# 2024年教案活动评语 评价教案的评语(十三篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-06-24

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。教案活动评语 评价教案的评语篇一12、你是对班集体的成长贡献很...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**教案活动评语 评价教案的评语篇一**

12、你是对班集体的成长贡献很大的孩子，是老师的得力帮手。你干练沉稳，坚强隐忍，能从大局出发考虑问题，在很多时候能独当一面。你独立能力强，能够吃苦，但在进入高中的学习上却显得有些吃力。其实你还有很深的潜力尚未挖掘，找对方法，好好加油，世上没有绝望 的处境，只有对处境绝望的人，请乐观一点，踏实地走好接下来的每一步！

13、可爱、热情、谨小慎微，这都是你的代名词。你略为腼腆的微笑让人印象深刻。老师一直认为你是能够认真仔细地作好每一件事情、成 就每一个细节的，因此，希望你能珍惜时间，提高效率，在学习上狠狠加油！

14、你是个机智敏捷，很有灵气的孩子。老师总是很喜欢看到你的笑容，腼腆乖巧，纯朴善良。希望以后能够多参与一些班级事务和学校活 动，大胆表达自己想法，这也是提高自我能力的重要途径。

15、你是个可爱善良，懂事乖巧的女孩。作为语文科代表，兢兢业业，一丝不苟。你对人也是特别真诚热情，偶尔透露出的忧郁是旁人不易 察觉的。但是你知道，成长就是破蛹成蝶的过程，高中是人生的重要阶段，勇敢地迈好每一步吧，享受成长带来的所有痛苦和快乐！

16、其实老师一直很放心去吩咐你做一些事情，因为你有着一份同龄人所或缺的懂事隐忍和少年老成。你谨慎认真，稳重内敛，学习上也很 自觉，真是难能可贵！但是有没发现平时和同学的交流并不多呢？真的希望能够以后多看到你坚强的笑容，多听到你开朗的笑声。

17、你是个敏感单纯的女孩，我一直很高兴你能将老师视为朋友，但是，意玲啊，你的头发问题真的让老师很是头痛。作为一个社会人，我 们在特定的环境中是一定要遵守特定的规则的。但是遵纪就需要没有懈怠地坚持下来啊！希望下个学期能够看到你的改变！在学习方面也得 好好努力才是！可不能将散漫情绪也波及到学习上，知道吗？

18、你是一个平日里安静的女生，为人随和，内心细腻。课下看到你和密友聊天说笑，才发觉每个人都有诉说的欲望，请不需要太多腼腆，开朗地扩大与老师、同学们的交流面吧！学习上，请注意细致与踏实，一分耕耘一分收获啊！

19、你是个能独立、有主见的女孩，有自己的想法，有一定的决断力。但是独立不代表乖张，有想法不代表恣意妄为。令人高兴的是，你在 这点上做的还是不错的。晟君，老师希望你能一如既往地关注于学习而不懈怠，能坚持怀揣着平和感恩的心态简单快乐地生活。1 20、你外表睿智，很多时候有着自己独特的想法。你潜质深厚，会是个很有出息的孩子。在上半学期提醒你作息问题之后，我很高兴地看到 你下学期有了一些转变。我希望你明白，不论现在的学习还是以后的工作生活，安排正常的作息是相当重要的，不要再熬夜了，不要再拿身 体去作为拼搏的筹码！

21、你是一个美丽善良、乖巧随和的女孩，学习上，你一向勤勉上进，生活里，你说话总是细言细语，不温不火。其实裘烁，你完全可以再 大胆一些，有自己想法时可以和同学老师交流，有展示自己能力的机会就请尽情表现吧！

22、不论在体育场还是教室里，看到你神采奕奕的样子，总让人联想到“英姿飒爽”这四个字。这确是一个高中生应该有的精神面貌。你做事认 真，顾全大局，真的非常难得。希望能保持这样良好的状态，继续前进！也希望能够多和老师同学交流，多提些对班集体建设的好建议！

23、在我看来，你一直是个处事冷静、超然自逸的男孩子，你做事情时总能保有难得的坚持和认真，这也是老师信赖你的最大原因。很多时 候，你也表现出了你的锐意坦荡、爱憎分明，难能可贵。但是希望你知道，坦直不代表偏激，凡事需三思而后行，深思而慎独。并且，必要 的成功也是需要的。从自己的内心开始奋斗，你能取得更大成就。

24、虽然平日里你不多言语，但能够让人感觉到是个责任感强，渴望参与班级工作的孩子。学习上，有时稍欠自觉，略显粗心，在新的学期，要多多努力，发扬优点，逐步改掉缺点，争取更大的进步！

25、看起来，你是多么乖巧的一个男孩，老师吩咐的事情你总兢兢业业去完成，但是有没发觉自己有时候经常犯些小迷糊呢？想想，每次作 业有没有真的全心贯注去完成？回家有没有真的再认真复习今日所学？有没有真的聚精会神于课堂的每一分钟？这其实也是习惯的养成过 程，当一个小小的想法变成行为时，便成了习惯；从而形成性格，而性格就决定你一生的成败。希望你能及时纠正坏习惯，调整状态，迎头 赶上，在适当时刻也大胆表现你自己。

26、你是个亦静亦动，很有主见的女孩。你的勤勉努力、笃志进取、善于置疑让你在学习上能够不断收获新的进步。是的，黑夜如果不黑暗，美梦又何必向往？破晓会是坚持的人最后获得的奖赏！望你能够保持永不满足的紧迫感持之以恒，并能积极参与到班级事务的管理中来。

27、你坚强勇敢、乐观大方的性格让老师非常欣赏。学习上始终保持着上进好学的决心和韧性，生活中始终能做到豁达开朗，还有着良好的 审美和绘画的专长，令人钦佩！以入世的态度做事，以出世的态度做人，这是我送你的一句话，希望你保持好心态，迎接新的学习生活。

28、你是同学拥护、老师信任的班委，乖巧懂事、伶俐开朗、自信大方、乐观合群，是同学们学习的榜样。你爱护集体荣誉，有很强的工作 能力，总是及时协助老师完成班务工作，是老师的得力帮手。你心性坦荡，个性鲜明，能大胆说出自己的想法，难能可贵。而你在运动场上 的爆发力更让老师同学们惊叹！潜力深厚，希望在高中时期能逐渐发掘出来！

29、其实你拥有你自己都不确知的才华，从你的文字中可以读出这样的信息：你时常沉醉在自己的小世界中，做自己喜欢做的事情。老师希 望你能敞开心扉，多与旁人交流你快乐的体验和想法，不要吝啬展示自己！还有，成功需要成本，时间也是一种成本，对时间的珍惜就是对 成本的节约。请务必抓紧每寸光阴，努力学习！30、你聪颖活泼，浑身洋溢青春气息。你爱好广泛，善钻精思，具备一定能力，潜质无限。但是在有些时候，在面临一些问题的时候，你总 表现得太过紧张，其实，征服畏惧、建立自信的最快最确实的方法，就是大胆地去做你认为害怕的事，直到你获得成功的经验。继续努力！

31、“静能生慧。”你是一个充满了才气和灵气的女孩，虽然平日里较少言语，但宽厚仁道，不激进，少与人争锋。你学习成绩优秀，这也赖于 你良好的学习习惯。请继续努力，努力将较薄弱的科目补上，也努力与同学和老师多交流！

32、最有希望得成功者，并不是才干出众的人，而是那些最善于利用时机去努力开创的人。你是很有才华的孩子，老师希望你能把握好机会，求得上进。你聪明，但也有着许多人共同的毛病——粗心大意和缺乏毅力，若能集中精力持之以恒，坚定目标致力于学习，定能大限度地发 挥你的聪明才智！

33、其实,任何事都是有重量的,那么，就看你把它变成压力还是重力了。在这个方面，我很高兴地看到你做的很好，你学习自觉，成绩便是努 力的证明。老师安排你做物理科代表就是希望能多培养你的责任意识、大局意识和管理能力，希望以后在这方面能看到你更加出色的表现！

34、老师同学们都在说你是个很有责任心和上进心的孩子，在班级需要的时候，你承担了劳动委员的重任，经常最后一个离开，就为了班级 能有个整洁的环境。老师很感谢你！而更可贵的是，你懂得安排自己的时间，在工作的空隙抓紧时间做作业。希望下学期你的学习成绩也能 随你的毅力和执着步步攀升，加油，羽腾！

35、你聪颖，沉稳，内秀，静雅，还有良好的朗读天赋。一个学期以来，我知道你时常忧心于学习成绩的难于提高。其实，除了勤奋努力，善于钻研，掌握方法，还需要时间。有这样一句话：大海给贝壳的定义是珍珠，时间给煤炭的定义是钻石。静心省思过去，真心体会现在，常心看待将来，你会成功的！

36、你很有能力，也很潜力，但欠缺的却是耐力和毅力。君子厚积而薄发，希望你能振作精神，跟上进度，迎头赶上，期待你获得更大的进 步！

37、记得和你说过，你是个太聪明的孩子，你反应敏捷，活泼灵动。但是做学问是需要静下心来老老实实去钻研的，容不得卖弄小聪明和半 点顽皮话。要知道，学如逆水行舟，不进则退；心似平原野马，易放难收！望你下学期重新抖擞精神早日进入状态，不辜负关爱你的人对你 的殷殷期盼。2

38、你是班级的数学科代表，老师很高兴选择你担任这个职务，不仅能促进自己的进步，而且也展现了你负责工作的一面。但是学习是要和 工作一样，需要一丝不苟的态度，包括上课的听讲是否及时而有效，包括功课的完成是否严谨而认真。下学期，愿看到一个更加全神贯注更 加专心致志的你！

39、你知道吗？在世界上那些最容易的事情中，拖延时间是最不费力的。而学习却是艰辛的劳动过程。表面安静的你其实心里有着自己的想 法和烦忧。于是在不经意间，精力被不自觉地转移到一些琐事上，却总无法完全集中心智于学业。也许你也已经意识到，也有了些许进步，那么请千万记住要持之以恒，要付出比别人更多倍的努力！40、你是个可爱安静的女孩，学习上自觉、认真，是一个令老师和家长宽慰的孩子。只是在班级活动的舞台上较少看见你的身影，其实可以 大胆地将自己的想法说出来，让班级多一份力量！

41、你乖巧大方，组织能力一流，但在学习上总显得有些力不从心。快马加鞭迎头赶上固然是必需，但也别太心急，要知道，欲速则不达，只要踏实努力，不懂就问，采用适合自己的学习方法，就会看到进步。也许刚开始的时候进步很小，小到你看不见，但是不要灰心，万事开 头难！将事前的忧虑，换为事前的思考和计划，彻底放松，加强锻炼，养足精神再迎战！你能做到的，蔡炜，加油！

42、你的才华总不显山露水，你的内心总有暗涌波澜，你坚毅隐忍，鲜有张扬。是的，忍耐和努力都是种能力。学习成绩也许是你觉得不满 意的地方，高中的学习除了勤勉扎实外，也需要适合自己的学习方法和近乎执拗的坚定目标，天助自助者，望你振作精神，朝着生活状态的 深度掘进。

43、你是一个真诚待人、温柔可爱的女生。也许是因为你有些不紧不慢的性格，所以在学习上有时候行动力不够坚决，造成了学习成绩的不 稳定。请多利用假期时间好好补缺补漏，向上的姿态才是最重要的！

44、你曾经和我说过你的理想，但你对理想的憧憬和你所付出的努力程度却总是难成正比。若现在你觉得有障碍挡在前行之路上,那就说明你 还没有把目标看的足够清楚。宁在事前心力交瘁的努力，事后悠然自得；也不要在事前悠然自得，而在临事时无法适从。你现在欠缺的就是 对自己发狠奋进的恒心，柏宇，“要想人前显贵，必定人后受罪”，成功要靠实践去争取，而不是光靠几句好听的决心话！

45、你给我的第一印象是有些沉默，其实和朋友在一起时还是很有自己想法的对吧？你看，你布置的新年教室多么出彩！请继续秀出真实而 精彩的你！这半个学期的学习有点力不从心，请保持谨慎和细心，保持好的学习习惯，及时弥补所缺漏的环节，大步向前进！

46、我一直难忘在运动会上你担任前导牌的样子，为班级添光增彩了不少！你有着绘画的特长，是个善良、真诚的女孩，有着细腻丰富的内 心，也许只需一点鼓励，你便会勇敢走下去，希望能在平时多听见你爽朗的笑声！

47、我很高兴看到你是个有上进心，有责任感，能够让家人、师长宽慰的孩子。有努力就有回报，你下半学期的表现不就证明了这一点吗？ 进步是随着时间节节上升的，不要太过急躁，要知道，若你不给自己设限，则人生中就没有限制你发挥的藩篱。新学期要重整旗鼓，再接再 厉！★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ 1： 你对待班级工作认真负责，作为历史课代表积极配合老师和班委工作，集体荣誉感很强，人际关系很好，待人真诚，热心帮助人，平常 有些调皮，但在学习上还不够严谨，有些贪玩，在交友上要谨慎，要交一些积极向上的朋友，老师十分欣赏你的善良和聪明，希望在以后能 够利用好时间好好学习，在下学期能取得更大的进步，老师相信 3 年以后，你一定能取得骄人的成绩。2 你平时能够严格要求自己，学习认真刻苦，具有高度的责任感和集体荣誉感，能力突出，作为副班长平时能够以身作则，工作十分认真，时刻以班级利益为重，但是在学习上没有恒心，不能更好地利用时间，偶尔也犯一些小错误，希望在下学期能取得更大的进步，成为一名各 方面都十分优秀的学生，老师相信你一定能做到，老师也相信你会百尺竿头，更进一步！老师相信 3 年以后，你一定能取得骄人的成绩。3 你性格活泼外向，有较好的心态，开学来成绩不稳定，各科发展不平衡，偏科现象比较严重，特别对数学有厌恶情绪。平时对自己要求不 严格，在前半期有几次违反班级纪律，但是经教育后，改变了很多，唯一还有成绩没有上来，老师希望你在下学期能再接再厉，夺回属于自 己的天地。老师相信 3 年以后，你一定能取得骄人的成绩。4 你平时表现良好，乐观开朗，团结同学，有较强的集体荣誉感，善于帮助他人。但是平时自觉性不高，时间观念不强，所以有时迟到，学习自信心不足，所以成绩始终不能够提上来。希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得好的成绩。5 你平时学习比较积极，较开学来有很大改观，团结同学，遵守纪律，但是上课不是很用心，经常上课沉默，不能参与到互动的问题中去，所以成绩始终上不来，平时时间观念不是很强，希望在下学期能改掉这些缺点，取得好的成绩，老师也相信你一定能实现自己的理想。6 你平时能自觉遵守班级纪律，团结同学，尊敬师长，但是在日常生活与学习上不能严格要求自己，态度不够认真，自我约束能力不强，以 至于学习成绩始终上不去，希望你在下学期继续努力，老师希望你能不断进步，也相信你能取得好的成绩。7 你在平时学习中能够严格要求自己，上可能认真听讲，课后作也非常认真，能够与同学很好相处，作为语文课代表和小组长能很好地完成 自己的工作，集体荣誉感很强，但是注意在上课时要控制自己不能和周围的同学讲小话，老师希望你在下学期继续努力，老师也相信你能取 得好的成绩。3 8 你在学习上十分用功，学习很积极，尊敬师长，关心体谅老师，团结同学，集体荣誉感很强，对待父母很有孝心，是一个很优秀的孩子，是一个让人十分放心的孩子。但是意志不是很坚定，取得一些成绩容易浮躁，对待薄弱科目缺少信心，平时注意方法的运用要合理，希望你 在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。9 你在学习上认真刻苦，品质好，尊敬师长，和同学相处融洽，有较强的集体荣誉感，但是在学习上有些信心不足，后来有明显的进步，还 要注意时间的合理分配，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。10 你十分聪明，学习能力很强，有很强的自尊心和集体荣誉感，平时尊敬师长，热爱班集体，但是对自己要求太低，平时在习惯上面不能更 好地控制，有时违反班级纪律，迟到，上课经常讲小话，在教室吃零食等，给任课老师的印象较差。如果一些小问题如果能得到解决，你将 会取得更大的进步，希望你在下学期继续努力，老师对你的期望很高，也相信你能取得好的成绩。11 你学习很努力，作业能够及时完成，同学之间相处很融洽，性格比较内向，希望以后在学习中多与老师沟通。月考你也曾失败过，但是你 能不断努力意志顽强，进步是明显的，但还远远不够，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得好的成绩。12 你是活泼阳光的男孩，平时尊敬老师，团结同学，集体荣誉感非常强，意志力坚定，作为体育委员尽职尽责，能够成为老师得力的助手，作业很认真，但是字迹不是很让人满意，老师希望你在寒假把字练好。在下学期继续努力，老师相信你能取得好的成绩。13 你在学习上非常积极，成绩优异，尊敬老师，团结周围同学，平时能吃苦耐劳，有远大的理想，作为英语课代表和小组长平时工作认真负 责，能在学习上去感染周围同学，但是老师认为进取心还不够强，目标不是很明确，平时时间利用效率不是很高，在下学期继续努力，老师 相信你能取得更好的成绩。14 你是一个默默无闻的人，平时表现中规中矩，从开学来进步很大，尊敬老师，团结周围同学，乐于帮助别人，但是在学习上不能持之以恒，以致于你的成绩较先前有所下降。平时自我控制能力不很高，会犯一些小错误，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。15 你在校自觉遵守纪律，能与周围的同学相处融洽，尊敬师长，集体荣誉感强，作为宣传委员能把班级黑板报出得很好，但是平时在学习上 有些意志力不够强，自我控制能力不是很好，所以对自己的目标总是几分热度不能坚持到底。老师对你的要求远远不只这样，希望你在下学 期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。16 你表现良好，从不违反纪律，尊敬师长，团结同学，有很强的集体荣誉感，学习很踏实，成绩也进步很大，但是缺乏那种持之以恒的精神，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。17 你表现良好，平时自觉遵守纪律，有很强的集体荣誉感，平时认真完成作业，尊敬师长，团结同学。但是时间分配不合理，所以对各科把 握不是很透，以致于各科没有多少突出的科目，平时学习态度端正，所以上升也很明显，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好 的成绩。18 你是一个默默无闻的人，平时表现中规中矩，从开学来进步很大，尊敬老师，团结周围同学，和同学相处融洽，乐于帮助别人，学习上认 真刻苦，品质好，有较强的集体荣誉感，但是在学习上有些信心不足，进步不是很显著，还要注意时间的合理分配，希望你在下学期继续努 力，老师相信你能取得更好的成绩。19 你在平时学习中能够严格要求自己，总是默默无闻，上可能认真听讲，课后作业也非常认真，尊敬师长，团结同学，能够与同学很好相处，集体荣誉感很强，但是注意在合理利用时间，老师希望你在下学期继续努力，老师也相信你能取得更好的成绩。20 你跟开学比起来进步很大，总的来说表现还是很不错的，但是在学习抓得还不够，平时主动性不强，不主要细节，有时迟到，上课讲话，作业字迹不工整等，所以不能更好地在各方面完善自己，自觉性还要加强，你的进步大家有目共睹。老师希望你在寒假把字练好。在下学期 继续努力，老师相信你能取得好的成绩。21 你在学习上十分用功，学习很积极，尊敬师长，关心体谅老师，团结同学，集体荣誉感很强，平时不懂就问，学习积极，成绩上升显著，是一个很优秀的孩子，是一个让人十分放心的孩子。但是意志不是很坚定，取得一些成绩容易浮躁，对待薄弱科目缺少信心，平时注意方法 的运用要合理，寒假字要好好练，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。22 你十分聪明，学习能力很强，有很强的自尊心和集体荣誉感，平时尊敬师长，热爱班集体，但是对自己要求太低，平时在习惯上面不能更 好地控制，从开学到现在进步很大，但还远远不够，如果一些小问题如果能得到解决，你将会取得更大的进步，希望你在下学期继续努力，老师对你的期望很高，也相信你能取得好的成绩。23 你跟开学比起来进步很大，总的来说表现还是很不错的，但是在学习抓得还不够，平时主动性不强，不注重细节，有时上课讲话，作业字 迹不工整等，所以不能更好地在各方面完善自己，自觉性还要加强，以后下课要注意活动得当，老师希望你在寒假把字练好。在下学期继续 努力，老师相信你能取得好的成绩。24 你平时学习比较积极，能按时完成作业，较开学来有很大改观，团结同学，遵守纪律，但是上课不是很用心，经常上课沉默，不能参与到 互动的问题中去，所以成绩始终上不来，在作业上希望能多一些独立思考，这样你的进步会更大，希望在下学期能够改掉这些缺点，取得好 的成绩，老师也相信你一定能实现自己的理想。4 25平时你总是默默无闻，但是你团结同学，热爱班集体，遵守纪律，是一个中规中矩的学生，你有生活的情趣，但是你自信心不足，自尊心 较强，所以很多活动你都在徘徊中观望。在学习方面，你十分积极主动，但是由于一些方法不得当，进步也很显著。但是要注意改进方法，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。26 你是一个默默无闻的人，平时表现中规中矩，从开学来进步很大，尊敬老师，团结周围同学，乐于帮助别人，但是在学习上方法不当，不 能持之以恒，以致于你的成绩始终上不去。希望作业能独立完成，这样你的进步更大。平时自我控制能力不很高，会犯一些小错误，希望你 改正，在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。27 你头脑聪明，在学习上十分用功，学习很积极，尊敬师长，关心体谅老师，团结同学，集体荣誉感很强，平时不懂就问，学习积极，成绩 上升显著，是一个很优秀的孩子，是一个让人十分放心的孩子。作为劳动委员和小组长在工作上十分认真负责，但是意志不是很坚定，取得 一些成绩容易浮躁，对待薄弱科目缺少信心，平时注意方法的运用要合理，寒假字要好好练，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得 更好的成绩。28 你十分聪明，学习能力很强，有很强的自尊心和集体荣誉感，平时尊敬师长，热爱班集体，作为物理科代表工作认真负责。但是对自己要 求太低，平时在习惯上面不能更好地控制，所以如果在细节上要注意，你将会取得更大的进步，平时作业态度不是很认真，希望你在下学期 继续努力，寒假字要好好练，老师对你的期望很高，也相信你能取得好的成绩。29 你是一个很文静的女孩，总是默默无闻，上课能认真听讲，平时认真完成作业，尊敬师长，团结同学，能够与同学很好相处，集体荣誉感 很强，作为副团支书工作表现中规中矩，平时学习中不能够严格要求自己，一些细节不注意，有时迟到，上课精力不集中，注意合理利用时 间，老师希望你在下学期继续努力，老师也相信你能取得更好的成绩。30 你十分聪明，学习能力很强，有很强的自尊心和集体荣誉感，平时尊敬师长，热爱班集体，作为化学科代表工作认真负责。但是对自己要 求太低，平时在习惯上面不能更好地控制，上课有时讲小话，平时注意锻炼身体。如果在细节上要注意，你将会取得更大的进步，平时作业 态度不是很认真，希望你在下学期继续努力，寒假字要好好练，老师对你的期望很高，也相信你能取得好的成绩。31 你头脑十分聪明，学习能力很强，有很强的自尊心和集体荣誉感，平时尊敬师长，热爱班集体，作为电教管理员任劳任怨，工作认真负责。但是对自己要求太低，所以成绩始终进步不明显，平时在习惯上面不能更好地控制，上课有时讲小话，作业不工整，字迹比较潦草。如果在 细节上要注意，你将会取得更大的进步，希望你在下学期继续努力，寒假字要好好练，老师对你的期望很高，也相信你能取得好的成绩。32平时你总是默默无闻，但是你团结同学，热爱班集体，遵守纪律，是一个中规中矩的学生，在学习方面，你十分积极主动，但是由于一些 方法不得当，进步也不是很显著。但是要注意改进方法。作为学习委员能起代表作用，但表现不是很突出，没有带领同学开展一些活动。希 望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。33 你在校很文静内向，能自觉遵守纪律，能与周围的同学相处融洽，尊敬师长，集体荣誉感强，平时在学习上有些意志力不够强，自我控制 能力不是很好，对自己的目标总是几分热度不能坚持到底，所以成绩不稳定。老师对你的要求远远不只这样，希望你在下学期继续努力，老 师相信你能取得更好的成绩。34 你跟开学比起来进步很大，总的来说表现还是很不错的，但是在学习抓得还不够，平时主动性不强，不注重细节，自控性较差，习惯不是 很好，开学经常迟到，有时上课讲话，作业字迹不工整等，所以不能更好地在各方面完善自己，自觉性还要加强，以后下课要注意活动得当，老师希望你在寒假把字练好。在下学期继续努力，老师相信你能取得好的成绩。35 你是一个默默无闻的人，平时表现中规中矩，从开学来进步很大，尊敬老师，团结周围同学，乐于帮助别人，作业很认真，学习积极主动，进步很显著，但在学习上基础和方法都还要不断提升，多点自信心，希望在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。36 你在平时学习中能够严格要求自己，总是默默无闻，上可能认真听讲，课后作业也非常认真，字迹工整，平时认真完成作业，尊敬师长，团结同学，能够与同学很好相处，集体荣誉感很强，但是注意在合理利用时间，平时注意上课不能做小动作，老师希望你在下学期继续努力，老师也相信你能取得更好的成绩。37 你从开学来进步明显，平时能够严格要求自己，学习认真刻苦，团结同学，具有高度的责任感和集体荣誉感，能力突出，作为副班长平时 以身作则，工作十分认真，时刻以班级利益为重，但是在注意上课应注意力集中，希望在下学期能取得更大的进步，成为一名各方面都十 分优秀的学生，老师相信你一定能做到，老师也相信你会在下学期作得非常好，老师相信 3 年以后你一定能取得骄人的成绩。38 你学习很积极，尊敬师长，关心体谅老师，团结同学，集体荣誉感很强，平时不懂就问，成绩有上升但不显著。作为语文科代表在工作 上十分认真负责，但是在学习上很懒，不认真，意志不是很坚定，经常被老师单独在办公室“辅导”，取得一些成绩容易浮躁骄傲，对待薄弱科 目缺少信心，平时注意方法的运用要合理，寒假字要好好练，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。39 你跟开学比起来进步很大，总的来说表现还是很不错的，但是在学习抓得还不够，平时主动性不强，不注重细节，有时上课讲话，作业字 迹不工整等，作业应能独立完成，各方面要不断完善自己，自觉性还要加强，老师希望你在寒假把字练好。在下学期继续努力，老师相信你 能取得好的成绩。5 40 你在学习上非常积极，成绩优异，尊敬老师，团结周围同学，平时能吃苦耐劳，有远大的理想，作为生物课代表和小组长平时工作认真负 责，能在学习上去感染周围同学，但是老师认为进取心还不够强，目标不是很明确，平时时间利用效率不是很高，老师对你的期望很高，希 望在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。41平时你总是很内向，默默无闻，但是你团结同学，热爱班集体，遵守纪律，是一个中规中矩的学生，但是你自信心不足，自尊心较强，所 以很多活动你都在徘徊中观望。在学习方面，你十分积极主动，进步也很显著，但是由于一些方法不得当。注意在上课时不能那么随意，要 注意改进方法，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。42 你性格内向，但表现良好，从不违反纪律，尊敬师长，团结同学，有很强的集体荣誉感，学习很踏实，成绩也进步很大，但是缺乏那种持 之以恒的精神，学习激情应高涨，作业不是很工整，注意寒假好好练字，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。43 你尊敬师长，团结同学，跟开学比起来进步很大，总的来说表现还是很不错的。但是在学习抓得还不够，平时主动性不强，不注重细节，有时上课讲话，作业字迹不工整等，所以不能更好地在各方面完善自己，自觉性还要加强，老师希望你在寒假把字练好。在下学期继续努力，老师相信你能取得好的成绩。44 你跟开学比起来进步很大，总的来说表现还是很不错的，但是在学习抓得还不够，平时主动性不强，不注重细节，有时上课讲话，作业字 迹不工整，有时会迟到等，记住作业应独立完成，在各方面要不断完善自己，自觉性还要加强，老师对你期望很高，希望你在寒假把字练好。在下学期继续努力，老师相信你能取得好的成绩。45 你总是默默无闻，在校自觉遵守纪律，能与周围的同学相处融洽，尊敬师长，集体荣誉感强，很细心，充满自信，作为组织委员能把班级 活动开展得很好，但是平时在学习上有些意志力不够强，自我控制能力不是很好，所以对自己的目标总是几分热度不能坚持到底。老师对你 的要求远远不只这样，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。46 你是一个默默无闻的人，平时表现中规中矩，从开学来进步很大，尊敬老师，团结周围同学，乐于帮助别人，作业很认真，学习积极主动，进步很显著，但在学习上基础和方法都还要不断提升，学习效率要加强，多点自信心，希望在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成 绩。47平时你总是默默无闻，但是你团结同学，热爱班集体，遵守纪律，是一个中规中矩的学生，关心尊敬老师，作为纪律委员很负责，但是少 一些严厉。你有生活的情趣，但是你自信心不足，自尊心较强，所以很多活动你都在徘徊中观望。在学习方面，你十分积极主动，但是由于 一些方法不得当，所以进步不是很显著。要注意改进方法，压力不能太大，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。48 你总的来说还是很优秀的，尊敬师长，团结同学，平时主动求上进，不断向自己的目标努力。但是由于一些方法不当，所以成绩起伏较大。性格有时过于倔强，有时很难融入到集体中去，希望在今后不断完善自己，老师对你的期望很大，希望在下学期继续努力，老师相信你能取 得更好的成绩。49 你在学习上认真刻苦，品质好，尊敬师长，和同学相处融洽，有较强的集体荣誉感，几次考试都不断进步，但是在学习上有些不注意细节，上课对自己要求不够高，注意时间的合理分配，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。50 你总是默默无闻，在校自觉遵守纪律，能与同学相处融洽，尊敬师长，集体荣誉感强，充满自信，作为小组长能尽职尽责，但是平时在学习上有些不细心，过于浮躁，希望你能调整好心态，老师相信你只要坚持不懈就有回报。老师对你的要求远远不只这样，希望你在下学期继 续努力，老师相信你能取得更好的成绩。51平时你总是默默无闻，但是你团结同学，热爱班集体，遵守纪律，是一个中规中矩的学生，歌唱得很好，在学习方面，你十分积极主动，但是由于一些方法不得当，进步也不是很显著。但是要注意改进方法。作为文娱委员尽职尽责，但是平时的激情还不够，没有带领同学开展 一些活动。希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。52 你性格内向，但表现良好，从不违反纪律，尊敬师长，团结同学，有很强的集体荣誉感，学习很踏实，作业字迹很工整，但成绩进步不明 显，缺乏那种持之以恒的精神，学习激情应高涨，平时很少请教老师，希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。53 你在学习上认真刻苦，态度很端正，品质好，尊敬师长，和同学相处融洽，有较强的集体荣誉感，几次考试都不断进步，但是在学习上有 些不注意细节，注意不要偏科。注意时间的合理分配，平时做作业时态度很好，但是字迹不工整，这学期进步非常大，但是老师对你的希望 远远不只这样。老师希望你在寒假好好把字练好。希望你在下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。54 你在学习上十分用功，学习很积极，尊敬师长，关心体谅老师，团结同学，集体荣誉感很强，平时不懂就问，学习积极，成绩有明显的上 升，是一个很优秀的孩子，是一个让人十分放心的孩子。作为班长能真正成为老师的得力助手，尽职尽责，但是要注意处理好班级同学的一 切关系，平时意志不是很坚定，取得一些成绩容易浮躁，对待薄弱科目缺少信心，平时注意方法的运用要合理，寒假字要好好练，希望你在 下学期继续努力，老师相信你能取得更好的成绩。6

**教案活动评语 评价教案的评语篇二**

教学评价语是教师常用的一种鼓励方式，那么关于教学评语你知道呢？下面就让我们来了解一下吧！

关于教学评语

一、评价要尽量让学生觉得他“行”

“说你行你就行不行也行，说你不行你就不行行也不行。”这本是讽刺人事任用和管理中的机制不健全和不正之风。但在教育评价中，教师不经意的评价却可能产生着这样的影响。

人是他人的目光和评价中形成和发展自我的。我们将自己投身于社会环境中，投身于人群中，与环境作用，与他人交流，在与环境作用和与他人交流中不仅获得对环境和他人的“理解”，也获得环境、他人对自己的评价，从而“理解”自己，在“理解”自己时，获得自我认识和自我发展方向。布鲁纳说：“自我可以——实际上必须——从‘他人’的角度予以界定。”

与一般人彼此之间的评价比较，教师对学生的评价具有更大的影响力：首先，接受评价的对象是成熟度较低、自我发展水平较低的学生，他们还缺乏自我认识能力，由于缺乏自我评价能力，外界的评价对他们的自我发展影响力更大。其次，在师生的关系角色中，教师是“权威”形象和“社会代言人”的角色，教师的评价往往被学生和学生家长视为“权威”的评价，从而更加容易被学生和学生家长认同。再次，每个教师身后都有一群的学生，教师的评价往往形成同班同学、乃至更大群体的相似评价，这样就容易形成一个相对一致的评价氛围，成为时刻影响学生成长的环境。我们熟知的“罗森塔尔效应”表明了教师评价对学生影响的巨大力量。

作为教师，我们可能不会去有刻意伤害学生。但“无心插柳柳成荫”，我们却可能在不经意中改变着学生成长的环境，使学生的心灵受到影响，人生由此改变……

二、对学生的参与要关注参与行为本身

从幼儿园走向小学、中学，再到大学课堂，我们可以发现课堂上学生举手现象的明显变化：

在幼儿园，小朋友面对老师提出的问题，通常是身体尽可能向老师面前靠、小手伸得长长的并不断晃动、嘴里大声嚷着：“老师，我来！我来！”小手密密麻麻。这可以看成“生机勃勃的森林”。

从幼儿园进入小学，老师要求举手时“左手放在背后，右手手肘放在桌上举直”使许多小朋友受到限制，但举起的小手依然很多，缺乏生机勃勃却也还是“森林”；

到小学高段、初中，“森林”开始演化，大多数学生不再举手，举手的只是一小部分学生了，有人形容这是“稀树草原”。

到高中阶段的课堂上，则几乎看不到学生主动举手要求回答问题的了，教室里没了主动举起来的手，当学生被老师点名叫起来时，被叫者慢慢吞吞、很不情愿。这是，教室里已经没有生气，变成了“荒漠”。

……

课堂上主动举手，实质是主动精神和探索精神的体现，为什么学生学习的主动精神和探索精神越来越低呢？

我不同意把这种变化的责任完全归咎于学校教育和教师，因为人的成长受多种因素的影响，比如我国的传统文化倡导内敛、反对个性张扬。“君子欲敏于行而慎于言”、“三缄其口，沉默为金”是我们的文化。在这种文化背景中成长，我们就不敢奢望学生举手中的“生态景象”永远是“生机勃勃的森林”。

但对于举手变化产生的原因，完全归咎于社会、文化不仅也是片面的，而且还是不负责任的。认真研究课堂上教师对学生举手提出问题的一般作法，我们不能不承认：很多时候，学生的主动精神和探索精神在被一点一点扼杀，我们在破坏举手的生态。

让我们想一想，在学生回答问题的时候，我们在关注什么？

很多时候，我们在关注学生的回答是不是我们期望的答案。也就是说，对于学生举手回答问题，我们关注、评价的不是他们积极思考、主动探索的过程，而是他们答出了什么，关注的是他们回答问题的质量。过于关注质量——衡量质量的标准又大多是教师理解的角度——带来了这样的问题：不同的角度看问题必然会有不同的结果，老师和学生的答案必然有差异；教师相对学生是成熟的，而且通过备课是有准备的，学生则是成长中的，没有经过预习就不可能有很好的准备。因此，学生的答案总显得不够完善的。对于不完善的答案，一些老师选择了补充；一些老师不耐烦的“坐下”；还有一些老师选择训斥和责难……。

这样的关注和评价可能带来什么结果呢？有人作了一个有趣的实验：在玻璃杯中放入一只跳蚤，这只跳蚤能够很轻易地弹出玻璃杯；如果把玻璃杯口用透明玻璃盖住，开始的时候，跳蚤尚能奋力上跳，但每一次都有玻璃挡住，过一段时间，把杯口的玻璃拿掉，这时，跳蚤上跳已经达不到杯口的高度了；如果不断地将上面的玻璃降低，跳蚤上跳的高度越来越低，最后，这张玻璃将跳蚤训练成了“爬虫”。

我们也许可以这样假设：同学们参与的天性、求知的渴望就如跳蚤天生的跳跃能力，我们的教育本应成为推进器和加油站使他们能够跳得更高，但是重结果、轻过程，缺乏主动精神、探索精神的支持鼓励环境的课堂教学成了不断向下移动的杯口的玻璃。

三、

要针对不同的目的作出不同的选择

在日常的教学活动中，就评价的类型，我想可以有这样一些选择。

（一）关注过程行为与关注结果人格

“你真棒！”这是评价人格的。“你的答案非常正确！”这是评价结果的。“某某同学在认真倾听同学发言，表现很好！”这是评价行为和过程的。想一想，学生听完“你真棒”以后有什么结果？听完“某某同学在认真倾听同学发言”会有什么变化？我认为，对于人格和结果的评价，可以是这位同学得到积极的自我意识，而关注行为和过程的评价可以使学生改进自己，去追求老师期望的行为。亲爱的老师朋友，你可以想一想，如何根据学生的实际，根据你的需要，做出选择。

（二）指向内部评价或外部评价。

听说过这样一个的故事：

一位美国老太太在家中休养，她需要安静的环境。但附近住着一些喜欢踢足球的孩子最近天天到她家的草坪上踢球，他们互相追逐打闹，吵闹声使老人无法好好休息。老人没有去直接禁止，而是用了另一种办法：

一天，她来到草坪上，对孩子们说：“我很喜欢你们踢足球，我决定给你们奖励。”于是给每个孩子一些钱，孩子们有了意外的收获，踢得更卖力气了

第二天，第三天，孩子们得到的钱和第一天一样。

第四天，老人对孩子们说：“对不起，我最近经济有些困难，必须减少给你们的奖励。”钱少了，但总算还有，孩子们没有那么热烈了。

……

一周后，老人一分钱也不给了，结果，孩子们认为受到的待遇越来越不公正，“不给钱了谁还给你踢”，他们再也不到老人所住的房子附近的草坪上踢足球了。

这是一个成功地将内部动机转化为外部动机的故事：小孩喜欢运动、喜欢游戏、喜欢踢足球，这是他们的天性，是他们的内部动机。老人告诉他们，踢足球可以获得奖励并给他们奖励，这时孩子们踢足球开始有了追求“获得奖励”的外部动机，当孩子们习惯于获取奖励的时候，这是踢足球的动机已经转移到“获得奖励”了，当老人一分钱也不给了的时候，孩子放弃了本来是自己喜爱的运动。

老人阻止孩子踢足球的故事告诉我们：行为如果只用外在理由来解释，那么，一旦外在理由不再存在，这种行为也将趋于终止，因此，如果我们希望某种行为得以保持，就不要给它过多的外部理由。

低段的学生，或许需要一些外部的奖励，但我们需要明白，支持学习的最终应该是内部奖励。在外部评价和内部评价方面，我们应该有所考虑。

（三）高厉害评价和低厉害评价

小学的一次期末考试结束，老师和家长对孩子说：“怎么搞的？这一次90分都没有考上，班上的名次下降了10名。你这个样子怎么能够考上大学，你辜负了我们的期望。”这是高厉害评价。“这就是一次平常的检测，没有关系，你找一找原因，哪些地方做得不好，下一次不要犯类似的错误，下一次考好就行了。”这是低厉害评价。

要不要考试，肯定要；要不要分数，也肯定要。考的次数和分数其实不是最重要的，重要的是我们怎么看待这个分数，怎么使用这个分数。在很大程度上，学生过重的考试压力来源于过于高厉害的教学评价。我以为，当下的评价高厉害的太多太滥。

（四）横向评比和纵向评价

横向评比比如排名次，比如选拔考试；纵向评价是和自己的过去比，是和自己的理想期望比。俗话说：“人比人，气死人”。横向评比可能使人几家欢乐几家愁，强化竞争。纵向评价注重发展，关注自我超越和进步。横向比较关注成功，纵向评价关注成长。

（五）即时评价和延时评价

考试结束以后，在教室里张贴出老师做出的参考答案，学生可能蜂拥而上，他们会及时检查和反省自己的得失，发现和改正自己的不足和缺陷，这是一种即时评价。这种及时评价的效果好于几天以后的延时评价：几天以后发下试卷，学生就可能只关注得了多少分，对于问题已经没有研究和改进的积极性了。

在课堂上，学生和老师有了冲突，大家都在火头上，对学生的评价和惩戒就难免不客观，学生对自己的行为也缺乏一个反省的时间，你的教育他也未必会听。等一段时间，让学生心理惴惴不安一阵，自我反省一番。这种情况下，延时评价就可能效果更好。

**教案活动评语 评价教案的评语篇三**

教学评语与建议及评分标准

1、教学态度认真，仪表大方，亲切自然，精神饱满，积极热情，站立教学；教学内容熟练，概念清楚，突出重点，内容充实，信息量大；采用多媒体教学，图文并茂，课件简明，布局合理，能分开显示文字和图形，艺术性强；讲课能够深入浅出，思路清楚，分析到位，富有启发性；表达力好，语言流畅，语速适中，声音洪亮，用词准确，语句精炼，富有感染力，互动性好；教学组织好，各环节到位，课堂气氛不太活跃，学生积极性高涨。

建议加强与学生的互动交流，多调动学生的积极性，课堂语言再精炼些。

2、教学态度认真，仪表自然，站立教学；内容熟练，概念清楚，突出重点；采用多媒体教学，图文并茂，课件简明，布局得当，富有艺术性，能分开显示文字和图形，较好的艺术性，并结合黑板进行教学；内容以讲述为主，讲解较清楚；语速适中，声音洪亮，信息量合适。课堂气氛活跃，学生积极性较高；善于

总结

对比，教学效果好。

3.教学态度认真，教态自然大方，站立教学；内容熟练，概念比较清楚，有点照本宣科；采用多媒体教学，文字太多，整版显示；内容以讲述为主，理论性强，显得比较枯燥无味；语速适中，声音宏亮，与学生交流少，课堂气氛不太活跃，学生积极性较差。

4.教学态度认真，目的明确，资料齐全；仪器设备准备充分，场地安全卫生；教学内容符合大纲，方案设计科学，方法科学规范；教师动手能力强亲自进行示范教学，对仪器设备的操作熟练规范，对学生交代清楚，学生学习积极性较高，能够初步掌握有关技能和方法，达到实训目的。

体育课评教

1、教学态度：教态认真，仪表端庄、着装整齐、和蔼可亲、严慈相济；

2、教学能力：教学目标明确具体，切合实际；教学重点突出、教学步骤与时间安排恰当；场地器材分布合理。

3、教学组织：课的结构严密紧凑，教学组织形式合理，队伍的安排与调动得当，安全措施落实到位，准备工作充分，辅导方法合理有效，对学生耐心细致

4、教学方法：讲解简明扼要、术语准确，口令响亮清楚；示范动作正确、站位适合；

5、学生情况：学生锻炼积极主动，效果明显，合作团结，情绪饱满，有兴趣。

**教案活动评语 评价教案的评语篇四**

一、提问语：

1、这有哪些读法呢？读读试试。

2、谁还有想法，再说说？

3、这么多的读法，怎样才能找全呢？

4、如果你是图图，你想怎么穿呢？

5、还有想法吗？

6、你们摆出了几种？

7、请仔细观察，他们是怎么摆的？

8、现在你发现，比刚才怎么了？

9、这样摆，是不是有些乱呢？

10、那你们能不能帮帮他，把这个调整一下？

11、大家看一看，这样摆有什么规律，你发现了吗？

12、这个同学的搭法你学会了吗？

13、今天的搭配问题，你学会了什么？

二、过渡语：

1、如果一上衣和一条裤子搭配为一种，穿法可不止这一种呢，所以一共有多少种穿法呢，有哪些不同的穿法？好，同学们，老师为大家准备了小学具，谁读读合作要求？

2、刚才呀，我们是用学具摆一摆，有顺序的思考，找全了所有的搭配，没有了小学具，只有我们的衣服图片，那么你怎样能清晰，有条理的找全所有的搭配呢？

三、评价语：

1、你真善于发现。

2、声音非常响亮。

3、想法还挺多。

4、这个小女孩真善于发现，掌声送给她。

5、善于总结的小女生。

6、后面的小男孩观察的真仔细。

7、同学们个个都精神抖擞。

8、声音再响亮一些。

9、她的思路真清晰，你真棒。

10、你的思维真敏捷。

11、你们的堂习惯真好。

**教案活动评语 评价教案的评语篇五**

我们要重视环节管理，提高教学质量，下面是教学检查评语，欢迎阅读了解。

教学检查评语

1、全体教师教案数量达标；能重视学生学习主体性和教师主导作用，注重课堂教学情境设计、合理安排内容，不同的教学内容采用形式多样的备课方法。

2、教案书写工整、规范、教学环节齐全、条理清楚。

3、教材基点把握准确，能显示教研教改思路，注意学法渗透，具有教师活动、学生活动设计及设计意图。

4、合理使用信息技术手段，在教案备写中能看到课件、碟片、大屏幕等字眼。

5、教案有的教师开始注重教后修补。

6、教案具有实用性和可操作性，重视对难点、重点的反复推敲。

教学视导检查反馈意见

上周参加市教研室组织的视导检查，每天晚上都要填写白天检查数据的各种表格，忙到深夜，所以没有时间练笔了。为了补上字数，用一周视导检查的反馈汇报代替了。在汇报后，自己反思了一下，作为被安排教学视导这项工作，任务是促进教学，应该有这个责任意识。而不应该因为考虑被视导者的感受，而缺点一概不提。毕竟，一些对方能做到的建议，是应该诚恳的提出来的，比如：听评课目标和态度、备课的实效性、教学两段式问题等等。动机和目标都单纯些，应该会更有利于双方改进工作。

“为期一周的视导工作很快就要结束了。非常感谢市教研室能够给我这个机会参加到\*\*\*组的视导中，因为通过这几天的听课、看资料以及与领导师生交流，我真真切切地感到庆幸：这是一个多么难得的学习机会。下面我将这几天感受最深的三点体会向大家做个汇报。

第一点体会，也是最深的一个体会是：重视。作为音乐、美术这一类传统意义上所谓的“小学科”，从大的社会环境，到小的学校环境，以及学生、家长的意识中，都不是很重视“小学科”教学。不过在我们洪泽，我能够感觉到学校高度重视艺术教育。最先体会到这一点，是发现每所校园的文化环境都在传递着一个信息：校园处处皆美育。能看出来，校园中的班牌校徽、一字一画、花草树木的布局都是经过了反复推敲斟酌的。例如实小的校歌、颂歌，甚至教学楼名片都设计成了美观的灯箱；\*\*\*小学轻柔的课间音乐、消防栓箱上张贴的艺术大师的介绍让学生浸润在艺术的氛围中；\*\*\*小学近百年的桂花树和设计美观的拖把架都一同为美育做了最生动的注解。

除了这些列举不完的艺术环境教育，各项举措都展示着本地重视艺术教育的成果。首先是重视艺术教师队伍建设。基本做到了全部由科班出身的专职教师任教，教师整体师德素养和专业水平高；其次体现在配备了齐全的艺术专用教室、教育设施设备等，为开展高质量的艺术活动提供了物质保证；第三表现在开展了大量的艺术特色活动，例如：\*小由美术教师\*\*\*\*领衔编写了校本课程《剪纸》，内容丰富，适合低年级学生的认知发展需要；\*小积极创建书法特色学校，推进“口风琴进课堂”项目，让孩子通过小学阶段的学习，能写一笔好字、演奏一首小曲；实小多年坚持开展“体艺2+1项目”，组织保障到位，方案切实可行，发挥资源优势，培养了一大批艺术人才，在今年的全省第五届中小学生艺术展演活动中，\*\*老师指导的古筝合奏《将军令》荣获器乐类一等奖和优秀创作奖，走在全市前列，在全省产生了较大影响。

虽然音乐、美术学科作为传统意义上的“小学科”没有考试的压力，但是重视美育可以滋养学生心灵、培养良好的文明习惯、形成有品位的校园文化，这是不争的事实。这些成果，在\*\*的小学中已经呈现出来。

第二点体会是规范。艺术组的教研和备课活动，计划详实、制度严格、过程规范，讲求实效；多种形式备课相结合，凸显备课的实效性，反思指向课堂实际。三所小学都采用了电子备课、纸质备课、手写备课相结合的方式，规定教龄不满三年的教师一律手写备课，而且要写详案，这种做法减轻了老教师的备课负担，也培养了年轻教师。

教师听评课数量充足，记录详细，课堂随感、总评真实可信，听课记录正反面都写得密密麻麻、认认真真，说明老师们真的在用心聆听、用心感悟，把听课当做向他人学习的好机会，也说明各校开展的听评课活动落到了实处。实小的“共享课堂”活动，集中集体的智慧帮助每一位老师在备课、磨课、上课的过程中达成最佳设计，老师评课在肯定优点的同时更多的谈不足和建议，评课活动有成效。

绝大多数教师能够精心设计作业，作业量与教学进度相一致，及时认真批改，项目齐全，有激励性评语。

还有其他的艺术类资料档案整理，都体现了严谨规范的工作作风。我相信，有这样的工作状态，\*\*\*的艺术教育一定会不断创造新的佳绩。

第三点体会是扎实。视导的几天中，欣赏了六节美术课、三节音乐课，执教的九位老师既有中青年骨干，又有刚参加工作

三、四个月的新教师。老师们在课堂上基本都能做到语言、行为指向明确，讲、练时间划分合理，教学环节清晰完整，展现了扎实的教学基本功。实小的美术\*\*老师是九位教师中唯一一位男教师，与学生交流特别有亲和力，巧妙运用向学生“追问”的方法，让学生主动发现学习重点，引导学生由对画面“新奇的观看”深入为对美术语言“仔细的观察”。美术\*\*老师作为一名成熟教师，形成了从容洒脱的教学风格，她的课堂不仅仅关注美术学科内容，学生的书面语言和口头语言表达训练也都渗透在了课堂中。音乐\*\*老师的课堂环节层层递进、自然衔接，尤其是经过第一段的歌曲的学习后开始学习第二段时，给孩子设置了一个小难题，让孩子自己先试唱，看看孩子的最近发展区究竟“有多近”，再根据学情提供帮助。课堂中，\*\*老师还细心的提醒学生养成良好习惯，例如坐直了、有秩序的摆放小乐器等等，这些都是值得提倡的美育内容。\*小的美术\*\*\*老师能运用精炼的提示语衔接课堂环节，准确把握课堂重难点，充分运用教材中的优质资源为教学服务，提高课堂效率。\*\*\*老师基本功扎实，课堂朴实自然，学生参与兴趣浓厚，通过课堂和作业可以看出孩子们长期以来得到了纪老师细致认真的指导。\*小\*\*老师课堂容量大，效率高，能因地制宜地设计在投影下做手影游戏等方法，教学灵活机智。在听\*小的\*\*老师、\*小的\*\*\*老师和\*\*老师的课时，感慨三人同为今年刚招聘的新教师，不仅带来了新的教育理念，而且能有这样清晰的教学思路和轻松、自然的师生互动，很不简单。\*老师所教的《虾和蟹》和\*\*国际大闸蟹节等地方节日有机结合，巧妙渗透地方文化教育，难能可贵。下课时我对她们开玩笑说：“如果坐在后面听课的老师们被你的课堂吸引，不由自主的参与到学生的学习中来，那么你的课就成功了一大半。”

按照教研室的布置，必须要找到存在问题进行反馈。我努力的找呀找，如果非要说建议的话，我的建议就是继续加强对艺术教育教学的重视。应该说每个学校、每支队伍、每位老师在不同的发展阶段总会有或多或少的困难，重视了，套用现在扶贫办的流行语——才能做到“精准指导”。所以我建议我们领导、学校、教师以及我们艺术教师自己，都能在已经很重视艺术教育的基础上，更进一步重视艺术教育，这样，各地都存在的一些共性的问题，例如新教师严谨治学的能力培养需要、老教师对新理念的学习需要等，在这样的氛围中，一定能够得到解决，收获更多的美育成果！

这次视导，感受很深，收益颇多，但鉴于时间仓促，只选看了部分资料欠完整，加上个人能力有限，各学校的艺术教育工作亮点挖掘不全，努力找出来的建议可能不很客观，敬请见谅！几天的所见，体会很多，让我看到了在领导高度重视下规范、扎实开展的\*\*\*小学艺术教育教学工作，感受到老师们的辛勤付出，对洪泽的艺术教育更加充满了信心！由于时间关系不能一一细述，希望以后还能有机会来继续学习！谢谢！”

**教案活动评语 评价教案的评语篇六**

引导语：在实习教师开展完一段时间的教学工作之后，都会根据其表现写评语，那么接下来是小编为你带来收集整理的教师教学评语，欢迎阅读！

教师教学评语一

兹有\_\_湛江师范\_\_\_学校\_\_\_\_师范\_\_\_\_专业\_林x\_\_\_同学于\_xx\_年\_03月\_15\_\_日至\_xx\_年\_09\_\_月\_\_20\_\_日在\_\_廉江第三中学\_\_\_实习。

该同学的实习职位是\_\_数学老师\_\_\_\_。

该同志自参加工作以来给全校师生的印象是为人谦和，作风正派，政治素质高，业务能力强，工作热心负责，受到了全校师生的一致认可和好评。

思想上，该同志政治立场坚定，能坚持学习邓小平理论、“三个代表”重要思想内涵和党和各项方针政策，具有共产主义远大理想和中国特色社会主义的坚定信心，在思想上、组织上、行动上始终与党中央保持一致。

工作上，认真负责，踏实肯干，讲求实效，凡事积极主动，迎难而上，不怕苦，不怕累，能与班子成员打成一片，独挡一面开展工作，凸显较强的组织能力和解决问题能力。平时积极与领导、同事以及学生进行沟通，受到了广大师生的一致好评。

学习上，能够做到自加压力，认真学习，勤于思考，注重实效。坚持理论联系实际，积极参加市、校举办的各类培训活动，不断提高自身素养。

作风上，该同志能够自觉遵守党纪国法和廉政准则的各项规定，在工作生活中，严于律己，办事光明磊落，生活清清白白，做人坦坦荡荡，做到了自重、自省、自警、自励。

总之，该同志在我单位表现优秀，待人诚恳，工作扎实肯干，团结同志，乐于助人，是一名德才兼备的职工。

特此证明。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_（实习单位盖章）

\_\_\_\_xx\_\_\_\_\_年\_\_\_\_09\_\_\_\_\_月\_\_\_\_29\_\_\_\_\_日

教师教学评语二

在实习期间，该同志总体表现优秀，遵守学校的规章制度，服从分配，听从安排。为人谦虚、认真、勤奋好学，刻苦钻研业务。尊敬指导教师及实习单位人员。经过（多长时间）的学习、实践和锻炼，能将所学理论指导实际工作，善于思考，举一反三。总的来说，经过实习期间的工作和学习，该同学基本上完成了单位交给的各项任务，综合素质得到较大提高，达到了实习的目的。

该同志实习期间工作认真，勤奋好学，踏实肯干，在工作中遇到不懂的地方，能够虚心向富有经验的前辈请教，善于思考，能够举一反三。对于别人提出的工作建议，可以虚心听龋在时间紧迫的情况下，加时加班完成任务。能够将在学校所学的知识灵活应用到具体的工作中去，保质保量完成工作任务。同时，该学生严格遵守我公司的各项规章制度，实习期间，未曾出现过无故缺勤，迟到早退现象，并能与公司同事和睦相处，与其一同工作的员工都对该学生的表现予以肯定。

该实习生在实习期间，表现出强烈的敬业精神，深厚的专业思想和良好的师德。实习态度极其认真，工作积极、细心、踏实，能虚心接受指导，较好地掌握运用管理方法与技巧。我们一起起早贪黑，全身心投入班级管理。能较快地熟悉班情，独立妥善处理班级日常事物。热爱学生、关心学生，特别注意了学生的个别教育，效果良好，班级各项考核均居年级首位。因此深受学生爱戴。被师生一致认为是一位非常优秀的实习班主任。

该生在我校实习期间，工作认真、积极，教育教学态度较好，表现高度热忱，讲解鉅细靡遗，能兼顾不同程度学生的需要，亦能根据学生反应及教师指导调整板书、速度、教学方式、內容……，努力求得学生最大利益。能够与广大学生融合在一起，在教育过程中善于进行情感教育和爱国主义教育。批改作业认真，评语多样、丰富而恳切。优秀稳健。发现问题能主动提出討论能够与学生沟通，討论中自然流露极佳学养与见识。成为学生热爱的教师，该生热情、积极。对事物保持高度的好奇与兴趣，虚心向老教师求教並勇于建言。能够调整自己，力求成长、尽善。积极爭取机会，发挥所长，磨练带领技巧。学校指导教师实习熟悉学生背景、性情。心思细腻，眼光独到，善於观察並发现问题。常利用下课、午餐时间和学生谈话，给予引导。特別关怀班上弱势、成绩差、行为偏差的孩子，给予肯定、鼓励，积极引导其向善，做侠义之约，深得学生喜爱。乐意协助学校指导教师掌控班级、辅导学生，並吸收管理及辅导经验。批改週记、联络簿严格仔细用心。和学生、指导老师有良好互动。

该实习生实习期间对待教学工作认真负责，能独立处理教材，备课完整。善于思考，发现问题能主动提出讨论，课堂教学组织严密，应变能力强，能根据学生反应及教师指导调整教法、内容，教态自然，优秀稳剑批改作业仔细、正确，并能注意学生共同的错误，能针对学生个别辅导，效果良好。具备了一个教师应有的素质。

该实习生工作积极主动，认真负责，常到教室、宿舍与学生沟通，做思想辅导工作，解决他整理们学习、生活中的问题。

该生工作认真负责，班主任工作做的扎实，经常深入学生了解他们的思想和学习状况，与学生谈心，帮助他们树立正确的人生观和价值观，与学生交流探讨好的学习方法，组织、开展各项有益的文体活动，深得学生喜爱。该生已具备一名优秀青年教师的基本素质。

该实习生处理日常事务尽量讲究效率，基本做到有计划进行各项班务工作。积极发动班委的策划、组织功能，并十分注重与两位组员的合作交流，相互体谅，效果比较明显。教学实习：表现良好，工作积极，态度端正，努力求得学生最大利益。批改作业认真，评语多样、丰富而恳切。上课秩序掌控得宜，收放自如，优秀稳健。发现问题能主动提出讨论，讨论中自然流露极佳学养与见识。

该实习生实习期间认真负责，能独立处理教材，备课完整。课堂教学组织严密，应变能力强，能根据学生反应及教师指导调整板书、内容，教态自然，优秀稳健。批改作业仔细、正确，并能注意学生共同的错误，晚自修期间能下班辅导，具备了一个教师应有的素质。经验。通过担任助理班主任，使我们认识到班主任工作的重要和辛苦，也了解和积累了一些班主任工作的方法和经验。

该实习生通过与学生的接触，对现今中学生的思想和观念有了进一步的了解和体会，对今后从事教师工作有很大的帮助。

实习生活的感悟通过近两个月的实习，使我们的理论知识得到检验和应用，进一步完善和提高了教学技能，提高了自身素质，从指导老师身上学到了不少好的教学经验和方法。同时也感受了高中课堂教学的实际状况，引发了我们对新的课程观和教学理念在高中课堂如何贯彻的思考。

某某同学在实习期间能够认真遵守实习生守则，工作较为负责，在实习主、副班工作中取得了较好的效果。能够认真制订活动计划，主动向指导老师请教，认真制作各类教学具投放于区域活动中，尽力做好课前准备，认真地组织好同学们的一日活动，基本达到教学目标。实习副班工作时，能配合主班老师做好课前准备及课程活动的配合指导，做好同学们一日的工作，有较强的协作能力，与同学也能建立较为融洽的师生关系，希望今后能再接再厉，继续进步！

该实习争表现高度热忱，讲解巨细靡遗，能兼顾不同程度学生的需要，亦能根据学生反应及教师指导调整板书、速度、教学方式、内容……，努力求得学生最大利益。批改作业认真，评语多样、丰富而恳切。上课秩序掌控得宜，收放自如，优秀稳剑发现问题能主动提出讨论，讨论中自然流露极佳学养与见识。

该生在实习期间能认真钻研教材，积极掌握教材，把握教学重点、难点，试教认真，虚心好学，积极参加听课、评课，及时有效地完成实习任务。

该生在实习期间听课认真，备课仔细，能够积极查阅资料，丰富教学内容。试讲勤奋，授课大方，表达流利，教态自然，能较熟练地运用现有教学设备，采用多种教学手段促使学生思考。课堂民—主又不失纪律性，深受学生喜爱。该生已具备一名合格青年教师的基本素质。

**教案活动评语 评价教案的评语篇七**

◆品学皆优◆

你是一个全面发展的好学生。你文静温和，大家都愿意和你一起玩。上课时你能积极思考老师提出的问题。每次作业也完成得很好，令老师感到非常满意。每次的值日工作你都能出色地完成。如果你能一如既往的走下去，将会是老师、家人、同学的骄傲!

◆朴实无华◆

你是一个朴实的孩子。你脚踏实地、勤奋好学，但是你也要知道学习不是死记硬背，还要讲究方法、技巧。学习上有不懂的问题，不要羞于开口，要多问，多思考，多练习。老师相信：只要你信心不倒，努力不懈，终有一天会到达成功的彼岸!

◆善良懂事◆

善良的孩子最让人欣赏，恰好你就是;乐观的孩子最若惹人喜爱，恰好你也是;懂事的孩子最值得称赞，恰好还是你。课堂上，你总是专心致志，从你高举的手中，老师看到了你的自信。翻开你的作业本，更是让人赞不绝口。望你再接再厉，创造一个更辉煌的明天!

◆顽皮好动◆

你是一个非常聪明、机灵还有点调皮的孩子。这半个学期以来，你的作业质量有了显著的提高，老师也为你感到高兴。但你缺乏自制力，课堂上总是乱说乱动。老师希望你快快成长起来，早日摆脱稚气，做一个自省自律的好学生。

◆优秀干部◆

你是一个上进心强，聪明而且心地善良的孩子。担任\*\*\*后，你更是能严格要求自己，处处做同学们的榜样。同学们对班委进行民-主评议时，你受到的赞扬最多。真棒!老师很欣赏你的工作能力，相信在以后的学习与工作中，你会发展得更好。

◆运动健将◆

运动场上你矫健的身姿，拼搏的精神，夺冠的斗志，感染着班级的每一位同学。劳动时，重活、累活你总是抢着去干。可真正的男子汉不仅要有健壮的体魄，还应该有丰富的知识。相信你会把运动场上的拼搏精神用在学习上，给我们一个又一个的惊喜!

◆调皮捣蛋◆

你做事认真，字写得漂亮，班的宣传墙报每次都留下你秀丽的笔迹。参加演讲比赛成绩喜人。有时还调皮得可爱。但是，你捉弄人的功夫让同学们个个害怕。老师认为还是不让别人害怕为好。请紧记：与人为善是一种美德。

◆慢条斯理◆

心情“晴朗”，你会侃侃而谈，课堂发言成了全班的亮点;学习“快乐”，你会兢兢业业，工整的作业让老师心旷神情。但这样的时候总嫌不够，甚至太少。在你争吵的时候，在你慢条斯理的时候，时间，像流逝的水，在你脚下匆匆而过。亲爱的朋友，你不感到可惜吗?

◆可爱小弟◆

男孩\*\*\*，可爱小弟弟。对人很温和，有副好脾气。关心组上事，热爱班集体。喜欢动脑筋，爱钻偏难题。数学比较好，物理还可以。语文有点弱，作文羞于提。文理不可偏，发展应整齐。可怜瘦弱貌，不爱练身体。愿你快成长，盼你有出息。报国建勋日，都夸\*\*\*!

◆累累硕果◆

是你，给我们带来了勤勉朴实的学风;是你，给我们带来了助人为乐的风尚。当眼前闪烁着一行行娟秀的字迹时，当面前呈现出一页页工整的作业时，我们便知道是你在默默耕耘。今天是收获的季节，当累累硕果捧在你眼前时，我要对你说：这是一个新的起点!

◆埋头苦干◆

学习上认真与执著的你给老师留下深刻的印象;劳动中不声不响、埋头苦干的你令老师很欣赏;工作中细心负责的你深得老师和同学的好评。但是你应该活泼一些，十多岁的少年本应充满热情;你应该灵活一些，学习光有自觉性还不够。继续努力吧，我深深地为你祝福!

◆轻轻一笑◆

你言语不多，待人谦和、善良。学习和做人一样，默默用功。真喜欢你笑的样子。别人与你讲话时你总喜欢轻轻一笑。若是在课堂上倒是很漂亮的一招“退敌”之术，可若在课下，就把想与你交谈的朋友都挡回去了。真心希望能见到你与同学们快乐地交谈。

◆思维灵活◆

你思维灵活，求知欲强，富于质疑精神，对事物常有不落俗套的看法。老师喜欢你那种敢想、敢说、敢问、敢辩的课堂表现;老师也喜欢你那干净整齐的作业，批阅时真是赏心悦目。看着你的学习成绩不断进步，老师为你高兴、为你自豪。愿你坚持不懈，再创辉煌!

◆崭露头角◆

你恬静、柔和，富有才气;你刻苦、勤奋、富有进取心。不论在哪个方面，你都具有巨大的潜能。现在你已经在许多方面崭露头角：文学才华令大伙刮目相看，艺术才华令人耳目一新……才华需要展现，只有在展现中，才能得到进一步锻炼，在锻炼中才能更成熟。

**教案活动评语 评价教案的评语篇八**

教学实习鉴定评语

教师实习鉴定评语一：

该生在我校实习期间，工作认真、积极，教育教学态度较好，表现高度热忱，讲解钜细靡遗，能兼顾不同程度学生的需要，亦能根据学生反应及教师指导调整板书、速度、教学方式、内容……，努力求得学生最大利益。能够与广大学生融合在一起，在教育过程中善于进行情感教育和爱国主义教育。批改作业认真，评语多样、丰富而恳切。优秀稳健。发现问题能主动提出讨论能够与学生沟通，讨论中自然流露极佳学养与见识。成为学生热爱的教师，该生热情、积极。对事物保持高度的好奇与兴趣，虚心向老教师求教并勇于建言。能够调整自己，力求成长、尽善。积极争取机会，发挥所长，磨练带领技巧。学校指导教师实习熟悉学生背景、性情。心思细腻，眼光独到，善於观察并发现问题。常利用下课、午餐时间和学生谈话，给予引导。特别关怀班上弱势、成绩差、行为偏差的孩子，给予肯定、鼓励，积极引导其向善，做侠义之约，深得学生喜爱。乐意协助学校指导教师掌控班级、辅导学生，并吸收管理及辅导经验。批改周记、联络簿严格仔细用心。和学生、指导老师有良好互动。善於发掘学生优点。

教师实习鉴定评语二：

该同志在思想上坚持四项基本原则，拥护中国共产党的领导，积极参加单位组织的各项政治学习，努力提高自己的思想政治觉悟，严格遵守单位的各项规章制度。

在工作中，该同志具有强烈的事业心和高度的责任感，工作勤勤恳恳、任劳任怨。勇于开拓、锐意创新，能够虚心向老教师学习，认真钻研教材，积极参与教研，努力提高自身的业务素质，取得了显着的工作效果。

在生活中，该同志想他人之所想，急他人之所急，团结同志，乐于助人，注重提高个人修养，在搞好本职工作的同时，积极参加各种集体活动，认真完成组织交给的各项工作任务，受到了学校领导和家长的一致好评。

教师实习鉴定评语三：

小明在我校实习期间工作认真，勤奋好学，踏实肯干，服从分配, 尊敬指导教师及实习单位人员，能够虚心向富有经验的教师请教，虚心听取别人提出的工作建议。能将所学理论指导实际工作，热爱本职工作,关心爱护学生,保质保量完成各项工作任务。同时，该生严格遵守我校的各项规章制度，实习期间，未曾出现过无故缺勤，迟到早退现象，并能与同事和睦相处，表现出强烈的敬业精神，深厚的专业思想和良好的师德。经过实习期间的工作和学习，该生基本上完成了单位交给的各项任务，综合素质得到较大提高，达到了实习的目的。小明同学谦虚谨慎，勤奋好学。注重理论和实践相结合，将大学所学的课堂知识能有效地运用于实际工作中，认真听取老同志的指导，对于别人提出的工作建议，可以虚心听取。表现出较强的求知欲，并能够仔细观察、切身体验、独立思考、综合分析，灵活运用自己的知识解决工作中遇到的实际困难。

小明同学踏实肯干，吃苦耐劳。有创造性、建设性地独立开展工作的思维；具有一定的开拓和创新精神，接受新事物较快，涉猎面较宽，在工程计算领域不断地探索，有自己的思路和设想。能够做到服从指挥，认真敬业,工作责任心强，工作效率高,执行公司指令坚决。在时间紧迫的情况下，加时加班、保质保量完成工作任务。

小明同学待人诚恳,作风朴实。该学生严格遵守我单位的各项规章制度，实习期间，未曾出现过无故缺勤，迟到早退现象，并能与单位同事和睦相处，交流融洽，善于取长补短，虚心好学，注重团队合作。

该生综合素质较好，业务能力较强，政治表现良好，法纪观念充实，服从安排听指挥，与同事友好相处，短短实习工作期间，能够做到爱岗敬业，认真负责，相信会在今后的工作中取得出色的成绩。希望小明同学继续积极参加各种社会活动，不断总结提高，为毕业后投身祖国建设打下扎实基础。

该生在实习期间工作认真、勤奋、踏实、敬业，能够虚心求教，善于思考，举一反三。热爱学生，特别关怀班上成绩较差、行为偏差的孩子，耐心为他们补课，并给予肯定和鼓励，深得学生的喜爱。教学上有良好的素质，教学目标明确，板书工整、语言清晰，能够适时调整教学方式，有一定的组织能力。注重教案的编写和反思，作业批改认真细致。相信今后的工作中定能更好地注重备课的针对性（备教材与备学生）、课堂的有机调控和难点的有效突破，使自己更快地成长。

指导班主任：

小明同学在本校实习班主任期间，能坚持每天全程跟班，主动与班主任交流班级情况，与同学谈心，进行个别指导。认真听取老师的意见，并虚心学习，积极主动参与班级管理与活动，做学生的知心朋友和“大哥哥”。在此期间，独立主持了一次班会，组织了一次课外活动，参与组织了校运会的筹备、组织和管理。通过“家长联系本”用笔谈的方式与每一位同学交流、指导，受到学生的好评、欢迎!该生有较高的素质、强烈的责任心、真诚的爱心，给我们留下了深刻的印象!该实习生在实习期间，表现出强烈的敬业精神，深厚的专业思想和良好的师德。实习态度极其认真，工作积极、细心、踏实，能虚心接受指导，较好地掌握运用管理方法与技巧。全身心投入班级管理。能较快地熟悉班情，独立妥善处理班级日常事物。热爱学生、关心学生，特别注意了学生的个别教育，效果良好，班级各项考核均居年级首位。因此深受学生爱戴。被师生一致认为是一位非常优秀的实习班主 任。

教学实习：表现高度热忱，讲解钜细靡遗，能兼顾不同程度学生的需要，亦能根据学生反应及教师指导调整板书、速度、教学方式、内容……，努力求得学生最大利益。批改作业认真，评语多样、丰富而恳切。上课秩序掌控得宜，收放自如，优秀稳健。发现问题能主动提出讨论，讨论中自然流露极佳学养与见识。该实习生实习期间认真负责，能独立处理教材，备课完整。课堂教学组织严密，应变能力强，能根据学生反应及教师指导调整板书、内容，教态自然，优秀稳健。批改作业仔细、正确，并能注意学生共同的错误，晚自修期间能下班辅导，具备了一个教师应有的素质。经验。通过担任助理班主任，使我们认识到班主任工作的重要和辛苦，也了解和积累了一些班主任工作的方法和经验。通过与学生的接触，对现今中学生的思想和观念有了进一步的了解和体会，对今后从事教师工作有很大的帮助。、实习生活的感悟通过近两个月的实习，使我们的理论知识得到检验和应用，进一步完善和提高了教学技能，提高了自身素质，从指导老师身上学到了不少好的教学经验和方法。同时也感受了高中课堂教学的实际状况，引发了我们对新的课程观和教学理念在高中课堂如何贯彻的思考。新课程改革的以学生为本的教育方式给我们很大出动，并深深觉得现代教育需要不仅仅是这样的想法，更需要这样的实践。除了了解本专业课程以外，同学们还与办公室其他老师沟通以了解各学科目前所面临的具体情况，为全面了解当今中学教育状况积累了实际经验。通过担任助理班主任，使我们认识到班主任工作的重要和辛苦，也了解和积累了一些班主任工作的方法和经验。

该学生实习期间工作认真，勤奋好学，踏实肯干，在工作中遇到不懂的地方，能够虚心向富有经验的前辈请教，善于思考，能够举一反三。对于别人提出的工作建议，可以虚心听取。在时间紧迫的情况下，加时加班完成任务。能够将在学校所学的知识灵活应用到具体的工作中去，保质保量完成工作任务。同时，该学生严格遵守我公司的各项规章制度，实习期间，未曾出现过无故缺勤，迟到早退现象，并能与公司同事和睦相处，与其一同工作的员工都对该学生的表现予以肯定。

指导老师：

小明同学在实习期间，非常出色的完成了教育实习方面的工作。具体表现有以下几点：首先，思想上对教学实习工作非常重视，意识到位。从开始实习第一天起就全身心投入到工作当中去，顺利地完成了从学生到老师的角色转换。其次，虚心好学，肯于钻研，对于指导老师的意见虚心接受，听课积极认真。更加难得的是小明同学乐于深入到学生当中，与学生交朋友，以亲身经历向学生传授学习经验，帮助学生解决学习当中遇到的难题，真正做到了学生的良师益友。另外，小明 同学认真学习教材、教法，备课当中不墨守成规，勇于创新，大胆尝试探究实验的教学模式，并在授课当中展现了较强的控制课堂的能力和优秀的教师基本功素养。总而言之，经过这次教学实习工作，相信小明同学已经具备了作为一名教师的基本素质，使得我们完全可以期待，在不久的将来，他一定会成为一名优秀的教师。

**教案活动评语 评价教案的评语篇九**

春

备课人：张忠成教学目标：

知识与能力：

1、语言的识记、理解、运用

2、朗读技能的培养，3、遣词造句的品析与运用

过程与方法：预习、展示、反馈

自主、合作、探究

情感态度与价值观：.体会语言中蕴涵的感情，滋养出对美景美文的愉悦与崇爱之情，形成健康而高雅的审美情趣。

学习重点：目标

2、3 学习难点：目标

2、3 学习时数：三课时

学习指导：本文运用多种修辞方法通过不同角度生动地描写了景物的特点，同学们可以通过“换一换、删一删、调一调”等方式品析语言的准确性，生动性。

学习过程

一、导语美读

阅读第三单元和《春》的导读语，标出优美的句子反复朗读。

二、读准字音

给下列粗体字注上音，并朗读整个词语直到读准为止，要注意多音字哟。

迷藏 应和

薄烟 黄晕

酝酿 蓑衣 鸟巢

三、掌握词语

工整规范地书写下列词语，理解它们的意思，并用粗体词造句，最好几个词合并写一段话

朗润 酝酿

卖弄 宛转 嘹亮 黄晕 烘托 静默 舒活 抖擞 欣欣然 繁花嫩叶 呼朋引伴 抖擞 花枝招展

听写过关

四、了解作者

对朱自清，你知道多少，请说说（作品、轶事、名言……）教师补充

五、感知文意

1、你读懂了多少？请仿照导读语第一行补充填空，不符合文意的，可以删除、改换

江南的春天，2、小组合作给其他组出一个难题为难为难他们，可你们先要酝酿酝酿一个答案

3、用成语或古诗词或精美短语给

2、3、4、5、6、7自然段进行“画面命名”，并说明命名的理由，比一比，看哪一组的命名最符合文意、最有诗意。

六、竞读文章

1、个人读，每小组推选一位同学自选一个自然段进行配乐朗读。

2、小组读，每小组朗读老师指定的自然段。

3、联读，个体－小组－全体（第1段－第5段－最后三段）

要注意对内容的停连、读音的轻重、速度的快慢、语调的抑扬的指导评价。

七、品析语言

品析词句一般方法：先看运用了什么手法（如词性、词语的感情色彩、修辞手法、表达方式、感官角度、句式、语气等等），然后再看所表现的内容。如“花下成百成千的蜜蜂嗡嗡地闹着”中“闹” 这个词从侧面写出了春天百花盛开、蜜蜂忙碌的景象。“牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮的响着。”从听觉角度从侧面突出了春风的柔和清新。

1、品析句子“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。” ⑴偷偷地能否删去？为什么？

⑵“钻”换成“长”好不好？为什么？

⑶“嫩嫩的，绿绿的”放在句首好不好？为什么？

2、下列粗体词和句子，你（你们小组）最能欣赏哪一个（几个）？ ⑴ “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。⑵树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

⑶桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。

⑷春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们向前去。⑸（雨）看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。⑹ “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

八、陶冶情操

作者笔下的几幅春景图，你最喜欢哪一幅？为什么？

九、质疑解惑

你觉得文章哪些地方写的不合理？还有哪些疑惑？

十、诵读文章

最好全文背诵，如果有困难，第6、7自然段可以不背诵。 十

一、拓展延伸

1、搜集带“春”字或与“春”有关的成语、俗语、名言、古诗词、对联，抄写到专用收集本上上，并背诵其中的几个，课堂上与同学交流分享。

2、借鉴本文的某些写法，用文字再描画一幅春景图（100字左右）十

二、总结反思

用一些关键词归纳你所学到的东西，课堂上，你有何良好的表现？还有哪些需要改正提高？

济南的冬天

备课人：张忠成教学目标：

知识与能力：

1、语言的识记、理解、运用

2、遣词造句的品析与运用 过程与方法：预习、展示、反馈

自主、合作、探究

情感态度与价值观：.体会语言中蕴涵的感情，滋养出对美景美文的愉悦与崇爱之情，形成健康而高雅的审美情趣。

学习重点：目标2 学习难点：目标2 学习时数：两课时

学习指导：本文运用多种修辞方法通过不同角度生动地描写了景物的特点，同学们可以通过“换一换、删一删、调一调”等方式品析语言的准确性，生动性。

学习过程

一、读准字音

给下列粗体字注上音，并朗读整个词语直到读准为止，要注意多音字哟。

济南 镶嵌 水藻 宽敞 贮蓄 澄清 着落 发髻

二、掌握词语

工整规范地书写下列词语，理解它们的意思，并用粗体词造句，最好几个词合并写一段话

镶嵌 响晴 温晴 安适 肌肤 秀气 贮蓄 澄清 空灵 水墨画 蓝汪汪 着落 宽敞 发髻

三、了解作者

对于老舍，你知道多少，请说说（作品、轶事、名言……）

四、感知文意

1、小组合作给其他组出一个难题为难为难他们，可你们先要酝酿酝酿一个答案

2、在文中圈出“响晴”、“温晴”、“宝地”、“奇迹”、“有山有水”、“慈善”、“理想的境界”，然后联系全文内容来证明哪一个词最适合于概括济南的冬天的特点。

用概述的方式来表述你们的观点，发言大致上两个层次，首先，哪个词最适合，然后阐述理由。

五、品读欣赏，1、在文中划出“小摇篮”（第2段）、“带水纹的花衣”（第3段）、“小水墨画”（第4段）、“蓝水晶”（第5段）。这四个语言你最能够欣赏的是哪一个？讲出你的欣赏的内容来。（提示：参考《春》第七题）

2、品读第3段，选做三题

⑴有感情地朗读这一段，给这段文字进行“画面命名”，要求赋有诗意； ⑵圈出全段文字中像线索一样贯穿全段的一个字；

⑶用单竖线“划分”的方法表现你读懂了这段文字的层次结构； ⑷品析“顶”、“镶”字为什么用得好。⑸你还发现本段妙用了哪些手法？

六、陶冶情操

读了这篇课文，你享受到了什么？

七、拓展延伸

3、搜集与“冬”有关的成语、俗语、名言、古诗词、对联，抄写到专用收集本上，并背诵其中的几个，课堂上与同学交流分享。

4、借鉴课文的某些写法，将你家乡最有特点的景物写出来（字数不限）

八、总结反思

用一些关键词归纳你所学到的东西，课堂上，你有何良好的表现？还有哪些需要改正提高？

夏感

备课人：张忠成教学目标：

知识与能力：

1、语言的识记、理解、运用

2、朗读技能的培养，3、遣词造句的品析与运用

过程与方法：预习、展示、反馈

自主、合作、探究

情感态度与价值观：.体会语言中蕴涵的感情，滋养出对美景美文的愉悦与崇爱之情，形成健康而高雅的审美情趣。

学习重点：目标

1、3 学习难点：目标

2、3 学习时数：60分钟

学习指导：用前面学过的方法品析语言的准确性，生动性。重点落在修辞的表达效果上。

学习过程

一、读准字音

给下列粗体字注上音，并朗读整个词语直到读准为止，要注意多音字哟。黛色 磅礴 匍匐 迸发 澹澹 芊芊细草 闲情逸致

二、掌握词语

工整规范地书写下列词语，理解它们的意思，并用粗体词造句，最好几个词合并写一段话

黛色 灵秀 贮满 终极 匍匐 芊芊细草 轻飞曼舞 春华秋实 春花秋月 闲情逸致 春日融融，秋波澹澹

三、感知文意

给

2、3、4自然段拟一个小标题，并说明理由，比一比，看哪一组的标题最符合文意、最有诗意。每一个标题要用上 “紧张”、“热烈”、“急促”三个词语中的一个。

四、朗读课文

每个小组从

2、3、4段选择一段进行朗读，看哪一组读得更准确，情感把握的更好。

五、品读欣赏，找出课文中二至四个你认为精彩的比喻句和拟人句，品味它的表达效果。

六、质疑解惑

你觉得文章哪些地方写的不合理？还有哪些疑惑？

七、陶冶情操

作者笔下的夏，你对它有一份怎样的情愫？

八、拓展延伸

1、搜集与“夏”有关的成语、俗语、名言、古诗词、对联，抄写到专用收集本上，并背诵其中的几个，课堂上与同学交流分享。

2、仿照以下句式，结合课文或发挥想像，写一写“夏之色”和“冬之色”。

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；

夏之色为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。冬之色为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

八、总结反思

用几个关键词归纳你所学到的东西，课堂上，你有何良好的表现？还有哪些需要改正提高？

秋天

备课人：张忠成教学目标：

知识与能力：1语言的识记、理解、运用、2、朗读技能的培养，3、遣词造句的品析与运用

过程与方法：预习、展示、反馈

自主、合作、探究

情感态度与价值观：.体会语言中蕴涵的感情，滋养出对美景美文的愉悦与崇爱之情，形成健康而高雅的审美情趣。

学习重点：目标2 学习难点：目标

2、3 学习时数：60分钟

学习指导：用前面学过的方法品析语言的准确性，生动性。重点落在词性的表达效果上。

学习过程

一、读准字音

给下列粗体字注上音，并朗读整个词语直到读准为止，要注意多音字哟。幽谷 肥硕 归泊 栖息 寥阔 枯涸 清冽 晨曦 梦寐以求

二、掌握词语

工整规范地书写下列词语，理解它们的意思。

幽谷 肥硕 归泊 栖息 寥阔 枯涸 清冽 晨曦 梦寐以求

三、感知诗意

尝试用一些歌名、广告语给每一节诗拟一个小标题，并说明理由，比一比，看哪一组的标题最符合诗意、最有诗意。

四、诵读诗歌，配乐朗读，看哪一组读得更准确，情感把握的更好，配上什么乐曲合适呢？推荐一个乐曲，阐明推荐理由，然后背诵全诗

五、品读欣赏，下列诗句中粗体词，你最能够欣赏的是哪一个？讲出你的欣赏的内容来。⑴ 放下饱食过稻香的镰刀。⑵秋天栖息在农家里。⑶秋天游戏在渔船上。

⑷秋天梦寐在牧羊女的眼里。

六、质疑解惑

你觉得文章哪些地方写的不合理？还有哪些疑惑？

七、陶冶情操

这首诗你读出了怎样的味道？

八、拓展延伸

1、搜集与“秋”有关的成语、俗语、名言、古诗词、对联，抄写到专用收集本上，并背诵其中的几个，课堂上与同学交流分享。

2、试着写一首表现秋景的小诗（行数不限）

天净沙

秋思

教学目标：

知识与能力：

1、学习诗歌有关知识。

2、有感情地朗读诗歌，准确背诵诗歌。，3、学习借景抒情、寓情于景的写作手法。

4、感受诗人的情怀。

过程与方法：预习、展示、反馈

自主、合作、探究

情感态度与价值观：培养热爱祖国的古代文化的思想感情，提高文化品位和审美情趣。

学习重点：知识与能力目标2 学习难点：知识与能力目标

1、3、4，情感态度与价值观目标 学习时数：一课时

学习指导： 以小学学过的一首古诗为例初步掌握诗的有关知识，如诗体、诗的押韵、诗的节奏、诗的停顿、诗的重音。

学习过程

一、了解作者

请说说你所知道的马致远（作品、轶事、名言……）

二、学习诗歌有关知识，如诗体、诗的押韵、诗的节奏、诗的停顿、诗的重音。

三、朗读

读准字音，读准节奏。

检查读：个人读，加深读：小组读、全班读。个体展示----评价

四、译读

读通诗意

一组读两句，另一组(个体)读出诗句大意（拓宽画面）预习时明确要求

五、吟读

是按照诗的个性来读，按照自己的体会来读。要读得比较慢，有时候有拖音。还可摇头晃脑地读、唱读，尽力读出诗的意境、情趣。

个体、小组配音竞读---评价

六、品读，反复读你最欣赏的诗句，从写法、情感等角度说出你欣赏的理由来。知识与能力目标

3、4，贯穿在此环节中。

七、陶冶情操

你喜欢这首诗吗？为什么？

八、背诵过关

九、拓展延伸

搜集马致远的有名诗句，抄写到专用收集本上，并背诵其中的几句，课堂上与同学交流分享。教师必须补充

十、总结反思

用几个关键词归纳你所学到的东西，课堂上，你有何良好的表现？还有哪些需要改正提高？

次北固山下

钱塘湖春行

备课人：张忠成教学目标：

知识与能力：

1、学习诗歌有关知识。

2、有感情地朗读诗歌，准确背诵诗歌。

3、学习律诗的有关知识。

4、学习借景抒情、寓情于景的写作手法。

5、感受诗人的情怀。

过程与方法：预习、展示、反馈

自主、合作、探究

情感态度与价值观：培养热爱祖国的古代文化的思想感情，提高文化品位和审美情趣。

学习重点：知识与能力目标2 学习难点：知识与能力目标、3、4、5，情感态度与价值观目标 学习时数：两课时

学习指导：联系现代文如《行道树》等领会古诗借景抒情的写法。

学习过程

一、了解作者

请说说你所知道的白居易（作品、轶事、名言……）

二、学习诗歌有关知识，如诗体、诗的押韵、诗的节奏、诗的停顿、诗的重音。

三、朗读

读准字音，读准节奏。

检查读：个人读，加深读：小组读、全班读。个体展示----评价

四、译读

读通诗意

一组读两句，另一组(个体)说出诗句大意（拓宽画面）

尝试一种新的译读方法：以诗译诗（翻译过来的句子要有诗意，要押韵），预习时明确要求，教师示例

五、吟读

选择自己喜欢的方式自由自在地读，如摇头晃脑地读、唱读，尽力读出诗的意境、情趣。

个体、小组配音竞读---评价

六、品读，反复读你最欣赏的诗句，从写法、情感等角度说出你欣赏的理由来。知识与能力目标

4、5，贯穿在此环节中。

七、比较

两首诗在写法、情感等方面有何异同

知识与能力目标

3、5，贯穿在此环节中。

八、陶冶情操

这两首诗你更喜欢哪一首？为什么？

九、背诵过关

十、拓展延伸

搜集白居易的有名诗句，抄写到专用收集本上，并背诵其中的几句，课堂上与同学交流分享。教师必须补充 十

一、总结反思

用几个关键词归纳你所学到的东西，课堂上，你有何良好的表现？还有哪些需要改正提高？

观沧海

龟虽寿

备课人：张忠成教学目标：

知识与能力：

1、有感情地朗读诗歌，准确背诵诗歌。

2、学习借景抒情、寓情于景的写作手法。

3、从写法、情感等角度比较两诗的异同

过程与方法：预习、展示、反馈

自主、合作、探究

情感态度与价值观：

1、感受诗人向上的积极情志。

2、培养热爱祖国的古代文化的思想感情，提高文化品位和审美情趣。

学习重点：知识与能力目标1 学习难点：知识与能力目标

2、3，情感态度与价值观目标，学习时数：两课时

学习指导： 联系现代文如《行道树》等领会古诗借景抒情的写法。学习过程

一、了解作者

请说说你所知道的曹操（作品、轶事、名言……）

二、教师传授诗歌有关知识，如诗体、诗的押韵、诗的节奏、诗的停顿、诗的重音。

三、朗读

读准字音，读准节奏。

检查读：个人读，加深读：小组读、全班读。个体展示----评价

四、吟读

选择自己喜欢的方式自由自在地读，如摇头晃脑地读、唱读，尽力读出诗的意境、情趣。

体展示----评价

五、译读

读通诗意

一组读两句，另一组(个体)说出诗句大意（拓宽画面）。

六、品读，反复读你最欣赏的诗句，从写法、情感等角度说出你欣赏的理由来。知识与能力目标2，情感态度与价值观目标1贯穿在此环节中。

七、比较

两首诗在写法、情感等方面有何异同

八、陶冶情操

你喜欢曹操吗？你喜欢古诗吗？为什么？

九、背诵过关

十、拓展延伸

搜集曹操的有名诗句和与曹操相关联的成语、歇后语等，抄写到专用收集本上，并背诵其中的几个，课堂上与同学交流分享。教师必须补充 十

一、总结反思

用几个关键词归纳你所学到的东西，课堂上，你有何良好的表现？还有哪些需要改正提高？

感受自然

教学目标：

知识与能力：

1、学会观察。能抓住景物的主要特征，通过联想和想像，加深对自然的理解，实现与自然的沟通。

2、学会在观察与欣赏过程中与他人交流。

过程与方法：、观察、展示、交流

自主、合作、探究 情感态度与价值观：热爱自然，体验自然，陶冶情操。

学习重点：知识与能力目标

1、2 学习难点：知识与能力目标1。交流时数：一课时

课前准备 ：学生或个体或自由组合，观察、体验；选取或画一幅山水画或动物图；收集表现你最喜欢的自然景物的诗词美句歌曲等。

交流过程：

一、我有一个“朋友”

1、说说自己最喜欢与自然界的谁交朋友，理由是什么。

2、对这位“朋友”，你知道多少，要迎接同学的询问。

3、选用一些诗词美句歌曲夸夸你的“朋友”。

4、生活中，你（将）怎样对待你的“朋友”。

5、直抒胸臆，用自己的话赞赞你的“朋友”。

二、走过四季

1、说说自己最喜欢的季节及理由。

2、对这个季节，你知道多少，要迎接同学的询问。

3、选用一些诗词美句歌曲夸夸这个季节。

4、生活中，你是如何度过这个季节的？

5、直抒胸臆，用自己的话赞赞这个季节。

三、心中的美景 要求见教材

以上三项活动中任选一项 写作

自拟题目，借鉴刚学过的几篇文章的写法描摹现实世界或想象世界中的一种景致，字数不少与500字。

**教案活动评语 评价教案的评语篇十**

天上的街市

预习

一看

1、作者简介及其文学成就

郭沫若(1892－1978)，原名郭开贞，笔名沫若，四川省乐山县人。中国现代杰出的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家，著名的社会活动家。1914年赴日本留学，原学医。1918年开始新诗创作，五四时期积极从事反帝反封建的革命文化运动。他是我国新诗歌运动的奠基者。他在中国文坛上骁勇地驰骋了60多年，他学识渊博，才华横溢，是继鲁迅之后中国文化战线上又一面光辉旗帜。1978年6月12日病逝于北京。代表作诗集《女神》、《星空》，话剧《屈原》。

2、时代背景

这首诗写于20年代初期，此时，“五四”运动的洪波已经消退，大革命的时代尚未到来。半殖民地半封建的中国，依旧被帝国主义列强和各派军阀势力窒息着。面对这种现实，诗人感到失望和痛苦，他痛恨黑暗的现实，向往光明的未来。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的著名诗篇《天上的街市》。

3、联想与想象

联想：是指由某人或某物而想起的其他相关的人或物。联想必须有相似点或想关点。

想象：是指在头脑中对已知的事物形象进行加工，经过新的组合而创造出来的新的事物形象，想象必须合理，必须建立在客观现实的基础上。二做

1、读三遍课文（出声读），要求读准字音，读流利，标小节号。

2、读课文，圈划诗中的 生字、新词，并注意使用工具书，掌握音、形、义。

3、整体感知：

你听说过牛郎织女的故事吗？诗中想像“浅浅”的天河并不宽广，牛郎织女来来往往，表现了诗人什么样的思想感情？

三思

“联想和想象是诗歌的双翅”，本诗联想自然、想象丰富，试概括诗中运用的联想、想象之处。

《天上的街市》教案

教学目标:1.体会作者向往追求理想生活的思想感情。

2.理解诗歌中联想和想像的作用，培养联想和想像的能力。 3.朗读训练，体会语言的节奏感与和谐美。

教学重点：有感情地朗读，体会作者向往追求理想生活的思想感情。教学难点：理解诗歌中联想和想像的作用，培养联想和想像的能力。

教学课时：一课时 教学过程：

一、导入新课

同学们，你们知道古代牛郎织女的故事吗？

深深相爱着的牛郎织女被王母娘娘划出的天河相隔着，只有每年农历七月七日才能鹊桥相会一次。这是一件多么痛苦的生活啊。同学们一定希望牛郎织女在天河中自由地骑着牛儿来往吧！我国著名诗人郭沫若早在80多年前（1921年10月）就凭借自己丰富的联想和想象，把这种美好愿望写进了自己美丽而迷人的诗篇——《天上的街市》。

二、作者简介

郭沫若（1892－1978），原名郭开贞，四川乐山人。现代诗人、学者。代表作有诗集《女神》、《星空》等。

三、写作背景

这首诗写于 20年代初期，此时，“五四”运动的洪波已经消退，大革命的时代尚未到来。半殖民地半封建的中国，依旧被帝国主义列强和各派军阀势力窒息着。面对这种现实，诗人感到失望和痛苦，他痛恨黑暗的现实，向往光明的未来。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的著名诗篇《天上的街市》.四、朗读诗歌

1、初读文章:边读边想象诗中的画面，把握诗的感情基调

朗读要求：

1、把握这首诗美好、恬静、自在、清新而略带忧郁的感情。

2、节奏不宜强，声音不宜大，速度不宜快，做到轻松、柔和、舒缓。

2、再读文章，注意本诗的节奏和重音（听录音，再齐读）

五、自由朗读、自主思考：

1、作者写的天上的街市美不美？美在哪？

2、诗人由远远的街灯想到了什么？为什么产生这样的想法？

3、诗人看到了明星景象产生了遐想，天上的生活又是怎样的呢？

街灯——明星——街市——物品——人——生活（美好、幸福、自由、光明）知识点链接：

1、什么是联想？什么是想象？

联想：由一事物想到相关的其他事物的思维活动； 想象：在一事物的基础上创造出新形象的心理过程。

2、此诗哪一节是联想的内容？怎样联想的，运用了什么修辞方法？

3、哪几节是想象的内容？想象了怎样的情景？

六、合作探究

1、文中也提到了牛郎和织女的传说，文中他们的生活场景是怎样的？但是传说中的与作者笔下的却不一样，作者为什么改动传说呢？

对比：传说——诗中 人间现实——诗人愿望 表达了作者对黑暗现实的痛恨，向往自由美好生活的愿望。

2、品味诗歌的语言美（例：第四节）

（1）“闲游”一词能否和上节中的“来往”一词互换？

——不能。“来往”是指牛郎织女骑着牛儿雕过浅浅的天河去见织女。而在天街上悠闲地游逛，只能说是“闲游”，强调“悠闲”

（2）这节诗中有个量词用得很别致，请同学们找出来。

——“朵”

换成一颗的“颗”不更通俗明白吗？

——“朵”字说明了流星如花儿般的美丽，与牛郎织女的美好生活相映成趣。（3）你觉得还有哪些词用的较好？请找出来，并说一说为什么。

七、归纳总结

本诗通过由远远的街灯产生联想和想象描绘了天上的街市及美好的生活，表现了作者对黑暗现实的痛恨，对富足、自由、幸福、光明、美丽生活的向往和追求，激发人们为实现这一理想而奋斗

八、拓展延伸

读完了诗人的美丽诗篇时，当你仰望苍穹，你又想到了什么？

**教案活动评语 评价教案的评语篇十一**

1、导入：记得孔子有一次和子路、曾皙，冉有等几位学生一起谈论志向问题。当问到曾皙时，曾皙答道“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”曾皙的春风沂水大得孔子赞赏。那请同学们想一想，在这春风沂水的三月，在那崇山峻岭的茂林修竹之中，亲密的朋友携手而来，席地促膝侃侃而谈，那该是何等怎样的乐事呢？今天，就让我们一起穿过时光的长河，走进那兰亭，一起学习王羲之的《兰亭集序》。（过渡句：《兰亭集序》一篇山水游记散文，就让我们一起去认识王羲之其人及其写作背景。）

2、作者及写作背景简介

东晋穆帝永和九年的三月三日，王羲之和当时的名士谢安，孙绰、支遁等四十一人，集会于会稽郡山阴的兰亭，在水边游赏嬉戏。他们一起流觞饮酒，感兴赋诗，畅叙幽情。在当时，要求每人作四言、五言诗各一首。之后王羲之将诸名爵及诗作一一记录集结成《兰亭集》，并为此集作序一篇，这就是我们今天要学习的《兰亭集序》。（提问：什么是序呢？）

明确：一般放在书或者文集的前面，是说明书籍著述或者出版意旨，编次体例和作者情况的文章，也有对作者的作品进行评论，或者就有关问题进行研究阐发。

（过渡句：《兰亭集序》不仅是一幅书法极品，誉有“天下第一行书”的美称，更是散文中的佳品，今天我们学习这篇课文，主要是通过诵读、理解去探究文字的丰富的内涵。）

3、初读课文，读准字音

1、学们认真听一下录音。

（要求：注意文章的语气、停顿、字音）

2、学生齐读

（指导学生的朗读）

（过渡句：关于文言文的学习，对于文意的理解，首先应该是字词的理解，下面，请同学们阅读第一段，并尝试翻译，请特别注意老师用不同颜色标注出的字词及划线部分。）

4、再读课文，读懂文意

梳理字词

5、品读课文，读出情感

（过渡句：字词的梳理，可以说是为我们理解文意打下了一个基础，那么接下来我们请男生读一读第一段，其他同学认真听，并勾画出表达作者情感的词语）

明确：乐

作者为何而乐呢？

1、良辰：暮春之初

农历一、二、三月为春季，暮春也就是三月。

南北朝丘迟在《与陈伯之书》中说：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”想以江南暮春之美景，故国之思激发屈膝事敌的陈伯之翻然悔悟。可见，暮春三月是人间最美的一段时光。

2、美景：山、水、天气

比较王羲之笔下春景与其他文人笔下的的春景的不同： 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝

——白居易《忆江南》 草树知春不久归，百般红紫斗芳菲

——韩愈《晚春》 明确：

《忆江南》和《晚春》写的是花红水绿，尽显春色之浓艳；

《兰亭集序》：映入眼帘的只有山、水、竹、天、风而已，可以说，真是洗尽铅华。写竹，只言其“修”而舍其翠绿，写水，只言其“清”而弃其碧波，尽显春色之素淡、雅致、清幽，这样的山水，正可以韬养宁静淡泊的心性。清风拂面，水声泠泠，在这里，足以让人心境澄明，心旷神怡，物我同化。

3、乐事：修禊事也，流觞曲水之饮

（提问：对于王羲之等人来说可乐的事仅仅在于“修禊事”吗？要求：在原文中找出相对应的句子）

我国古代文人有流觞而饮，吟诗作赋之雅俗。贤士聚会免不了酒与诗，就是感情的催化剂，诗是感情的产品。流觞曲水，贤士纷纷临流赋诗。虽无丝竹管弦之乐，亦足以把内心深处的感情都表达出来。

4、赏心：游目骋怀

提问：此情此景，作者感到赏心悦目，那么，他是如何表达的？ 明确：仰观宇宙之大„„信可乐也！

提问“仰观宇宙，俯察万物，是极视觉置于：竹木萧萧，流水潺潺，是尽听觉之乐。但最令人快乐的还不在于此，是什么呢？ 如何理解“游目骋怀”？

明确：游，骋，可以突破时空的局限，我们在仰观俯察的时候，也是我们游目骋怀的时候，这个时候的我们是超脱的，空灵的，美妙的。这个时候，已经是见山不只是山，见水不只是水了，而是可娱可乐、可歌可咏的了。

6、美读课文，感悟情怀

在这样一个天朗气清，惠风和畅的日子，王羲之等人游目骋怀，尽享耳听和眼观的乐趣，最后作者把心情归结为一个“乐”，如果让你们再一次朗读这一部分，你会怎样来读呢？ 明确：舒缓—稍快—舒展曼婉，语调要清新。学生齐读，并尝试背诵。

7、小结

孔子曾说过：仁者乐山，智者乐水。“凡大仁大智者都愿寄情于山水，青山可以净化人的思想，绿水可以洗涤人的心灵，使原本被尘埃蒙蔽的双眼明亮如初，使原本浮躁不安的心回复平静，使原本堆积的烦恼渐渐融化。兰亭盛会便是一次文人与山水结合的人生乐事，也是一次人格与精神境界的升华。王羲之从这次兰亭盛会中悟到了什么呢？他想通过这篇许文传达出哪些人生感悟呢？这些留待下节课，我们再来探讨。

8、作业

1、背诵课文

2、预习

三、四段，想一想，作者的情感是怎样变化的？

1．教师范读。要求学生注意听清文章语气、节奏和读音。出示小黑板，指一名学生读准下列生字：

癸(guǐ)丑 修楔(xì)流觞(shāng)游目骋(chěng)怀 趣(qū)舍万殊 齐彭殇（shāng）

2．学生齐读。要求读准字音，在预习初读的基础上，加深对课文的印象。

3．默读全文。要求学生参阅注释，理解文章大意，提出预习时不能解决的字词句，教师答疑或学生讨论。应特别强调理解“俯仰”一词在文中的意义，“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”的句子含义。

三、整体感知作品，理清文章思路

讨论：全文有三段，每一段的内容要点是什么?(分别用六个字来概括。)学生发言后，明确本文层次，板书：(一)记叙兰亭盛况；(二)抒发人生感慨；(三)交代作序目的。

四、讨论第一段内容

完成课后练习(一)中的(1)，教学的同时要求学生试背诵。

提问：本段共有六句话，作者是如何记叙这次兰亭聚会的盛况的?指名学生依次朗读每一句的内容，然后概括出每句话的内容要点。板书明确：(一)记叙兰亭盛会：(1)时间：“永和„„癸丑„„暮春„„” 地点：“„„兰亭„„” 目的：“修禊事也”(2)人物：“群贤„„少长„„”(3)环境：“此地有„„，又有„„”，(4)活动：“引以为流觞曲水„„”(5)天气：“„„天朗气清，惠风和畅”(6)感受：“„„信可乐也。”

讲析过程中，给定短暂时间强化记忆，然后指名学生根据板书内容提示，试背诵。讨论：这段文字在写法上有什么特点? 学生发言后，明确：写景抒情，叙议结合。如叙说“此地有崇山峻岭，茂林修竹„„列坐其次。”下面紧接着引申而论“虽无丝竹之盛，„„亦足以畅叙幽情”；下面也同样是叙议结合：“是日也，天朗气清，惠风和畅。”由良辰、美景、赏心、乐事得出这样的结论：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。” 讨论：这段话语言有什么特点? 教师明确：记叙性文字言简意赅，如开头总叙，只25个字就交代清楚了兰亭集会的时间、地点、目的，表现出高超的语言技巧；写景的文字精练优美，朴素清新。

五、布置作业 1．背诵第一段；

2．预习思考：作者是如何围绕乐忧生死等人生重大问题展开议论的?抒发了作者怎样的情

怀? 第二课时

一、集体背诵第一段

简要复习第一段内容，导人新课。

二、讨论第二段内容

1．教师领读或学生齐读。2．“俯仰”一词在这一段中两次出现，意思是否相同?引导学生参看注释，理解这两句话的含义。

3．本段教学有一定难度，应先指名学生串讲大意。

4．提问：这段话作者是围绕什么主题展开议论的?是如何逐步展开的?学生发言后，明确：作者承上文的“乐”字，由乐而忧，由生而死，围绕人生重大问题抒发感慨。

5．结合课后练习(一)中的(2)，讨论这段话的议论与上一段的叙事有何联系。讲析：首句“夫人之相与，俯仰一世”是承上段“群贤毕至，少长咸集”而言；也是承上“仰观宇宙之大，俯察晶类之盛”中的“俯仰”二字推开一步的说法。下面承此句论述了两种人：一种是“晤言一室之内”倦于涉猎游玩的，一种是“放浪形骸之外”寄情山水的。他们虽然“取舍”“静躁”不同，但当“欣于所遇”时都是“不知老之将至”的，随着时间的推移，又都是情随事迁，令人感慨的。作者在此基础上，进一步发表议论，推进到生死的大问题，抒发了对“修短随化，终期于尽”的无奈和“死生亦大矣”的沉痛感慨。板书：人之相与，俯仰一世 或晤言一室之内(静)或放浪形骸之外(躁)欣于所遇(快然自足)情随事迁(感慨系之)况修短随化 死生亦大矣(岂不痛哉)6．齐读。指导学生在板书提示下试背诵。

三、讨论第三段

交代作序目的，引起后人感怀。1．指名学生朗读。

2．讨论：结尾部分从“临文嗟悼”说到“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，表达了作者怎样的思想感情?发言后，明确：这段议论中饱含感情，写出了阅读昔人兴感之作时内心苦闷伤感与古人产生共鸣。作者接上文“死生亦大矣”提出“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”的观点，认为“有生就有死”，对于生死说得如此痛切，虽有悲观消极情绪，但在当时是难能可贵的，批判了老庄哲学中的虚无主义世界观。

3．如何理解这篇书序行文的巧妙?学生讨论后明确：作者写供后人阅读的《兰亭集序》，却先写阅读昔人兴感之作，由“今之视昔”想到“后之视今”亦是如此，为使后人也对今天的所为所思“兴怀”，所以“列叙时人，录其所述”，以便“后之览者”也会“有感于斯文”。作者把昔人昔文、今人今文以及后人有感串联起来，巧妙地交代了诗集的由来，说明了编集的目的。

4．全班齐读。

四、归纳总结

本文先绘声绘色地记叙了兰亭集会的盛况，接着叙志抒怀，抒发了对人生的无限感慨。语言清新朴实，叙议结合，在雕章琢句、华而不实的文风充斥文坛的当时，显得尤为可贵。

五、布置作业 1．背诵全文。

2．完成课后练习三。

3．比较阅读：课外阅读《腾王阁序》，比较与本文在内容和写法上的异同。

1.永和：东晋皇帝司马聃（晋穆帝）的年号，从公元345—356年共12年。永和九年上巳节，王羲之与谢安，孙绰等41人。举行禊礼，饮酒赋诗，事后将作品结为一集，由王羲之写了这篇序总述其事。2.暮春：阴历三月。暮，晚。3.会：集会。

4.会稽（kuài jī）：郡名，今浙江绍兴。5.山阴：今绍兴越城区。

6.修禊（xì）事也：（为了做）禊礼这件事。古代习俗，于阴历三月上旬的巳日（魏以后定为三月三日），人们群聚于水滨嬉戏洗濯，以祓除不祥和求福。实际上这是古人的一种游春活动。

7.群贤：诸多贤士能人。指谢安等三十二位社会的名流。贤：形容词做名词。8.毕至：全到。毕，全、都。

9.少长：如王羲之的儿子王凝之、王徽之是少；谢安、王羲之等是长。10.咸：都。

11.崇山峻岭：高峻的山岭。

12.修竹：高高的竹子。修，高高的样子。13.激湍：流势很急的水。

14.映带左右：辉映点缀在亭子的周围。映带，映衬、围绕。

15.流觞（shāng）曲（qū）水：用漆制的酒杯盛酒，放入弯曲的水道中任其飘流，杯停在某人面前，某人就引杯饮酒。这是古人一种劝酒取乐的方式。流，使动用法。曲水，引水环曲为渠，以流酒杯。

16.列坐其次：列坐在曲水之旁。列坐，排列而坐。次，旁边，水边。17.丝竹管弦之盛：演奏音乐的盛况。盛，盛大。18.一觞一咏：喝着酒作着诗。19.幽情：幽深内藏的感情。20.是日也：这一天。21.惠风：和风。22.和畅，缓和。

23.品类之盛：万物的繁多。品类，指自然界的万物。24.所以：用来。25.骋：使······奔驰。26.极：穷尽。27.信：实在。

28.夫人之相与，俯仰一世：人与人相交往，很快便度过一生。夫，句首发语词，不译。相与，相处、相交往。俯仰，表示时间的短暂。

29.取诸：取之于，从······中取得。

30.悟言：面对面的交谈。悟，通“晤”，指心领神会的妙悟之言。

31.因寄所托，放浪形骸之外：就着自己所爱好的事物，寄托自己的情怀，不受约束，放纵无羁的生活。因，依、随着。寄，寄托。所托，所爱好的事物。放浪，放纵、无拘束。形骸，身体、形体。

32.趣（qǔ）舍万殊：各有各的爱好。趣舍，即取舍，爱好。趣，通“取”。万殊，千差万别。

33.静躁：安静与躁动。 34.暂：短暂，一时。

35.快然自足：感到高兴和满足。然，······的样子。

36.不知老之将至：（竟）不知道衰老将要到来。语出《论语·述而》：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”一本有“曾”在句前。

37.所之既倦：（对于）所喜爱或得到的事物已经厌倦。之，往、到达。38.情随事迁：感情随着事物的变化而变化。迁，变化。39.感慨系之：感慨随着产生。系，附着。40.向：过去、以前。41.陈迹：旧迹。

42.以之兴怀：因它而引起心中的感触。以，因。之，指“向之所欣……以为陈迹”。兴，发生、引起。

43.修短随化：寿命长短听凭造化。化，自然。44.期：至，及。

45.死生亦大矣：死生是一件大事啊。语出《庄子·德充符》。

46.契：符契，古代的一种信物。在符契上刻上字，剖而为二，各执一半，作为凭证。47.临文嗟（jiē）悼：读古人文章时叹息哀伤。临，面对。48.喻：明白。

49.固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作：本来知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。固，本来、当然。一，把……看作一样；齐，把……看作相等，都用作动词。虚诞，虚妄荒诞的话。殇，未成年死去的人。妄作，妄造、胡说。一生死，齐彭殇，都是庄子的看法。出自《齐物论》。50.列叙时人：一个一个记下当时与会的人。51.录其所述：录下他们作的诗。52.其致一也：人们的思想情趣是一样的。53.后之览者：后世的读者。54.斯文：这次集会的诗文。[1-2][4-5]

**教案活动评语 评价教案的评语篇十二**

汗淖尔学校师生共用教学案（18）

年级:四年级科目：语文 执笔:李英梅审核: 郭红梅 内容:《夜莺的歌声》课型：讲读课时：第一课时 备课时间：20

12、3、20 授课时间：姓名： 教学目标：

1、初读课文，掌握生字新词。

2、有感情地朗读课文，理解课文主要内容，懂得“夜莺的歌声”的真正含义，学习小夜莺的机智、勇敢以及与敌人斗争到底的爱国精神。

3、理解课文中含义深刻的句子。

教学重难点：理解课文主要内容，懂得“夜莺的歌声”的真正含义，并能理解课文中含义深刻的句子。

学法指导：“读•议•展•点•练”相结合知识链接：

苏联卫国战争：1941年6月，德国法西斯在已经占领了欧洲许多国家之后，突然进攻苏联。苏联人民在以斯大林为首的党和政府的领导下，开始了卫国战争。在奋起保卫祖国的战斗中，苏联的敌后游击队非常活跃，积极配合苏联红军作战，涌现出许多可歌可泣的故事，本文记叙的就是这无数事例中的生动一例。

学习过程

一、自主学习：

1、我能把下面带点字的音节补充完整

xnshymwtg

木 屑拧 开呻吟蘑 菇宛转挺机灵 鬼 子sxm

塞 到 削什么轻 蔑

2、通过自学，我掌握了本课的生字词。我会写：

chãnjìpánwânkǒushàomáifúníngshãnguǐ zi（）()()()()()

shāohuǐmùxiâmïgūshēnyínwǎnzhuǎn

()()()()()

3、通过联系上下文，借助工具书，我理解了课文中的生字词，它们是： 垂头丧气：

轻蔑：

凝神：

兴致勃勃：

宛转：

二、合作交流

1、课文中真的是指夜莺鸟的叫声吗？ “夜莺”指的是谁？“夜莺的歌声”什么意思？

2、你认为课文主要讲了一个什么故事？ （提示：要用简洁的语言将故事的大

概说清楚。）

3、为了更好地理解课文内容，我们首先弄清作者是按什么顺序写的？（）全文以空行为标志分为四部分，现在请孩子们快速地默读课文，看每段写了什么内容。

第一段（）：

第二段（）：

第三段（）：

第四段（）：

4、夜莺的歌声一共出现了几次？每次都是在什么情况下出现的？从中你能看

出些什么？

三、课后检测

1、给带点的字选择正确的读音。（用“√”表示）

（1）这片杂草丛（cōng cïng）生的空（kōng kîng）地已被我们清理干净了。

（2）孩子在削（xuē xiāo）木头。木屑（xiâ xuâ）掉了一地。

（3）军官没来得及抓手枪，就滚到尘埃（āi ái）里了。

2、组词

削（）挺（）斯（）甩（）

哨（）庭（）期（）用（）

抢（）防（）汉（）惯（）

枪（）仿（）汗（）贯（）

四、巩固提高：

1、我能在括号里填上合适的词语。

（）的小路（）的眼睛（）地回答（）地微笑

（）的树林（）的花园（）的歌声（）地站着

2、造句

宛如：

兴致勃勃：

教（学）后感

汗淖尔学校师生共用教学案（18）

年级:四年级科目：语文执笔：李英梅内容:《夜莺的歌声 课型 讲读课时：第二课时备课时间：20

12、3、20授课时间：姓名：

教学目标：

1、有感情地朗读课文，理解课文主要内容，懂得“夜莺的歌声”的真正含义，学习小夜莺的机智、勇敢以及与敌人斗争到底的爱国精神。

2、学习归纳文章主要内容的方法，体会文中重点句子的含义。

教学重难点：

1、理解含义深刻的句子，感受小夜莺的机智勇敢和爱国主义精神。

2、引导学生领会文中重点句子的含义，通过人物的言行，感受人物的内心的活动，挖掘人物潜在的精神品质，激发学生热爱祖国、热爱和平的情感。

3、理解本文中首尾照应的写作手法。

学法指导：“读•议•展•点•练”相结合学习过程：

一、自主学习：

1、把搭配不当的词改正过来。

发现事物（）仰视大地（）结束开会（）杂草丰富（）回答提问（）溪水汹涌（）改正问题（）曲折的公路（）

2、比一比，组词语。

惯（）飘（）睁（）漩（）

贯（）漂（）挣（）旋（）

3、照例：

蓝蓝的天上飘着一朵朵白云。

天上飘着白云。

1.吹着口哨的孩子迅速地穿过杂草丛生的空地。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.中午的太阳光火辣辣地照着辽阔的原野。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、探究展示

学习第一部分

（一、）快速默第一部分，边读边找出课文中写到夜莺歌声的句子。

2、读“夜莺的歌声打破了夏日的沉寂。”歌声有什么作用？（）

3、德国鬼子是怎样发现小男孩的。从哪儿可看出小男孩是有意让敌人发现的呢？

读第2、3自然段。

思考：小夜莺是个怎样的孩子？（）

4、文中哪些句子体现出小夜莺的机智勇敢。找一找、画一画相关的语句，想象当时是怎样一番情境呢？找到后与你的小伙伴们交流一下吧！谁愿意来汇报一下。

5、分角色齐读对话，理解“刚刚一开火，„„就都跑了。”“野兽”实际指什么？

（1）他学夜莺唱是为了什么？

6、他还用了哪些办法麻痹敌人？

（1）体会小夜莺当时的动作、神情。

（2）体会“他好像把身边的军官全忘了”中的“好像”一词

（3）体会“军官突然问答”中的“突然”一词。

学习第二部分。

（二、）夜莺是怎样向游击队传递情报的呢？

1、小声自由地读课文第二部分，边读边思考，用自己的话来回答。

2、读“夜莺的歌声越来越响了。”歌声的作用是什么？（传递情报）

3、从“如果我们„„不要忘了„„”这句话中，你能体会到什么？

4、孩子的举动，以及巧妙地对付德国军官的问话，都体现了小男孩的机智勇敢。孩子面对凶恶的敌人，难道他不害怕吗？

出示题目：为什么小男孩能如此沉着、机智、勇敢呢？用上以下词语，说一段话来回答这个问题。

课件出示：

憎恨 临危不惧 热爱 应变自如 祖国 敌人 毫无惧色

（三、）小夜莺是第一次执行这样的任务吗？你从哪里看出来的？

1、读最后两部分。

2、德国兵被消灭后，小孩为什么又坐在原来的地方，他在望什么？

3、这歌声有什么作用？与哪里相照应？

4、是什么使小男孩要这样不顾个人安危地与敌人斗争呢？你想对小夜莺说什么？

四、课后检测

1、照样子，写词语。

例：越来越密弯弯曲曲

2、写出下列句子的修辞方法。

（1）空旷的花园里，烧焦的树垂头丧气地弯着腰。（）

（2）怎么会就剩下我一个？（）

（3）人哪？战争一开始这里就没有人了。（）

（4）两支军队像两条火龙，隔着大渡河走了十几公里。（）

五、巩固提高

1、给加粗的字选合适的解释，把序号写在句后的括号里。

深：①指水面到水底的距离大；②指深刻；③从外到里距离大；④深厚，密切；⑤距离开始时间久；⑥颜色浓；⑦很，极。

（1）他说的话不多，但含义深。（）

（2）我深信他的工作态度。（）

（3）深红色的衣服很适合她穿。（）

（4）这条河水很深。（）

（5）他住在深山老林。（）

（6）中朝两国人民有深情厚谊。（）

（7）现在正是深秋时节。（）

2、读一读，做一做。

松坊溪的冬天

下雪了。

雪降落在松坊村上了。

雪降落在松坊溪上了。

像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带绒毛的种子一般的雪，在风中飞舞。溪中的大溪石和小溪石上都fu gai（）着白雪了。好像有一群白色的小牛，在溪中饮水；好像有两只白色的狮睡在雪地里；好像有几只白色的熊，正准备从溪中冒雪走上溪岸。

雪止了。

早晨，村子的屋顶上，稻草垛和篱笆上，拖拉机站的大棚上，都披着白雪。山上的松树和竹林子，都披着雪；那高高的枫树和野柿树的树干、树枝上，都披着白雪。

远山披着白雪。石桥披着白雪。溪石披着白雪。好一个白雪世界！从石桥上走过来时，我停住了。我听见桥下的溪水cong cong（）地流着。我看见桥下溪中的白雪世界，有一群彩色的溪鱼，穿过桥洞，正在游来游去。

忽地，我看见那成群游行的彩色溪鱼，又一下子都散开了，向溪石dong xi（）间游去，都看不见了。忽地，彩色的溪鱼又都游出来了，又集合起来。我看见一群又一群彩色的溪鱼，穿过一个映照在水中间的、明亮的白雪世界，向前游过去了。

难道这不是一个美丽的世界吗？

⑴根据汉语拼音提示，在文中括号内填入正确的词语。

⑵“雪降落在松坊村上。雪降落在松坊溪上。”是不是排比句？

是（）不是（）文中有排比句吗？用﹏画出来。

⑶在文中找出两个比喻句，用“——”标出。并说明把什么比成了什么？（4分）

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑷在描写的顺序上，第四小节采用由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的顺序；第六小节采用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的顺序

（5）把文中的最后一句话变成陈述句（2分）

——————————————————————————。

教（学）后感:

**教案活动评语 评价教案的评语篇十三**

《铃儿响叮当的变迁》

学习目标：

1、欣赏作品，体验歌曲在节奏、速度、节拍等音乐要素对音乐风格的影响。

2、体验牧歌、华尔兹、狐步舞、爵士“布吉-乌吉”、摇滚的不同风格。

3、能通过学习掌握变奏曲的概念，并能初步进行变奏的改编。 重难点：

1、聆听中能分辨出作品的变化。

2、在欣赏中体验牧歌、华尔兹、狐步舞、爵士、摇滚的不同风格。

3、掌握变奏曲的特点。 教具：钢琴、多媒体 教学过程：

一、导入：播放合唱曲《铃儿响叮当的变迁》的主题部分。

1、用哼鸣的方式发声练习《铃儿响叮当的变迁》主题部分；

2、用wu方式。发声练习《铃儿响叮当的变迁》主题部分。

二、新课学习

师：回忆刚才唱过的旋律是哪一首乐曲？ 生：《铃儿响叮当》

师：原曲是什么样情绪的？你听过哪几种不同的版本？

1、介绍《铃儿响叮当》背景。

《铃儿响叮当》是圣诞歌曲中最著名的作品之一。它从十九世纪的英国开始，后来传入美国。进入二十世纪后，他起了巨大的变化，现在，请大家和我一起开启神奇的旅行，再次体验这一广为流传的乐曲的历史变迁。

2、聆听乐曲，第一遍 师：你听到了什么？

介绍《铃儿响叮当的变迁》创作背景。《铃儿响叮当的变迁》是由美国作曲家彼得彭特所作。1987年杨鸿年听后进行部分的缩编是一首非常优秀的合唱作品

3、聆听乐曲，第二遍。 师：找一找一共发生了几次变化

生：八次或者九次（引导这八次变化是围绕主题发生的，所以是八次）

4、分小组聆听第三遍

师：注意听自己的部，和主题对比找出三个特征。分组聆听乐曲——讨论总结——分小组说明。

5、分部分聆听，完成游戏：领贴纸。

教师出示不同变奏的对应曲风贴纸，由各小组认领。

6、再次完整，聆听全曲。

由小组将各部分特征在聆听过程中进行展示。

三、了解变奏曲

1、在音乐声中分组讨论变奏曲特点。

2、教师总结变奏特点

变奏曲是指主题及其一系列变化反复，并按照统一的艺术构思而组成的乐曲。“变奏”一词，源出拉丁语variatio,原义是变化，意即主题的演变。手法有装饰变奏、对应变奏、曲调变奏、音型变奏、卡农变奏、和声变奏、特性变奏等。另外，还可以在拍子、速度、调性等方面加以变化而成。

四、拓展：创编《小星星》

1、出示《小星星》主旋律

2、视课堂时间，改编华尔兹和爵士风格

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找