帮助，尤其显得难能可贵。所以，在“我”的眼里和心里是伟大的。

3、文中还写到哪些在日本的中国人?

清国留学生、“我”。

4、作者抓住什么特征，借用哪些修辞手法来描写“清国留学生”的丑态?

抓住他们盘辫子的特征。

运用比喻、夸张、反语，表明了作者对清国留学生的厌恶、嘲讽。

5、文中哪些方面体现出“我”强烈的爱国主义思想感情?

a、对清国留学生的失望、厌恶;

b、记得“日暮里”，暗含家国愁思;

c、记得“水户”，对爱国志士朱舜水的崇敬;

d、对藤野先生的敬仰;

e、把怀念藤野先生的深情，化为实际的战斗行动。

三、课堂小结

至此，我们可以清楚地看到，作者爱憎分明地刻划了两类人物，并形成鲜明对比。一类是日本人：像藤野先生一样没有狭隘民族偏见的日本人，也有像所谓的“爱国青年”一样，对中国充满鄙视、寻衅滋事的日本人;既有浑浑噩噩、麻木愚昧的中国人(清国留学生、围观杀 人的百姓)，也有怀着强烈爱国主义感情的“我”。这一切，都给我们的头脑形成强烈的冲击，不由感慨：要自尊自强，振兴中华。

四、布置作业

1、完成“研讨与练习”二;

2、课外查找鲁迅“弃医从文”的有关资料。

第三课时

一、检查作业

1、朗读课文有关章节。

2、谈谈你对当今日本人的看法。

(学生自由发言)

二、理解主题

1、作者为什么要到日本仙台留学，学习医学?

学生交流搜集的资料。

教师补充。

资料一：

鲁迅在《》、《社戏》《雪》

(显示绍兴河埠及学过的课文的图片。)

2.《朝花夕拾》

《朝花夕拾》是鲁迅的散文集，题意为“早晨的花到了傍晚才拾起来”，是鲁迅在中年以后回忆自己青少年时的经历感受的集子，原题是《旧事重提》，这组散文，是浸透着儿时故乡瓜果的清新甜美滋味的小品，鲁迅把这美好的回忆散文，比作一组晨光里绽开的花朵，拾来自赏、自慰，而并不是直接为了战斗。可以说，《朝花夕拾》是一曲少年时代生活的恋歌，而不是投向敌人的投枪和匕首。我们前面提到的《风筝》、《从百草原到三味书屋》、《阿长和》都是选自这一本集子。

3.简介作者的留学目的

鲁迅是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。1904—1906年在仙台医学专门学校学医，他原准备毕业回来救治像他父亲一样被误的病人的疾苦，来实现治病救人，救人救国的人生梦想。可鲁迅最终并没有成为一名医生，他后来放弃了医学，于1906年到东京开始从事文学活动，1909年回国后，继续用文艺作为武器进行战斗，成为的文学家、思想家、革命家。这究竟是怎么一回事呢?下面我们就一起来阅读这篇课文。

三、诵读课文，整体感知

1.学生默读课文，标示段序，初步感知文意。疏解疑难字词，读准字音，弄懂词义。

2.在这篇回忆性散文中，作者写了早年在日本留学时期的生活。请你依据文章叙述中时间的推移和地点的转换，理清课文内容，列出结构简表。

提示：根据时间的推移、地点的转换将全文分成三个部分。

两名学生，到讲台上板演自己列出的结构图。

投影显示文章结构层次图如下：

见藤野前，在东京

相识

与藤野在仙台 相处

离别

相别后，深切怀念

明确：从结构表中可知全文是以作者与藤野先生的交往为叙事线索的，围绕表现藤野先生组织材料。开头写在东京的所见所感是作者往仙台的缘由，接着写到仙台后与藤野先生的相识、相处、离别。这就是当年的仙台医学专门学校。(显示图片)最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。这是全文的一条明线。这篇文章还有另外一条暗线，那么全文的暗线是什么呢?我们先按下暂且不表。下面先来看作者在文中是如何描述藤野先生的。

四、研读，分析藤野形象

1.学生采用跳读方式。阅读有关写藤野先生的内容

学生浏览6—10段，找出有关描写人物外貌、语言等方面的语句。(投影显示如下)

跳读课文，找出文中作者关于藤野先生的描写，说说作者初到仙台时，目睹耳闻的藤野先生是一个什么样的人

课文如何描写藤野先生的形象?

目睹印象——治学严谨

耳闻亲见——生活俭朴

学者形象

读到此，一个生活俭朴、治学严谨的学者形象已展现在我们的目前了，这是作者，也是我们读者对藤野先生的初步了解。让我们继续读下去，看作者为我们叙述了藤野先生的哪些事情，透过这些事情，我们将更深入地了解藤野先生的内在品质。大家找找看，一共写了我与藤野先生之间的几件事情，分别体现了藤野先生什么思想品质。

2.学生朗读11—23段，要求学生给每件事情拟一个小标题。

明确每件事情分别体现了藤野先生什么思想品质。

添改讲义———认真负责

纠正解剖图——严格要求

关心实习———热情诚恳

了解裹脚———求实精神

结论：课文具体写了四个典型事例，从不同的侧面表现了藤野先生治学严谨、正直热诚、没有民族偏见的高贵品质。

提问：学了6—23段文字，我们懂得了学写类似作文要注意哪几点?学生思考回答，教师小结。

投影显示如下:

明确：①学会选择典型事例突出人物品质的写法

②叙事应该有详略

③上下文注意过渡

④叙事时要注意刻画人物的神态

读到此，我们更深地了解到藤野先生为人正直，他真诚地关心着鲁迅，热情地帮助鲁迅，对待鲁迅没有丝毫的民族偏见。读到此，我们会想：在这样一位老师的真诚帮助下，鲁迅定然能实现自己做医生的梦想，学成回国后去治病救人，救人救国。可鲁迅最终却作出了弃医从文的决定，这究竟是怎么一回事呢?

学生思考回答，教师小结：(播放电影资料)

原因有二：一是因为日本学生怀疑鲁迅考试得了60分是先生泄露了题目，他们根本看不起中国人，因为当时中国是弱国。二是因为看电影时，鲁迅看到中国人为俄国人作侦探被日本人抓获要枪毙时，日本学生拍掌欢呼，对中国人民大肆污蔑。鲁迅的民族自尊心受到了极大的伤害，同时感到中国人思想的麻木。这时鲁迅觉得，“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”要唤醒人们麻木的思想，当首推文艺。为此，他决定弃医从文。

前面我们阅读了有关直接写藤野先生的一些文字，文中还有一些内容没有直接写藤野先生，这些事情与藤野先生有何联系?作者是用什么中心意思来统摄全文的?这也就是全文的一条暗线。

3.领会作者的爱国主义思想

作者是抱着什么目的去日本的?为什么又离开日本去了仙台?(出示《自题小像》诗)

找找看，文中还有哪些地方表现了作者的爱国主义思想感情。

学生思考，研讨交流，教师小结。

a.在东京

所见所闻——清国留学生的丑态

不学无术 思想腐朽

所感————厌恶之极，不屑与之为伍

b.去 仙 台

日暮里：触发忧国之情

爱 国

水户：反清志士客死之地

c.弃医从文(显示图片和电影资料)

匿名信事件——个人与祖国的尊严受到侵犯

爱 国

电影事件———思想受极大震动，民族自尊心受到严重挫伤

电影注释(当时正值日俄战争时期，一次，青年鲁迅看到这样一个镜头。一个被认为给俄国人做侦探的中国人，被日军捉住杀头示众。而围观的众多中国人，各个麻木不仁。再加上他周围的一些受军国主义影响的人，大肆叫嚣，使年轻的鲁迅深受刺激，愤怒和悲痛嚼住了他的心。使他觉得“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全、如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客”。对于他们，医学并非一件紧要的事，重要的是改变人的精神。电影事件，打破了鲁迅医学救国的幻想，从此他便终止学医，决计要学文艺了。)

d.离开仙台，怀念先生

直抒怀念之情—— 热情赞颂 高度评价

藏讲义 爱

怀念付诸行动——挂照片

写文章

学生浏览6—10段，找出有关描写人物外貌、语言等方面的语句。(投影显示如下)

跳读课文，找出文中作者关于藤野先生的描写，说说作者初到仙台时，目睹耳闻的藤野先生是一个什么样的人

课文如何描写藤野先生的形象?

目睹印象——治学严谨

耳闻亲见——生活俭朴

学者形象

读到此，一个生活俭朴、治学严谨的学者形象已展现在我们的目前了，这是作者，也是我们读者对藤野先生的初步了解。让我们继续读下去，看作者为我们叙述了藤野先生的哪些事情，透过这些事情，我们将更深入地了解藤野先生的内在品质。大家找找看，一共写了我与藤野先生之间的几件事情，分别体现了藤野先生什么思想品质。

2.学生朗读11—23段，要求学生给每件事情拟一个小标题。

明确每件事情分别体现了藤野先生什么思想品质。

添改讲义———认真负责

纠正解剖图——严格要求

关心实习———热情诚恳

了解裹脚———求实精神

结论：课文具体写了四个典型事例，从不同的侧面表现了藤野先生治学严谨、正直热诚、没有民族偏见的高贵品质。

提问：学了6—23段文字，我们懂得了学写类似作文要注意哪几点?学生思考回答，教师小结。

投影显示如下:

明确：①学会选择典型事例突出人物品质的写法

②叙事应该有详略

③上下文注意过渡

④叙事时要注意刻画人物的神态

读到此，我们更深地了解到藤野先生为人正直，他真诚地关心着鲁迅，热情地帮助鲁迅，对待鲁迅没有丝毫的民族偏见。读到此，我们会想：在这样一位老师的真诚帮助下，鲁迅定然能实现自己做医生的梦想，学成回国后去治病救人，救人救国。可鲁迅最终却作出了弃医从文的决定，这究竟是怎么一回事呢?

学生思考回答，教师小结：(播放电影资料)

原因有二：一是因为日本学生怀疑鲁迅考试得了60分是先生泄露了题目，他们根本看不起中国人，因为当时中国是弱国。二是因为看电影时，鲁迅看到中国人为俄国人作侦探被日本人抓获要枪毙时，日本学生拍掌欢呼，对中国人民大肆污蔑。鲁迅的民族自尊心受到了极大的伤害，同时感到中国人思想的麻木。这时鲁迅觉得，“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”要唤醒人们麻木的思想，当首推文艺。为此，他决定弃医从文。

前面我们阅读了有关直接写藤野先生的一些文字，文中还有一些内容没有直接写藤野先生，这些事情与藤野先生有何联系?作者是用什么中心意思来统摄全文的?这也就是全文的一条暗线。

3.领会作者的爱国主义思想

作者是抱着什么目的去日本的?为什么又离开日本去了仙台?(出示《自题小像》诗)

找找看，文中还有哪些地方表现了作者的爱国主义思想感情。

学生思考，研讨交流，教师小结。

a.在东京

所见所闻——清国留学生的丑态

不学无术 思想腐朽

所感————厌恶之极，不屑与之为伍

b.去 仙 台

日暮里：触发忧国之情

爱 国

水户：反清志士客死之地

c.弃医从文(显示图片和电影资料)

匿名信事件——个人与祖国的尊严受到侵犯

爱 国

电影事件———思想受极大震动，民族自尊心受到严重挫伤

电影注释(当时正值日俄战争时期，一次，青年鲁迅看到这样一个镜头。一个被认为给俄国人做侦探的中国人，被日军捉住杀头示众。而围观的众多中国人，各个麻木不仁。再加上他周围的一些受军国主义影响的人，大肆叫嚣，使年轻的鲁迅深受刺激，愤怒和悲痛嚼住了他的心。使他觉得“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全、如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客”。对于他们，医学并非一件紧要的事，重要的是改变人的精神。电影事件，打破了鲁迅医学救国的幻想，从此他便终止学医，决计要学文艺了。)

d.离开仙台，怀念先生

直抒怀念之情—— 热情赞颂 高度评价

藏讲义 爱

怀念付诸行动——挂照片

写文章 国

(2)文中看电影事件中所叙述的中国人的情形，是依着一个要被枪毙的中国人、一群围着看枪毙的中国人和一个“我”的次序来说的。特意写明：“在讲堂里的还有一个我”说明作者没把自己看做局外人，旁观者。

(3)“何尝”与“不”连用，以反诘的语气加强肯定，说明他们无一例外的幸灾乐祸.麻木不仁，强烈地表达了作者对人们精神麻木的极其沉痛的情感。“酒醉似的喝采”原指日本学生看到枪毙中国人时兴高采烈的表现。句中的“他们”指麻木的中国人。

(4)匿名信事例中作者有意揭示日本“爱国青年”的荒谬逻辑，表现在遭受屈辱后极为辛酸和愤懑的感情。看电影事件反映作者难以抑制的激愤。这两件事各有侧重，第一件事侧重写弱国国民受人歧视，从而激发作者立志使自己祖国富强的志向，第二件事写中国国民的不觉悟——这是造成民族衰弱的重要原因之一，这两件事促使作者弃医从文。

4.学生自读课文38语段，教师点拨：

语段中“良心发现”一词是指作者热爱祖国、勇于斗争的思想受到触动;“增加勇气”是指作者长期遭受反动势力的迫害，一想到藤野先生对自己乃至对中国的希望，便增加了勇气;“正人君子”指帝国主义、封建势力、反动政府的御用文人等。这句话的意思是作者决心以笔做刀枪，与反动势力斗争到底，为中国的光明继续奋斗。文章这一结尾，把对藤野先生的深切怀念之情与爱国主义思想统一起来，把对往事的回忆与现实政治斗争结合起来，从而深化了主题，使文章更具现实意义。

5.学生齐读课文1、5、24～31、36～38段，体会作者的思想感情。

诵读要求：第1段要读出辛辣嘲讽意味，第5段以轻松亲切语调表现友好之情，24～31段则充满愤激，36～38段应满溢感激。

三、合作研讨，体验反思

1.关于课文主旨的理解，沦争颇为热烈，对于下面的说法，你更倾向于哪一种?结合文(3)课文写作者人生道路上的一段往事，因此既写了藤野先生，又写了自己的思想历程。

学生各抒己见.激烈争论。教师提供参考意见如下：

较倾向于第(1)种：“赞扬藤野先生的高贵品格”为这篇回忆散文的主旨和本意。理由：第一，散文叙述的焦点是藤野先生，文章的主题自然和藤野先生有直接关系，恰如结尾处点明的“他的性格在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道”。而从作品的实际效果看，给人印象最深的?是藤野先生的容貌和言行，是藤野先生的性格和品德。第二，从全文的结构看，是围绕藤野先生这个中心来组织材料的，虽说也贯穿着作者的爱国主义思想感情，但前者是明线，后者是暗线。也正因作品饱含的爱国主义感情，从而使藤野的形象更为感人，可以说，爱国感情是文章的“底色”和背景。第三，鲁迅一直怀念藤野先生。1935年，日本岩波文库要出《鲁迅全集》，译者增田涉写信征求选文意见，鲁迅回信说：“请你全权处理好了。在我看来，非放进不可的东西是没有了。不过《藤野先生》一篇请你译出加入。”1936年鲁迅又向来到上海的增田涉打听藤野的近况，可见其怀念之情。所以说，歌颂藤野先生是文章的主旨。

2.鲁迅弃医从文的人生选择对你有什么启示?请联系自身思考人生的意义。 学生积极发言，教师引导、鼓励。

四、课堂小结

欣赏一篇优秀的作品，就像品味陈年佳酿，只有用心体悟，才能获得心灵的飞跃和思想的升华。鲁迅的文章尤为如此。走进散文《藤野先生》，使我们更亲近地触摸了鲁迅奋然前行的心迹，更深透理解了鲁迅感念师恩的丰富内涵。藤野先生，令鲁迅感念，更镌刻在读者的心中，愿我们在关爱的沐浴中，生活的天空更为湛蓝、亮丽。

**八年级藤野先生教案篇四**

一、教材依据

《藤野先生》是人教实验版八年级语文下册第一单元第一篇课文，是一篇精读课文。

二、设计思想

(一)、教材分析：

《藤野先生》是一篇传统课文,是鲁迅对20世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情地歌颂了藤野先生的高贵品质,洋溢着作者一腔的爱国之情。学习这篇文章，不仅能学到叙事性文章的写法，也能从中受到爱国主义的熏陶。

(二)、学情分析：

初二的学生有主见，他们对于作品内容已经具备了初步的概括、分析能力，但看问题往往不够客观、全面、深入。不过，他们思维活跃，视野开阔，好胜心强。倘若教师在班级中创设交流、探索、合作的良好氛围，在教学中“还政于民”，引导得当，学生定会从中获得感悟，得到教益的。

(三)、设计理念：

根据《语文课程标准》课程总目标“在发展语言能力的同时，发展思维能力”“能初步理解鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶”设计。在培养学生概括能力的同时，展开横向思维，读懂事件与主题的关系;在引导学生欣赏名家作品的同时,使学生受到前人高尚情操的熏陶，达到既学读书又学做人的目的。

本文篇幅较长，涉及的人和事较多。如果讲课时不分巨细、面面俱到，势必会顾此失彼，给学生“零碎”的感觉。授课时，应紧紧抓住文章两条线索：作者与藤野先生交往这一明线，作者的爱国主义思想这一暗线，采用由主到次、由整体到局部的教学思路，首先弄清文章的主要形象藤野先生，然后再领会语言的感情色彩，体会作者强烈的爱国主义情感。

教学中要始终突出以学生为本位的思想，“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”。教法重点就在探究学习上，学生在整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法，之后，可采用讨论法、仿写法等学法。

三、教学目标

知识与能力：指导学生学习本文选取典型事例，抓住人物的主要特征刻画人物，突出人物思想品质的写法。

方法与过程：抓住文章两条线索，采用由主到次、由整体到局部的教学思路，首先弄清文章的主要形象藤野先生，然后再领会语言的感情色彩，体会作者强烈的爱国主义情感。

情感、态度和价值观：了解藤野先生正直热诚，治学严谨，没有民族偏见的的高贵品质;学习鲁迅先生强烈的爱国主义精神。

四、教学重点

掌握本文通过典型事例突出人物品质的写法

五、教学难点

领会语言的感情色彩，体会作者强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

六、教学准备

多媒体课件、学生搜集相关背景资料，了解20世纪初中国的社会现状

七、教学过程

(一)、导入新课

鲁迅的纪念碑为什么建在仙台呢?(生：鲁迅在日本留过学。)藤野先生和鲁迅是什么关系?(藤野先生是鲁迅的老师。)鲁迅在离开仙台二十年后写了一篇回忆老师的文章《藤野先生》，(板书课题)下面就让我们沿着鲁迅先生的足迹，去重温那一段往事。

[设计意图](从新闻报道入手，触发学生的好奇心，使学生急于了解鲁迅先生的洋老师，激发他们阅读课文的欲望。)

(二)、检查预习(出示幻灯片)

1、给下列加点的词语注音。

绯红(fēi) 烂熳(màn) 芦荟(huì) 解剖(pōu)

不逊(xùn) 匿名(nì) 诘责(jié) 瞥见(piē)

2、解释词语。

匿名：不具名或隐藏真名。

不逊：不客气;无礼貌;骄傲、蛮横。

标致：漂亮。文中是反语，用来讽刺。

油光可鉴：文中是说头发上抹油，梳得很光亮，像镜子一样可以照人。

抑扬顿挫：(声音)高低起伏和顿挫转折。

深恶痛疾：厌恶、痛恨到极点。

[设计意图]检查课前预习，夯实基础，培养学生自主学习的习惯。

(三)、理清思路

速读课文，理清文章脉落：

1、 这是一篇回忆性散文,作者主要回顾一段什么样的人生经历?

生: 回顾 20世纪初作者在日本留学时的一段生活经历

2、 文中所写事件变换了几次地点?请找出文中表明地点转换的语句。

生：东京——仙台——离开仙台(北京)

3、 师：按时间和地点转移，本文可以分成哪几部分?

生讨论归纳：三部分

(1)东京所见所感;

(2)仙台学医生活;

(3)离开仙台以后(对藤野先生的深切怀念)。

[设计意图]学生在自主阅读的基础上，通过小组讨论, 了解通过时间、地

点的变换来叙述事件，构思布局的写作方法，进而理清文章的写作思路。

(四)、感知形象

1、文题是“藤野先生”，同学们找一找，课文是从第几段开始写藤野先生的?(生：第六段)

2、藤野先生是以一个什么样的形象出现在“我”面前的，文章抓住了藤野先生的哪些特征来描写?

生：写藤野先生，作者抓住了他的外貌特征(黑瘦、八字须、戴着眼镜)、举止(挟着一叠大大小小的书)、声调(缓慢而有顿挫)等方面的主要特征，将一个正直的学者形象描绘得栩栩如生。然后作者又从目睹到先生大大小小的书的情景和耳闻先生的衣着模胡，来表现先生的严于治学和生活检朴的崇高品德。

师述：这是与藤野先生的相识，下面接着写与藤野先生的相处。

3、在相处过程中，作者记叙了能表现藤野先生高贵品质的哪几个典型事件?这些事例分别表现了藤野先生怎样的品质?

(学生听11—23段的录音，边听边在书上勾画批注，然后举手抢答)

事 例 思想品质

1 添改讲义 认真负责，一丝不苟

2 纠正解剖图 热情关心，严格要求

3 关心解剖实习 正直无私，真挚诚恳

4 了解女人裹脚 探索研究，实事求是

4、 一个日本教员，对“我”这个中国人如此关心和厚爱，这又表现了先

生的什么品质呢?

生：没有民族偏见的高贵品质。

5、藤野先生有这么多优秀品质，对“我”如此关心厚爱，按理“我”应该留在仙台继续学医，可后来为什么改变了学医的志向呢?

生讨论后明确：①匿名信事件 ②看电影事件

当看到日本学生的狂妄傲慢，尤其看到中国国民的愚昧麻木的时候，“我”的思想受到了严重挫伤。于是决定弃医从文，改变志向。

6、作者写老师为什么要写弃医从文这些内容?

生讨论后明确：①从侧面表现先生没有民族偏见的高贵品质;②表现了鲁迅强烈的民族自尊心和爱国热情;③为下文的惜别埋下伏笔。

7、作者是怎样描写“我”与藤野先生依依惜别的深厚情谊?

生讨论后明确：藤野先生听说“我”不学医，并要离开仙台，甚感“悲哀”

“凄然”，他“叹息”，并赠照题辞“惜别”，还希望“我”回赠照片，并常来信告诉他状况。这些记叙和描写将“我”与藤野先生依依惜别的深情生动具体地反映出来。先生对鲁迅这种毫无民族偏见的深情，鲁迅是终生难忘的。

小结：文章以作者与藤野先生的交往为叙事线索，写了与藤野先生的相识、相处、离别，赞扬了藤野先生正直、热诚、没有民族偏见的高尚品质，写出了师生之间依依惜别的深情，表现了师生之深厚而真挚的感情。

[设计意图]扣住“我”与藤野先生交往这条明线，通过典型事例来分析人物形象，了解藤野先生正直热诚，治学严谨，没有民族偏见的的高贵品质。

(五)、体会感情

1、本文的题目是“藤野先生”，但课文中却有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生，请同学们认真读课文，想一想，这些没有直接写藤野先生的语段都写了什么内容?

生：清国留学生赏樱花、盘辫子、学跳舞，匿名信事件，看电影事件等

2、这些内容与写藤野先生的有没有联系?有什么联系?

生讨论，师引导，归纳：

清国留学生——交代了作者离开东京去仙台见到写藤野先生的缘由;

日本“爱国青年”——反衬日本藤野先生正直无私，没有民族偏见的品质;

弃医从文—— 写鲁迅与藤野先生先生告别的直接原因。

3、品味语言，体会作者的思想感情

(1)、讨论：作者是怎样描写清国留学生的，找出你最喜欢的句子读一读，并谈谈你喜欢的原因。

①作者抓住清国留学生的主要特征——将长辫盘在头顶，来描写他们的不男不女、不伦不类的丑恶形象。

②用两个贴切的比喻，“形成一座富士山”和“宛如小姑娘的发髻”，加上“油光可鉴”，生动形象地描绘与讽刺了清国留学生的奇特打扮。“还要将脖子扭几扭。实在标致极了。”“实在”是“的确”的意思，“标致”是“漂亮”的意思，用“实在”修饰“标致”，说思想腐朽的清国留学生“的确漂亮”，这是反语，强有力地讽刺了这些顽固维护清王朝统治的“遗少”，强烈表达了作者对他们的极端憎恶的感情。

③ “东京也无非是这样。”“无非”是“只不过”的意思，表达了作者对东京“清国留学生”的恶浊生活的憎恶、失望和不满。

(2)、从东京到仙台途中，要写的内容是很多的，作者为什么只写“日暮里”和“水户”两个地方?用意何在?

生讨论，师归纳：

“日暮”有“日暮途穷”之意，触发鲁迅对社会黑暗的忧愤之情，所以记得;“水户”则是反抗清朝至死不渝的朱舜水客死的地方，作者这时也正身居异国他乡，对这样一位具有民族气节的学者自然会产生仰慕之情，因而也记得。这样写是为了表达作者爱国主义的思想感情。

3、作者为什么要弃医从文?

“匿名信”和“看电影”这两件事深深地刺激了鲁迅。匿名信事件使作者深感弱国弱民倍受岐视的悲哀，激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的愿望。“看电影事件”使作者深感医学只能解救病人肉体上的苦痛，要真正解救自己的民族首先要医治中国民众的愚昧、麻木人的精神，唤醒民众的觉悟。鲁迅将个人的志愿与祖国的前途命运紧密的结合在一起的精神，这是强烈的爱国主义精神的充分体现。

找出饱含作者强烈思想感情的句子读一读，体会一下作者当时的情感。

(1)“中国是弱国……也无怪他们疑惑。”用这样的反语来表达作者的自尊心所受到的挫伤，思想上所受到的极大的震动，以及改变的志向，弃医学文的决心。鲁迅的这种将个人的志愿与祖国的前途命运紧密的结合在一起的精神，是强烈的爱国主义精神的充发体现。

(2)“他们也何尝不酒醉似的喝采”，“何尝”与“不”连用，以反诘的语气来加强肯定，说明“他们”无一例外地是这样的幸灾乐祸，麻木不仁，强烈地表达了作者对\_\_长期统治下的人们精神麻木的痛恨。

4、最后一句话中的“良心发现”“正人君子”分别是什么意思?这句话表现了作者什么样的情感?

生讨论，师归纳：“良心发现”：作者热爱祖国、勇于斗争的思想受到了触动;“正人君子”：那些为军阀政客等统治阶级服务而又自命为“正人君子”的反动御用文人;整句话的意思是：作者决心以笔作刀枪和反动势力斗争到底，为光明的中国继续奋斗。这种把与藤野先生的深情厚谊和作者的爱国思想融合在一起，把对往事的回忆与现实的斗争融合在一起的结尾，概括了全文中心，深化了主题，加强了文章的战斗性。

小结：鲁迅去日本留学的目的是什么?他为什么离开东京?他为什么学

医?又为什么弃医从文?这些都表现了鲁迅怎样的思想感情?

明确：作者用爱国主义的思想来统摄全篇的。文章开头写对东京的清国留学生的失望厌恶，是作者爱国的一个表现;在往仙台途中记得日暮里，记得水户，这是作者爱国的又一表现;对日本“爱国青年”表示愤懑，是由于他们看不起中国人;看电影之后毅然决定弃医从文，更是出于爱国的考虑;最后把怀念之情变为多写反映黑暗现实的文章，则是当年弃医的目的，是爱国的实际行动。可见，作者的爱国主义思想感情是贯穿全文的另一条线索，是暗线。

[设计意图]扣住作者强烈的爱国主义感情这条暗线，从事例入手，引导学生领会鲁迅的爱国之情。

(六)、课堂总结

通过这堂课的学习，你有哪些收获?在学生回答的基础上，教师用四句话归纳本节课的内容：外貌展内涵 事例现品质

改志为救国 惜别见真情

[设计意图]对本课的学习进行总结，加深学生对文本的感悟和理解，培养学生的表达能力。

(七)、布置作业

选取几个典型事例来表现一个人的品质。(可以是你的同学、老师等)

[设计意图]学以致用，学习通过典型事例揭示人物品质的写法。

八、板书设计

藤野先生

东 赏樱花 仙 相识 北 别后

盘辫子 与藤野先生的交往 相处

京 学跳舞 台 惜别 京 怀念

爱国主义感情

[设计意图]设计板书，体现了文章的写作思路，老师的教学思路，学生的学习思路。让学生清晰地理解作品的结构层次、思想感情、把课文内容浓缩于板书，让学生获得感性认识;根据板书，有序地开展教学活动，把握课堂教学动向。

**八年级藤野先生教案篇五**

一. 教学目标：

1. 学习根据表达的需要选择和组织材料，学习抓住人物特征，通过具体事例来刻画人物性格的方法。

2. 体会、理解文章含义丰富的语言，掌握文章叙事线索。

3. 体会作者对老师的崇敬之情，强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

二. 教学重点、难点：

1. 明确文章的线索，探讨文章的主题。

2. 分析藤野先生的形象，归纳其性格特征。

3. 联系材料，领会作者弃医从文的情感因素，体会作者强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

三. 教学安排：2课时

四. 教学过程：

第一课时

一. 导入

1. 让学生说说在成长过程中，对自己影响的人，并阐述理由。(有老师、

父母、朋友、还有偶尔相识的陌生人)

再让学生说说在成长中，哪件事最让你难忘?

由学生的回答导入文章。鲁迅在《藤野先生》一文中，讲述了他与先生的交往。鲁迅先生怀念藤野先生的原因与我们刚才所讲的原因是不是一样呢?带着这个问题，我们来看课文。

2. 复习有关《朝花夕拾》的知识。让学生说出已经学过的两篇课文的名称。然后说说在《从》《阿》及《藤野先生》三者之间的先后顺序。

顺序是《阿》《从》《藤野先生》，作品是按照作者成长的经历来排列的，《朝花夕拾》是一本回忆散文集。

二. 引导学生带着问题速读课文。

1. 速读课文，思考问题：

(1) 文章以什么为线索?写了哪些事情?

(2) 文章重点写了发生在哪里的事情?此外还写了什么地方的事情?你能说出文章中的地点变化吗?

2. 明确：

(1) 文章以作者在日本仙台求学的经历为线索，写了作者在日本求学的一段经历，即写了离开东京，去仙台学医时藤野先生的关心，匿名信事件，幻灯片事件即离开仙台等一系列事情。

(2)重点写了发生在仙台的事情，此外还写到了东经等地的事情。文章中的地点变化：东京——仙台——中国。

三. 理清文章层次结构

作者与藤野先生的交往是文章的叙事线索，以次我们可以比较容易地划分

文章的结构层次。

第一部分(1-3)：在东京的所见及去仙台求医的缘由。

第二部分(4-35)：在仙台学医，与藤野先生的交往及弃医从文的经过。

第三部分(36-38)：回国后对藤野先生的思念。

四. 研读课文第一部分

1. 朗读课文前三段，体会鲁迅文笔特点。

2. 讨论交流：

(1) 这部分文字所描写的对象是什么?

(2) 作者对所描写的对象是一种什么样的态度?你能够通过具体的语句来分析吗?

明确：

所描写的对象是“清国留学生”速成班的其他成员。对他们是一种厌恶之情，这是从他们逛公园，赏樱花，梳辫子，学跳舞等事情中可以看出。这也许也是鲁迅为什么要离开繁华的东京的原因所在。

(3) 一些段落在语言上有何特点?

明确：

比喻、反语的巧妙使用，使文章语言幽默，风趣而又不失力度。文章中这样描写“清国留学生”：“但花下……实在标致极了”

这段文字在准确地形容与细致的描写的基础上，作者还把“清国留学生”的精神风貌刻画出来了，本来是担当着救国重任的留学生，到东京之后，则不思进取，反而追逐时髦，将头发弄得油光可鉴，尤其可悲的是，始终不忘记那条象征落后和耻辱的大辫子，反而将其弄得十分醒目，令人恶心。文章用比喻和反语夸张，将讽刺之情巧妙地流露在字里行间。

第二课时

一. 复习上节课的教学内容，

二. 研读课文第二部分

1 文章的主题是记叙在仙台求学及与藤野先生交往的经历，那主要记叙了与藤野先生的哪几件事呢?说说藤野先生是个怎样的人呢?

明确：

文中主要写了修改订正讲义、订正解剖图、担心我怕鬼、问中国女人裹脚等四件事。表现了藤野先生对我的关心、严格要求以及对学术的孜孜不倦的求实精神。

2 作者初见藤野先生时，藤野先生是什么样子的?

明确：黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，夹着一叠大大小小的书，通过肖像描写，写了他的穿着，穿插了他穿衣服的掌故，表现了藤野先生是一个不注重穿着的人，生活朴素、简单。

3 朗读第24-31段，思考，这一部分写了那几件事?从中可以反映出作者何种思想感情?请用文章中的语言说明。

明确：

写了两件事，即匿名信事件，幻灯片事件。

鲁迅先生对自己到仙台学医的动机，在《呐喊》自序中写到“我的梦很美满，预备卒业回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面有促进了国人对维新的信仰。”可见他是怀着救国救民的思想选择了医学这一职业的。可是，当在学医的过程中，看到了枪毙中国人的影片后，而且围着看的也是一群中国人，鲁迅受到了极大的刺激，于是促进了鲁迅弃医从文的思想产生。他觉得，“医学并非一件要紧事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能是做毫无意义的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的，所以我们的第一要素，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要首推文艺，于是想提倡文艺运动了。”

看电影受刺激，固然是鲁迅先生“弃医从文”的直接原因，但不能理解为偶然因素，如果我们分析当时的社会状况，鲁迅先生的思想转变还有起深刻的社会原因，这就是当时的社会潮流。早在弘文学院学习时，他就常和许寿裳等探讨如何改变“国民性”问题，考虑如何提高国民素质，期间还受到了孙中山先生的革命思想的影响。

4 我想现在肯定有些同学会有想法，本文题目是藤野先生，为何写这几件事?

明确：写日本爱国青年寻衅滋事是给藤野先生做反面衬托。写课堂上看电影事件是作者告别藤野先生的直接原因。总之，这些材料都与突出藤野先生正直热忱、没有民族偏见的品质有密切关系。同时还表现了作者那份强烈的爱国热情。

第三课时

一

1 到35段，已经完成了对藤野先生的回忆，为什么作者还要说自己回国以后的一些感想呢?

讨论明确：此部分一方面表现了藤野先生对我的影响之大，另一方面表现我在实践自己弃医从文的誓言。

2 朗读这一部分，画出我对藤野先生思念的句子我影响之大的句子以及表现我实践自己弃医从文的句子。

3 结合课后练习一，文章以回忆藤野先生为主，为什么还花大量的笔墨来写我在日本的遭遇和思考呢?

从整篇文章的结构来看，是围绕藤野先生这个中心来组织材料的，虽说也贯穿着作者的爱国注意思想感情，但前者是明线，后者是暗线。写对东京学习环境的厌恶，离开东京到仙台，是写与藤野先生结识的前因，接下来写仙台的学习生活，基本上与藤野先生有关，而且作者着力正面描述与藤野先生的交往。写匿名信的寻衅和看电影所受到的刺激，这些事或是与藤野先生有直接关系，或是衬托出藤野先生的公正、真诚、在那种环境下的难能可贵。

所以，这样一位没有民族偏见的老师，也是鲁迅写这篇文章的目的所在，来赞扬藤野先生的高贵品格。

从这点看，我们教材倾向于第一种观点。

三 小结：

课文以作者与藤野先生的交往为明线，以鲁迅思想感情的变化为暗线组织材料，体现了藤野先生崇高的精神和鲁迅深切的爱国感情。文章语言精练，幽默而又犀利，抓住了人物的特征，生动而又传神，我们在写作时可以好好借鉴，用我们的笔记住我们最怀念的人。

四 板书设计

藤野先生

明线：与藤野先生的交往——没有民族偏见——怀念先生

添改讲义 纠正解剖图 关心实习 问中国女人裹脚

暗线：鲁迅的爱国情感——弃医从文

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找