# 2024年摄影课个人总结(3篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-06-25

*总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？...*

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**摄影课个人总结篇一**

原创： 白糖仙贝

对于我来说，专项学习是一种完善知识体系和丰富创意库的途径。了解未知的乐趣和学习新技巧的挑战总是会让我收获颇丰。

在下半年的专项学习中，主要围绕兴趣点展开。我自学了摄影基础、健身基础、动效设计等。而

深入的学习也让我理解这些都不是什么一蹴而就的东西，从兴趣和技能间横亘着一种叫做“经验”的东西，是靠“知识”无法代替的。这也是下一年的展望――在b站、花瓣、zcool等个人主页上添加自己的作品。

书回正题，我将会把我的摄影专项学习，其中的学习过程、学习的课程资源以及反思记录于此，作为总结。

01

学习思路

本段将介绍我怎么通过自学进行专项学习的。

年初在和浙图的一位客户老师讨论一个课程平台页面设计的时候，我写着笔记，老师提到可以参考某些公开课平台的设计风格。然后我在调研的时候，莫名就看上了一些课程...

我觉得这个自学过程中最会让人放弃的地方可能不在于学习的过程，而在于信息的过滤和收集。面对各种课程和学习资源，有一些人，会迷失在“知识”的陷阱中，无所适从；还有一些人，会在各种课程营销手段影响下，遭受时间和金钱上的损失。

针对这个问题，我觉得在开始前，最好是给自己列一个方向清单，了解相关专项的知识体系，粗略的制定针对学习方向，在前期就建立筛选网，过滤信息。

下面分享下在摄影的专项学习中，自己的方向思路，以及这个思路下的学习资料。

1-1 摄影基础篇

1、公开课：《 新闻摄影（2024秋）.梁君健》

这门课是我在知乎（《摄影相关课程资源和教材简介》）找摄影入门资源的时候发现的。

主要让自己系统地巩固和补漏了一些摄影基础知识。这门课对新手很友好，学院派的`老师对知识点的讲解很细致认真。学完这个课，摄影的器材选择，以及各种基本的概念和技法就了解地差不多了。

2、《cs 178 - digital photography (spring 2024).stanford》

这也是上面那位知乎作者那边翻到的，斯坦福的一个数码摄影课程的讲义。

可当参考文档看，资料里有flash小程序帮助理解景深、自动对焦等原理。

1-2 摄影后期篇

b站上也有一些up搬运了相关教程，我会定期收集一部分放入收藏夹。

从中摘些感觉不错的教程。

1、《简单摄影后期课.刘涛》

2、《数码摄影后期高手之路.刘涛》

3、《商业人像精修.刘杨》

1-3 摄影欣赏篇

我会定期从各摄影相关网站上收集摄影作品，采集到我的花瓣画板，并用eagle进行本地管理，丰富灵感池。

同时会定期收集摄影相关文章，收录到有道云笔记，进行参考和学习。

1-4 摄影实践篇

后期部分，学lr（lightroom）的时候，调了之前拍的一些照片；

拍摄部分，则是拿喵星人当了几回模特。

功力感觉还不到可以拿出来的程度。

02

思考和结语

思考驱动

让相机变成记录和表达创意的工具。思考自己要表达的东西，在细节中发现与众不同的东西，在平凡的生活中创造出不平凡的瞬间。赋予相片意义。

保持谦卑

基础课程差不多十月份开始正式研习的，学的越多，需要了解的反而更多。

摄影是一项经验性的技能，器材知识和拍摄技巧只是最基础的，而对画面瞬间的捕捉和设计，对光影的感知和利用，对特定题材的挖掘和理解，对气氛环境的把控和改造、对细节的注意等等，都需要结合实际经验的积累和应用。

感谢内容创造者

1、一些高校有很多高水准的公开课，完爆很多线上充斥着的各种培训课程。

2、一些自媒体的和专栏的作者也有较高的内容水准，感谢他们的输出。

学会一门外语很重要

现在多的是各种翻译软件，只要有心，语言完全不是障碍。

比如，youtube甚至都能提供听译的同步字幕。

**摄影课个人总结篇二**

我于x月x日至x月x日参加了中国石油报社的摄影培训班学习。在石油报社理论学习了5天，在xxxx采风实践学习了10天。这次学习受益非浅，通过自己的努力，在最后全体学员的作品评比中，我的作品《xxx》照片系列荣获了新闻作品奖二等奖。中国石油报社摄影部主任xxx、全国专业报新闻摄影学会会长、报社等有资历的摄影专家及高级记者为我们理论授课。对新闻摄影，通讯员如何抓图片新闻，数码相机的使用等内容做了详细的讲解。通过这次学习使我对摄影有了深入的了解。我在数码摄影方面还是个新兵，经验不多，拍得满意点的相片往往百不得一，认真回忆体会采风实践中的过程，也还能总结出一点东西来。要想拍出更多一点好相片，这有赖于对自己所用摄影器材的熟悉和深刻了解，能做到扬其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。以下是这次学习的心得体会：

一、多拍精选

在学习中邵老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

数码摄影则不同了，影像现时储存在机内的磁性载体上，又可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件(逆光、顺光、测光等)下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。然后再拍摄下一个场景，依此泡制，直至完成一个专题。在采风实践中我深有体会，拿相机拍上二三百甚至四五百个镜头也不过就留七八十张回来。存入微机硬盘，再放大回放，又删去一部分。对自己满意的照片可以通过photoshop作编辑处理，达到理想效果。

二、曝光时力求保持相机的稳定

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于1/60秒时己有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。其一最简单，就是给身体或手找个依靠物;其二，把相机皮带挂在脖子上，把相机向前抻至皮带拉紧，就形成了3点支撑，持相机的稳定度就大大提高了。第三个办法就是用三脚架，最好用10秒延时拍摄。

三、扬长还要注意避短

数码相机的摄影响应比较迟钝，从按下快门到摄影启动的这段时间明显要比光学摄影长得多，所以拍摄运动中的物体时往往抓不住或抓不准镜头。最好使用相机的连拍功能来弥补其不足。

四、独特的拍摄角度与别致的构图

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线，s线构图，三角形等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

五、关于会议摄影及人物摄影

会议摄影不受时间限制，可以随时拍摄，技术必须是“狠、稳、准”,要动中有静，静中有动，有情有趣。对于人物摄影应该具备敏锐的形象观察力，善于利用摄影的视觉语言传达信息和感情，对形象的变化有细致的辨别能力，并熟练运用摄影的造型技术和技巧，对艺术的执著追求是培养形象敏感的有效步骤，也是摄影记者取得成功的原动力。

安佑忠老师把他独身去非洲的照片给我们作了详细的讲解，通过他拍摄的连续的图片真实的反映了当地人的文化及生活。安老师说既然拿起了相机,就要有一个摄影师的职责,摄影家不仅要具备地质家的眼睛，更要具备探险家的精神。如何去构图,如何去表达思想的创意以及如何根据周边的环境去调整自己手中的相机,使其拍出来的照片达到最佳效果,其实这是一种压力,无形当中产生的压力,而我们本身却还要抛开这种所谓的压力,去发挥想象去营造一种很轻松的意境,这是一个摄影师必须努力去做到的。作为一个摄影记者比文字记者还要辛苦，要想拍摄到好的图片新闻时刻都要冲在最前沿。其实世界上有很多美丽的东西，只要我们比平常人多用一只眼睛去观察，那只眼睛就是心灵，用心去感受周围的人或事物，手中的相机记录的就是一个瞬间里的辉煌。在拍摄中往往会轻易的被现实中的某个细节所感染，那并不是因为个人的多愁善感，而是因为自己头脑里始终都在追求着一种风格，哪怕这一切都是稍纵即逝的。

通过这次摄影学习使我更热爱这个世界，热爱美好的生活，我也正如热爱生活那样热爱着自己的工作，我已很是努力。在工作中创意分外的罕有，有种想进步却找不到起点的悲观，但我相信有付出一定会有回报。

我会把摄影当作自己生活工作中的一种爱好，我依然会追求视觉上的冲击力,依然搜索属于自己的风格,依然努力立足于这个社会,依然用我手中的相机去留住生活中最美妙的时刻，在简单里凝聚内在的神韵。

**摄影课个人总结篇三**

通过这次学习让我受益非浅，基本了解了照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在周忠华老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的\'相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我学习的心得体会：

一、理论联系实践

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，通过学习我们知道了怎样能拍出一张好照片，我们要把所学的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

二、多拍多看

摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

三、注重细节

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢周忠华老师给我们提供的这次学习机会，给了大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找