# 苏州园林介绍导游词(3篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-06-20

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧苏州园林介绍导游词篇一狮子林系苏州市四大名园之一，位...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**苏州园林介绍导游词篇一**

狮子林系苏州市四大名园之一，位于城东北的园林路上，始建于元代至正元年间，距今已有六百多年的历史了。这座园林是元代僧人天如禅师为纪念他的老师中峰禅师所建。第一道门门额上\"师子林\"的师，就是老师的师。后因园内假山众多，状如狮子，在写法上又改为狮子林，一直沿用至今。检票处门额上的\"狮子林\"三个字系清朝乾隆皇帝的御笔。

跨入园内，可以见到一座大厅，这就是贝家祠堂。正中的一块匾上有顾廷龙手书\"云林逸韵\"四个字，是赞扬狮子林的设计者之一倪云林的设计有虚静清逸的韵味。两边走廊的木栏杆上雕有牡丹、凤凰及寿字图案，上有带花瓶与贝叶图案的挂屏。贝叶为书写佛经所用，既反映了狮子林是禅宗修学佛道的地方，又有纪念意义，因狮子林最后一位园主姓贝。祠堂是供奉、祭祀祖宗，族人聚会的地方，在屋顶上塑有福、禄、寿三位神仙和一个小孩的塑像，表明了园主希望他的子孙后代能够出类拔萃、光宗耀祖。再看走廊入口处有砖砌\"春华\"二字，意思是园内春光烂漫。请往前走。

现在我们已到了燕誉堂，燕誉是安祥、快乐的意思。出自于《诗经》\"式燕且誉，好尔无射\"。再请大家看看脚下是个什么字，对!是个\"寿\"字，边上是五只蝙蝠，取五福祝寿之意，五福\"寿\"为先，所以寿为中心。说明园主希望他和他的家族健康长寿，多子多孙、安祥、快乐。该厅堂的建筑是苏州园林中著名的鸳鸯厅。前面称为厅，后面称为堂。前厅接待贵宾或男宾，后堂则用于女眷聚会之处。在建筑风格上绝然不同，体现了男尊女卑的封建思想。

我们现在来到了小方厅，因为其厅方正，所以得名。请看两边的大型空窗，让我们感觉是两幅图画，东窗外是素芯腊梅，西窗外是城市山林，这是苏州园林的一种造园艺术手法，叫框景。它可以随季节的变化，脚步的移动而变化画面，我们不妨试一试。

前面就是由湖石假山堆砌成的九狮峰，细心寻找，会发现不同形态的九只狮子，憨态可掬，天真可爱。狮子林共有大小不同、形态各异的狮子五百头，我们以后还能见到不少狮子。

穿过有砖砌\"涉趣\"(取自陶渊明\"园日涉以成趣\"句)二字的圆洞门，我们便到了指柏轩。这里是僧人讲经说法的地方。唐代禅师从谂(号称赵州法道)在传授禅教宗义时，不论弟子问他什么，他总是一句话：\"庭前柏树子\"，意思是要参禅者从玄妙的暗示中自行体会。故取名为指柏轩。这里也是贝家亲属们聚会的地方。厅堂上方悬挂了由王同愈所写的\"揖峰指柏\"匾，\"指柏\"是指禅宗公案一事，\"揖峰\"则取宋代米芾见石峰作揖典故。以下是1988年由著名书画家合作的《寿柏图》，张辛稼画红梅、吴牧木写古柏，徐绍青绘湖石，费新我题词。厅堂前假山林立，柏树龙盘虬绕。卧云宝座落在假山丛中，这座假山峰是目前古典园林中最著名的湖石假山，其中有4条山道，互相缠绕，错综复杂，当年乾隆皇帝在其中转了两个时辰也没转出去。里面还有一个棋盘洞，传说是吕洞宾和铁拐李下棋的地方。假山峰上有含晖、吐月等名石。石缝间长着奇松怪柏，恰似一幅美丽的山水画，传说乾隆皇帝曾在此绘像留影，请各位抓紧时间在此摄影留念。

经走廊往西，我们便到了花篮厅。花篮厅因厅内柱端雕有花篮状，饰有花篮图案而得名。1945年在此厅曾举行日本人投降仪式，屏门上刻有巨幅《松寿图》，隶书横匾\"水里风来\"，点出了在夏天这里是赏荷花的好地方。

出花篮厅往西便到了真趣亭。\"真趣\"二字由乾隆皇帝亲笔御题。这其中有这样一个故事。清代乾隆游园，状元黄熙接驾，见乾隆题\"真有趣\"三个字，觉得其中的\"有\"字太俗，便请皇上恩赐\"有\"字，而留下了\"真趣\"二字。亭上有\"秀才帽\"的装饰，寓意深远，有道是\"秀才本是宰相根苗\"，要成为状元首先要从秀才做起。园主意在教育子孙后代发奋学习，期望有朝一日金榜题名，得中功名。高楼万丈平地起，这个道理在今天同样适用。现在，我们可以一边欣赏湖心亭、九曲桥、石舫、飞瀑、池湖等景色，一边摄影留念。过后我们在石拱桥东面空旷地集合，钻洞爬山，真正领略一下闻名中外的\"假山王国\"的韵味。

(钻假山后〕我们现在来到的地方叫立雪堂。这里有一个典故，说的是北宋时期，杨时和游酢二人冒雪在门外候见堂内的程颐老师，以表明虚心好学，所以又叫程门立雪。这充分体现了园主旨在宣扬尊师重教的思想。请各位再看看庭院中的三块湖石分别像什么?对!像牛、螃蟹和狮子。牛想吃螃蟹，不知从何处下口，螃蟹是张牙舞爪，毫不示弱，而狮子则在边上好奇地静观，这一组湖石十分有趣，名称叫做\"狮子静观牛吃蟹\"。还有狮子滚绣球、刘海戏金蟾两组湖石。我们细心一点，可以发现一个有趣的现象，瞧，狮子的尾巴往上翘，金蟾只有三只脚，这并不是疏漏，而是园主为了暗示一种禅宗教义，为人处世不要太认真，糊涂一点为好，而\"牛吃蟹\"也是反映了一种马马虎虎的意思。这只金蟾，本来在刘海身边，是乘刘不注意的时候逃出来的，刘海后来知道它躲在了贝家园林的一口井里，便用金钱串成钓杆把它钓了上来。从此，金蟾的真身回到了刘海的身边，而肉身却留在了贝家，贝家以此为荣，认为它象征了荣华富贵，从此三脚金蟾成了贝家的族标。

再过去就是燕誉堂，又回到了我们进园的地方了，经右拐可以出园门，整个游程到此结束。在此视各位身体健康、万事如意。

**苏州园林介绍导游词篇二**

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下!

我们终于来到了盘门三景，只见大门口有一头大石牛，它有两只尖尖的脚，四周都是鲜花，我猜想这头牛是不是立过什么功呢?

往里走，就能看见一个装满很多硬币的铜鼎。它的背面就是盘门三景之一，瑞光塔，我数了一下，共有七层，底层塔基最大，越往上越小，从远处看它的顶端，隐隐地有点往后倒的感觉，真令人担心。看了一下介绍，瑞光塔为宋代古塔，建于公元1020\_年，高度约为53米，为七级八面砖木混合结构楼阁式塔。

再往里走，就是四瑞堂，堂中央立着一幅盘门胜景图，同学们纷纷在图上找到了我们所在的位置，这样一览风光的感觉真好!衬托着全景图的是一些奇形怪状的叶子，叶身上全是镂空的，就象被人工雕刻过一样，但我们一致认为是天然的，真是太神奇了!

在四瑞堂的左边是钟楼，钟楼内设了敲钟项目，“撞世纪唐钟，交世纪好运”。我们都用手摸了一下，冰凉凉，很光滑，用手轻敲，也能发出清脆的声音，后来，朱沁宜的爸爸买了一张票，这让我们兴奋不已，一连敲了三下，“咣!咣!咣!”的声音在钟楼内回荡!

和钟楼相对应的是四瑞堂右侧的鼓楼，鼓名叫平安大鼓，直径2.1米，是宋元丰二年(1079年)所制的牛皮大鼓，听说敲一下可祈求天下太平!

和四瑞堂相呼应的则是一座雄伟的大殿“雄甲三吴”，中间是一方美丽的湖泊。湖泊周围有许多柳树，湖泊上横跨着一座九曲桥，湖泊名叫“白龟池”，这中间还有个典故呢!在湖泊旁“爬”着一只听禅乌龟，白龟长得很大，它伸长着脖子，聚精会神地在听禅讲法，听的好认真哦!白龟的前面正端坐着圆照禅师，手里正捏着佛珠，在给大家讲法。

再往前走，在草丛中隐隐地有一口井的身影，这是一口唐朝时的井，井里的水很混浊，想必是很久没有使用了。唐井的介绍更是被草遮掩了大半，如果不仔细看很难发现。

我们走上九曲桥，白龟池里的鲤鱼们仿佛占了很多灵气，长得又肥又大，个个摇头摆尾的，好像在跳舞，它们个个张着圆润的嘴巴，仿佛在大合唱，再看看旁边的人，才发现原来争着吃鱼食呢!我和队员们也去买来鱼食，抢着喂鱼。我和朱沁宜引来了很多鱼，我仔细地观察它们，它们有红的、黄的、花的、白的，我还看见了一种细细长长的小鱼，它们在大鱼的争夺下，显得有点可怜。我们喂鱼食时，果然不出所料，大鱼摇头摆尾，张大了嘴巴，正等着鱼食进嘴呢，两条鱼王的嘴巴张得有点吓人，嘴巴大得像吸盘一样，身体摇一摇，摆一摆，水花居然溅到了我们的脚背上。争抢的场面非常壮观。因为小队员们都买了鱼食，有的撒在这儿，有的撒在那儿，鱼儿都不知道吃哪里的好了!

走过雄甲三吴，在一座“和月桥”的两旁，我和陈曦、朱沁宜发现了日岛和月岛，非常有趣。再走过延寿桥，就见到“伍相庙”的“千年夹石”，这块千年夹石可不简单，它可是宋代伍相庙遗构的石头，距今已近千年。

我们一路寻找，突然发现前方有一个水帘洞，水流从山坡上挂下来，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”不由想到美猴王所呆的地方，应该也不过如此。

终于来到了著名的水陆城门——盘门，水陆两门并列，有两道陆门和两道水门。盘门现在城墙全长为三百米，高度五米多，城墙顶部为宽阔的平台。听妈妈说，古时打仗时下面的两扇城门是用来抓敌人的，只要敌人走进了城门的范围内，先把前门放下来，拦住他们的去路，再把后门放下来，截住他们的退路，就像瓮中捉鳖一样，所以又称瓮城。城楼上的三门大炮格外惹人注目的，令人仿佛依稀又回到了当年炮火连天，硝烟弥漫的攻战场面。

城楼上有一块木板盖住的暗道，用于守城将士检查进出城门的来往船只和过往行人。

在盘门城墙上有一个水陆迎回的城楼，是1986年为迎接建城2520\_年时重建，城门上挂着的一串红灯笼。

盘门第三景便是吴门桥，古城内的古桥，要数吴门桥为最高，台阶很多，站在吴门桥上可清淅看到盘门的水陆迎回、城墙，水门很秀气，陆门很敦厚，站在水门口的是几棵柳树，就像忠实的士兵一样，默默地守侯着这座二千伍佰余年的城门。爬山虎爬满了整个城墙，绿荫荫地，就像为古城墙穿上了绿装一样。

吴门桥横跨运河、近傍盘门，高达10米，长66米，跨度为16米，始建于南宋绍定年间(约1230年前后)。在当时，因此桥是进入吴门的第一桥，故取名“吴门桥”，为桥洞高大的单拱石桥，几经重建，现为清朝同治年间的遗物。大运河在此环抱城垣，水陆萦回交错，是苏州的水陆交通要道，今存的城门虽为元朝之物，但仍不失春秋大气，巍然雄峙。

**苏州园林介绍导游词篇三**

你们好，很开心认识你们。今日，就由我带你们去“人间天堂”——苏州观赏园林。

在车还没到古典园林之前，我先为你们介绍古典园林吧!1985年苏州园林即被评为中国十大风景名胜之一。据记载，苏州城内大小园林将近200处。其中沧浪亭，狮子林，拙政园和留园分别代表着宋朝，元朝，明朝和清朝四个朝代的艺术风格。同时被称为苏州古典园林的“四大名园。”

我们已经到了今日黄金游的第一站——留园。留园位于苏州是园林路，它应用了分和，明暗等比较手法。你们可以好好去观赏了，不过也要注意卫生，做一个文明的游客。

留园不留我们，那我们就去狮子林吧。狮子林变化多端，值得一览。

穿过狮子林，出去约五千米，就可以看见寒山寺了。说到寒山寺，你们一定自然的想起《枫桥夜泊》里的“姑苏城外寒山寺夜半钟声到客船”吧?因为唐初有一个寒山的和尚在这里住过而得名。现在在寺内存碑一方，上面还刻着《枫桥夜泊》一诗呢!

好了，寒山寺到了，现在你们可以仔细观赏寒山寺了。

各位朋友，我们在“人间天堂”——苏州度过了美好的一天，我们明天再见!

随着苏州园林被列为世界文化遗产,其知名度日益提高。苏州一些知名园林每天入园人数在数千人次,旺季有时达到上万人次以上。下面是为大家带来的苏州园林导游词，希望可以帮助大家。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找